

**PENGARUH *HUSNUZZHAN* TERHADAP *BODY
IMAGE* PADA MAHASISWI FAKULTAS
USHULUDDIN DAN HUMANIORA
UIN ANTASARI BANJARMASIN**

SKRIPSI

**OLEH
RAUDATUL JANNAH**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2022**

**PENGARUH *HUSNUZZHAN* TERHADAP *BODY
IMAGE* PADA MAHASISWI FAKULTAS
USHULUDDIN DAN HUMANIORA
UIN ANTASARI BANJARMASIN**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Fakultas Ushuluddin dan Humaniora
Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Psikologi Islam**

Oleh:

RAUDATUL JANNAH

NIM. 1601451205

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
PROGRAM STUDI PSIKOLOGI ISLAM
BANJARMASIN
2022**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Raudatul Jannah
NIM	: 1601451205
Tempat dan Tanggal Lahir	: Handil Gayam, 30 Oktober 1998
Fakultas	: Ushuluddin dan Humaniora
Jurusan	: Psikologi Islam

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul:

“Pengaruh *Husnuzzhan* Terhadap *Body Image* Pada Mahasiswi Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.



PERSETUJUAN SKRIPSI

PERSETUJUAN SKRIPSI

**PENGARUH HUSNUZZHAN TERHADAP BODY IMAGE PADA
MAHASISWI FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
UIN ANTASARI BANJARMASIN**

Dipersembahkan dan disusun oleh:

Raudatul Jannah

NIM. 1601451205

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk
dapat diajukan kepada Tim Penguji

Pembimbing I



Dr. H. Akhmad Sagir, M. Ag
NIP. 197112171996031001

Pembimbing II



Mahdia Fadhila, M. Psi, Psikolog
NIP. 198708022022032001

Mengetahui,

Ketua Jurusan Psikologi Islam



Shanty Komalasari, M. Psi, Psikolog

NIP. 19830215 201503 2 002

Tanggal, 16 Juni 2022

BUKTI BEBAS PLAGIASI



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
PROGRAM STUDI PSIKOLOGI ISLAM

Email: psikologi.islam@uin-antasari.ac.id website www.pi.uin-antasari.ac.id

Jl. A. Yani Km. 4.5 Banjarmasin KodePos 70235 Telp (0511) 3266593

Surat Keterangan Lulus Uji Plagiasi

Nomor: 1734/Un.14/III.3/PP.00.9/06/2022

Ketua Prodi Psikologi Islam menerangkan bahwa karya ilmiah:

Nama : Raudatul Jannah

NIM : 1601451205

Prodi : Psikologi Islam

Jenis Karya Ilmiah : Skripsi

Judul Karya Ilmiah : "Pengaruh Husnuzzhan Terhadap Body Image Pada Mahasiswi
Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin"

Telah dinyatakan **lulus uji plagiasi** dengan Prosentase sebagaimana terlampir.

Demikian surat keterangan lulus uji plagiasi ini dibuat, agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 21 Juni 2022

Menyetujui
An. Ketua Program Studi Psikologi Islam
Sekretaris



Yulia Hairina

PENGESAHAN SKRIPSI

PENGARUH *HUSNUZZHAN* TERHADAP *BODY IMAGE* PADA MAHASISWI FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA UIN ANTASARI BANJARMASIN

Dipersembahkan dan disusun oleh:

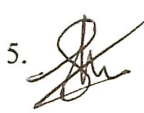
Raudatul Jannah

NIM. 1601451205

Telah diajukan pada tim penguji

Pada: Hari Kamis, Tanggal 08 Juli 2022

Tim Penguji

Nama	Tanda Tangan
1. Dra. Mulyani, M. Ag (Ketua)	1. 
2. Imadduddin, MA (Anggota)	2. 
3. Dra. H. Akhmad Sagir, M. Ag (Anggota)	3. 
4. Mahdia Fadhila, M. Psi, Psikolog (Anggota)	4. 
5. Muhammad Syafi'i, M. Ag (Notulis)	5. 

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora
UIN Antasari Banjarmasin,



Dr. Dzikri Mirwana, M. Ag
NIP. 19781227 200312 1 002

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT, karena atas berkat, rahmat serta karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul “**Pengaruh *Husnuzzhan* Terhadap *Body Image* Pada Mahasiswi Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin**”. Serta sholawat dan salam juga selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW beserta para keluarga, sahabat serta pengikut beliau hingga akhir zaman.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, arahan, perhatian dan motivasi dari semua pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini dengan segala kerendahan hati penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan, bimbingan serta perhatian tersebut selama pembuatan skripsi ini. Khususnya, penulis ucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Dzikri Nirwana, M. Ag selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin.
2. Ibu Shanty Komalasari, M. Psi. Psikolog selaku Ketua Jurusan Psikologi Islam dan Ibu Yulia Hairina, M. Psi. Psikolog selaku Sekretaris Jurusan Psikologi Islam Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan arahan penulisan skripsi yang sesuai dengan kepentingan pengembangan Jurusan Psikologi Islam Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin.

