

ABSTRAK

Siti Hilaiyah. 180101040637. *Etnomatematika Dalam Tari Tradisional Radap Rahayu Kebudayaan Suku Banjar Kalimantan Selatan* Pembimbing: (I) Dr. M. Sabirin, S.Pd., M.Si (II) Rinda Azmi Saputri, M.Pd, Program Studi Pendidikan Matematika Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin. 2022

Kata Kunci: Etnomatematika, Kesenian Tradisional, Tari Radap Rahayu

Masyarakat secara tidak sadar telah menerapkan etnomatematika dalam kehidupan sehari-hari. Etnomatematika digunakan untuk menggali keberadaan matematika dalam budaya khususnya pada kesenian tradisional suku Banjar Kalimantan Selatan yaitu tari radap rahayu. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui aspek etnomatematika yang ada pada gerakan, alat musik dan busana tari radap rahayu kebudayaan Suku Banjar Kalimantan Selatan.

Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif. Pendekatan yang digunakan adalah metode etnografi. Metode pengumpulan data yang digunakan adalah observasi, wawancara, dan dokumentasi. Instrumen utama pada penelitian ini adalah peneliti sendiri dengan subjek penelitian para tokoh budayawan dan guru kesenian yang ada di Kalimantan Selatan berjumlah lima orang. Objek penelitian ini adalah aspek matematis yang terdapat dalam tari tradisional radap rahayu kebudayaan suku Banjar Kalimantan Selatan dari proses wawancara, observasi, hingga dokumentasi dengan teknik pemeriksaan keabsahan data melalui perpanjangan pengamatan, ketekunan pengamatan, dan triangulasi. Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis model Miles dan Huberman dengan melalui tiga tahap: reduksi data, penyajian data, dan kesimpulan.

Hasil penelitian diperoleh bahwa dalam gerak tari radap rahayu terdapat aspek etnomatematika, seperti: garis lurus, segitiga sama kaki, trapesium, lingkaran dan refleksi. Alat musik pengiring dan busana tari radap rahayu juga terdapat aspek etnomatematika, seperti: lingkaran, tabung, segitiga, garis sejajar, persegi panjang, refleksi dan rotasi.