LAMPIRAN – LAMPIRAN

Lampiran.1 (Pertanyaan Wawancara Dan Jawaban)

1. Apa yang melatar belakangi pembuatan Film sisitan?

   kalau secara pribadi saya sebenarnya film sisitan ini itu awal mula terbentuknya itu karena festival film, festival film saat itu tuh aku lupa lupa ingat ya bertema bau bau covid dari tema itu akhirnya kita cari nih Apa nih yang ada saat covid itu, karena aku deket banget sama kawan-kawan yang bergerak di bidang kesenian, jadi bagaimana Ya kalau misalnya anak-anak sanggar itu tuh latihan waktu covid, sanggar itu kan harus ketemu waktu latihan jadi gimana Caranya supaya mereka ini bisa selalu latihan gitu loh, coba tanya sama aja kayak kita naik motor gitu.

   Kalau kita naik motor kalau nggak sering dibiasain bakal lupa sama kayak gitu juga mau main komputer main game apalagi kamera-kamera kalau gak dibiasain kan sulit makanya disini aku angkat isu tentang gimana nih perjuangan kawan-kawan sanggar teater agar mereka bisa latihan dengan akhirnya itu isu yang diangkat dan itu isu yang paling besarnya, Nah ya udah Terus itu kita jadikan pemain-pemainnya itu adalah orang-orang yang masih apa namanya si anak-anak yang latihan ini masih muda angkatan muda lah istilahnya, dari segi itu bagaimana perjuangan mereka di kala pandemi.

2. Apa yang menjadi gagasan Utama / Tema yang diangkat? Kenapa memilih itu?

   tentang perjuangan kawan-kawan sanggar. Bagaimana Mereka bisa untuk bertahan di pandemi ini, seandainya kita bedah lebih dalam lagi, saat pandemi itu kita tuh bisa sampai tau bahwa sanggar pun terkena dampak, yang maksudnya gini, ada yang dari mereka mencari nafkah dari berteater, orang-orang yang kayak gini aja gitu mereka itu gimana, apa lagi ke lain-lainnya,

jadi tema besar yang sangat ingin aku tekankan disini adalah kita tuh harus update, kita tuh harus terbiasa, bagaimanapun caranya kita harus terbiasa.

3. Kenapa film ini diberi judul Sisitan?

   Kalau masalah judul Kenapa jadi kita menjadi sisitan, jadi sisitan itu sebenarnya adalah salah satu ciri khas dari gerakan tarinya, dan juga karena kebanyakan film yang aku garap ya itu nggak mau yang ribet namanya, yang pendek aja tapi ngena.

4. Dalam Pemilihan Setting kenapa pian memilih Video call grup?

   Kenapa jadi video call gitu, Jadi gini lagi-lagi arahnya ke festival yang diikutin kemarin itu yaitu festival film budaya Kalimantan nah, jadi ffbk itu, Oh ini tentang budaya nih, dan aku rasa karna ini kompetisi,jadi ketika kita kompetisi itu apa sih yang harus kita lakukan, yaitu adalah perbedaan, Aku pengen berbeda, karena ku yakin orang-orang pikiran dengan video call saat itu dan terbukti ternyata cuman film ini kan yang berbeda cara-cara bungkusannya, pada umumnya kan yang punya cerita yang ada cuman Pak Tapi itu karena berbeda dari yang lain udah ada tapi bener kan itu pas masih awal kita menggunakan video call grup, yang memang lagi ngetren gara-gara pandemic orang pakai Google meet itu cara mereka bertemu, ku rasa ini bisa kita gunakan untuk dijadikan sebagai bentukan dari film sisitan, dengan aplikasi ini tadi ada gak sih yang latihan dengan pikiran untuk latihan divideo call itu, kayaknya nggak ada deh, ternyata bentukan yang aku olah dengan video call itu sebenarnya Ternyata enak banget di kawan-kawan aku langsung ngasih lihat nih bilang ini ke kawan-kawan penggiat seni teater yang memang ini akan liburan banyak banget nih. Katanya Terima kasih udah mewakilkan aku ada perasaan sama dengan yang dikirim saat itu ya itu sih kenapa

5. Ada hal menarik dalam film ini yaitu pengangkatan adat atau kebiasaan orang banjar tenang budaya mewarung, bisa pian jelaskan tentang hal ini?

