

**PESAN DAKWAH PADA FILM SISITAN
(ANALISIS WACANA TEUN A. VAN DIJK)**

SKRIPSI

**OLEH
M. HANAFI**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2022 M/1443 H**

**PESAN DAKWAH PADA FILM SISITAN
(ANALISIS WACANA TEUN A. VAN DIJK)**

Skripsi

Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan
Ilmu Komunikasi untuk memenuhi salah
satu Persyaratan menyelesaikan program
Starata Satu Sosial (S. Sos) Komunikasi
dan Penyiaran Islam

**Oleh:
M. Hanafi
180104010238**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
2022 M/1443 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : M. Hanafi

NIM : 180104010238

Tempat/Tgl.Lahir : Liang, Anggang, 08 Maret 2000

Jurusan : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul: "Pesan Dakwah Pada Film Sisitan (Analisis Wacana Teori A. Van Dijk)" adalah benar-benar karya penulis, kecuali kutipan yang disebutkan sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Hanjarnasin, 21 Juni 2022

Yang membuat pernyataan,



M. Hanafi

BUKTI BEBAS PLAGIASI



Plagiarism Checker X Originality Report

Similarity Found: 19%

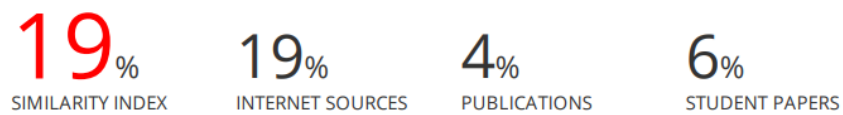
Date: Friday, June 24, 2022

Statistics: 1900 words Plagiarized / 10077 Total words

Remarks: Low Plagiarism Detected - Your Document needs Optional Improvement.

M.Hanafi SKRIPSI

ORIGINALITY REPORT



PRIMARY SOURCES

PERSETUJUAN SKRIPSI

PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : Pesan Dakwah Pada Film Sisitan (Analisis Wacana Teun
A. Van Dijk)

Ditulis oleh : M. Hanafi
NIM : 180104010238
Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Tahun Akademik : 2021/2022
Alamat : Jl. Berkat Mufakat Gg.Ar Rahman Rt.13 Rw.04
Kel.Lamdasan Ulin Barat Kec.Liang Anggang Kota
Banjarbaru

Setelah di teliti dan diadakan perbukan, kami dapat menyetujui untuk
dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu
Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 21 Juni 2022

Pembimbing I

Fahriansyah, S.Ag, M.Ag.
NIP: 197004161996031002

Pembimbing II

Najla Amaly, S.I.Kom, M. Med. Kom
NIP: 196912051999031001

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari



Hj. Maryatul Nohidayati Rahmah, S.Ag., M.Si
NIP: 19700803198032001

PENGESAHAN SKRIPSI

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul: **Pesan Dakwah Pada Film Sisitan (Analisis Wacana Teori A.Van Dijk)**, ditulis oleh M.Hanafi, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Kamis

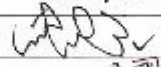



Tanggal : 07 Juli 2022

Dan dinyatakan LULUS dengan predikat: A+ (90)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin

Dr. H. M. Abdul Amrie, MA.
NIP. 196305021992031005

TIM PENGUJI

NAMA	TANDA TANGAN
1. Dr. Taufiqurrahman, S.Ag., M.Ed.	1. 
2. Fahriansyah, S.Ag., M.Ag.	2. 
3. Dr. Hj. Halimatus Sakdiah, S.Ag., M.Si.	3. 
4. Najla Amaly, S.I.Kom., M.Med.Kom	4. 

ABSTRAK

M. Hanafi : NIM. 180104010238 : *Pesan Dakwah Pada Film Sisitan (Analisis Wacana Teun A. Van Dijk)*, Skripsi, Kota Banjarmasin, Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, UIN Antasari Banjarmasin. 2022. Pembimbing: (I) Fahriansyah, S.Ag., M.Ag dan (II) Najla Amaly, S.I.Kom., M.Med.Kom.

