

**PESAN DAKWAH DALAM FILM TAUSIYAH CINTA
KARYA NADIA SILVARANI**

SKRIPSI

**OLEH:
ZHA ZHA FARA DINA KILABSA**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2022 M/1443 H**

**PESAN DAKWAH DALAM FILM TAUSIYAH CINTA
KARYA NADIA SILVARANI**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
Menyelesaikan Program Strata Satu Sarjana Sosial (S.Sos)
Komunikasi dan Penyiaran Islam**

**Oleh:
Zha Zha Fara Dina Kilabsa
1601312115**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN
2022 M/1443 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Zha Zha Fara Dina Kilabsa
Nim : 1601312115
Tempat/Tgl.Lahir : Kuala Kapuas, 13 Maret 1998
Jurusan : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul: “Pesan Dakwah Dalam Film Tausiyah Cinta Karya Nadia Silvarani” adalah benar-benar merupakan hasil karya saya, kecuali kutipan yang disebutkan sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku. Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 30 Juni 2022

Yang membuat pernyataan,



Zha Zha Fara Dina Kilabsa

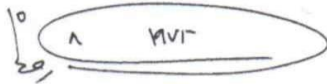
PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : Pesan Dakwah Dalam Film Tausiyah Cinta Karya Nadia Silvarani
Ditulis oleh : Zha Zha Fara Dina Kilabsa
NIM : 16013121215
Jurusan : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Tahun Akademik : 2022/ 2023
Alamat : Jl Pemuda Km 5,5

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan seperlunya, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan didepan Tim Penguji Sidang Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 27 Juli 2022

Pembimbing I



Muhammad Rif'at, S. Ag., M. Ag
NIP. 19760413 200003 2 002

Pembimbing II



Hj. Marivatul NR, S.Ag., M.Si
NIP. 19700803 199803 2 001

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.



Hj. Marivatul NR, S.Ag., M.Si
NIP. 197008031998032001

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul Pesan Dakwah Dalam Film Tausiyah Cinta Karya Nadia Silvarani oleh Zha Zha Fara Dina Kilabsa telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Kamis

Tanggal : 21 Juli 2022

Dan dinyatakan LULUS dengan predikat: A(80)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi

UIN Antasari Banjarmasin,



DINDH. M. Abduh. MA

NIP. 19630502 199203 1005

TIM PENGUJI:

Nama	Tanda Tangan
1. Dr. Mahmud Yusuf, M.SI. (ketua)	1.
2. Muhammad Rif'at, S.Ag., M.Ag	2.
3. Hj. Mariyatul NR, S. Ag., M.Si	3.
4. Sri Anafarhanah, SEI., MSI	4.

ABSTRAK

Zha Zha Fara Dina Kilabsa 1601312115 Pesan Dakwah Dalam Film Tausiyah Cinta Karya Nadia Silvarani, Pembimbing I Bapak Muhammad Rif'at, S.Ag, M.Ag dan Pembimbing II Ibu Hj. Mariyatul NR, S.Ag, M.Si, Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islaam Fakultas Dakwah Dan Ilmu Komunikasi Tahun 2022

Kata Kunci: Film Tausiyah Cinta, Pesan Dakwah

Film merupakan media informasi yang paling mudah dicerna oleh semua kalangan audiens. Film memiliki gambar adegan yang memiliki macam – macam makna dan pesan. Film *Tausiyah Cinta* adalah film yang bercerita tentang persahabatan dalam perbedaan ilmu dan bagaimana cara menyikapi segala ujian dari Allah. Film ini juga bisa menjadi media dakwah, untuk tetap beristiqomah.

Permasalahan yang dirumuskan dalam penelitian ini adalah : apa saja dakwah yang terkandung dalam film *Tausiyah Cinta* karya *Nadia Silvarani*. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Dalam memperoleh data temuan, dilakukan observasi yaitu menonton dan mengamati setiap adegan dan dialog lalu kemudian dilakukan pencatatan serta analisis. Selain itu dilakukan dokumentasi dengan menyimpan film serta dokumen tertulis yang terkait dengan film tersebut.

Hasil dalam penelitian ini mengacu kepada bagaimana pesan dakwah yang digambarkan dalam film *Tausiyah Cinta* meliputi bidang pesan Aqidah, pesan Syariah, dan pesan Akhlak dan melalui dialog ataupun karakter dalam film seperti bagaimana menyikapi sebuah cobaan, dimana nanti terlihat adanya *akhlaqul mahmudah* dan *akhlaqul madzmumah* dari setiap adegan yang ada di film tersebut.

KATA PERSEMBAHAN

Puja dan puji syukur yang tak terkira saya panjatkan kehadirat Allah.swt, karena berkat rahmat, hidayah, dan pertolongan-Nya lah saya dapat menyelesaikan karya tulis berupa skripsi ini. Shalawat serta salam kita haturkan kepada junjungan kita Nabi Besar Muhammad saw. beserta keluarga, sahabat, dan pengikut beliau hingga akhir zaman.

