

**PERAN KALIGRAFI KUFİ DALAM DAKWAH:
TELAAH TERHADAP PERJALANAN SEJARAH
KALIGRAFI KUFİ**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
Menyelesaikan Program Strata Satu
Komunikasi dan Penyiaran Islam**

Oleh:

**Fina Kamillah
170103010231**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2022 M/ 1443 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Fina Kamiliah
NIM : 170103010231
Tempat/ Tgl lahir : Banjarmasin, 28 Agustus 1996
Jurusan/ Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul “Peran Kaligrafi Kufi Dalam Dakwah: Telaah Terhadap Perjalanan Sejarah Kaligrafi Kufi” adalah benar-benar karya saya. Kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari skripsi ini bukan hasil karya saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat perjanjian ini saya buat dengan sesungguhnya

Banjarmasin, 11 Juli 2022

Yang membuat pernyataan,




Fina Kamiliah

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Peran Kaligrafi Kufi dalam Dakwah:
Telaah Terhadap Perjalanan Sejarah
Kaligrafi Kufi

Nama : Fina Kamiliyah

NIM : 170103010231

Jurusan/ Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Tahun Akademik : 2021/2022

Alamat : Jln. Pekapuran Raya Gg. Famili, kec.
Banjarmasin Timur, Kota Banjarmasin.

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di depan Sidng Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

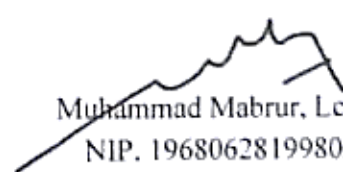
Banjarmasin, 11 Dzulhijjah 1443 H
11 Juli 2022 M

Pembimbing I



Dra. Siti Rahmah, M.Ag.
NIP. 196802121993032005

Pembimbing II



Muhammad Mabnur, Lc., M.Ag.
NIP. 196806281998031003

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi

UIN Antasari Banjarmasin



Mariyatul NR, S.Ag., M.Si.
NIP. 197008031998032001

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “Peran Kaligrafi Kufi Dalam Dakwah: Telaah Terhadap Perjalanan Sejarah Kaligrafi Kufi” ditulis oleh Fina Kamiliah telah diajukan dalam sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Kamis

Tanggal : 28 Juli 2022



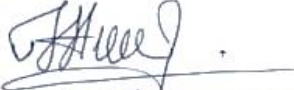

Dan dinyatakan LULUS dengan predikat : **A+ Nilai 93,5 Bobot 4**

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin



Dr. H. M. Abdur Amrie, M.A
NIP.196305021992031005

TIM PENGUJI

Nama	Tanda Tangan
1. Dr. Taufiqurrahman, S.Ag., M.Ed.	1. 
2. H. Muhammad Mabror, Lc., M.Ag	2. 
3. Dra. Hj. Siti Rahmah, M.Ag	3. 
4. Nur Falikhah, S.Ant, M.Sc	4. 

ABSTRAK

Fina Kamiliah, 2022. “*PERAN KALIGRAFI KUFU DALAM DAKWAH: telaah terhadap perjalanan Sejarah Kaligrafi Kufi*” Skripsi Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, Pembimbing (I) Dra. Siti Rahmah, M.Ag, dan Pembimbing (II) Muhammad Maburr, Lc., M.Ag.

Kata kunci: Peran, Kaligrafi kufi, Dakwah

Kaligrafi kufi merupakan kaligrafi tertua yang telah eksis sejak masa kodifikasi Al Qur'an, Kaligrafi kufi dari masa ke masa mengalami perkembangan dari jenis tulisan serta pemakaiannya. Sebagai kaligrafi yang digunakan dalam penyalinan Al Qur'an kaligrafi memiliki nilai spiritual berupa realitas metafisik yang secara tidak langsung berfungsi sebagai *dzikr* dan bukti peradaban islam di dunia. Berdasarkan latar belakang peneliti merumuskan masalah “bagaimana peran kaligrafi kufi dalam dakwah?, Bagaimana bentuk-bentuk seni kaligrafi kufi dalam dakwah? Dan Apa signifikansi seni kaligrafi kufi dalam dakwah?

Metode yang dijadikan sebagai pendekatan penelitian adalah metode kepustakaan, yakni dengan mengumpulkan, mengkaji, dan menganalisa bentuk peran kaligrafi kufi dalam berbagai literatur yang telah dirumuskan. Kemudian melakukan analisis yang sesuai dengan tujuan dari rumusan masalah.