Kata Kunci: Pesan Dakwah, Film, Analisis Wacana

Islam merupakan agama yang *rahmatan lil 'alamin* dan selalu mendorong umatnya untuk menyeru atau berdakwah sesuai dengan kemampuan yang dimiliki oleh masing-masing hambanya. Dakwah mengandung arti ajakan, menyeru, atau memanggil. Dalam arti luas berarti mengajak orang untuk meyakini dan mengamalkan ajaran agama Islam. Dakwah juga bisa dilakukan oleh umat islam melalui media massa seperti koran, majalah, radio, lagu, televisi, Film dan lain sebagainya. Hal ini dilakukan agar mampu menetralkan dan membentengi umat islam dari pengaruh-pengaruh negatif informasi di era globalisasi seperti sekarang ini. Seperti halnya film *Sisitans* adalah salah satu film yang isinya bernuansa dakwah. Didalamnya terdapat pesan-pesan keagamaan. Dengan berbagai keunggulan film tersebut, maka dilakukan penelitian mendalam pada aspek cerita film, guna memahami isu dan pesan yang ingin disampaikan.

Adapun masalah yang ingin diungkapkan dalam penelitian ini ingin melihat bagaimana pesan dakwah berdasarkan analisis wacana menurut struktur teks, dan kognisi sosial, dan juga konteks sosial yang berdasarkan analisis wacana Teun A. Van Dijk

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui analisis wacana pesan dakwah berdasarkan aspek teks (struktur makro, superstruktur, dan struktur mikro) pada film *Sisitans*. Selain itu bertujuan juga untuk mengetahui analisis wacana pada aspek kognisi dan konteks film *Sisitans*

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif, karena dalam pelaksanaan lebih dilakukan pada pemaknaan teks. Pengumpulan data melalui research dokumen, kemudian data dianalisis melalui struktur wacana Teun A Van Dijk.

Dari uraian di atas dapat disimpulkan bahwa dengan menganalisa film melalui pendekatan teori wacana beserta strukturnya, dapat diungkapkan isu-pesan yang ingin disampaikan sutradara kepada penonton. Dari hatian ini, ditemukan bahwa muatan dakwah yang terkandung dalam film *Sisitans* diantaranya mengandung unsur-unsur akhlak, ibadah, dan aqidah, setelah mengelompokkan berdasarkan kategorinya. Kemudian dibahas secara mendalam dengan menggunakan analisis wacana Teun A van Dijk

MOTTO

“Orang lain bisa !!! kenapa kita kada.”

KATA PERSEMBAHAN

Alhamdulillahirabbil' alamin, untaian rasa syukur sebagai bentuk terima kasih seorang hamba kepada Engkau, Sang Pengendali segalanya bagi seluruh kehidupan di alam semesta yang telah mengabulkan permohonan hamba, yang telah mempermudah segala urusan hamba selama penelitian hingga terselesaikannya tugas akhir ini.

Ungkapan terima kasih banyak melalui lantunan sholawat kepada baginda Nabi Muhammad saw. atas karya ilmiah sederhana ini yang tak luput dari kesalahan. Saya persembahkan kepada Bapa dan Mama,

Adik-adik serta keluarga yang menjadi penguat utama

Terima kasih yang tak terhingga untuk dosen pembimbing yang telah membimbing dan memberikan masukan kepada saya selama ini, serta sahabat-sahabat yang telah mendukung dan memotivasi saya untuk

terus semangat menyelesaikan skripsi ini.

Terima kasih kepada diri saya sendiri yang telah berhasil menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih karena telah bertahan dan tidak menyerah untuk bisa menyelesaikannya. Tidak mudah untuk bisa berada dititik ini.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Alhamdulillah. Segala puji bagi Allah swt. berkat rahmat, hidayah, serta kasih sayang-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Salawat beriring salam tak lupa pula tucurahkan kepada baginda Nabi Muhammad saw. beserta para kerluarga, sahabat, dan para pengikutnya hingga akhir zaman.

Disusunnya skripsi ini sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Sosial pada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin, dengan judul: “Pesan Dakwah Pada Film Sisitan (Analisis Wacana Teun A. Van Dijk”.

