

ANALISIS ISI PESAN DAKWAH DALAM NOVEL HUJAN

KARYA SHINEEMINKA DI APLIKASI WATTPAD

SKRIPSI

OLEH :

RINI AULIA FAJRIANTI



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI

BANJARMASIN

2022 M

ANALISIS ISI PESAN DAKWAH DALAM NOVEL HUJAN

KARYA SHINEEMINKA DI APLIKASI WATTPAD

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana

Oleh :

Rini Aulia Fajrianti

NIM. 170103010125

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI

FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI

PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM

BANJARMASIN

2022 M/1443 H

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Rini Aulia Fajrianti
NIM : 170103010125
Tempat/Tanggal Lahir : Tabalong, 22 Desember 1999
Jurusan/Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul "ANALISIS ISI PESAN DAKWAH DALAM NOVEL HUJAN KARYA SHINEEMINKA DI APLIKASI *WATTPAD*" adalah benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 12 Juli 2022

Yang membuat pernyataan



Rini Aulia Fajrianti

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Analisis Isi Pesan Dakwah Dalam Novel Hujan
Karya Shineeminka Di Aplikasi *Wattpad*
Ditulis oleh : Rini Aulia Fajrianti
NIM : 170103010125
Jurusan : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Tahun Akademik : 2021/2022
Alamat : Desa Marindi RT. 02 Kecamatan Haruai Kabupaten
Tabalong

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di depan sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

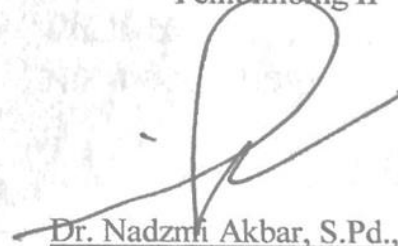
Banjarmasin, 12 Juli 2022

Pembimbing I



Muhammad Rif'at, S.Ag, M.Ag
NIP. 197208151998031003

Pembimbing II



Dr. Nadzmi Akbar, S.Pd., M.Pd.I.
NIP. 197101052000031002

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin



PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul "Analisis Isi Pesan Dakwah Dalam Novel Hujan Karya Shineeminka Di Aplikasi *Wattpad*" ditulis Rini Aulia Fajrianti telah diajukan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Kamis


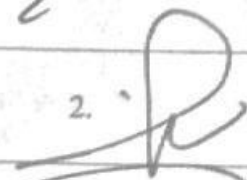
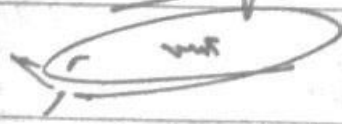

Tanggal : 28 Juli 2022

Dan dinyatakan LULUS dengan predikat: A+

Dekan Fakultas Dakwah dan
Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin,


DR. H. M. Abduh Amrie, MA
NIP. 196305021992031005

TIM PENGUJI

Nama	Tanda Tangan
1. Dr. Hamidi Ilhami, M.Ag.	1. 
2. Dr. Nadzmi Akbar, S.Pd., M.Pd.I.	2. 
3. Muhammad Rif'at, S.Ag, M.Ag	3. 
4. Nur Falikhah, S.Ant, M.Sc	4. 

ABSTRAK

Rini Aulia Fajrianti: 170103010125. Analisis Isi Pesan Dakwah Dalam Novel Hujan Karya Shineeminka Di Aplikasi *Wattpad.*, 2022. Skripsi, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi. Pembimbing: Muhammad Rif'at, S. Ag, M.Ag dan Dr. Nadzmi Akbar, S.Pd., M.Pd.I.

Kata Kunci : Pesan Dakwah, Novel, *Wattpad*

Latar belakang dalam penelitian ini adalah berdasarkan atas berkembangnya teknologi pada zaman sekarang ini, banyak para da'i yang menyampaikan dakwahnya dengan berbagai metode. Salah satu metode yang digunakan yaitu dakwah *bil qalam* yang merupakan berdakwah dengan menggunakan tulisan. Kelebihan dari metode ini adalah memberikan kesempatan kepada mad'u untuk menentukan pesan-pesan dakwah yang disampaikan sesuai dengan kemampuan dan kepentingannya. Contoh dari media dakwah *bil qalam* adalah seperti koran, majalah, buku, artikel, novel, dan lainnya. Sarana yang digunakan untuk mengakses informasi pun beragam. Seperti menggunakan aplikasi dan situs web dengan bantuan internet. Salah satu aplikasi yang banyak digunakan adalah *wattpad* yang memungkinkan penggunanya untuk membaca ataupun membuat karya dalam bentuk artikel, cerita pendek, puisi, novel, ataupun sejenisnya. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui isi pesan dakwah yang terkandung dalam novel Hujan karya Shineeminka di aplikasi *Wattpad*.