Hasil kajian menunjukkan bahwa peran Kaligrafi Kufi dalam dakwah bisa berupa pesan dakwah secara langsung dan tidak langsung, Kaligrafi kufi menjadi duta Islam yang *iconic* sebagai seninya seni Islam yang memiliki beragam bentuk dan kategori penggunaan. berdakwah dengan kaligrafi bisa dijadikan alternatif dakwah yang baik. Melengkapi kekurangan dalam dakwah *billisan* atau *bilhal*.

KATA PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmanirrahim

*Alhamduliillahilladzi Alama Bilqalam Allamal Insana Malam Ya'lam
Wassholatu Wassalam Ala Khairil Anam, Muhammad Shallallahu Alaihi Wa
Sallam*

Kepadamu baginda Nabi

Yang telah hiasi perdaban dengan kaligrafi

Saat wahyu turun kauhiasi sanubari ummat ini

Mengajari untuk mengikat kalam ilahi agar tetap abadi

Para penulismu yang sungguh baik hati

Dengan Naluri keadilan yang mengalir bak permata air dari telaga surgawi

Hidupkan jiwa raga yang diterpa gersang debu dunia

Dalam perwujudan kasih sayang didalam KalamNya

Lentera dikala redup cahaya di jiwa

Dan Kupersembahkan karya kecil ini pada semua orang tuaku

“Ayah dan Ibu serta Guru-guruku”

tak terbilang kebaikan-kebaikan yang telah dilimpahkan dalam mengajari dan mendidikku

dan kepada semua teman-teman yang telah mengisi banyak jejak pengalaman dan adiwarna kenangan

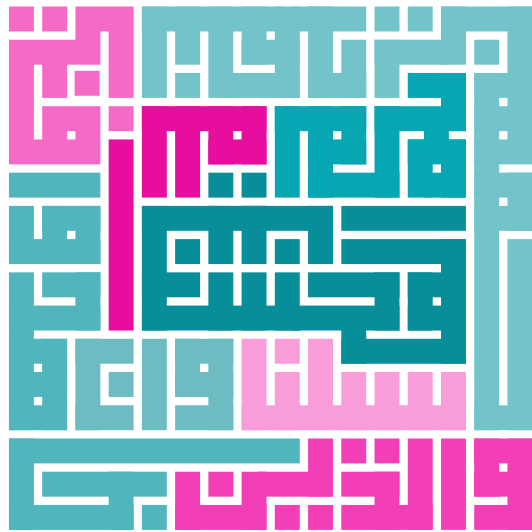
Sebanyak apapun tinta tertulis dan kata terucap selama perjalanan hidup hingga maut menjemput Tak akan pernah sanggup untuk membalas semua kebaikan yang telah saya terima

Do'a tulusku semoga Allah swt selalu memberkahi dimanapun kita berada

MOTO

وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا وَإِنَّ اللَّهَ لَمَعَ الْمُحْسِنِينَ ء

٦٩ -



"Dan orang-orang yang berjihad untuk (mencari keridhaan) Kami, benar-benar akan Kami tunjukkan kepada mereka jalan-jalan Kami. Dan sesungguhnya Allah benar-benar beserta orang-orang yang berbuat baik."

Q.S Al Ankabut: 69

Kufic Challigraphy created by Fina Kamillah 2020

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على اشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا و مولانا محمد وعلي
اله و صحبه اجمعين اما بعد

Kepada Engkau Tuhan yang senantiasa memberi rahmat-Mu, hamba masih diberikan pengetahuan untuk mengenali indahnya karuniamu di alam semesta ini. Semoga sholawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada kekasih-Mu ya Rabb yang hamba harap syafaatnya kelak Rasulullah Shallahu alaihi wa sallam, beserta keluarga , sahabat dan ummatnya hingga hari akhirat

Akhirnya peneliti mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan baik berupa materi maupun spirit, sehingga skripsi dengan judul **Peran Kaligrafi Kufi dalam Dakwah: Telaah Terhadap Perjalanan Sejarah Kaligrafi Kufi** dapat tersusun dengan baik, dan telah peneliti usahakan dari proposal hingga proses akhir penelitian ini lebih maksimal, meskipun masih banyak kekurangan, karena peneliti hanya memiliki sedikit pengetahuan dan kemampuan yang terbatas

Sehubungan dengan itu, maka dengan segala kerendahan hati, peneliti ucapkan terimakasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan. Khususnya, peneliti ucapkan terimakasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Dr. Akhmad Sagir, M.Ag, selaku Dekan Fakultas Dakwah Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin Periode 2017-2021 yang telah berkenan menerima dan menyetujui skripsi ini.
2. Bapak Dr. H. M. Abduh Amrie, MA, selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin atas persetujuan yang diberikan kepada peneliti dalam sidang skripsi ini.