Saya persembahkan skripsi ini sebagai bakti dan rasa terima kasih yang amat dalam kepada keluarga saya, khususnya orang tua dan kaka saya yang selalu mendoakan dan memberikan semangat agar saya tidak menyerah dan selalu kuat untuk bisa menyelesaikan skripsi ini.

MOTTO

"Kerja keras ada di balik mimpi yang besar. Iringi kerja keras itu dengan untaian doa pada Sang Pencipta karena tidak ada satu pun dapat terjadi kecuali atas kehendak dan rida-Nya."

KATA PENGANTAR



Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT karena atas kekuatan, taufik, hidayah, dan rahmatNya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Pesan Dakwah Dalam Film Tausiyah Cinta Karya Nadia Silvarani”. Shalawat serta salam semoga senantiasa tercurahkan kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW beserta keluarga, sahabat, dan para pengikut beliau dari dulu hingga akhir zaman.

Penyelesaian skripsi ini tentu penulis telah banyak menerima bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, maka dalam kesempatan ini penulis menyampaikan penghargaan dan ucapan terima kasih yang setinggi-tingginya, kepada :

1. Bapak Drs. H. M. Abduh Amrie, MA selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah berkenan menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
2. Ibunda HJ. Mariyatul Norhidayati Rahmah, S.Ag, M.Si selaku Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam UIN Antasari Banjarmasin dan selaku pengganti pembimbing II (alm Bapak Drs. H. Surianor, M.Si.,) yang telah berkenan menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
3. Bapak Muhammad Rif'at, S. Ag., M. Ag selaku pembimbing I yang bersedia melowongkan waktu untuk memberikan bimbingan dan pengarahan dalam penyusunan skripsi ini.

4. Para dosen dan asisten dosen Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan pengetahuan selama perkuliahan dan memberikan dorongan dalam penyusunan skripsi ini. Begitu juga dengan karyawan/wali yang telah banyak memberikan pelayanan administrasi.
5. Kedua orang tua yang penulis sayangi, terimakasih atas segala pengorbanan, kesabaran, doa dan tidak pernah lelah dalam memberikan nasehat serta dukungan agar penulis tetap giat dalam perkuliahan.
6. Kakak Kakak tercinta, Kak Iqbal, Kak Ira, Kak Reza, Kak Wonwoo, Kak Dikey, Kak Mingyu, dan Kak Jungkook yang telah memberikan semangat dan support kepada penulis.
7. Teman–Teman mahasiswa yang memberikan semangat dan membantu serta berbagai pihak yang ikut memberikan dorongan dan bantuan untuk kelancaran penyusunan skripsi ini.
8. Humar Hadi, Sutradara Film *Tausiyah Cinta*, terimakasih banyak atas ketersediaannya menjadi narasumber penulis dan telah memberikan data untuk melengkapi penelitian ini.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini jauh dari kata sempurna. Untuk itu kritik dan saran sangatlah penulis harapkan, penulis juga berharap semoga apa yang telah tertuang dalam karya ini dapat bermanfaat bagi kita semua. Aamiin.

Banjarmasin, 30 Juni 2022
Penulis

Zha Zha Fara Dina Kilabsa

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

Transliterasi yang dipakai dalam pedoman penulisan skripsi ini adalah pedoman Transliterasi Arab-Indonesia berdasarkan Surat Keputusan bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia tanggal 22 Januari 1988.

1.	ا	:	A	17.	ظ	:	Zh
2.	ب	:	B	18.	ع	:	'
3.	ت	:	T	19.	غ	:	Gh
4.	ث	:	T's	20.	ف	:	F
5.	ج	:	J	21.	ق	:	Q
6.	ح	:	H	22.	ك	:	K
7.	خ	:	Kh	23.	ل	:	L
8.	د	:	D	24.	م	:	M
9.	ذ	:	Dz	25.	ن	:	N
10.	ر	:	R	26.	و	:	W
11.	ز	:	Z	27.	هـ	:	H
12.	س	:	S	28.	ء	:	`
13.	ش	:	Sy	29.	ي	:	Y
14.	ص	:	Sh				
15.	ض	:	Dh				
16.	ط	:	Th				

Mad dan Diftong

- | | | | | | |
|--------------------|---|-------|-------|---|----|
| 1. Fathah panjang | : | Â / â | 4. أو | : | Aw |
| 2. Kasrah panjang | : | Î / î | 5. أي | : | Ay |
| 3. Dhammah panjang | : | Û / û | | | |

Catatan:

1. Konsonan yang bersyaddah ditulis dengan rangkap.

Misalnya; رَبَّنَا ditulis *rabbanâ*.

2. Vokal panjang (mad) ; Fathah (baris di atas) ditulis **â**, kasrah

(baris di bawah) ditulis **î**, serta dammah (baris di depan) ditulis dengan **û**. Misalnya;

القارعة ditulis *al-qâri'ah*, المساكين ditulis *al-masâkîn*, المفلحون ditulis *al-muflihûn*.