Hujan adalah novel yang telah dibaca sebanyak 6,23 juta kali dan *vote* sebanyak 528 ribu di aplikasi *Wattpad*. Novel Hujan banyak mengandung pesan-pesan kebaikan dan nilai-nilai dakwah yang bermanfaat untuk kehidupan sehari-hari. Dan pesan dakwah yang disampaikan disampaikan secara langsung sehingga mempermudah pembaca untuk memahaminya.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dan jenis penelitian deskriptif terhadap data primer dan data sekunder yang dikumpulkan dengan menggunakan teknik pustaka dengan analisis data menggunakan analisis isi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa pesan dakwah yang terkandung dalam novel Hujan di aplikasi *Wattpad* terdiri dari 3 bagian yaitu pesan aqidah, syari'ah, dan akhlak. Pesan aqidah berisi tentang iman kepada hari kiamat, hidayah, beriman kepada Allah, dan ikhlas. Pesan syari'ah berisi berdo'a, mempelajari Al-Qur'an, berwudhu, menjaga batasan yang bukan mahram, larangan makan dan minum sambil berdiri, larangan zina, keutamaan menyegerakan shalat, taubat, meminta perlindungan kepada Allah, hukum menutup aurat, larangan mubazir, hukum khitan, keutamaan shalat sunnah, keutamaan membaca surah al-Kahfi, dan shalat subuh (keutamaan). Pesan akhlak berisi larangan berbohong, tolong-menolong, solidaritas, bersyukur, menghargai waktu, tawazun, pemaaf, sabar, toleransi dalam beragama, dan anjuran mengucapkan salam.

MOTTO

“Hidup Harus Terus Berjalan”

KATA PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan kepada yang saya sayangi, cintai, dan hormati, yaitu abah (Muhammad Rukani) dan mama (Supiatun Fajriah) yang selalu mendo'akan, menyayangi, menjaga, menyemangati, dan bersabar atas diri saya. Juga kakak tercinta (Heldawati Indriani, S.Pd.) yang selalu menyemangati dan memberikan saran terutama dalam pembuatan tugas akhir ini. Dan seluruh keluarga besar yang telah mendo'akan dan mendukung saya selama menuntut ilmu.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Alhamdulillah rabbi ‘alamin, puji dan syukur saya panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat, taufik serta hidayah-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Analisis Isi Pesan Dakwah Dalam Novel Hujan Karya Shineeminka Di Aplikasi *Wattpad*”. Shalawat serta salam senantiasa terucap kepada junjungan kita Nabi besar Muhammad SAW, dan semoga kita termasuk dalam golongan umatnya yang mendapat syafa’at pada hari kiamat nanti.

Peneliti sangat berterima kasih dalam kesempatan ini kepada semua pihak yang telah banyak membantu, memberikan bimbingan, dan dukungan moral maupun spiritual dalam penyusunan skripsi ini sehingga peneliti dapat menyelesaikannya dengan baik. Oleh karena itu peneliti menyampaikan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada yang terhormat:

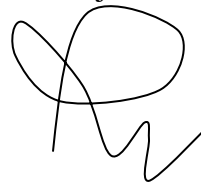
1. Bapak Prof. Dr. H. Mujiburrahman, MA selaku Rektor UIN Antasari Banjarmasin.
2. Bapak Dr. H. Muhammad Abduh, MA selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.
3. Ibu Hj. Mariyatul NR, S.Ag., M.Si selaku Ketua Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam UIN Antasari Banjarmasin yang telah berkenan menerima dan menyetujui judul skripsi ini.

