

**NILAI-NILAI PENDIDIKAN ISLAM DALAM KESENIAN
WAYANG PUNAKAWAN OLEH DALANG IYAN DI
KELAYAN TIMUR BANJARMASIN
KALIMANTAN SELATAN**

SKRIPSI

**OLEH
RAUDATUL JANNAH**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2022/1443 H**

**NILAI-NILAI PENDIDIKAN ISLAM DALAM KESENIAN
WAYANG PUNAKAWAN OLEH DALANG IYAN DI
KELAYAN TIMUR BANJARMASIN
KALIMANTAN SELATAN**

Skripsi

Diajukan Kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan

**Oleh
Raudatul Jannah
180101010607**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
BANJARMASIN
2022/1443 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Raudatul Jannah
NIM : 180101010607
Tempat/Tanggal Lahir : Kandangan, 17 November 1999
Jurusan/Program Studi : Pendidikan Agama Islam
Fakultas/Program : Tarbiyah dan Keguruan/Strata I

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, “Nilai-Nilai Pendidikan Islam Dalam Kesenian Wayang Punakawan Oleh Dalang Iyan Di Kelayan Timur Banjarmasin Kalimantan Selatan” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguhnya.

Banjarmasin, 12 Juni 2022

Yang Membuat Pernyataan



Raudatul Jannah

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Nilai-Nilai Pendidikan Islam Dalam Kesenian Wayang Punakawan Oleh Dalang Iyan Di Kelayan Timur Banjarmasin Kalimantan Selatan

Ditulis oleh : Raudatul jannah

NIM : 180101010607

Fakultas : Fakultas Tarbiyah dan Keguruan

Program : Strata Satu (S-1)

Jurusan : Pendidikan Agama Islam

Tahun Akademik : 2022/2023

Tempat dan Tanggal Lahir : Kandangan, 17 November 1999

Alamat : Jln. Brigjend H. Hasam Basry Lokpaikat, Kabupaten Tapin

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan seperlunya, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin

Banjarmasin, 12 Juni 2022

Pembimbing
Bidang Konten dan Metodologi



Dr. H. Surawardi, S. Ag, M. Ag
NIP. 196801021998031002

Pembimbing
Bidang Bahasa dan Teknik Penulisan



Drs. Muhrin, M.Fil. I
NIP. 196005181991031002

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin



Dr. H. Surawardi, M.Pd.I
NIP. 196801021998031002

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul: Nilai-Nilai Pendidikan Islam Dalam Kesenian Wayang Punakawan Oleh Dalang Iyan Di Kelayan Timur Banjarmasin Kalimantan Selatan, Nama: Raudatul Jannah, NIM: 180101010607, telah diujikan dalam Sidang TIM Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Senin
Tanggal : 4 Juli 2022
Dinyatakan : LULUS
Nilai : 85,3 (A)



Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin

Dr. H. Hamdan, M.Pd
NIP. 196604051993031005

TIM PENGUJI

Nama	Tanda Tangan
1. Dr. H. Surawardi, S.Ag, M. Ag (Ketua)	1.
2. Drs. Humaidy, M.Ag (Anggota)	2.
3. Drs. Muhrin, M.Fil. I (Anggota)	3.

ABSTRAK

Raudatul Jannah, 180101010607, *Nilai-Nilai Pendidikan Islam Dalam Kesenian Wayang Punakawan Oleh Dalang Iyan Di Kelayan Timur Banjarmasin Kalimantan Selatan*. Pembimbing: Bidang Konten dan Metodologi Dr. H. Surawardi, S. Ag, M. Ag. Pembimbing Bidang Bahasa dan Teknik Penulisan Drs. Muhrin, M.Fil. I, pada Program Studi Pendidikan Agama Islam, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, UIN Antasari Banjarmasin. 2022.

Kata Kunci: Pendidikan Islam, Kesenian Wayang, Kelayan Timur

Latar belakang penelitian ini membahas tentang Kesenian wayang yang digunakan sebagai suatu inovasi media dalam menyebarkan ajaran Islam dengan menggunakan strategi kisah Punakawan disaat pertunjukan wayang kulit sedang berlangsung. Anggota Walisongo yaitu Sunan Kalijaga merupakan aktor di balik layar wayang kulit sebagai sarana penyebaran pendidikan Islam. Pendekatan yang dilakukan oleh Sunan Kalijaga yaitu menggunakan pendekatan cultural, dimana beliau mengkolaborasikan budaya Jawa dengan unsur-unsur Islam.

Fokus Penelitian yang diangkat dari penelitian ini yaitu nilai-nilai pendidikan islam dalam kesenian wayang di Kelayan Timur Banjarmasin Kalimantan Selatan. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan nilai-nilai pendidikan islam yang ada dalam kesenian wayang di Kelayan Timur Banjarmasin Kalimantan Selatan.