3. Bapak Dr. H. Akhmad Sagir, M. Ag selaku Dosen Penasehat Akademik serta Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu, memberikan arahan dan motivasi, khususnya dalam bidang akademik selama menempuh perkuliahan di UIN Antasari Banjarmasin.
4. Ibu Mahdia Fadhila, M. Psi. Psikolog selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk membimbing dan memberikan banyak arahan dan semangat, sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini.
5. Seluruh Dosen dan Karyawan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan ilmu selama penulis berstudi di Fakultas Ushuluddin dan Humaniora.
6. Kepala perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin beserta staf.
7. Kepala perpustakaan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin beserta staf.
8. Kepala Administrasi Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin beserta staf.
9. Kedua orang tua dan keluarga atas doa serta dukungannya kepada penulis
10. Semua teman-teman penulis yang telah memberikan bantuan tenaga, pikiran, semangat, serta do'a.
11. Semua pihak yang memberikan bantuan dan motivasi yang sangat berharga dalam penyelesaian skripsi ini, baik secara langsung maupun tidak langsung.

Akhir kata penulis mengucapkan banyak terima kasih dan semoga Allah SWT selalu melimpahkan rahmat-Nya kepada kita semua, Aamiin.

Banjarmasin, 15 Juni 2022

Penulis

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

- | | | | | | | | |
|-----|---|---|----|-----|----|---|----|
| 1. | ا | : | A | 16. | ط | : | Th |
| 2. | ب | : | B | 17. | ظ | : | Zh |
| 3. | ت | : | T | 18. | ع | : | ' |
| 4. | ث | : | Ts | 19. | غ | : | Gh |
| 5. | ج | : | J | 20. | ف | : | F |
| 6. | ح | : | H | 21. | ق | : | Q |
| 7. | خ | : | Kh | 22. | ك | : | K |
| 8. | د | : | D | 23. | ل | : | L |
| 9. | ذ | : | Dz | 24. | م | : | M |
| 10. | ر | : | R | 25. | ن | : | N |
| 11. | ز | : | Z | 26. | و | : | W |
| 12. | س | : | S | 27. | هـ | : | H |
| 13. | ش | : | Sy | 28. | ء | : | ' |
| 14. | ص | : | Sh | 29. | ي | : | Y |
| 15. | ض | : | Dh | | | | |

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	Fathah
ِ	I	Kasrah
ُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَالُ) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّiwān) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرورة) al-ṣarrûrah, tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َـِ	Ai	a dan i
َـُ	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
بِي	Î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (◌ْ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرُورَةُ), tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf ta marbûthah terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika ta marbûthah tersebut diikuti oleh kata sifat (*na'at*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf ta marbûthah tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmî'ah al-Islâmiyyah
3	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri

didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari. Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya. Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi‘l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
تَبَتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-harakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرُكُمُ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمُظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْطِثْلَا	hub al-istithlâ’
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû’ah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

ABSTRAK

Raudatul Jannah, 1601451205: *Pengaruh Husnuzzhan Terhadap Body Image Pada Mahasiswi Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin.* Skripsi, Banjarmasin, Jurusan Psikologi Islam, Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, 2022, Pembimbing: (1) Dr. H. Akhmad Sagir, M. Ag (2) Mahdia Fadhila, M. Psi, Psikolog.

Kata Kunci: *Husnuzzhan, Body Image, Mahasiswi*

Mahasiswi saat ini sedang mengalami masa transisi dari masa remaja menuju remaja akhir. Menurut Santrock ditandai pada usia 18 hingga 22 tahun, pada masa ini banyak sekali terjadi perubahan yang berlangsung secara cepat. Ditandai dengan perubahan secara emosional lebih sensitif, kognitif berpikir lebih kompleks. Beberapa penelitian yang pernah dilakukan menyatakan bahwa wanita cenderung lebih negatif memandang *body image* dibandingkan dengan pria. Pria cenderung ingin bertubuh besar, sedang wanita ingin memiliki tubuh yang langsing berdasarkan pada standar tubuh ideal yang ada di lingkungan sosialnya. *Body image* itu sendiri merupakan imajinasi subyektif yang ada pada seseorang mengenai tubuhnya, berkaitan dengan pandangan orang lain, juga seberapa pantas keadaan tubuh yang dimilikinya disesuaikan dengan penilaian orang lain. *Husnuzzhan* sebagai salah satu bagian dari *mahabbah* (mencintai Allah), maka akan mampu mengantar orang yang bersifat baik sangka atau berpikir positif dalam mencapai kebahagiaan, mendapatkan kelebihan, serta derajat yang tinggi. Sedangkan individu yang ada di dalam hati serta pikirannya dibarengi dengan perasaan baik sangka atau berpikiran positif terhadap segala sesuatu maupun kondisi yang telah terjadi, maka individu tersebut akan dapat menerima keadaan dirinya. Hal ini membuat peneliti ingin mengetahui apakah terdapat pengaruh *husnuzzhan* terhadap *body image* pada mahasiswi fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin.