   jadi sebenernya Kalimantan Selatan mempunyai banyak kebudayaan, dan banyak yang bisa kita ulik, dari budaya itu kenapa bisa mengaangkat itu, Jadi kan gini sebenarnya Naskah itu bukan dari aku dari sejatinya, kalau kamu tau teater japinTernyata punya bapak bapak itu loh setiap kali mereka

masuk mereka menari sama kayak gini bilangnya sebelum mereka tari Zapin, dan ternyata aku ngambil yang bab satu, bab satu itu menceritakan tentang suami istri yang suaminya ini suka kewarung dengan dua pekerjanya, yang gimana budaya warung dekat banget sama kita bilang dengan budaya kita makan nongkrong di café-cafe itu yang sungguhan Padang Kenapa akhirnya nafkah yang babak satu ini ku ambil karena itu budaya kuat banget kan aku sendiri kan memang teater dari SD sampai SMA Seneng banget dengan budaya-budaya yang yang yang kita ada gitu. Habis ini terbukti dengan beberapa film ku sendiri yang bertema budaya

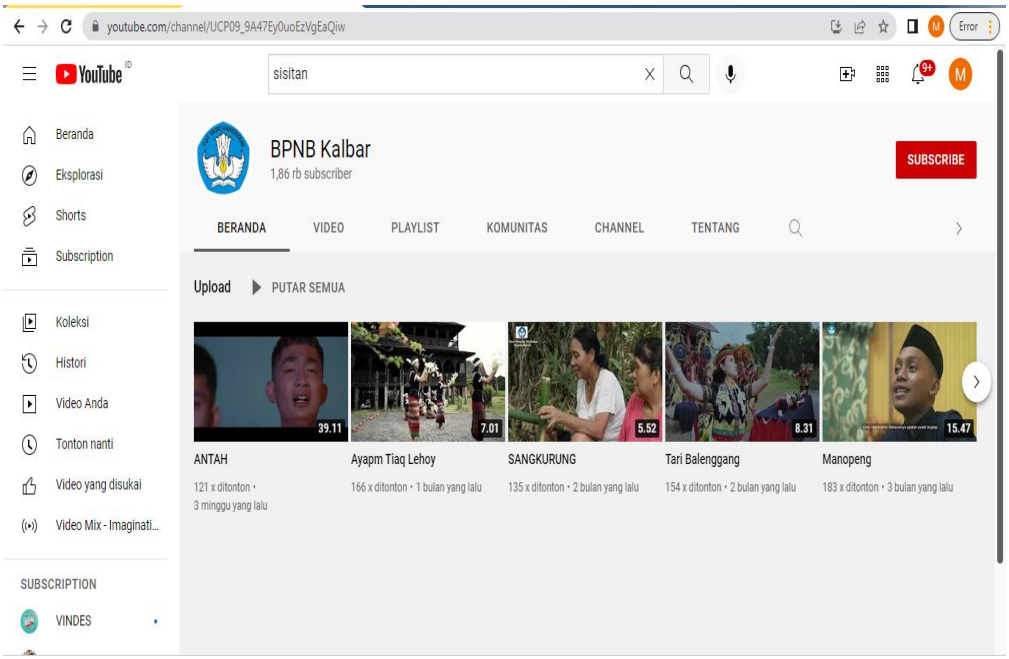
6. Bagaimana cara pian menyisipkan nilai nilai dakwah dalam film tentang kebudayaan?

