

**ETNOMATEMATIKA PADA RUMAH ADAT BANJAR
DAN IMPLEMENTASINYA DALAM
PEMBELAJARAN MATEMATIKA**

**OLEH
HANAN**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2022 M/1443 H**

**ETNOMATEMATIKA PADA RUMAH ADAT BANJAR
DAN IMPLEMENTASINYA DALAM
PEMBELAJARAN MATEMATIKA**

Skripsi

Diajukan Kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
Untuk Memenuhi Sebagian Syarat
Guna Mencapai Gelar
Sarjana Pendidikan

**Oleh
Hanan
180101040059**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PENDIDIKAN MATEMATIKA
BANJARMASIN
2022 M/1443 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Hanan
NIM : 180101040059
Tempat, Tanggal Lahir : Amuntai, 26 Desember 2000
Jurusan/Program Studi : Pendidikan Matematika
Fakultas : Fakultas Tarbiyah dan Keguruan

menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, "Etnomatematika pada Rumah Adat Banjar dan Implementasinya dalam Pembelajaran Matematika" benar-benar merupakan karya saya sendiri, bukan pengambilalihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai tulisan atau pikiran saya sendiri, kecuali kutipan yang disebutkan sumbernya. Jika dikemudian hari terbukti ia merupakan duplikat, tiruan, plagiat, atau dibuat oleh orang lain secara keseluruhan atau sebagian besar, maka skripsi/makalah dan gpsi/makalah dan gelar yang diperoleh karenanya batal demi hukum.

Banjarmasin, 16 Juni 2022

Yang membuat pernyataan,



Hanan

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Etnomatematika pada Rumah Adat Banjar dan Implementasinya dalam Pembelajaran Matematika

Ditulis oleh : Hanan

NIM : 180101040059

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Program : Strata Satu (S-1)

Jurusan : Pendidikan Matematika

Tahun Akademik : 2021/2022

Tempat dan Tanggal Lahir : Amuntai, 26 Desember 2000

Alamat : Jalan Amuntai-Tanjung KM 7 Desa Teluk Daun RT 02 No. 008, Kecamatan Amuntai Utara Kabupaten Hulu Sungai Utara

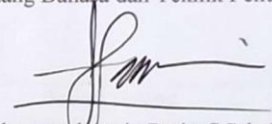
setelah diteliti dan diadakan perbaikan seperlunya, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 16 Juni 2022

Pembimbing
Bidang Konten dan Metodologi


Pembimbing
Bidang Bahasa dan Teknik Penulisan


Dr. Muhamad Sabirin, S.Pd., M.Si
NIP. 197604102000031001


Muhammad Amin Paris, S.Pd., M.Si
NIP. 198105142009121006

Mengetahui,
Ketua Jurusan Pendidikan Matematika
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin




Asidiqi, S.Pd., M.Si
NIP. 8210192809121004

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul: Etnomatematika pada Rumah Adat Banjar dan Implementasinya dalam Pembelajaran Matematika, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Rabu

Tanggal : 29 Juni 2022

Dinyatakan : LULUS

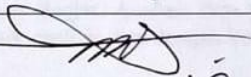
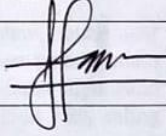

Nilai : 92.3 (A+)

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin



Dr. H. Hamdan, M.Pd.
196604051993031005

TIM PENGUJI:

Nama	Tanda Tangan
1. Dr. Muhamad Sabirin, S.Pd., M.Si (Ketua Penguji)	1. 
2. Muhammad Amin Paris, S.Pd., M.Si (Anggota Penguji)	2. 
3. Muh. Fajaruddin Atsnan, M.Pd. (Anggota Penguji)	3. 

ABSTRAK

Hanan. 180101040059. *Etnomatematika pada Rumah Adat Banjar dan Implementasinya dalam Pembelajaran Matematika*. Pembimbing, Dr. Muhamad Sabirin, S.Pd., M.Si, dan Muhammad Amin Paris, S.Pd., M.Si, pada Program Studi Pendidikan Matematika Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, UIN Antasari Banjarmasin, Tahun 2022.

