

**PESAN DAKWAH DALAM ANIMASI NUSSA
(ANALISIS KONSTRUKSI MEDIA)**

SKRIPSI

**OLEH
IMAM FIRDAUS
180104010231**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2022 M/1443 H**

**PESAN DAKWAH DALAM ANIMASI NUSSA
(ANALISIS KONSTRUKSI MEDIA)**

Skripsi

Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
untuk memenuhi salah satu Persyaratan
menyelesaikan program Starata Satu Sosial (S. Sos)
Komunikasi dan Penyiaran Islam

Oleh:

Imam Firdaus

180104010231

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN

FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI

JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM

2022 M/1443 H

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Imam Firdaus

NIM : 180104010231

Tempat/Tanggal Lahir: Sampit, 6 Mei 2000

Jurusan/Program Studi: Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas/Program : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul: "Pesan Dakwah Dalam Animasi Nussa (Analisis Konstruksi Media)" adalah benar-benar karya penulis, kecuali kutipan yang disebutkan sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 12 Juli 2022

Yang membuat pernyataan,



Imam Firdaus

PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : Pesan Dakwah Dalam Animasi Nussa (Analisis Konstruksi Media)

Ditulis oleh : Imam Firdaus

NIM : 180104010231

Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Tahun Akademik : 2021/2022

Alamat : Jl. Nyai Balau No 5 Sampit, kec. Mentawa Baru Ketapang, kab. Kotawaringin Timur, Provinsi Kalimantan Tengah.

Setelah di teliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UTN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 12 Juli 2022

Pembimbing I

Aulja Aziza, S.Ag, M.Si.
NIP: 197211231997032002

Pembimbing II

Munsi, M.T.
NIP: 198904212019031019

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UTN Antasari



H. Hidayatul Nohidayati Rahmah, S.Ag., M.Si
NIP: 19802198032001

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul: **Pesan Dakwah Dalam Annuhai Nuzum (Analisis Konstruksi Media)**, ditulis oleh Imam Firdaus, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:





Hari : Senin

Tanggal : 25 Juli 2022

Dan dinyatakan LULUS dengan predikat: 81,3 (A)



TIM PENGUJI

NAMA	TANDA TANGAN
1. Dr. Taufiqurrahman, S.Ag., M.Ed	1. 
2. Restu Khaliq, MM.	2. 
3. Aulia Aziza, S.Ag, M.Si	3. 
4. Munsyi, MT.	4. 

ABSTRAK

Imam Firdaus : NIM. 180104010231 : *Pesan Dakwah Dalam Animasi Nussa (Analisis Konstruksi Media)*, Skripsi, Kota Banjarmasin, Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, UIN Antasari Banjarmasin. 2022. Pembimbing: (I) Aulia Aziza, S.Ag, M.Si_ dan (II) Munsyi, MT.