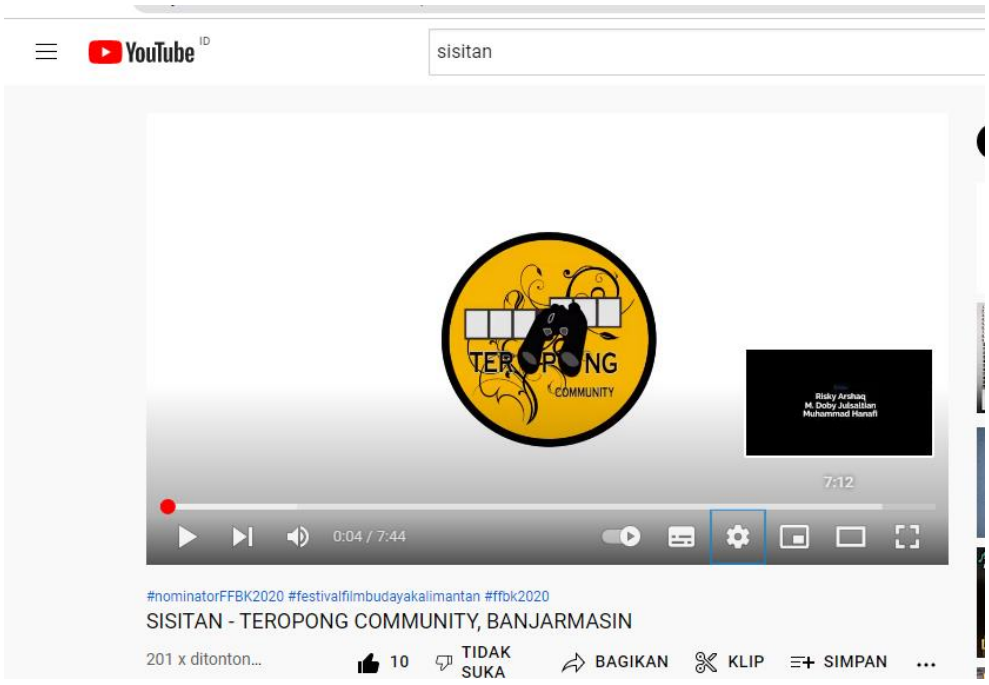
kalau setiap ada film karena itu nggak mesti mematok pada sesuatu Kayaknya ada dakwahnya ada kayak beberapa film aku Kayak langsung nembak ada dakwahnya, dan ada juga yang perlu kita perlu sedikit teliti untuk melihat nilai dakwahnya, jadi kalau di film setan ini gitu tuh banyak banget yang bisa kita ambil sebenarnya salah satunya itu di beberapa adegan katanya dia berapa berapa? Mukanya kayak yang tadi yang masalah mewarung baru dakwahnya itu bersosial habis itu bersilaturahmi. Bagaimana kita Saling bersilaturahmi di di warung kayak apa udah kita di sini gimana nih? Kok nyambung itu kayak ini kayak si mereka tuh ketik azan langsung salatnya ada tuh siapa sih aku yang satunya ada yang sebelah kanan. Nah terus itu nilainya dakwah yang ini yang ini yang nembak. Tapi kayaknya pesan dakwah disini secara tersirat.

Lampiran.2 (Foto Wawancara)

Lampiran.3 (Poster Film)

Lampiran.4 (Youtube BPNB KALBAR)





KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 67325593 Faksimile (0511) 67325593
Email: fdk@uin-antasari.ac.id Web: fdk.uin-antasari.ac.id

SURAT KETERANGAN
TELAH MELAKUKAN REVISI SKRIPSI

Setelah melakukan pemeriksaan terhadap skripsi

Nama : M.Hanafi
Nim : 180104010238
Jurusan : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Judul skripsi : Pesan Dakwah Pada Film Sisitan (Analisis Wacana Teun A.Van Dijk)

Tim Penguji	Tanda Tangan
1. Dr.Taufiqurrahman, S.Ag., M.Ed	1.
2. Fahriansyah, S.Ag., M.Ag.	2.
3. Dr. Hj. Halimatus Sakdiah, S. Ag., M. Si	3.
4. Najla Amaly, S.I.Kom., M.Med.Kom	4.

Bahwa yang bersangkutan benar-benar telah melakukan revisi skripsi dan selanjutnya diizinkan untuk melakukan penjilitan sesuai aturan yang berlaku.

Demikian surat ini dibuat, untuk diketahui dan dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, Juli 2022

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin

Dr. H. M. Abduh, MA
NIP. 19630502 199203 1005

Notulis Munaqasyah

Najla Amaly, S.I.Kom., M.Med.Kom
NIP. 19920716 201903 2029

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
Alamat : Jalan A. Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235 Telepon (0511) 3250771
Website http : //fdk.uin-antasari.ac.id email : fdk@uin-antasari.ac.id

Nomor : 1528 /Un.14/III.4/PP.00.9/08/2021 23 Agustus 2021
Lampiran : 1 Lembar
Hal : **Persetujuan Desain Proposal Skripsi**

Yth. Saudara (i)

1. Budi Rahman
2. M.Hanafi
3. Hafizul Akhtar
4. Jainah

Mahasiswa (i) Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin

Assalamu'alaikum Wr. Wrb.

Berdasarkan hasil rapat Tim Biro Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin tanggal 16 Agustus 2021 tentang desain proposal skripsi Saudara(i). Kami dapat menyetujuinya dan menetapkan pembimbing sebagaimana terlampir. Selanjutnya Saudara diminta sesegeranya berkonsultasi dengan Pembimbing, guna pelaksanaan Seminar Proposal dan penyelesaian skripsi.

