

**KONSEP PENDIDIKAN KARAKTER BERBASIS
KELAS MENURUT THOMAS LICKONA DAN
RELEVANSINYA TERHADAP PENDIDIKAN AGAMA
ISLAM DI SEKOLAH**

TESIS

**OLEH
DHIA ALFA DELLA**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN**

2022

**KONSEP PENDIDIKAN KARAKTER BERBASIS
KELAS MENURUT THOMAS LICKONA DAN
RELEVANSINYA TERHADAP PENDIDIKAN AGAMA
ISLAM DI SEKOLAH**

TESIS

Diajukan Kepada Pascasarjana UIN Antasari
Sebagai Salah Satu syarat untuk memperoleh gelar Magister
Pendidikan Agama Islam

Oleh
DHIA ALFA DELLA
190211020044

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
PASCASARJANA
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
BANJARMASIN
2022 M/1443 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dhia Alfa Della

NIM : 190211020044

Tempat/Tanggal Lahir : Amuntai, 29 Desember 1997

Program Studi : Pendidikan Agama Islam/Pascasarjana

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa tesis saya yang berjudul, “**KONSEP PENDIDIKAN KARAKTER BERBASIS KELAS MENURUT THOMAS LICKONA DAN RELEVANSINYA TERHADAP PENDIDIKAN AGAMA ISLAM DI SEKOLAH**” adalah benar-benar karya tulis saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa tesis ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Amuntai, 04 Juli 2022

Vang membuat pernyataan,



METERAI TEMPEL

ER060AJX631547015

DHIA ALFA DELLA

PERSETUJUAN TESIS

KONSEP PENDIDIKAN KARAKTER BERBASIS KELAS MENURUT THOMAS LICKONA DAN RELEVANSINYA TERHADAP PENDIDIKAN AGAMA ISLAM DI SEKOLAH

Yang dipersembahkan dan disusun oleh:

DHIA ALFA DELLA

190211020044

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk
dapat diajukan kepada Dewan Penguji

Pembimbing I



Dr. Dina Hermina, M.Pd

Pembimbing II



Dr. Hj. Tarwilah, M.Ag

PENGESAHAN TESIS

KONSEP PENDIDIKAN KARAKTER BERBASIS KELAS MENURUT THOMAS LICKONA DAN RELEVANSINYA TERHADAP PENDIDIKAN AGAMA ISLAM DI SEKOLAH

DIPERSEMBAHKAN DAN DISUSUN OLEH:

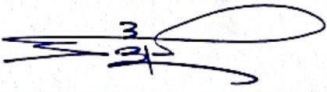
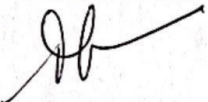
DHIA ALFA DELLA

190211020044

Telah Diajukan pada Dewan Penguji

Pada: Hari Selasa, Tanggal 19 Juli 2022

Dewan Penguji

Nama	Tanda Tangan
1. Dr. M. Ramli, M.Pd	1. 
2. Dr. Dina Hermina, M.Pd	2. 
3. Dr. Hj. Tarwilah, M.Ag	3. 
4. Dr. Fahmi Riady, S.Th.I., M.Si	4. 

Mengetahui,

Direktur



Prof. Dr. H. Zulfa Jamalie, M.Pd

NIP. 197105251997031006

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ ، نَبِيِّنَا وَحَبِيبِنَا مُحَمَّدٍ
وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ ، أَمَّا بَعْدُ

Dengan menyebut nama Allah Yang Maha Pengasih Lagi Maha Penyayang. Segala puji bagi Allah Swt. Tuhan seru sekalian alam, karena atas berkat, rahmat, karunia, dan bimbingan-Nya penulis dapat menyelesaikan penulisan tesis ini yang berjudul **“Konsep Pendidikan Karakter Berbasis Kelas Menurut Thomas Lickona dan Relevansinya Terhadap Pendidikan Agama Islam di Sekolah”**.

Shalawat dan salam semoga selalu tercurah kepada junjungan tercinta Nabi Muhammad Saw. yang mana karena berkat perjuangan beliau, keluarga dan sahabat nikmatnya hidup dengan ilmu pengetahuan masih bisa dirasakan.

Dalam penulisan tesis ini, penulis menyadari dengan sepenuhnya bahwa semua ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan dan arahan serta motivasi dari semua pihak, sehingga penulisan tesis ini dapat terselesaikan. Oleh karena itu, maka dengan segala kerendahan hati yang tulus penulis menyampaikan ucapan terimakasih kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan tersebut. Khususnya, penulis ucapkan terima kasih dengan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Rektor UIN Antasari Banjarmasin, Bapak Prof. Dr. Mujiburrahman, M.A., terhadap layanan yang sudah diberikan dan segala fasilitas yang cukup memuaskan selama peneliti menjalani studi hingga akhir.