3. Dra. Hj. Siti Rahmah, M.Ag, dan H. Muhammad Mabru, Lc., M.Ag. selaku pembimbing yang dengan senang hati meluangkan waktu untuk membimbing dan mengarahkan serta mengoreksi peneliti dalam penelitian ini
4. Hj. Mariyatul NR, S.Ag., M.Si. selaku Ketua Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam sekaligus penasehat peneliti atas segala bantuan, nasehat dan motivasi yang telah diberikan
5. Para Dosen Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam yang turut ikhlas membantu dan memberikan ilmu pengetahuan yang bermanfaat, sehingga peneliti dapat menyelesaikan studi pada jurusan komunikasi dan penyiaran islam di Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin
6. Para Dosen Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang juga turut ikhlas membantu dan memberikan ilmu yang bermanfaat, sehingga peneliti dapat menyelesaikan studi di Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin
7. Kepala Perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin beserta seluruh karyawan dan karyawan yang banyak membantu peneliti dalam melengkapi literatur-literatur yang diperlukan
8. Kepala perpustakaan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin beserta karyawan dan karyawan yang banyak membantu peneliti melengkapi literatur-literatur yang diperlukan. Para Karyawan administrasi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan pelayanan yang baik dalam membantu kelancaran peneliti, baik selama perkuliahan maupun sewaktu penyelesaian skripsi
9. Untuk keluarga tercinta, kedua orang tua dan saudara-saudariku yang selalu mendo'akan, memotivasi sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi
10. Seluruh teman-teman Komunikasi Penyiaran Islam 2017 yang telah menemani dan banyak memberikan dorongan serta motivasi dalam penyelesaian skripsi ini
11. Semua pihak yang turut berpartisipasi memberikan motivasi, bantuan, dan saran sehingga skripsi dapat terselesaikan.

12. *Last but not least, I wanna thank me, I wanna thank me for doing this hard work, it's very meant to me. I wanna thank me for having no days off, I wanna thank me for never give up.*

Pada akhirnya peneliti berharap agar skripsi ini bermanfaat untuk semua pihak, dan peneliti berdoa semoga Allah subhanahu wa taala membalas segala kebaikan mereka dengan ganjaran pahala serta kebaikan yang berlipat ganda. *Amiin ya rabbal 'alamin*

Banjarmasin, 11 Juli 2022

Peneliti

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

Transliterasi yang dipakai dalam pedoman penulisan skripsi ini adalah pedoman Transliterasi Arab-Indonesia berdasarkan Surat Keputusan bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia tanggal 22 Januari 1988.

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	‘
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	H	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	ه	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	‘
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

Mad dan Diftong:

1.	fathah panjang	:	Â / â	4.	أو	:	Aw
2.	kasrah panjang	:	Î / î	5.	أي	:	Ay
3.	dhammah panjang	:	Û / û				

Catatan:

1. Konsonan yang bersyaddah ditulis dengan rangkap. Misalnya ; ربنا ditulis *rabbânâ*.
2. Vokal panjang (*mad*) ;

Fathah (baris di atas) di tulis **â**, *kasrah* (baris di bawah) di tulis **î**, serta *dammah* (baris di depan) ditulis dengan **û**. Misalnya; القارعة ditulis *alqâri‘ah*, المساكين ditulis *al-masâkîn*, المفلحون ditulis *al-muflihûn*

3. Kata sandang *alif + lam* (ال)

Bila diikuti oleh huruf qamariyah ditulis **al**, misalnya ; الكافرون ditulis *alkâfirûn*. Sedangkan, bila diikuti oleh huruf syamsiyah, huruf *lam* diganti dengan huruf yang mengikutinya, misalnya ; الرجال ditulis *ar-rijâl*.

4. Ta' *marbûthah* (ة).

Bila terletak di akhir kalimat, ditulis **h**, misalnya; البقرة ditulis *albaqarah*. Bila ditengah kalimat ditulis **t**, misalnya; زكاة المال ditulis *zakât al-mâl*, atau سورة النساء ditulis *sûrat an-Nisâ`*.