Demikian hal ini disampaikan untuk dilaksanakan sebagaimana mestinya.

Wassalamu'alaikum Wr.wb.

Dekan,

Akhmad Sagir

Tembusan :

1. Dosen Pembimbing
2. Ketua Jurusan KPI Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari
3. Ketua Jurusan BPI Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari

LAMPIRAN
HASIL RAPAT TIM BIRO SKRIPSI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI UIN ANTASARI BANJARMASIN
DOSEN PEMBIMBING SKRIPSI MAHASISWA
TANGGAL 16 AGUSTUS 2021

No	Nama / NIM	Judul Asal	Judul Ditetapkan	Dosen Pembimbing
1.	Budi Rahman / 1601312119	Strategi Komunikasi Bpbd Kota Banjarmasin Dalam Pencegahan Covid-19 Di Kecamatan Banjarmasin Timur	Strategi Komunikasi Bpbd Kota Banjarmasin Dalam Pencegahan Covid-19 Di Kecamatan Banjarmasin Timur	1. Drs. Ahmad Rijali, M.Pd 2. Najla Amaly, M.Med.Kom
2.	M.Hanafi / 180104010238	Pesan Dakwah Pada Film Sisitan (Analisis Wacana Teun A.Van Dijk)	Pesan Dakwah Pada Film Sisitan (Analisis Wacana Teun A.Van Dijk)	1. Fahriansyah, S.Ag., M.Ag 2. Najla Amaly, M.Med.Kom
3.	Hafizul Akhtar / 1601342149	Metode Kaderisasi Da'i Di Madrasah Irsyadiah Desa Sungai Bakap Seberang Prai Selatan Pulau Pinang Malaysia	Metode Kaderisasi Da'i Di Madrasah Irsyadiah Desa Sungai Bakap Seberang Prai Selatan Pulau Pinang Malaysia	1. Muhammad Ri'at, S.Ag., M.Ag 2. Anita Ariani, S.Ag., M.Pd.I
4.	Jainah / 180104020121	Pembinaan Rohani Islam Pada Lansia Oleh Yayasan Uma Kandung Kota Banjarmasin	Pembinaan Rohani Islam Pada Lansia Oleh Yayasan Uma Kandung Kota Banjarmasin	1. Dr. Hj. Nuril Huda, M.Pd 2. Anwar Fuadi, MA

Banjarmasin, 23 Juni 2021
Dekan,

Akhmad Sagir

KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI UIN ANTASARI
NOMOR 190 TAHUN 2021
TENTANG
PEMBIMBING SKRIPSI MAHASISWA
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI UIN ANTASARI BANJARMASIN
TAHUN 2021

DENGAN RAHMAT TUHAN YANG MAHA ESA
DEKAN FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI UIN ANTASARI,

Menimbang :
a. bahwa untuk lebih terarahnya penulisan skripsi mahasiswa Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari, dipandang perlu menunjuk Pembimbing.
b. bahwa yang namanya tercantum dalam Surat Keputusan ini dipandang mampu dan memenuhi syarat untuk diangkat sebagai Pembimbing.

Mengingat :
1. Undang-undang Nomor 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional;
2. Undang-undang Nomor 14 Tahun 2005 tentang Guru dan Dosen;
3. Peraturan Pemerintah Nomor 37 Tahun 2009 tentang Dosen;
4. Peraturan Pemerintah Nomor 17 Tahun 2010 Tentang Pengelolaan dan Penyelenggaraan Pendidikan;
5. Keputusan Rektor UIN Antasari Nomor 543 Tahun 2018 Tentang Pedoman Kurikulum Berbasis Kerangka Kualifikasi Nasional Indonesia pada UIN Antasari Banjarmasin;

Memperhatikan : Pedoman Penulisan Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin Tahun 2017.

MEMUTUSKAN :

Menetapkan : **SURAT KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI UIN ANTASARI BANJARMASIN TENTANG PEMBIMBING SKRIPSI MAHASISWA FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI UIN ANTASARI BANJARMASIN TAHUN 2021.**

KESATU : Menunjuk Dosen Pembimbing Skripsi Mahasiswa Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin sebagaimana terlampir.

KEDUA : Pembimbing bertugas membimbing bidang materi, metodologi, bahasa dan teknik penulisan.

KETIGA : Keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkan, dengan ketentuan bahwa apabila terdapat kekeliruan dalam keputusan ini, maka akan diadakan perbaikan dan perubahan seperlunya.