Selama proses berlangsungnya penyusunan skripsi ini, peneliti banyak mendapatkan bantuan dari berbagai pihak, baik berupa bimbingan, dukungan, motivasi, saran, dan sebagainya. Oleh sebab itu, saya menghanturkan ucapan terima kasih serta penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Rektor UIN Antasari Banjarmasin Bapak Prof. DR. H. Mujiburrahman, MA.
2. Bapak Dr. H. Muhammad Abduh Amrie, MA, Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin, yang telah menyetujui skripsi ini untuk dimunaqasahkan.
3. Ibu Hj. Mariyatul Norhidayati Rahmah, S.Ag., M.Si, Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin, yang telah memberikan

kelancaran dalam mengurus berkas skripsi ini hingga dapat dimunaqasakan.

4. Bapak Fahriansyah, S.Ag., M.Ag. Dosen Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin Dosen Penasehat serta pembimbing skripsi I, yang telah banyak memberikan bimbingan serta arahan terkait sistem kepenulisan dan bahasa, serta koreksi dari awal hingga terselesaikannya pembuatan skripsi ini.
5. Ibu Najla Amaly, S.I.Kom., M.Med.Kom. Dosen Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang juga menjadi pembimbing skripsi II, yang telah banyak memberikan bimbingan serta arahan mengenai metode dan bahasan serta koreksi dari awal hingga terselesaikannya pembuatan skripsi ini.
6. Para Dosen beserta staff karyawan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang banyak memberikan ilmu pengetahuan, pelajaran, serta pelayanan akademik kepada penulis selama berkuliah hingga kini sampai pada tahap penyusunan skripsi ini.
7. Tentunya terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Bapa, Mama, yang selalu memberikan saya motivasi, semangat, dan do'a untuk mengerjakan skripsi hingga akhirnya saya bisa menyelesaikannya.
8. Bang Risky yang telah bersedia saya wawancarai dan membantu serta selalu memberikan informasi yang saya perlukan untuk data skripsi ini.
9. Ka Fitri Syahbana telah bersedia membantu saya dalam penelitian kebahasaan

10. Kepada seseorang yang telah mendengarkan keluh kesah serta memberikan saya semangat yang tak henti-henti dalam penulisan skripsi ini.

11. Para sahabat yang selalu memberikan dukungan.

Serta semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu-satu. Sehingga penulis berusaha sebaik mungkin agar dapat menyajikan skripsi yang baik dan benar. Namun, terlepas dari semua itu, penulis menyadari masih banyak kekurangan dan kesalahan, sehingga penulis sangat mengharapkan kritik serta saran yang membangun untuk kesempurnaan skripsi ini, agar dapat bermanfaat bagi penulis, dan peneliti selanjutnya maupun pembaca secara umum. Aamiin.

Banjarmasin, 21 Juni 2022

M. Hanafi

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	'
4.	ث	:	T's	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>H</u>	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	ه	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	`
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

A. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab sama dengan vokal dalam bahasa Indonesia, yaitu terdiri dari vokal tunggal (*monoftong*) dan vokal rangkap (*diftong*).

1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal dalam bahasa Arab yang lambangnya berupa harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Huruf Arab	Huruf Latin	Keterangan
اَ	A	Fathah
اِ	I	Kasrah
اُ	U	Dammah

Contoh:

- الرِّجَالُ al-rijâl
- الدِّوَانُ al-dîwân

2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap dalam bahasa Arab merupakan gabungan huruf dan harakat, transliternya berupa gambaran huruf, sebagai berikut:

Huruf Arab	Huruf Latin	Keterangan
اِي	Ia	i dan a
اُو	Ua	u dan a

Contoh:

- كَيْفَ kaifa
- حَوْلَ haula

B. Madd

Madd atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda sebagai berikut:

Huruf Arab	Huruf Latin	Keterangan
اَ	Â	a dengan topi di atas
اِ	Î	i dengan topi di bawah
اُ	Û	u dengan topi di atas

Contoh:

- قَالَ qâla
- قِيلَ qîla
- يَقُولُ yaqûlu

C. Ta' Marbutah

Transliterasi untuk ta' marbutah ada dua, yaitu:

1. Ta' marbutah hidup atau yang mendapat harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah "t".
2. Ta' marbutah mati atau yang mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah "h".
3. Kalau pada kata terakhir dengan ta' marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka ta' marbutah itu ditransliterasikan dengan "h".