Kata Kunci: Pesan Dakwah, Animasi, Konstruksi Media

Dakwah merupakan sesuatu yang harus dilaksanakan oleh setiap orang, karena sifat dakwah adalah untuk mengajak dan menyeru kepada ajaran agama Islam. Sekarang berdakwah tidak hanya dilakukan secara langsung, namun dapat dilakukan secara tidak langsung seperti menggunakan media sosial. Di era sekarang teknologi semakin canggih, sehingga segala sesuatu menjadi mudah untuk diakses oleh manusia. Pada dasarnya semua manusia sudah mempunyai teknologi canggih yaitu *smartphone* yang selalu ada pada gengaman tangan. Maka dari situlah kesempatan para pendakwah untuk berdakwah menggunakan media sosial agar pesan dakwah dapat tersampaikan lebih luas lagi. Media sosial yang dapat digunakan untuk berdakwah sangatlah banyak salah satunya adalah *youtube*. *Youtube* dapat menjadi salah satu media untuk berdakwah karena menampilkan visual dan gerakan seperti melihat secara langsung sehingga mudah untuk diakses dimanapun selama masih ada jaringan internet. Adapun sesuatu yang menarik di *youtube* akan banyak yang menonton, begitu juga pada dakwah ketika dakwah yang disampaikan dibuat dengan menarik, maka akan dapat meraih perhatian orang lain untuk menontonnya. Seperti dakwah melalui animasi, animasi merupakan suatu gambar yang diolah dengan teknologi canggih sehingga membentuk gambar bergerak berupa karakter yang ada didalamnya. Salah satu animasi mengangkat tema ke Islam adalah animasi *Nussa*. Dalam penelitian ini peneliti memperhatikan pesan dakwah yang ada pada Episode *Adab Menguap* dari *youtube Nussa Official*. Memperhatikan setiap scene yang ada pada episode tersebut sehingga menemukan pesan dakwah yang ada didalamnya. Pada penelitian ini peneliti menggunakan Analisis Konstruksi Media pada saat meneliti pesan dakwah didalamnya, dengan Eksternalisasi dan Objektivasi. Di Eksternalisasi peneliti mengumpulkan 14 scene yang ada pesan dakwahnya dan menjelaskan bagaimana pesan dakwah itu bisa diterima dengan baik bagi anak-anak ataupun orang dewasa. Objektivasi disini melihat bagaimana episode *adab menguap* ini diterima dimasyarakat dengan melihat jumlah yang menyukai, menonton, dan komentar, untuk lebih jelasnya peneliti menguraikan dengan melihat tanggapan dari komentar orang yang telah menonton.

MOTTO

“Selalu ada harapan bagi mereka yang selalu berdoa dan Selalu ada jalan bagi mereka yang selalu berusaha”

“Hatiku tenang karena mengetahui bahwa apa yang melewatkanmu tidak akan pernah menjadi takdirku, dan apa yang ditakdirkan untukku tidak akan pernah melewatkanmu”
(Umar bin Khattab)

“Tetaplah menjadi baik sehingga kebaikanmu akan menjadi baik-baik saja”

KATA PERSEMBAHAN

Alhamdulillahirabbil' alamin,
untaian rasa syukur sebagai bentuk
terima kasih seorang hamba kepada
Engkau, Sang Pengendali segalanya
bagi seluruh kehidupan di alam
semesta yang telah mengabulkan
permohonan hamba, yang telah
mempermudah segala urusan hamba
selama penelitian hingga
terselesaikannya tugas akhir ini.
Ungkapan terima kasih banyak
melalui lantunan sholawat kepada
baginda Nabi Muhammad saw. atas
karya ilmiah sederhana ini yang
tak luput dari kesalahan. Saya
persembahkan kepada Bapa dan Ibu,
Adik-adik serta keluarga yang
menjadi penguat utama
Terima kasih yang tak terhingga
untuk dosen pembimbing yang telah
membimbing dan memberikan masukan
kepada saya selama ini, serta
sahabat-sahabat yang telah
mendukung dan memotivasi saya
untuk terus semangat menyelesaikan
skripsi ini.

Terima kasih kepada diri saya
sendiri yang telah berhasil
menyelesaikan skripsi ini. Terima
kasih karena telah bertahan dan
tidak menyerah untuk bisa
menyelesaikannya. Tidak mudah untuk
bisa berada dititik ini

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Alhamdulillah. Segala puji bagi Allah swt. berkat rahmat, hidayah, serta kasih sayang-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Salawat beriring salam tak lupa pula tercurahkan kepada baginda Nabi Muhammad saw. beserta para kerluarga, sahabat, dan para pengikutnya hingga akhir zaman.

Disusunnya skripsi ini sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Sosial pada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin, dengan judul: “Pesan Dakwah Dalam Animasi Nussa (Analisis Konstruksi Media)”.