Ditetapkan di Banjarmasin
pada tanggal 23 Agustus 2021
DEKAN FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI,

DR. H. AKHMAD SAGIR, M.Ag
NIP. 19711217 199603 1 001

Tembusan:
1. Rektor UIN Antasari
2. Dosen Pembimbing.
3 Mahasiswa yang bersangkutan

LAMPIRAN
KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI UIN ANTASARI
NOMOR 190 TAHUN 2021
TENTANG
PEMBIMBING SKRIPSI MAHASISWA FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
UIN ANTASARI BANJARMASIN TAHUN 2021
TANGGAL 23 AGUSTUS 2021

No	Nama / NIM	JUR	Judul Skripsi	Dosen Pembimbing
1.	Budi Rahman / 1601312119	KPI	Strategi Komunikasi Bpbd Kota Banjarmasin Dalam Pencegahan Covid-19 Di Kecamatan Banjarmasin Timur	1. Drs. Ahmad Rijali, M.Pd 2. Najla Amaly, M.Med.Kom
2.	M.Hanafi / 180104010238	KPI	Pesan Dakwah Pada Film Sisitan (Analisis Wacana Teun A.Van Dijk)	1. Fahriansyah, S.Ag., M.Ag 2. Najla Amaly, M.Med.Kom
3.	Hafizul Akhtar / 1601342149	BPI	Metode Kaderisasi Da'i Di Madrasah Irsyadiah Desa Sungai Bakap Seberang Prai Selatan Pulau Pinang Malaysia	1. Muhammad Ri'at, S.Ag., M.Ag 2. Anita Ariani, S.Ag., M.Pd.I
4.	Jainah / 180104020121	BPI	Pembinaan Rohani Islam Pada Lansia Oleh Yayasan Uma Kandung Kota Banjarmasin	1. Dr. Hj. Nuril Huda, M.Pd 2. Anwar Fuadi, MA

Banjarmasin, 23 Agustus 2021
DEKAN,

DR. H. AKHMAD SAGIR, M.Ag
NIP. 19711217 199603 1 001

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
Alamat : Jalan A. Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235 Telepon (0511) 3250771
Website http : //fdk.uin-antasari.ac.id email : fdk@uin-antasari.ac.id

SURAT KETERANGAN SEMINAR

Nomor: 1630 /Un.14/III.4/PP.00.9/09/2021

Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI) pada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin, menyatakan bahwa Saudara (i)

Nama	: M. Hanafi
NIM	: 180104010238
Jurusan	: Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI

Telah melaksanakan SEMINAR pada :

Hari	:	Jum'at
Tanggal	:	24 September 2021
Judul Skripsi	:	**Pesan Dakwah Pada Film Sisitan (Analisis Wacana Teun A. Van Dijk)**

Ditunjuk sebagai :

Pembimbing I	: Fahriansyah, S.Ag., M.Ag
Pembimbing II	: Najla Amaly, M.Med.Kom
Moderator/Notulen	: Abd. Gafar, S.Sos.I

Demikian surat keterangan ini diberikan, agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 30 September 2021
Ketua Jurusan KPI

Mariyatul NR

Tembusan :
1. Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin
2. Yang bersangkutan

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
Alamat : Jalan A. Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235 Telepon (0511) 3250771
Website http : //fdk.uin-antasari.ac.id email : fdk@uin-antasari.ac.id

BERITA ACARA

Pada hari ini Jum'at, bertepatan tanggal 24 September 2021, bertempat di tempat masing-masing, telah dilaksanakan Seminar Desain Operasional Skripsi mahasiswa(i) Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi secara Online

Dimulai dari pukul : 08. 00 (Wita)
Berakhir pada pukul : 09. 06 (Wita)
Identitas yang maju SEMINAR pada hari ini Saudara(i):

Nama	:	M. Hanafi
NIM/Jurusan	:	180104010238 / KPI
Judul	:	**Pesan Dakwah Pada Film Sisitan (Analisis Wacana Teun A. Van Dijk)**

Berdasarkan hasil tanggapan dan jawaban oleh yang maju seminar, diberikan catatan sebagai berikut:

- Sistematika Penulisan diperhatikan. Pelajari buku pedoman penulisan skripsi FDIK.
- Usahakan sistematika penulisan sudah kuasai, jadi ketika konsultasi dengan Dosen Pembimbing cukup membahas isi / materi saja.
- Latar Belakang masalah diperbaiki, Perbanyak hal-hal yang menyebabkan anda tertarik mengambil penelitian ini.
- Usahakan Menuangkan cerita film tersebut dalam bentuk tulisan dengan baik.
- Konsultasikan Rumusan Masalah kemabali dengan Pembimbing.
- Definisi Operasional harus jelas
- Penelitian harus antara perbedaannya atau persamaannya.
- Kajian Teoritis konsultasikan dengan pembimbing.
- Daftar Pustaka diperbaiki dan tambah buku-buku terbitan 2010 keatas.