Kata Kunci: Rumah Adat Banjar; etnomatematika; pembelajaran matematika; geometri

Kebudayaan merupakan hal yang sangat penting untuk dikaji dan dikenalkan kepada generasi selanjutnya. Namun, seiring perkembangan zaman kajian-kajian mengenai kebudayaan sangat jarang dilakukan. Salah satu upaya pengenalan kebudayaan adalah dengan melibatkan hal tersebut ke dalam pembelajaran wajib, seperti matematika. Etnomatematika merupakan salah satu jenis pendekatan yang dapat dijadikan solusi dalam permasalahan tersebut.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan aspek matematika khususnya geometri yang terdapat dalam 11 rumah adat Banjar (Bubungan Tinggi, Gajah Baliku, Gajah Manyusu, Balai Laki, Balai Bini, Palimasan, Palimbangan, Cacak Burung atau Anjung Surung, Tadah Alas, Joglo, dan Lanting). Selain itu, penulis juga ingin memaparkan mengenai implementasi dari unsur matematika yang didapatkan sebelumnya ke dalam pembelajaran matematika tingkat SMP/MTs dan SMA/MA.

Adapun metode/pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini yaitu deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui wawancara kepada beberapa ahli di bidangnya, observasi ke lapangan, serta dokumentasi. Penulis mendapat 10 informan dengan beberapa latar berbeda yang meliputi pihak pamong kebudayaan museum Lambung Mangkurat, pihak Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Kalimantan Selatan, tim dosen arsitektur Universitas Lambung Mangkurat, dan peneliti serta pengamat rumah adat Banjar. Analisis data yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan Teknik analisis data dengan konsep Miles and Huberman.

Hasil penelitian menunjukkan terdapat unsur geometri dalam rumah adat Banjar dan unsur-unsur yang diperoleh tersebut dapat diimplementasikan dalam pembelajaran matematika. Unsur geometri yang diperoleh dan dapat digunakan dalam pembelajaran tersebut juga beragam, tetapi secara keseluruhan yang paling tampak yaitu unsur bangun datar dan bangun ruang. Hasil penelitian ini dapat diterapkan dalam pembelajaran matematika, khususnya dalam beberapa materi yang berkaitan dengan geometri pada jenjang SMP/MTs dan SMA/MA.

KATA PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmanirrahim, segala puji bagi Allah SWT Tuhan semesta alam yang telah memberikan nikmat dan karunia-Nya kepada kita sampai detik ini, sehingga skripsi ini dapat selesai. Shalawat dan salam semoga selalu tercurah kepada junjungan kita, manusia yang paling mulia, yang mana setiap perkataannya adalah kebenaran dan setiap perbuatannya adalah kebaikan, yaitu baginda Nabi besar Muhammad ﷺ.

Terima kasih yang tidak terhitung kuucapkan untuk kedua orang tuaku. Khairullah merupakan ayah paling hebat dan merupakan cinta pertamaku yang mencintaiku dengan sangat tulus, dan senantiasa mendidikku menjadi orang yang senantiasa bersyukur dan kuat dalam segala hal. Mariatul Qibtiah merupakan ibu tercinta yang kasih sayangnya melebihi luasnya langit, memberikan kehangatan sehangat matahari pagi, dan selalu mengukir kenangan indah seindah pelangi yang menciptakan jutaan warna agar aku selalu bahagia. Doa mereka lebih luas daripada langit, dan aku selalu berteduh di bawahnya. Dan berkat doa mereka, skripsi ini dapat selesai. Semoga kita sekeluarga senantiasa diberikan keberkahan dalam kehidupan ini.