Selama proses berlangsungnya penyusunan skripsi ini, peneliti banyak mendapatkan bantuan dari berbagai pihak, baik berupa bimbingan, dukungan, motivasi, saran, dan sebagainya. Oleh sebab itu, saya menghanturkan ucapan terima kasih serta penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Rektor UIN Antasari Banjarmasin Bapak Prof. DR. H. Mujiburrahman, MA.
2. Bapak Dr. H. Muhammad Abduh Amrie, MA, Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin, yang telah menyetujui skripsi ini untuk dimunaqasahkan.
3. Ibu Hj. Mariyatul Norhidayati Rahmah, S.Ag., M.Si, Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin, yang telah memberikan kelancaran dalam mengurus berkas skripsi ini hingga dapat dimunaqasahkan..
4. Ibu Aulia Aziza, S.Ag, M.Si. Dosen Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang juga menjadi pembimbing skripsi I, yang telah banyak memberikan bimbingan serta arahan terkait sistem metode dan bahasan serta koreksi dari awal hingga terselesaikannya pembuatan skripsi ini.
5. Bapa Munsyi, MT. Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang juga menjadi pembimbing skripsi II, yang telah banyak

- memberikan bimbingan serta arahan terkait sistem sistem kepenulisan dan bahasa, serta koreksi dari awal hingga terselesaikannya pembuatan skripsi ini.
6. Para Dosen beserta staf karyawan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang banyak memberikan ilmu pengetahuan, pelajaran, serta pelayanan akademik kepada penulis selama berkuliah hingga kin sampai pada tahap penyusunan skripsi ini.
 7. Kepala serta para staf perpustakaan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah membantu serta mengizinkan penulis dalam proses peminjaman buku yang diperlukan sebagai bahan penunjang dalam penulisan skripsi ini.
 8. Kepada konten creator Youtube yang telah membuat konten seputaran penelitian karya ilmiah mulai dari tips-tips proses pengerjaannya, sumber data, dan sebagainya yang tentunya sangat membantu peneliti dalam proses pengerjaan skripsi ini.
 9. Dan tentunya terima kasih yang sebesar-besarnya kepada keluarga, orang tua, saudara, serta teman-teman seperjuangan serta semua pihak yang telah berpartisipasi dalam memberikan doa, motivasi, bantuan, serta saran kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini dari awal hingga selesai.

Serta semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu-satu. Sehingga penulis berusaha sebaik mungkin agar dapat menyajikan skripsi yang baik dan benar. Namun, terlepas dari semua itu, penulis menyadari masih banyak kekurangan dan kesalahan, sehingga penulis sangat mengharapkan kritik serta saran yang membangun untuk kesempurnaan skripsi ini, agar dapat bermanfaat bagi penulis, dan peneliti selanjutnya maupun pembaca secara umum. Aamiin.

Banjarmasin, 12 Juli 2022



Imam Firdaus

TRANSLITER ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	'
4.	ث	:	T's	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>H</u>	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	ه	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	`
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

A. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab sama dengan vokal dalam bahasa Indonesia, yaitu terdiri dari vokal tunggal (*monoftong*) dan vokal rangkap (*diftong*).

1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal dalam bahasa Arab yang lambangnya berupa harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Huruf Arab	Huruf Latin	Keterangan
ـَ	a	Fathah
ـِ	i	Kasrah
ـُ	u	Dammah

Contoh:

- الرَّجَالُ al-rijâl
- الدِّوَانُ al-dîwân

2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap dalam bahasa Arab merupakan gabungan huruf dan harakat, transliternya berupa gambaran huruf, sebagai berikut:

Huruf Arab	Huruf Latin	Keterangan
ـِي	ia	i dan a
ـُو	ua	u dan a

Contoh:

- كَيْفَ kaifa
- حَوْلَ haula

B. Madd

Madd atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda sebagai berikut:

Huruf Arab	Huruf Latin	Keterangan
ا	â	a dengan topi di atas
و	î	i dengan topi di bawah
ي	û	u dengan topi di atas

Contoh:

- قَالَ qâla
- قِيلَ qîla
- يَقُولُ yaqûlu

C. Ta' Marbutah

Transliterasi untuk ta' marbutah ada dua, yaitu:

1. Ta' marbutah hidup atau yang mendapat harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah "t".
2. Ta' marbutah mati atau yang mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah "h".
3. Kalau pada kata terakhir dengan ta' marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka ta' marbutah itu ditransliterasikan dengan "h".