Penelitian ini menggunakan metode kuantitatif dengan pendekatan lapangan (*field reseach*). Populasi dalam penelitian adalah mahasiswi Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin. Teknik yang digunakan untuk pengambilan sampel dalam penelitian ini adalah teknik *purposive sampling* dengan jumlah sampel sebanyak 128 (N=128). Pengumpulan data menggunakan skala Likert, teknik analisis data menggunakan regresi linier sederhana dengan alat bantu komputer program *Statistical Packages for Sosial Sciense (SPSS) Release 25.0 for windows*.

Hasil Analisis data didapatkan adanya pengaruh antara variabel *husnuzzhan* terhadap variabel *body image* dengan nilai koefisien sebesar 0,850 artinya terdapat pengaruh yang positif antara variabel *husnuzzhan* dengan *body image*. Ini dapat dimaknai bahwa semakin tinggi *husnuzzhan*, maka semakin tinggi pula *body image*. Sumbangan efektif aspek *husnuzzhan* terhadap variabel *body image* yang didapatkan dalam penelitian ini ialah 47,8%.

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	i
BUKTI BEBAS PLAGIASI	ii
PERSETUJUAN SKRIPSI.....	ii
PENGESAHAN SKRIPSI.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	viii
ABSTRAK	xii
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xviii
DAFTAR LAMPIRAN	xix
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	16
C. Tujuan Penelitian dan Signifikansi Penelitian	16
D. Definisi Operasional.....	18
E. Penelitian Terdahulu	22
F. Hipotesis.....	25
G. Sistematika Penulisan	25
BAB II	27
LANDASAN TEORI.....	27
A. <i>Husnuzzhan</i>	27
1. Definisi <i>Husnuzzhan</i>	27
2. Aspek-Aspek <i>Husnuzzhan</i>	29
3. Dasar kewajiban <i>Husnuzzhan</i>	34
4. Manfaat <i>Husnuzzhan</i>	36

5. <i>Husnuzzhan</i> dalam Perspektif Psikologi Islam	38
B. <i>Body Image</i>	42
1. Definisi <i>Body Image</i>	42
2. Aspek-Aspek <i>Body Image</i>	44
3. Faktor yang Mempengaruhi <i>Body Image</i>	47
4. <i>Body Image</i> dalam Perspektif Islam	54
C. Pengaruh <i>Husnuzzhan</i> Terhadap <i>Body Image</i> Pada Mahasiswi	58
 BAB III.....	62
METODE PENELITIAN	62
A. Jenis Penelitian	62
B. Lokasi Penelitian	63
C. Subjek dan Objek Penelitian	63
1. Subjek Penelitian	63
2. Objek Penelitian	63
D. Populasi dan Sampel	64
1. Populasi	64
2. Sampel	64
E. Data dan Sumber Data	65
1. Data	65
2. Sumber Data	66
F. Teknik Pengumpulan Data	66
1. Skala Psikologi	66
2. Dokumentasi	67
3. Wawancara	67
G. Instrumen Penelitian	68
1. Skala <i>Husnuzzhan</i>	69
2. Skala <i>Body Image</i>	71
H. Desain Pengukuran	72
1. Validitas	72

2. Reliabilitas.....	73
I. Hasil Uji Instrumen	74
J. Teknik Pengolahan Data dan Analisis Data	76
1. Teknik Pengolahan Data.....	76
2. Analisis Data.....	78
K. Prosedur Penelitian.....	80
1. Tahap Pendahuluan	80
2. Tahap Persiapan	80
3. Tahap Pelaksanaan	80
4. Tahap Analisis dan Penyusunan Laporan	81
 BAB IV	 82
HASIL DAN PEMBAHASAN	82
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	82
1. Sejarah Singkat Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin	82
2. Visi dan Misi Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin	83
3. Tujuan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin 84	84
4. Gambaran Responden Berdasarkan Usia	84
5. Gambaran Responden Berdasarkan Jurusan	85
B. Hasil Analisis Data dan Interpretasi	86
1. Uji Asumsi Dasar	86
2. Uji Hipotesis.....	90
3. Analisis Deskriptif Data Hasil Penelitian.....	92
4. Perhitungan Sumbangan Efektif.....	97
C. Pembahasan.....	104
D. Keterbatasan dan Temuan Penelitian.....	115
1. Keterbatasan Penelitian	115
2. Temuan Penelitian	116