Diseminarkan di Banjarmasin
pada tanggal 24 September 2021

No	Nama	Jabatan	Tanda Tangan
1	Fahriansyah , S.Ag., M.Ag	Pembimbing I	....
2.	Najla Amaly, M. Med.Kom	Pembimbing II	.....
3	Abd. Gafar, S.Sos.I	Moderator	.....

Diketahui Oleh
Ketua Jurusan KPI

Maryatul NR

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
Jalan A. Yani Km. 4,5 Banjarmasin 70235, Telepon (0511) 3250721
website: www.fdk.uin-antasari.ac.id e-mail: fdik@uin-antasari.ac.id instagram : fdkuinantasari

Nomor : 675 /Un.14/III.4/TI./01/03/2022 Banjarmasin, 2 Maret 2022
Lamp : -
Perihal : Mohon Izin Riset

Kepada Yth, :
Perpustakaan FDIK
di - Tempat

Assalamu'alaikum wr. wb.

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan bahwa mahasiswa tersebut di bawah ini :

Nama	:	**M. Hanafi**
NIM	:	1801041010238
Jurusan	:	Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)
Semester	:	VIII (delapan)
Alamat	:	Jl. Berkat Mufakat Rt. 13 Rw. 04 Kel.Landasan Ulin Barat Kec. Liang Anggang

Akan melakukan penelitian dalam rangka penyusunan skripsi dengan judul :
Pesan Dakwah Pada Film Sisitan (Analisis Wacana Kritis Teun A. Van Dijk)
dengan ketentuan :

Lokasi Penelitian	:	Perpustakaan FDIK
Lama Penelitian	:	1 Bulan
Mulai tanggal	:	28 Maret 2022 s/d 28 April 2022

untuk kelancaran pelaksanaannya, kami memohon bantuan Bapak/Ibu/Sdr kiranya dapat memberikan izin terhadap riset tersebut.

Demikian surat ini disampaikan, atas perkenan dan kerjasama yang baik kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum wr. wb

Dekan,

M. Abduh

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
PERPUSTAKAAN
Jalan A. Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235

SURAT KETERANGAN
Nomor : Un.14/III.4/TL.01/49/2022

Yang bertanda tangan di bawah ini Kepala Perpustakaan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin, menerangkan bahwa:

Nama	: M. Hanafi
NIM	: 180104010238
Fakultas	: Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Program/Jurusan	: S.1 / KPI
Semester	: VIII (Delapan)
Alamat	: Jl. Berkat Mufakat RT. 13 RW. 04 Kel. Lundasan Ulin Barat

telah selesai melakukan riset / penelitian ilmiah di Perpustakaan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin mulai tanggal 18 Maret s.d. 28 April 2022 dalam rangka pengumpulan data untuk penulisan skripsi dengan judul : **Pesan Dakwah Pada Film Sisitan (Analisis Wacana Kritis Teun A. Van Dijk).**

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.-

Banjarmasin, 2 Maret 2022
Kepala Perpustakaan

M. Hilmi Salim, S.Sos, S.IPI

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Nama : M.Hanafi

Tempat/Tanggal Lahir : Liang Anggang, 08 Maret 2000

Kewarganegaraan : WNI

Jenis Kelamin : Laki-Laki

Agama : Islam

Alamat : Jl. Berkat Mufakat Gg.Ar Rahman No,04 Banjabaru

Status : Belum Menikah

Nomor Telp/HP : 08981371851

Email : oyhanafi@gmail.com

Pendidikan :

1. TK Istidadul Ghulam
2. SDN Landasan Ulin Barat 4
3. MTs Darul Ilmi
4. SMKN 4 Banjarbaru

Orang Tua

Ayah

1. Nama : Sadillah
2. Pekerjaan : Wiraswasta
3. Alamat : Jl. Berkat Mufakat Gg.Ar Rahman No,04 Banjabaru

Ibu

1. Nama : Bastaniah
2. Pekerjaan : Ibu Rumah Tangga
3. Alamat : Jl. Berkat Mufakat Gg.Ar Rahman No,04 Banjabaru

Anak Ke : 1 dari 3 Bersaudara