5. Penulisan kata dalam kalimat dilakukan menurut tulisannya, Misalnya; وهو خير الرازقين ditulis *wa huwa khair ar-Râziqîn*.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
PERSETUJUAN	iii
PENGESAHAN	iv
ABSTRAK	v
KATA PERSEMBAHAN	vi
MOTO	vii
KATA PENGANTAR	viii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	4
D. Signifikansi/Kegunaan Penelitian	5
E. Definisi Istilah	5
F. Penelitian Terdahulu (jika ada)	6
G. Metode Penelitian	7
H. Kerangka Teori (tentatif)	8
I. Sistematika Penulisan	10

BAB II TINJAUAN UMUM SENI KALIGRAFI DAN DAKWAH

A. Kajian Umum Kaligrafi	
1. Pengertian Kaligrafi Arab (<i>khat</i>)	11
B. Kajian tentang Dakwah	
1. Pengertian dakwah.....	13

2. Unsur-Unsur Dakwah	17
3. Dakwah bil-Qalam (Kaligrafi).....	26
C. Pesan Spiritual Kaligrafi Islam	33
D. Kaligrafi sebagai <i>Art Therapy</i>	36

BAB III METODE PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian	36
B. Subjek dan Objek Penelitian	36
C. Data dan Sumber Data	37
D. Teknik Pengumpulan Data	38
E. Analisis Data	38

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

A. HASIL PENELITIAN	
1. Pengertian Kaligrafi Kufi	40
2. Sekilas Perkembangan Kaligrafi Kufi	41
3. Jenis-jenis Kaligrafi Kufi	42
B. Kaligrafi dalam Perjalanan Sejarah Dakwah	63
1. Pemanfaatan Tulisan dalam Sejarah para Nabi	63
2. Pemanfaatan Tulisan dalam Sejarah Dakwah Rasulullah Saw...65	
3. Pemanfaatan Tulisan dalam Ajaran Islam	71
4. Kisah Kaligrafi Kufi sebagai Pesan dalam Dakwah.....	72
5. Kaligrafi Kufi sebagai Media Komunikasi Dakwah.....	75
6. Kaligrafi Kufi sebagai Media Healing (Terapi Penyembuh).....	75
7. Peran dan Nilai Sakral Kaligrafi Kufi dalam Dakwah Islam.....	78

BAB V PENUTUP

A. Simpulan	80
B. Saran-saran.....	81

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR LAMPIRAN

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

DAFTAR TABEL

2.1 Kategori Mitra Dakwah secara umum	25
2.2 Contoh gaya penulisan keagamaan	36
3.1 Sumber Data.....	54

DAFTAR GAMBAR

2.1 Contoh Surat Masa Rasulullah Saw	39
4.1 Koin Emas (Dinar) dengan tulisan Kufi Basith	60
4.2 Contoh Kufi Muwarraq	62
4.3 Contoh Kufi Muzhar	63
4.4 Contoh Kufi Madhfur.....	64
4.5 Contoh Kufi Murobba'	65
4.6 Carta Kufi Muwarraq	69
4.7 Carta Kufi Ma'moun Sakkal	70
4.8 hukum titik positif, negatif, dan empty Kufi Murobba' FoKS	71
4.9 contoh terapan Hukum positif, negative dan empty Kufi Murobba' FoKS.....	72
4.10 bentuk huruf dan cara menyambunganya Kufi Murobba' FoKS (edisi revisi 2020)	72
4.11 hukum datum Kufi Murobba' FoKS	73
4.12 hukum datum Kufi Murobba' FoKS	73
4.13 Contoh Kaligrafi Kufi Freeflow 3 baris	76
4.14 Contoh Kaligrafi Kufi flow square	77
4.15 Kaligrafi Kufi Murabba' pada Mihrab	78
4.16 ukiran Kaligrafi Kufi di Cambridge Islamic Center	79

4.17 ukiran kaligrafi kufi pada nisan Fatimah binti Maimun.....	79
4.18 pola kaligrafi kufi pada bangunan Masjid Ridwan Kamil	80
4.19 halaman mushaf Al Qur'an kaligrafi kufi dinisbatkan pada Khalifah Abu Bakr As siddiq	81
4.20 halaman mushaf Al Qur'an kaligrafi kufi pada perkamen (lembaran kulit) dari dinasti abbasiah	81
4.21 Contoh Logo Lembaga Kaligrafi Kufi Digital.....	83
4.22 Contoh Konten kaligrafi kufi digital	83
4.23 kaos kufi <i>talismanic ottoman</i> dengan ornament kaligrafi kufi.....	85
4.24 contoh Rak buku (kiri), dan cincin temuan situs bongol (kanan)	85
4.25 contoh <i>tiraz textile</i>	86
4.26 contoh piring berhias kaligrafi kufi.....	86