Contoh:

- طَرِيقَةٌ Tharîqah
- الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ Al-Jâmîah al-Islâmiyyah
- وَحْدَةُ الْوُجُودِ Wahdah al-Wujûd

D. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau tasydid dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ّ), ditransliterasikan dengan huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

Contoh:

- نَزَّلَ nazzala
- الضَّرُورَةُ al-dharû

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	i
PERSETUJUAN SKRIPS	ii
PENGESAHAN SKRIPSI	iii
ABSTRAK	iv
MOTTO	v
KATA PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	viii
TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA	x
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumus Masalah	7
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Signifikasi Penulisan	7
E. Definisi Oprasional.....	8
F. Penelitian Terdahulu.....	10
G. Kerangka Teori.....	12
H. Metode Penelitian.....	14
1. Jenis dan Pendekatan Penelitian	14
I. Sistematik Penulisan.....	20
BAB II	22
DESKRIPSI UMUM	22
A. Gambaran Umum Animasi Nussa di Channel YouTube Nussa Official.....	22
BAB III	32
KAJIAN DAN PEMETAAN POKOK BAHASAN PESAN DAKWAH ANIMASI NUSSA (ANALISIS KONSTRUKSI MEDIA)	32
A. Pesan Dakwah	32
B. YouTube.....	37
C. Film Animasi.....	39
D. Analisis Konstruksi Media Beger dan Luckmann	45

BAB IV	52
ANALISIS ATAU PEMBAHASAN	52
A. Penyajian Data dan Hasil Penelitian	52
BAB V.....	78
PENUTUP	78
A. Simpulan	78
B. Rekomendasi	79
DAFTAR PUSTAKA	80
LAMPIRAN-LAMPIRAN	83
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	91

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Visual dan Dialog/suara 1	52
Tabel 4. 2 Visual dan Dialog/suara 2	54
Tabel 4. 3 Visual dan Dialog/suara 3	57
Tabel 4. 4 Visual dan Dialog/suara 4	60
Tabel 4. 5 Visual dan Dialog/suara 5	63
Tabel 4. 6 Visual dan Dialog/suara 6	65
Tabel 4. 7 Visual dan Dialog/suara 7	68
Tabel 4. 8 Komentor penonton animasi Nussa Adab Menguap	74

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Kerangka Teori.....	14
Gambar 2. 2 Logo The Little Giantz	22
Gambar 2. 3 Logo Animasi Nussa Official	24
Gambar 2. 4 Karakter Nussa	28
Gambar 2. 5 Karakter Rarra	29
Gambar 2. 6 Karakter Umma	30
Gambar 2. 7 Karakter Setan Pengganggu.....	31
Gambar 4. 8 Scene 1	52
Gambar 4. 9 Scene 2	54
Gambar 4. 10 Scene 3	57
Gambar 4. 11 Scene 4	57
Gambar 4. 12 Scene 5	57
Gambar 4. 13 Scene 6	60
Gambar 4. 14 Scene 7	63
Gambar 4. 15 Scene 9	63
Gambar 4. 16 Scene 8	63
Gambar 4. 17 Scene 10	65
Gambar 4. 18 Scene 11	65
Gambar 4. 19 Scene 12	68
Gambar 4. 20 Scene 13	68
Gambar 4. 21 Scene 14	68
Gambar 4. 22 Jumlah Suka, Menonton, dan Komentar	74
Gambar 4. 23 Komentar 1	75
Gambar 4. 24 Komentar 2	75
Gambar 4. 25 Komentar 3	75
Gambar 4. 26 Komentar 4	76
Gambar 4. 27 Komentar 5	76
Gambar 4. 28 Komentar 6	76
Gambar 4. 29 Komentar 7	76
Gambar 4. 30 Komentar 8	77