BAB V.....	117
PENUTUP.....	117
A. Kesimpulan	117
B. Rekomendasi.....	119
 DAFTAR PUSTAKA	 121
LAMPIRAN-LAMPIRAN	127
RIWAYAT HIDUP	208

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Rangkuman Hasil Wawancara	5
Tabel 1.2 Penelitian Terdahulu	22
Tabel 3.1 Nilai Bobot Skor Jawaban	69
Tabel 3.2 Blue Print Skala <i>Husnuzzhan</i>	70
Tabel 3.3 Blue Print Skala <i>Body Image</i>	71
Tabel 3.4 Nama-Nama <i>Profesional Judgment</i>	74
Tabel 3.5 Blue Print Skala <i>Husnuzzhan</i> Sesudah Uji Coba	75
Tabel 4.1 Gambaran Responden Berdasarkan Usia	84
Tabel 4.2 Gambaran Responden Berdasarkan Jurusan	85
Tabel 4.3 Hasil Uji Normalitas	88
Tabel 4.4 Hasil Uji Linieritas	89
Tabel 4.5 Hasil Uji Regresi Linier Sederhana	91
Tabel 4.6 Hasil Analisis Determinasi	91
Tabel 4.7 Persamaan Regresi Linier Sederhana	92
Tabel 4.8 Analisis Data Deskriptif	93
Tabel 4.9 Kategorisasi Data Variabel <i>Husnuzzhan</i>	94
Tabel 4.10 Kategorisasi Data Variabel <i>Body Image</i>	96
Tabel 4.11 Nilai Sumbangan Efektif Aspek <i>Husnuzzhan</i> Terhadap Variabel <i>Husnuzzhan</i>	98
Tabel 4.12 Nilai Sumbangan Efektif Aspek <i>Body Image</i> Terhadap Variabel <i>Body Image</i>	100
Tabel 4.13 Nilai Sumbangan Total	102
Tabel 4.14 Nilai Sumbangan Efektif Aspek <i>Husnuzzhan</i> Terhadap Variabel <i>Body Image</i>	102

DAFTAR GAMBAR

Bagan 2.1 Kerangka Berpikir.....	59
Gambar 4.1 Diagram Responden Berdasarkan Usia.....	82
Gambar 4.2 Diagram Responden Berdasarkan Jurusan	83
Gambar 4.3 Diagram Kategori <i>Husnuzzhan</i>	92
Gambar 4.4 Kategori <i>Body Image</i>	94
Gambar 4.5 Diagram Sumbangan Efektif Aspek <i>Husnuzzhan</i>	96
Gambar 4.6 Diagram Sumbangan Efektif Aspek <i>Body Image</i>	98
Gambar 4.7 Diagram Sumbangan Efektif Aspek <i>Husnuzzhan</i> Terhadap Variabel <i>Body Image</i>	100

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Skala <i>Husnuzzhan</i> Sebelum Uji Validitas dan Reliabilitas	127
Lampiran 2 Skala Penelitian Google Form.....	133
Lampiran 3 Tabulasi Skor Uji Coba (Try Out).....	144
Lampiran 4 Tabulasi Data Skala <i>Husnuzzhan</i>	153
Lampiran 5 Tabulasi Data Skala <i>Body Image</i>	158
Lampiran 6 Uji Validitas Instrumen <i>Husnuzzhan</i>	168
Lampiran 7 Uji Reliabilitas Instrumen <i>Husnuzzhan</i>	170
Lampiran 8 Uji Normalitas	172
Lampiran 9 Uji Linieritas.....	172
Lampiran 10 Uji Regresi Linier Sederhana	172
Lampiran 11 Kategorisasi Skala Penelitian	173
Lampiran 12 Sumbangan Efektif	174
Lampiran 13 Data Demografi	179
Lampiran 14 Surat Keputusan Seminar Proposal	180
Lampiran 15 Surat Riset Penelitian.....	182
Lampiran 16 Surat Keterangan Lulus Uji Plagiasi	184
Lampiran 17 Kartu Konsultasi Mahasiswa	185
Lampiran 18 <i>Letter Of Publish</i> Jurnal.....	190
Lampiran 19 Jurnal	191