4. Bapak Muhammad Rif'at, S.Ag, M.Ag selaku Dosen Pembimbing I dan Bapak Dr. Nadzmi Akbar, S.Pd., M.Pd.I. selaku Dosen Pembimbing II yang telah banyak membantu, memberikan saran, arahan, masukan, dan semangat dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Seluruh Dosen dan Karyawan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan ilmu pengetahuan dan pengalaman selama peneliti kuliah di Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi.
6. Kepala dan Staf Perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin dan Staf Perpustakaan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan layanan yang baik kepada peneliti dalam mendapatkan buku-buku yang diperlukan.
7. Ika Fitriani/Shineeminka (Penulis novel Hujan) yang telah mengizinkan dan bersedia bekerjasama untuk membantu dalam penelitian ini.
8. Orang tua dan keluarga yang telah mendo'akan, mengingatkan, memberikan semangat serta dukungan sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
9. Teman-teman seperjuangan Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam 2017 dan teman-teman yang lainnya yang telah menyemangati dan mendo'akan selama peneliti menjalankan perkuliahan dan penelitian skripsi ini.

Peneliti menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu, peneliti menerima kritik dan saran yang membangun untuk perbaikan dan perkembangan penelitian di masa mendatang, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi peneliti maupun pembaca.

Akhir kata, peneliti mengucapkan terima kasih banyak kepada seluruh pihak yang terlibat dalam penyusunan skripsi ini. Semoga Allah SWT selalu memberikan kebaikan dan kemudahan disetiap langkah kita.

Banjarmasin, 12 Juli 2022

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a wavy line at the end.

Peneliti

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1. ا : A	16. ط : Th
2. ب : B	17. ظ : Zh
3. ت : T	18. ع : ' (Alef)
4. ث : Ts	19. غ : Gh
5. ج : J	20. ف : F
6. ح : H	21. ق : Q
7. خ : Kh	22. ك : K
8. د : D	23. ل : L
9. ذ : D	24. م : M
10. ر : R	25. ن : N
11. ز : Z	26. و : W
12. س : S	27. ه : H
13. ش : Sy	28. ء : ` (Alef)
14. ص : Sh	29. ي : Y
15. ض : Dh	

A. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab seperti vokal dalam bahasa Indonesia, yaitu terdiri dari vokal tunggal (*monoftong*) dan vokal rangkap (*diftong*). Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	Fathah
ِ	I	Kasrah
ُ	U	Dammah

Kata sandang: Contoh (الرِّجَال) *al-rijal* bukan *ar-rijal*, (الدِّيَّان) *al-diwan* bukan *ad-diwan*.

Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرُورَة) tidak ditulis *adh-dharurah* melainkan *al-dharurah*, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
يَ	Ai	a dan i
وَ	Au	a dan u

B. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (*mad*) yang dalam bahasa Arab. dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
يَا	Â	a dengan topi di atas
يِي	Î	i dengan topi di atas
يُو	Û	u dengan topi di atas

C. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf *syamsiyah*. maupun huruf *kamariah*. Contoh: *al-rijäl* bukan *ar-rijal*, *al-dīwân* bukan *ad-diwân*.

D. Syiddah (Tasydid)

Syiddah atau *tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ˆ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda syiddah itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda syiddah itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf *syamsiyah*. Misalnya, kata (الضَّرُورَةُ) ditulis *ad-dharurah* melainkan *al-dharurah*, demikian seterusnya.

E. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf

/h/ (lihat contoh I di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika ta marbutah tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf ta marbutah tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No	Kata Arab	Alih Aksara
11	طَرِيقَةٌ	Thariqah
22	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	al-jami'ah al-islamiyyah
33	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	wahdah al-wujud

F. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal, nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani,

tidak 'Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Din al-Râniri.

G. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fil*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأَسْتَاذُ	dzahaba al-ustadzu
تُبَيَّتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-harakah al-'ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an la ilaha illa Allah
مَوْلَانَا مَلِكِ الصَّالِحِ	maulana malik al-shalih
يُؤْتِرُكُمْ اللَّهُ	yu'tsirukum Allah
الْمَظَاهِرِ الْعَقْلِيَّةِ	al-mazharir al-'aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِطْلَاعِ	hub al-istithla
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-maddah al-mashnu'ah min al-hayawan
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al-'ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musahamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka thariqan

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
PERSETUJUAN	iii
PENGESAHAN	iv
ABSTRAK	v
MOTTO	vi
KATA PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA	xi
DAFTAR ISI	xv
HALAMAN DAFTAR TABEL	xvii
HALAMAN DAFTAR GAMBAR	xix
HALAMAN DAFTAR LAMPIRAN	xx
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Signifikansi Penelitian.....	6
E. Definisi Operasional	6
F. Penelitian Terdahulu.....	7
G. Sistematika Penulisan	9
BAB II KAJIAN TEORI	
A. Pengertian Dakwah.....	11

B.	Tujuan Dakwah.....	12
C.	Pesan Dakwah.....	12
D.	Dakwah <i>Bil Qalam</i>	14
E.	Pengertian Novel	15
F.	Unsur-unsur Novel	16
G.	Jenis-Jenis Novel	16
H.	Novel Sebagai Media Dakwah	20
I.	Aplikasi <i>Wattpad</i>	22
J.	Kelebihan Dan Kekurangan <i>Wattpad</i>	24
BAB III METODE PENELITIAN		
A.	Jenis Dan Pendekatan Penelitian	27
B.	Subjek Dan Objek Penelitian.....	27
C.	Data Dan Sumber Data	28
D.	Teknik Pengumpulan Data	28
E.	Teknik Analisis Data	29
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		
A.	Biografi Penulis Novel Hujan.....	30
B.	Sinopsis Novel Hujan	31
C.	Hasil Penelitian Pesan Dakwah Dalam Novel Hujan.....	32
D.	Pembahasan Penelitian Pesan Dakwah Dalam Novel Hujan	46
BAB V PENUTUP		
A.	Kesimpulan.....	76
B.	Rekomendasi	77
DAFTAR PUSTAKA		79
LAMPIRAN.....		85
DAFTAR RIWAYAT HIDUP		95

HALAMAN DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Iman Kepada Hari Kiamat	33
Tabel 4.2 Hidayah	33
Tabel 4.3 Beriman Kepada Allah.....	34
Tabel 4.4 Ikhlas.....	34
Tabel 4.5 Berdo'a.....	35
Tabel 4.6 Mempelajari Al-Qur'an.....	36
Tabel 4.7 Berwudhu	36
Tabel 4.8 Menjaga Batasan Yang Bukan Mahram	36
Tabel 4.9 Larangan Makan Dan Minum Sambil Berdiri	37
Tabel 4.10 Larangan Zina	37
Tabel 4.11 Keutamaan Menyegerakan Shalat.....	38
Tabel 4.12 Taubat.....	38
Tabel 4.13 Meminta Perlindungan Kepada Allah.....	39
Tabel 4.14 Hukum Menutup Aurat	39
Tabel 4.15 Larangan Mubazir	39
Tabel 4.16 Hukum Khitan.....	40
Tabel 4.17 Keutamaan Shalat Sunnah	40
Tabel 4.18 Keutamaan Membaca Surah al-Kahfi	40
Tabel 4.19 Shalat Subuh (Keutamaan).....	40
Tabel 4.20 Larangan Berbohong.....	41
Tabel 4.21 Tolong-Menolong	41

Tabel 4.22 Solidaritas.....	41
Tabel 4.23 Bersyukur	42
Tabel 4.24 Menghargai Waktu.....	43
Tabel 4.25 Tawazun	43
Tabel 4.26 Pemaaf.....	44
Tabel 4.27 Sabar.....	44
Tabel 4.28 Toleransi Dalam Beragama.....	44
Tabel 4.29 Anjuran Mengucap Salam.....	45

HALAMAN DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Pertanyaan Wawancara Penulis 1	85
Gambar 1.2 Jawaban Wawancara Penulis 1	85
Gambar 1.3 Jawaban Wawancara Penulis 2	85
Gambar 1.4 Pertanyaan 2 Dan Jawaban Wawancara Penulis 3	86
Gambar 1.5 Jawaban Wawancara 4	86
Gambar 1.6 Pertanyaan 3 Dan Jawaban Wawancara Penulis 5	86
Gambar 1.7 Hasil Wawancara Pembaca 1 (@Syahiranas)	87
Gambar 1.8 Hasil Wawancara Pembaca 2 (@Syahiranas)	87
Gambar 1.9 Hasil Wawancara Pembaca 1 (@Kusmayanti533)	87
Gambar 1.10 Hasil Wawancara Pembaca 2 (@Kusmayanti533)	87
Gambar 2.1 <i>Screenshot Originality Report</i>	88

HALAMAN DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Hasil <i>Screenshot</i> Wawancara	85
Lampiran 2 <i>Originality Report</i>	88
Lampiran 3 Persetujuan Desain Proposan Skripsi Dan Lampiran	89
Lampiran 4 SK Pembimbing Skripsi Dan Lampiran	91
Lampiran 5 Surat Keterangan Seminar	93
Lampiran 6 Berita Acara Seminar.....	94