Terima kasih yang tidak dapat terlupakan kepada seluruh Guruku dan seluruh Dosen UIN Antasari, khususnya dosen Pendidikan Matematika, terima kasih untuk semua ilmu dan bimbingan yang sudah kalian berikan kepadaku. Terlebih kepada bapak Dr. Muhamad Sabirin, S.Pd., M.Si., selaku dosen penasihatku yang sangat baik sabar dalam membimbingku sejak awal masuk kuliah hingga ke tahap ini. Semoga keberkahan menyertai kalian.

Terima kasih juga untuk ummi dan abi asrama tahfidz Siti Khadijah Banjarmasin yang senantiasa tanpa henti mendoakan kesuksesan kami, dan memberikan motivasi yang tiada habisnya. Terima kasih juga kepada teman-teman asrama yang senantiasa selalu membantu dalam penyelesaian skripsi ini. Alhamdulillah berkah Al-Qur'an dan kebersamaan kita semua membantu penyelesaian skripsi ini, dan semoga rahmat Allah senantiasa tercurah kepada kita semua, aamiin yaa rabb.

Untuk teman-teman terdekatku yang senantiasa selalu ada membantuku, Mia Asfia, Nadia Safitri, Alfisyah Nor Amalia, Amelia Kamal, Hilwa Azizah, Titin Sutrianti, Dita Mayang Dores Ambarita, Rizqa Ananda, dan teman-teman yang lain yang senantiasa mendengarkan keluh kesah dan tangisanku, serta membantu dalam menyelesaikan setiap proses dalam skripsi ini. Terima kasih sudah selalu membersamaiku dalam setiap keadaan, dan membantuku dalam meraih gelar sarjana ini. Mungkin kelak kita akan berpisah untuk menggapai cita-cita masing-masing. Namun, semoga kita tetap dapat bertemu di waktu terbaik menurut takdir.

Semoga ilmu yang kita dapatkan di UIN Antasari menjadi berkah dan dapat diterapkan dan memberikan manfaat kepada orang lain. Aamiin Yaa Rabbal 'Alamin.

MOTTO

“Allah tidak pernah menjanjikan bahwa hidup itu mudah. Tapi Allah berjanji setiap kesulitan pasti ada kemudahan setelahnya.”

KATA PENGANTAR

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ ، أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاحِدَهُ
لَا شَرِيكَ لَهُ، وَ أَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ، لَا نَبِيَّ بَعْدَهُ

Puji dan syukur dipanjatkan kepada Allah Subhanahu Wata'ala yang telah memberikan pertolongan, rahmat, dan kasih sayang-Nya. Shalawat dan salam semoga selalu terlimpahkan kepada Baginda Nabi Muhammad ﷺ yang mana setiap perkataannya adalah kebenaran dan setiap perbuatannya adalah kebaikan.

Penulisan skripsi ini merupakan kajian singkat mengenai aspek pembelajaran matematika yang terkandung dalam suatu unsur kebudayaan yang ada di Kalimantan Selatan, yaitu Rumah Adat Banjar. Penulis menyadari bahwa penyusunan tugas akhir ini tidak lepas dari bimbingan, bantuan, dan dorongan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati dan penuh hormat, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih dan mendoakan semoga Allah memberikan balasan terbaik kepada:


1. Bapak Prof. Dr. Mujiburrahman, M.A. selaku Rektor Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin
2. Bapak Dr. H. Hamdan, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.
3. Bapak Hasby Assidiqi, S.Pd., M.Si, dan Bapak Yusran Fauzi, M.Pd., selaku Ketua dan Sekretaris Jurusan Pendidikan Matematika Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.