Contoh:

- طَرِيقَةٌ Tharîqah
- الْإِسْلَامِيَّةُ الْجَامِعَةُ Al-Jâmîah al-Islâmiyyah
- الْوُجُودُ وَحْدَةً Wahdah al-Wujûd

D. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau tasydid dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ّ), ditransliterasikan dengan huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

Contoh:

- نَزَّلَ nazzala
- الضَّرُورَةُ al-dharû

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN SKRIPSI	iv
PENGESAHAN SKRIPSI	v
ABSTRAK	vi
MOTTO	vii
KATA PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR	ix
TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA	xii
DAFTAR ISI	xv
DAFTAR TABEL	xviii
DAFTAR GAMBAR	xix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Signifikansi Penelitian	6
E. Definisi Istilah.....	6
F. Penelitian Terdahulu	7
G. Kerangka Pikir	9

	H. Metode Penelitian	9
	I. Sistematika Penulisan	13
BAB II	GAMBARAN UMUM	14
	A. Gambaran Umum Film Sisitan	14
	B. Profil Sutradara Film Sisitan.....	15
	C. Crew Film Sisitan	16
	D. Profil Pemain Film Sisitan	17
BAB III	KAJIAN DAN PEMETAAN POKOK BAHASAN PESAN	
	DAKWAH PADA FILM SISITAN (ANALISIS WACANA TEUN	
	A. VAN DIJK)	21
	A. Pesan Dakwah	21
	1. Pengertian Pesan Dakwah	21
	2. Dasar Hukum Dakwah	24
	3. Bentuk-bentuk Pesan Dakwah.....	26
	B. Film	27
	1. Pengertian Film	27
	2. Komponen-Komponen dalam Film.....	28
	3. Jenis-Jenis Film	30
	C. Analisis Wacana.....	32
	1. Pengertian Analisis Wacana	32

2. Analisis Wacana Van Dijk	35
BAB IV ANALISIS WACANA FILM SISITAN	39
A. Analisis Terhadap Wacana Film Sisitan Dilihat Dari Teks Film...	39
B. Analisis Terhadap Wacana Film Sisitan Dilihat Dari Kognisi	67
C. Analisis Terhadap Wacana Film Sisitan Dilihat Dari Konteks.....	69
BAB V PENUTUP	71
A. Simpulan	71
B. Rekomendasi.....	73
DAFTAR PUSTAKA	75
LAMPIRAN – LAMPIRAN.....	75
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	101

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Team Produksi Film Sisitan.....	16
Tabel 4. 1 Struktur Makro Tematik 1	40
Tabel 4. 2 Struktur Makro Tematik 2	42
Tabel 4. 3 Struktur Makro Tematik 3	44
Tabel 4. 4 Struktur Makro Tematik 4	47
Tabel 4. 5 Struktur Makro Tematik 5	49
Tabel 4. 6 Struktur Makro Tematik 6	51
Tabel 4. 7 Struktur Makro Tematik 7	53
Tabel 4. 8 Superstruktur Skematik 1.....	55
Tabel 4. 9 Superstruktur Skematik 2.....	56
Tabel 4. 10 Superstruktur Skematik 3.....	57
Tabel 4. 11 Superstruktur Skematik 4.....	58
Tabel 4. 12 Superstruktur Skematik 5.....	59
Tabel 4. 13 Struktur Mikro Semantik 1	60
Tabel 4. 14 Struktur Mikro Semantik 2	61
Tabel 4. 15 Struktur Mikro Semantik 3	62
Tabel 4. 16 Struktur Mikro Semantik 4	63
Tabel 4. 17 Struktur Mikro Sintaksis 1	64
Tabel 4. 18 Struktur Mikro Sintaksis 2.....	65
Tabel 4. 19 Struktur Mikro Sintaksis 3.....	66

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Sutradara Film Sisitan	15
Gambar 2. 2 Pemain Film Sisitan	17
Gambar 2. 3 Pemain Film Sisitan	18
Gambar 2. 4 Pemain Film Sisitan	18
Gambar 2. 5 Pemain Film Sisitan	19