Penelitian ini menggunakan jenis penelitian lapangan dengan pendekatan kualitatif yang tergolong dalam penelitian deskriptif. Subjek pada penelitian ini yaitu dalang dan masyarakat kelayan timur. Adapun yang menjadi objek pada penelitian ini yaitu nilai-nilai islam yang terdapat dalam kesenian wayang kulit di kelayan timur. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik observasi, wawancara, dan dokumentasi. Teknik, analisis data menggunakan teknik analisis deskriptif kualitatif.

Berdasarkan hasil penelitian diketahui bahwa, nilai-nilai pendidikan islam yang terkandung di dalam tokoh wayang Punakawan (Semar, Petruk, Nala gareng, dan Bagong) seperti nilai-nilai akidah, nilai-nilai ibadah dan nilai-nilai akhlak. Nilai-nilai pendidikan islam tersebut menjelaskan tentang berbagai macam sifat yang ada pada diri manusia, serta manfaat yang didapat oleh masyarakat terkait kesenian wayang kulit Punakawan tersebut.

KATA PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan syukur *Alhamdulillah*, saya persembahkan karya kecil ini untuk orang-orang tersayang. Ayah, Ibu, Kakak, Keponakan, Paman, Bibi, serta keluarga tercinta yang menjadi motivasi terbesar dalam hidup selalu mendoakan dan memberikan dukungan kepada saya. Atas semua pengorbanan dan kesabaran merekalah dapat menghantarkan saya hingga ke titik sekarang.

Guru-guru saya, dosen, mentor, terkhusus kepada bapak bapak Dr. H. Surawardi, S. Ag, M. Ag. dan bapak Drs. Muhrin, M.Fil. I terimakasih atas segala bimbingan, arahan, motivasi dan semangat yang telah kalian berikan. Begitu banyak ilmu yang saya dapatkan melalui jasa dan keikhlasan bapak.

Sahabat saya yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang selama ini sudah banyak memberikan saran dan juga membantu saya, teman-teman di Lokal D 2018, serta teman-teman satu organisasi dengan saya yang selama ini telah memberikan bantuan sehingga bisa menyelesaikan tugas akhir ini.

MOTTO

إِنَّ اللَّهَ جَمِيلٌ يُحِبُّ الْجَمَالَ

“Allah itu indah dan menyukai keindahan”

(HR. Muslim)

لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا

“ Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya”

(Q.S: Al-Baqarah/2: 286)

إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا, فَإِذَا فَرَغْتَ فَانصَبْ

“Sesungguhnya bersama kesulitan pasti ada kemudahan. Maka apabila engkau telah selesai (dari suatu urusan), tetaplah bekerja keras (untuk urusan yang lain)”

(Q.S Al-Insyirah 94: 6-7)

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى
أَسْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ، أَمَّا بَعْدُ.

Puji dan syukur yang tiada kira kehadiran Allah Swt, yang telah melimpahkan rahmat, taufik, hidayah-Nya, memberikan kesehatan dan kekuatan sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul “Nilai-Nilai Pendidikan Islam Dalam Kesenian Wayang Punakawan Oleh Dalang Iyan Di Kelayan Timur Banjarmasin Kalimantan Selatan” dengan kemudahan dalam melaksanakannya. Shalawat serta salam tak lupa pula penulis haturkan kepada Baginda Nabi Besar Muhammad *Shallallahu Alaihi Wasallam* yang telah membawa manusia dari zaman kegelapan menuju zaman yang terang benderang, yang diterangi iman, Islam dan ihsan.

Skripsi ini disusun dalam rangka memenuhi tugas dan syarat guna memperoleh gelar sarjana dalam bidang Ilmu Pendidikan Agama Islam pada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin. Penulis menyadari bahwa sejak persiapan hingga selesainya penulisan skripsi ini, cukup banyak bantuan dan uluran tangan dari berbagai pihak terutama kepada yang terhormat:

1. Bapak Dr. H. Hamdan, M. Pd. selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang telah menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
2. Ibu Dr. Hj. Suraijiah, M. Pd selaku Ketua Jurusan Pendidikan Agama Islam yang telah memberikan arahan dan bimbingan yang sesuai dengan kepentingan pengembangan Jurusan Pendidikan Agama Islam di Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.
3. Bapak Dr. H. Surawardi, S. Ag, M. Ag. selaku dosen pembimbing bidang konten dan metodologi yang telah banyak memberikan arahan, bimbingan, petunjuk dan motivasi dalam penulisan skripsi ini.

4. Bapak Drs. Muhrin, M.Fil. I. selaku dosen pembimbing bidang bahasa dan teknik penulisan yang telah banyak memberikan arahan, bimbingan, petunjuk dan motivasi dalam penulisan skripsi ini.
5. Para dosen, karyawan dan karyawan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan ilmu dan layanan yang baik selama penulis belajar di Fakultas Tarbiyah dan Keguruan.
6. Para Informan, baik dari dalam wayang maupun masyarakat yang telah berkenan meluangkan waktunya sehingga banyak data yang bisa didapatkan oleh penulis.
7. Teman-teman dan rekan mahasiswa yang telah memberikan saran dan bantuan sehingga dapat menambah pengetahuan penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Semoga Allah Swt. selalu melimpahkan Rahmat dan Karunia-Nya kepada mereka semua dan memberikan pahala yang berlipat ganda di sisi-Nya. Akhirnya, dengan semua kekurangan yang ada pada tugas akhir ini, semoga tulisan ini dapat bermanfaat bagi kita semua. *Aamiin*.