4. Bapak Dr. Muhamad Sabirin, S.Pd., M.Si, selaku pembimbing skripsi bidang Konten dan Metodologi Penelitian, serta Bapak Muhammad Amin Paris, S.Pd., M.Si, selaku pembimbing skripsi bidang Bahasa dan Teknik Penulisan.
5. Segenap pegawai dan staff Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Kalimantan Selatan Bidang Kebudayaan.
6. Segenap pegawai dan Staff Kebudayaan Museum Lambung Mangkurat Banjarbaru.
7. Segenap Dosen Fakultas Teknik, Program Studi Arsitektur Universitas Negeri Lambung Mangkurat Banjarmasin.
8. Semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini yang tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa tidak ada yang sempurna. Oleh karena itu, penulis meminta maaf yang sedalam-dalamnya atas kesalahan yang dilakukan penulis. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan dapat dijadikan referensi demi pengembangan ke arah yang lebih baik. Kebenaran datangnya dari Allah dan kesalahan datangnya dari penulis. Semoga Allah Subhanahuwata'ala senantiasa melimpahkan Rahmat dan Ridho-Nya.

Banjarmasin, 16 Juni 2022

Penyusun,



Hanan
180101040059

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1. ا :	A	16. ط :	Th
2. ب :	B	17. ظ :	Zh
3. ت :	T	18. ع :	‘
4. ث :	Ts	19. غ :	Gh
5. ج :	J	20. ف :	F
6. ح :	H	21. ق :	Q
7. خ :	Kh	22. ك :	K
8. د :	D	23. ل :	L
9. ذ :	Dz	24. م :	M
10. ر :	R	25. ن :	N
11. ز :	Z	26. و :	W
12. س :	S	27. هـ :	H
13. ش :	Sy	28. ء :	‘
14. ص :	Sh	29. ي :	Y
15. ض :	Dh		

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	a	Fathah
ِ	i	Kasrah
ُ	u	Dhammah

Kata sandang: Contoh (الرِّجَال) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَان) al-dîwân bukan ad- dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الضُّرُورَةُ) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
اِيْ	ai	a dan i
اوْ	au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	â	a dengan topi di atas
بِي	î	i dengan topi di atas
بُو	û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (Tasydid)

Syiddah atau *tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـّ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang

yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضرورة) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّة	Al-Jâmî'ah al-Islamiyyah
3	وَحْدَةُ الْوُجُود	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi‘l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأَسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	tsabata al-arju
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-harakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّلِحِ	mawlânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرِكُمْ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمُظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْطِطْلَاعِ	hub al-istithlâ’
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَاوَانِ	al-mâddah al-mashnû’ah min al-hayawân
طَرَفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	Man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
PERSETUJUAN	iii
PENGESAHAN	iv
ABSTRAK	v
KATA PERSEMBAHAN.....	vi
MOTTO	vii
KATA PENGANTAR	viii
PEDOMAN TRANSLITERASI.....	x
DAFTAR ISI.....	xiv
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR GAMBAR	xvii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xix

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah	1
B. Fokus Penelitian	7
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Signifikansi Penelitian.....	8
E. Definisi Istilah	9
F. Penelitian Terdahulu.....	10
G. Sistematika Penulisan	18

BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR

A. Kebudayaan	19
B. Pembelajaran Matematika	23
C. Geometri	29
D. Etnomatematika	40
E. Rumah Adat Banjar	44
1. Rumah Bubungan Tinggi.....	46
2. Rumah Gajah Baliku.....	51
3. Rumah Gajah Manyusu	52
4. Rumah Balai Laki	53

5. Rumah Balai Bini.....	55
6. Rumah Palimasan	56
7. Rumah Palimbangan	57
8. Rumah Cacak Burung atau Rumah Anjung Surung	58
9. Rumah Tadah Alas.....	59
10. Rumah Joglo	60
11. Rumah Lanting	61
F. Signifikansi Etnomatematika dalam Pembelajaran Matematika	65
G. Kerangka Pikir	67
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian	69
B. Subjek dan Objek Penelitian.....	70
C. Lokasi Penelitian	71
D. Data dan Sumber Data	71
E. Teknik Pengumpulan Data	72
F. Teknik Analisis Data	74
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Gambaran Singkat Lokasi Penelitian	77
B. Hasil Penelitian.....	79
C. Pembahasan	99
BAB V PENUTUP	
A. Simpulan.....	139
B. Rekomendasi	140
DAFTAR PUSTAKA	141
LAMPIRAN.....	148
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	180

DAFTAR TABEL

No.