2. Bapak Direktur Pascasarjana UIN Antasari Banjarmasin Periode 2017-2021
Bapak Prof. Dr. H. Syaifuddin Sabda, M.Ag. yang telah menyetujui penelitian tesis penulis dan segala layanan yang diberikan serta fasilitas yang cukup memuaskan selama penulis menjalani studi.
3. Bapak Direktur Pascasarjana UIN Antasari Banjarmasin Bapak Prof. Dr. H. Zulfa Jamalie, M.Pd. yang telah mengesahkan penelitian tesis penulis hingga dapat menyelesaikan persyaratan kelulusan.
4. Ketua Prodi Magister Pendidikan Agama Islam (PAI) Periode 2017-2021, Ibu Dr. Hj. Salamah, M.Pd., yang telah menyetujui penelitian tesis penulis dan memberikan layanan serta fasilitas selama penulis menjalani studi.
5. Ketua Prodi Magister Pendidikan Agama Islam (PAI), Bapak Dr. M. Ramli, M.Pd., yang telah mengesahkan penelitian tesis penulis dan memberikan layanan serta fasilitas selama penulis menjalani studi hingga akhir.
6. Ibu Dr. Dina Hermina, M.Pd., dosen pembimbing I dalam Penulisan tesis ini, yang banyak meluangkan waktu dalam membimbing hingga rampungnya penelitian ini.
7. Ibu Dr. Hj. Tarwilah, M.Ag., dosen pembimbing II dalam penulisan tesis ini, yang banyak meluangkan waktu dalam membimbing hingga rampungnya penelitian ini.
8. Seluruh dosen Pascasarjana UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan layanan dan memberikan keilmuan selama peneliti menjalani studi hingga akhir.

9. Seluruh staf Pascasarjana UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan layanan dan memberikan keilmuan selama peneliti menjalani studi hingga akhir.
10. Semua teman-teman kelas PAI-B Eksekutif yang senantiasa memberikan semangat maupun teman diskusi sehingga penulis bisa lebih mudah untuk menyelesaikan penelitian ini.
11. Kedua orang tua, ayahanda H. Ahmad Kurthubi dan ibunda Siti Syarifah, S.Ag. beserta adik-adik penulis Nazia Alfa Rezkia dan Najma Alfa Dhafira yang tidak henti-hentinya memberikan motivasi dan doa kepada penulis.
12. Semua pihak yang telah ikut berjasa dalam penyelesaian tesis ini yang tidak mungkin disebutkan satu persatu.

Akhirnya penulis berharap agar tesis ini bermanfaat untuk kita semua dan atas segala bantuan dan bimbingan tersebut penulis berdoa semoga Allah Swt. berkenan membalasnya dengan ganjaran pahala yang berlipat ganda. Amin Ya Rabbal'alam.

Amuntai, 04 Juli 2022

Dhia Alfa Della

190211020044

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
PERSETUJUAN TESIS	iii
PENGESAHAN TESIS.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	x
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA	xi
ABSTRAK	xv

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah	1
B. Fokus Penelitian	9
C. Tujuan Penelitian.....	9
D. Signifikansi Penelitian.....	9
E. Definisi Istilah	10
F. Penelitian Terdahulu.....	11
G. Kerangka Teori	16
H. Metode Penelitian	46
G. Sistematika Penulisan	52

BAB II DESKRIPSI UMUM BUKU THOMAS LICKONA

A. Biografi Thomas Lickona.....	54
B. Sekilas Isi Buku <i>Educating for Character</i>	57
C. Sekilas Isi Buku <i>Character Matters</i>	60

BAB III KAJIAN DAN PEMETAAN POKOK BAHASAN

A. Pendidikan Karakter Berbasis Kelas	64
B. Konsep Pendidikan Karakter Berbasis Kelas menurut Thomas Lickona	69
1. Mengintegrasikan Nilai-Nilai Karakter dalam Kurikulum	71

2. Mengelola kelas (Manajemen Kelas)	78
3. Memilih dan Menggunakan Metode Pembelajaran	110
C. Relevansi Konsep Pendidikan Karakter Berbasis Kelas menurut Thomas Lickona dengan Pendidikan Agama Islam di Sekolah	121
BAB IV ANALISIS KONSEP PENDIDIKAN KARAKTER BERBASIS KELAS DAN RELEVANSINYA TERHADAP PAI DI SEKOLAH	
A. Analisis Konsep Pendidikan Karakter Berbasis Kelas Menurut Thomas Lickona	137
B. Analisis Relevansi Konsep Pendidikan Karakter Berbasis Kelas menurut Thomas Lickona dengan Pendidikan Agama Islam di Sekolah	143
BAB V SIMPULAN	
A. Simpulan.....	151
B. Saran-saran	152
DAFTAR PUSTAKA	154
LAMPIRAN.....	163
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	178

DAFTAR TABEL

No.	Halaman
2.1	Nilai-Nilai Karakter Menurut Kemdikbud 23
4.1	Integrasi Nilai-Nilai Karakter Dalam Kurikulum..... 122
4.2	Melaksanakan Pembelajaran Dan Mengelola Kelas..... 128
4.3	Memilih Dan Menggunakan Metode Pembelajaran..... 130

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	'
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>H</u>	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	هـ	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	`
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	a	Fath <u>ah</u>
ِ	i	Kasrah
ُ	u	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَال) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَان) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرُورَةُ) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَـيْ	ai	a dan i
ـَـوْ	au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	â	a dengan topi di atas
يَا	î	i dengan topi di atas
بُو	û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـّـ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرُورَةُ) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/

(lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na‘t*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmî‘ah al-Islâmiyyah
3	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi‘l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al- <u>h</u> arakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرُكُمُ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمَظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْطِطْلَاعِ	<u>h</u> ub al-istithlâ’
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû’ah min al-hayawân
طَرَفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan