

**ETNOMATEMATIKA DALAM TARI TRADISIONAL
RADAP RAHAYU KEBUDAYAAN SUKU BANJAR
KALIMANTAN SELATAN**

SKRIPSI

**OLEH
SITI HILALIYAH**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2022 M/1443 H**

**ETNOMATEMATIKA DALAM TARI TRADISIONAL
RADAP RAHAYU KEBUDAYAAN SUKU BANJAR
KALIMANTAN SELATAN**

Skripsi

Diajukan kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan

Oleh

Siti Hilaliyah

180101040637

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PENDIDIKAN MATEMATIKA
BANJARMASIN
2022 M/1443 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Siti Hilaliyah
NIM : 180101040637
Tempat/Tanggal Lahir : Gambut, 06 Maret 2000
Jurusan/Program Studi : Pendidikan Matematika
Fakultas/Program : Tarbiyah dan Keguruan/Strata Satu (S-1)

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, “Etnomatematika dalam Tari Tradisional Radap Rahayu Kebudayaan Suku Banjar Kalimantan Selatan” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 13 Juni 2022
Yang Membuat Pernyataan



Siti Hilaliyah

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Etnomatematika dalam Tari Tradisional Radap
Rahayu Kebudayaan Suku Banjar Kalimantan
Selatan.

Ditulis oleh : Siti Hilaliyah

NIM : 180101040637

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Program : Strata Satu (S-1)

Jurusan : Pendidikan Matematika

Tahun Akademik : 2021/2022

Tempat dan tanggal lahir : Gambut, 06 Maret 2000

Alamat : Jl. Bintang Siang Desa Malintang RT.03
RW.01 Nomor 31 Kec. Gambut Kab. Banjar

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan seperlunya, kami dapat menyetujuinya
untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan
Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 13 Juni 2022

Pembimbing
Bidang Konten dan Metodologi

Pembimbing
Bidang Bahasa dan Teknik Penulisan



Dr. M. Sabirin, S.Pd., M.Si
NIP. 197604102000031001



Rinda Azmi Saputri, M.Pd
NIP. 199302122019032016

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Matematika
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin

Hasby Assidiqy, S.Pd., M.Si
NIP. 198210192009121004

PENGESAHAN

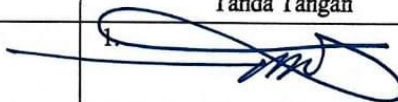
Skripsi yang berjudul : Etnomatematika dalam Tari Tradisional Radap Rahayu
Kebudayaan Suku Banjar Kalimantan Selatan, Nama Siti Hilaliyah, NIM
180101040637, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah
dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Senin
Tanggal : 18 Juli 2022
Dinyatakan : LULUS
Nilai : 93,0 (A+)

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin

Dr. H. Hamdan, M.Pd
NIP. 196604051993031005

TIM PENGUJI:

Nama	Tanda Tangan
1. Dr. M. Sabirin, S.Pd., M.Si (Ketua)	1. 
2. Rinda Azmi Saputri, M.Pd (Anggota)	2. 
3. Muh. Fajaruddin Atsnan, M.Pd (Anggota)	3. 

ABSTRAK

Siti Hilaiyah. 180101040637. *Etnomatematika Dalam Tari Tradisional Radap Rahayu Kebudayaan Suku Banjar Kalimantan Selatan* Pembimbing: (I) Dr. M. Sabirin, M.Pd., M.Si (II) Rinda Azmi Saputri, M.Pd, Program Studi Pendidikan Matematika Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin. 2022

Kata Kunci: Etnomatematika, Kesenian Tradisional, Tari Radap Rahayu

Masyarakat secara tidak sadar telah menerapkan etnomatematika dalam kehidupan sehari-hari. Etnomatematika digunakan untuk menggali keberadaan matematika dalam budaya khususnya pada kesenian tradisional suku Banjar Kalimantan Selatan yaitu tari radap rahayu. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui aspek etnomatematika yang ada pada gerakan, alat musik dan busana tari radap rahayu kebudayaan Suku Banjar Kalimantan Selatan.

Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif. Pendekatan yang digunakan adalah metode etnografi. Metode pengumpulan data yang digunakan adalah observasi, wawancara, dan dokumentasi. Instrumen utama pada penelitian ini adalah peneliti sendiri dengan subjek penelitian para tokoh budayawan dan guru kesenian yang ada di Kalimantan Selatan berjumlah lima orang. Objek penelitian ini adalah aspek matematis yang terdapat dalam tari tradisional radap rahayu kebudayaan suku Banjar Kalimantan Selatan dari proses wawancara, observasi, hingga dokumentasi dengan teknik pemeriksaan keabsahan data melalui perpanjangan pengamatan, ketekunan pengamatan, dan triangulasi. Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis model Miles dan Huberman dengan melalui tiga tahap: reduksi data, penyajian data, dan kesimpulan.

Hasil penelitian diperoleh bahwa dalam gerak tari radap rahayu terdapat aspek etnomatematika, seperti: garis lurus, segitiga sama kaki, trapesium, lingkaran dan refleksi. Alat musik pengiring dan busana tari radap rahayu juga terdapat aspek etnomatematika, seperti: lingkaran, tabung, segitiga, garis sejajar, persegi panjang, refleksi dan rotasi.

KATA PERSEMBAHAN

Puji syukur saya panjatkan pada Allah SWT atas terselesaikannya skripsi ini dengan baik dan lancar. Shalawat dan salam selalu tercurah kepada junjungan Nabi besar Muhammad SAW. Dan ucapan terimakasih serta karya sederhana ini saya persembahkan kepada:

1. Bapak dan Ibu saya, terimakasih Bapak Masrur dan Ibu Musar sudah mengajarkan saya banyak hal tentang kehidupan, yang tidak henti-hentinya memberi saya semangat dan motivasi tinggi hingga mendoakan kebaikan untuk saya.
2. Kedua adik saya, terimakasih Khalil dan Khalid sudah menjadi bagian terpenting dalam hidup saya, yang menjadi penyemangat serta teman untuk saya.
3. Suami saya, Fahriandi yang selalu memberi arahan, semangat, bantuan serta do'a untuk mengerjakan skripsi ini.
4. Anak saya, Habibie yang selalu menjadi penyemangat dan penghibur saya untuk menyelesaikan skripsi ini.

MOTTO

“Keberhasilan bukanlah milik orang yang
pintar. Keberhasilan adalah kepunyaan
mereka yang senantiasa berusaha”

BJ. Habibie

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ. أَصْلَاةٌ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ. سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ. آمَابَعْدُ.

Dengan mengucapkan puji syukur kehadirat Allah SWT serta sholawat dan salam kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW, Alhamdulillah skripsi ini dapat diselesaikan dengan judul “Etnomatematika dalam Tari Tradisional Radap Rahayu Kebudayaan Suku Banjar Kalimantan Selatan”.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa dalam penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan yang diberikan oleh berbagai pihak, untuk itu pada kesempatan ini penulis menyampaikan rasa terima kasih yang tidak terhingga kepada yang terhormat:

1. Bapak Dr. H. Hamdan, M.Pd selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin
2. Bapak Hasby Assidiqi, S.Pd, M.Si, selaku Ketua Jurusan Pendidikan Matematika Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin
3. Bapak Yusran Fauzi, S.Pd.I, M.Pd, selaku Sekretaris Jurusan Pendidikan Matematika Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin
4. Bapak Dr. Muhamad Sabirin, S.Pd, M.Si selaku Dosen Pembimbing Bidang Konten dan Metodologi, serta Ibu Rinda Azmi Saputri, M.Pd selaku Dosen Pembimbing Bidang Bahasa dan Teknik Penulisan.
5. Kepala dan Staf Perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin, Kepala dan Staf Perpustakaan Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang telah

membantu meminjamkan buku-buku yang diperlukan untuk kepentingan dalam penyusunan skripsi ini.

6. Seluruh Dosen dan Staf Tata Laksana Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin
7. Seluruh Informan yang telah banyak membantu penulis dalam memberikan data dan informasi yang diperlukan selama melakukan penelitian skripsi ini.
8. Kedua orangtua dan saudara-saudara, yang selalu memberikan dorongan, bantuan serta do'a restunya dalam penelitian skripsi ini.
9. Teman-teman seperjuangan dan semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah memberikan bantuan dalam kelancaran penulisan skripsi ini

Semoga selalu mendapat limpahan rahmat dari Allah SWT dan selalu berada dalam ketenangan dan kebahagiaan.

Banjarmasin, 12 Juli 2022
Penulis,

Siti Hilaliyah
180101040637

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	ii
PERSETUJUAN.....	iii
PENGESAHAN.....	iv
ABSTRAK.....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
MOTTO.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
 BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Signifikansi Penelitian.....	5
E. Definisi Operasional.....	6
F. Penelitian Terdahulu.....	8
G. Sistematika Penulisan	9
 BAB II LANDASAN TEORI	
A. Etnomatematika	11
B. Kesenian Tradisional.....	12
C. Tari Radap Rahayu.....	13
 BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	25

B. Lokasi Penelitian	26
C. Subjek dan Objek Penelitian.....	26
D. Data dan Sumber Data.....	27
E. Teknik Pengumpulan Data	27
F. Teknik Analisis Data	28
 BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	
A. Hasil Penelitian	31
B. Pembahasan.....	41
 DAFTAR PUSTAKA.....	74
DAFTAR LAMPIRAN.....	75

DAFTAR TABEL

TABEL 4.1 Data Sanggar Seni Kota Banjarmasin.....	46
---	----

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
GAMBAR I : Gerak Terbang Layang.....	22
GAMBAR II : Gerak Limbai Kibas.....	28
GAMBAR III : Gerak Dandang Mangapak.....	33
GAMBAR IV : Gerak Mendoa.....	34
GAMBAR V : Gerak Membunga.....	41
GAMBAR VI : Gerak Alang Menari.....	47
GAMBAR VII : Gerak Lontang Penuh.....	50
GAMBAR VIII : Gerak Lontang Setengah.....	54
GAMBAR IX : Gerak Gagoreh Sembadra.....	28
GAMBAR X : Gerak Mantang.....	33
GAMBAR XI : Gerak Tapung Tawar.....	34
GAMBAR XII : Gerak Puji Bantam.....	41
GAMBAR XIII : Gerak Angin Tutus.....	47
GAMBAR XIV : Gerak Terbang Layang.....	50
GAMBAR XV : Gerak Terbang Layang.....	53
GAMBAR XVI : Penyesuaian Langkah.....	54
GAMBAR XVII : Perubahan Pola Lantai.....	55
GAMBAR XVIII : Pola Lantai Terbang Layang.....	55
GAMBAR XIX : Gerak Limbai Kibas.....	56
GAMBAR XX : Pola Lantai Limbai Kibas.....	57
GAMBAR XXI : Pencerminan Sumbu Y.....	58
GAMBAR XXII : Gerak Dandang Mangapak.....	59
GAMBAR XXIII : Pola Lantai Gerak Dandang Mangapak.....	59
GAMBAR XXIV : Pencerminan Sumbu Y Gerak Dandang Mangapak.....	61
GAMBAR XXV : Gerak Duduk Mendoa.....	61

GAMBAR XXVI	: Pola Lantai Gerak Duduk Mendoa.....	62
GAMBAR XXVII	: Pencermidan Sumbu Y Gerak Duduk Mendoa.....	63
GAMBAR XXVIII	: Gerak Duduk Membunga.....	64
GAMBAR XXIX	: Pola Lantai Gerak Duduk Membunga.....	65
GAMBAR XXX	: Pencermidan Sumbu Y Gerak Duduk Membunga.....	66
GAMBAR XXXI	: Proses Pengukuran Langkah.....	67
GAMBAR XXXII	: Pola Lantai Gerak Alang Menari.....	68
GAMBAR XXXIII	: Pola Lantai Gerak Lontang Penuh.....	69
GAMBAR XXXIV	: Pola Lantai Gerak Lontang Setengah.....	70
GAMBAR XXXV	: Pola Lantai Gerak Gagoreh Sembadra.....	71
GAMBAR XXXVI	: Pola Lantai Gerak Gagoreh Srikandi.....	71
GAMBAR XXXVII	: Pola Lantai Gerak Mantang.....	72
GAMBAR XXXVIII	: Penyesuaian Langkah.....	73
GAMBAR XXXIX	: Pola Lantai Gerak Tapung Tawar.....	74
GAMBAR XL	: Pencermidan Sumbu Y Gerak Tapung Tawar.....	75
GAMBAR XLI	: Pengukuran Langkah.....	76
GAMBAR XLII	: Pola Lantai Gerak Puji Bantam.....	77
GAMBAR XLIII	: Pencermidan Sumbu Y Gerak Puji Bantam.....	78
GAMBAR XLIV	: Pola Lantai Gerak Angin Tutus.....	79
GAMBAR XLV	: Proses Lingkaran Gerak Angin Tutus.....	80
GAMBAR XLVI	: Rebab.....	81
GAMBAR XLVII	: Lingkaran.....	81
GAMBAR XLVIII	: Babun.....	82
GAMBAR XLIX	: Tabung.....	82
GAMBAR L	: Terbang.....	83
GAMBAR LI	: Lingkaran.....	83
GAMBAR LII	: Suling.....	84
GAMBAR LIII	: Tabung.....	84
GAMBAR LIV	: Gong.....	85
GAMBAR LV	: Tabung.....	85
GAMBAR LVI	: Panting.....	85

GAMBAR LVII	: Baju Layang.....	86
GAMBAR LVIII	: Pencermidan Sumbu Y Baju Layang.....	87
GAMBAR LIX	: Tapih Air Guci.....	88
GAMBAR LX	: Pencermidan Sumbu Y Tapih Air Guci.....	89
GAMBAR LXI	: Pencermidan Terhadap Titik (0,0) Tapih Air Guci.....	90
GAMBAR LXII	: Pola Lantai Gerak Terbang Layang.....	95
GAMBAR LXIII	: Pola Lantai Gerak Puji Bantam.....	95
GAMBAR LXIV	: Pola Lantai Gerak Tapung Tawar.....	96
GAMBAR LXV	: Pencermidan Sumbu Y Gerak Puji Bantam.....	96
GAMBAR LXVI	: Proses Lingkaran Gerak Angin Tutus.....	96
GAMBAR LXVII	: Lingkaran pada Rebab.....	97
GAMBAR LXVIII	: Lingkaran pada Terbang.....	97
GAMBAR LXIX	: Tabung pada Babun.....	97
GAMBAR LXX	: Tabung pada Seruling.....	98
GAMBAR LXXI	: Tabung pada Gong.....	98
GAMBAR LXXII	: Segitiga pada Baju Layang.....	98
GAMBAR LXXII	: Garis Sejajar pada Baju Layang.....	99
GAMBAR LXXIII	: Persegi Panjang pada Tapih Air Guci.....	99
GAMBAR LXXIV	: Refleksi sumbu Y pada Baju Layang.....	99
GAMBAR LXXV	: Refleksi sumbu Y pada Tapih Air Guci.....	100
GAMBAR LXXVI	: Refleksi sumbu X pada Tapih Air Guci.....	100
GAMBAR LXXVII	: Rotasi pada Tapih Air Guci.....	100

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
LAMPIRAN I : Daftar Terjemah.....	109
LAMPIRAN II : Pedoman Wawancara.....	110
LAMPIRAN III : Pedoman Observasi.....	115
LAMPIRAN IV : Dokumentasi Penelitian.....	116
LAMPIRAN V : Daftar Riwayat Hidup.....	117
LAMPIRAN VI : Surat Keputusan Judul Skripsi.....	118
LAMPIRAN VII : Catatan Seminar Proposal.....	119
LAMPIRAN VIII : Surat Selesai Seminar Proposal.....	120
LAMPIRAN IX : Surat Persetujuan Riset.....	121
LAMPIRAN X : Surat Riset.....	122