2.1 Tabel Bangun Datar	34
2.2 Tabel Bangun Ruang.....	38
4.1 Tabel Materi Matematika Tingkat SMP	135
4.2 Tabel Materi Matematika Tingkat SMA.....	136

DAFTAR GAMBAR

No.		
I.	Gambar Himpunan Titik-titik.....	31
II.	Gambar Ruas Garis AB.....	32
III.	Gambar Garis AB.....	32
IV.	Gambar Sudut	33
V.	Gambar Rumah Adat Bubungan Tinggi.....	47
VI.	Gambar Pola Bangunan Bubungan Tinggi yang Simetris	49
VII.	Gambar Pola Rumah Bubungan Tinggi	49
VIII.	Gambar Rumah Gajah Baliku	52
IX.	Gambar Rumah Adat Gajah Manyusu	53
X.	Gambar Rumah Adat Balai Laki.....	54
XI.	Gambar Rumah Adat Balai Bini	55
XII.	Gambar Rumah Adat Palimasan	56
XIII.	Gambar Rumah Adat Palimbangan.....	58
XIV.	Gambar Rumah Adat Cacak Burung atau Anjung Surung	59
XV.	Gambar Rumah Adat Tadah Alas	60
XVI.	Gambar Rumah Joglo.....	61
XVII.	Gambar Rumah Lanting	63
XVIII.	Gambar Museum Waja Sampai Kaputing.....	78
XIX.	Gambar Museum Lambung Mangkurat	79
XX.	Gambar Bubungan Tinggi Tampak Depan	100
XXI.	Gambar Bubungan Tinggi Tampak Samping.....	101
XXII.	Gambar Gajah Baliku Tampak Depan	103
XXIII.	Gambar Gajah Baliku Tampak Samping	104
XXIV.	Gambar Gajah Manyusu Tampak Depan.....	106
XXV.	Gambar Gajah Manyusu Tampak Samping	107
XXVI.	Gambar Balai Laki Tampak Depan.....	109
XXVII.	Gambar Balai Laki Tampak Samping.....	110
XXVIII.	Gambar Balai Bini Tampak Depan	112
XXIX.	Gambar Balai Bini Tampak Samping	113

XXX.	Gambar Palimasan Tampak Depan	115
XXXI.	Gambar Palimasan Tampak Samping	116
XXXII.	Gambar Palimbangan Tampak Depan.....	117
XXXIII.	Gambar Palimbangan Tampak Samping.....	119
XXXIV.	Gambar Cacak Burung Tampak Depan	120
XXXV.	Gambar Cacak Burung Tampak Samping.....	122
XXXVI.	Gambar Tadah Alas Tampak Depan	123
XXXVII.	Gambar Tadah Alas Tampak Samping	125
XXXVIII.	Gambar Joglo Tampak Depan.....	126
XXXIX.	Gambar Joglo Tampak Samping	128
XL.	Gambar Lanting Tampak Depan	129
XLI.	Gambar Lanting Tampak Samping	131

DAFTAR LAMPIRAN

No.		
I.	Daftar Terjemahan.....	148
II.	Pedoman Wawancara	150
III.	Kegiatan Penelitian	158
IV.	Dokumentasi Penelitian.....	159
V.	SK Pembimbing	167
VI.	Bukti Seminar Proposal.....	168
VII.	Surat Perubahan Judul Skripsi	169
VIII.	Surat Izin Riset	170
IX.	Surat Selesai Riset.....	176
X.	Surat Pernyataan telah Selesai Bimbingan Skripsi	178
XI.	Daftar Riwayat Hidup	180