Banjarmasin, 12 Juni 2022

Penulis,



Raudatul Jannah

180101010607

TRANSLITERASI

1. ا	: A	16. ط	: Th
2. ب	: B	17. ظ	: Zh
3. ت	: T	18. ع	: ‘
4. ث	: Ts	19. غ	: Gh
5. ج	: J	20. ف	: F
6. ح	: <u>H</u>	21. ق	: Q
7. خ	: Kh	22. ك	: K
8. د	: D	23. ل	: L
9. ذ	: D	24. م	: M
10. ر	: R	25. ن	: N
11. ز	: Z	26. و	: W
12. س	: S	27. هـ	: H
13. ش	: Sy	28. ء	: ‘
14. ص	: Sh	29. ي	: Y
15. ض	: Dh		

1 Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	a	Fathah
ِ	i	Kasrah
ُ	u	Dhammah

Kata sandang: Contoh (الرِّجَالُ) al- rijâl bukan ar-rijâl, (الدُّيُونُ) al- dîwân bukan ad- dîwân.

Syiddah: misalnya, kata (الضُّرُورَةُ) tidak ditulis adh- dhurûrah melainkan dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َـِ	Ai	a dan i
َـُ	au	a dan u

2 Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	â	a dengan topi di atas
بِى	î	i dengan topi di atas
بُو	û	u dengan topi di atas

3 Kata Sandang

Kata sandang yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihkan menjadi huruf /, baik diikuti huruf syamsyah maupun kamariah. Contoh: al- rijâl, al- dîwân bukan adîwân.

4 Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau *tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ّ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضرورة) tidak ditulis ad- dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

5 *Ta Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf ta marbûthah terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 3).

No	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَة	tharîqah
ف	الْجَامِعَة الْإِسْلَامِيَّة	Al- Jâmî'ah al- Islâmiyyah
3	وَحْدَة الْوُجُود	Wahdah al- Wujûd

6 Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali, al-Banjari bukan Al- Banjari.

Beberapa ketentuanlain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebelumnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*), jika

menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berdasarkan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbâni; Nuruddin al-Ramiri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7 Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi’l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
تَبَيَّنَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al- <u>h</u> arakah al- ‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرُكُمْ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمَظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْطِطْلَاعِ	<u>h</u> ub al-istihlâ
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû’ah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al- ‘ayani
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
PERSETUJUAN.....	iii
PENGESAHAN	iv
ABSTRAK	v
KATA PERSEMBAHAN	vi
MOTTO	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
TRANSLITERASI	x
DAFTAR ISI.....	xiv
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
 BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Definisi Operasional.....	7
C. Fokus Penelitian	10
D. Tujuan Penelitian.....	10
E. Alasan Memilih Judul.....	10
F. Signifikansi Penelitian.....	11
G. Penelitian Terdahulu.....	12
H. Sistematika penulisan	15
 BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR	
A. Nilai-Nilai Pendidikan Islam.....	17
B. Kesenian Wayang Punakawan	27
 BAB III METODE PENELITIAN	
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	40
B. Subjek dan Objek Penelitian	41
C. Lokasi Penelitian	42
D. Data dan Sumber Data.....	42
E. Teknik Pengumpulan Data	44
F. Teknik Pengolahan Data.....	47
G. Teknik Analisis Data	48
 BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	49
B. Penyajian Data.....	54

	C. Analisis Data	59
BAB V	PENUTUP	
	A. Simpulan.....	61
	B. Saran	63
	DAFTAR PUSTAKA	65
	LAMPIRAN.....	69
	DAFTAR RIWAYAT HIDUP	87

DAFTAR TABEL

No.	Halaman
3.1 Matriks Data, Sumber Data, dan Teknik Pengumpulan Data	47
4.1 Data Luas Wilayah.....	53
4.2 Batas Wilayah	53

DAFTAR LAMPIRAN

No		Halaman
I	: Daftar Terjemah	69
	I.1 An-Nahl:78	69
	I.2 Al-Jumu'ah:1-5	69
	I.3 H.R Muslim:2699	70
II	: Pedoman Pengumpulan Data	71
III	: Catatan Hasil Bimbingan	73
IV	: Dokumentasi	77
V	: Bukti Seminar Proposal.....	81
VI	: Surat Perubahan Judul.....	82
VII	: Surat Riset	83
VIII	: Surat Izin Penelitian	84
IX	: Surat Keterangan Selesai Riset	85
X	: Surat Selesai Ujian Komprehensif	86