3. Kata sandang alif + lam (ال)

Bila diikuti oleh huruf qamariah ditulis **al**, misalnya; الكافرون ditulis *al-kâfirûn*.

Sedangkan, bila diikuti oleh huruf syamsiah, huruf lam diganti dengan huruf yang mengikutinya, misalnya; الرجال ditulis *ar-rijâl*.

4. Ta' marbûthah (ة)

Bila terletak di akhir kalimat, ditulis **h**, misalnya; البقرة ditulis *al-baqarah*. Bila di

tengah kalimat ditulis **t**, misalnya; زكاة المال atau سورة النساء ditulis sûrah *an-Nisâ'*.

5. Penulisan kata dalam kalimat dilakukan menurut tulisannya, Misalnya;

وهو خير أرزقين ditulis *wa huwa khair ar-Râziqîn*.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
ABSTRAK	v
KATA PERSEMBAHAN	vi
MOTTO	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
 BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	6
D. Signifikasi Penelitian	6
E. Definisi Operasional.....	7
F. Sistematika Penulisan.....	8
 BAB II KAJIAN TEORI	
A. Pengertian Pesan	9
B. Pengertian Dakwah	10
C. Materi Dakwah.....	15
D. Kajian Tentang Media Dakwah	25
1. Media Dakwah	25
a. Dakwah <i>Fardiyah</i>	26
b. Dakwah <i>Ammah</i>	28
c. Dakwah <i>Bi al-lisan</i>	28
d. Dakwah <i>Bi al-haal</i>	29
E. Unsur-Unsur Dakwah.....	30
F. Tinjauan Umum Tentang Film.....	31
 BAB III METODE PENELITIAN	
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	43
B. Subjek dan Objek Penelitian	43
C. Data dan Sumber Data	44

D.	Teknik Pengumpulan Data.....	45
E.	Analisis Data	47
BAB IV	HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A.	Sekilas Film Tausiyah Cinta	48
B.	Sinopsis dalam Film Tausiyah Cinta.....	51
C.	Profil Sutradara Film Tausiyah Cinta	52
D.	Profil Produser Film Tausiyah Cinta.....	54
E.	Tim Produksi Film Tausiyah Cinta	55
F.	Profil Pemain (cast) Film Tausiyah Cinta	56
1.	Rendy Herpy Pemeran Lefan	56
2.	Hamas Syahid Izzudin Pemeran Azka	57
3.	Ressa Rere Pemeran Rein	58
4.	Irwansyah Pemeran Fatih.....	59
5.	Peggy Melati Sukma Pemeran Ibu Rein	60
G.	Pembahasan.....	62
BAB V	PENUTUP	
A.	Kesimpulan	84
B.	Saran – Saran.....	85
DAFTAR PUSTAKA		86
LAMPIRAN – LAMPIRAN.....		88

DAFTAR TABEL

Tabel 0.3	Penyusunan Kategori Isi Pesan yang di teliti meliputi Tiga Kategori Besar Yaitu Aqidah, Syariah, dan Akhlak.....	46
-----------	---	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Poster <i>Film Tausiyah Cinta</i>	48
Gambar 2.2	Produser <i>Film Tausiyah Cinta</i>	52
Gambar 2.3	Sutradara <i>Film Tausiyah Cinta</i>	53
Gambar 2.4	Rendy Herpy.....	55
Gambar 2.5	Hamas Syahid Izzudin.....	56
Gambar 2.6	Ressa Rere	57
Gambar 2.7	Irwansyah	58
Gambar 2.8	Peggy Melati Sukma.....	59
Gambar 2.9	Lefan Bertamu Kerumah Azka.....	61
Gambar 3.0	Teman Kerja Azka Menjenguk Azka	62
Gambar 3.1	Ka Elva Terbaring Dirumah Sakit.....	63
Gambar 3.2	Azka Dan Beberapa Pemuda Melantunkan Alquran	65
Gambar 3.4	Azka Sedang Melantunkan Alquran.....	66
Gambar 3.5	Rein Bersama Aida Sedang Ditaman Kampus	68
Gambar 3.6	Lefan Dan Ka Elva Mempertanyakan Soal Bibi	70
Gambar 3.7	Lefan Yang Sedang Menjenguk Azka.....	71
Gambar 3.8	Azka Yang Hampir Tertabrak Mobil Lefan	72
Gambar 3.9	Azka Mencoba Menggambar	74
Gambar 4.0	Rein Sedang Latihan Memanah.....	78
Gambar 4.1	Azka Bertemu Lefan Ditaman.....	79
Gambar 4.2	Ayah Lefan Datang Kerumah Lefan	80
Gambar 4.3	Teman Rain Berbicara Mengenai Taaruf	81
Gambar 4.4	Rein Dan Aida Akan Naik Gojek.....	81
Gambar 4.5	Rein Dan Temannya Sedang Berada Disungai.....	81