

تحليل الأخطاء في تدريب كتابة نصوص خطبة الجمعة لدى  
الطلاب بمعهد دار الهجرة للبنين

(دراسة تحليلية)

رسالة الماجستير

إعداد :

محمد فوزان سعيد

رقم القيد : ١٧٠٢١١٠٦٠١٩٢



جامعة أنتساري الإسلامية الحكومية بنجرماسين

الدراسات العليا

قسم تعليم اللغة العربية

١٤٤٢/م ٢٠٢١ هـ

تحليل الأخطاء في تدريب كتابة نصوص خطبة الجمعة لدى الطلاب

بمعهد دار الهجرة للبنين

(دراسة تحليلية)

رسالة الماجستير

في تعليم اللغة العربية مقدمة لإستيفاء بعض الشروط للحصول على درجة الماجستير

إعداد :

محمد فوزان سعيد

رقم القيد : ١٧٠٢١١٠٦٠١٩٢



جامعة أنتساري الإسلامية الحكومية بنجرماسين

الدراسات العليا

قسم تعليم اللغة العربية

٢٠٢١م/١٤٤٢هـ

# استهلال

قال الله تعالى في القرآن الكريم:

وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا وَإِنَّ

اللَّهَ لَمَعَ الْمُحْسِنِينَ (العنكبوت: ٦٩)

## إهداء

إلى أبي وأمي مرحمهما الله تعالى في الدارين

ونزوجتي وعشيرتي المحبوبة

وأساتذتي الذين علموني علوما كثيرة نافعة

وأصحابي المحبوبين في تعليم اللغة العربية

جزاكم الله خيرا الجزاء

أهدي هذه الرسالة

المتواضع مراجيا من المولى عز وجل

أن يجد القبول والنجاح

## شكرا وتقدير

الحمد و الشكر لله عز وجل الذي أعطى الباحث نعمًا كثيرًا حتى يستطيع أن يتم هذا البحث العلمي وهو شرطًا لنيل درجة الماجستير في جامعة الإسلامية الحكومية أنتساري بنجرماسين، تحت الموضوع " تحليل الأخطاء في تدريب كتابة نصوص خطبة الجمعة لدى الطلاب بمعهد دار الهجرة للبنين (دراسة تحليلية)".

فيسرني أن أقدم جزيل شكري الى من قد ساعدوني على كتابة هذا البحث هم :

١. فضيلة الأستاذ الدكتور مجيب الرحمن الماجستير، مدير جامعة أنتساري الإسلامية

الحكومية بنجرماسين.

٢. فضيلة الأستاذ الدكتور سيف الدين سبدا الماجستير مدير في كلية الدراسات

العليا جامعة أنتساري الإسلامية الحكومية بنجرماسين.

٣. فضيلة الدكتور الحاج فيصل مبارك سيف الماجستير، على إرشادته للباحث في

الكتابة البحث و هو رئيس دراسة قسم تعليم اللغة العربية ومحاضر في كلية

الدراسات العليا بجامعة أنتساري الإسلامية الحكومية بنجرماسين.

٤. فضيلة الدكتورة فتوية نور الماجستير، على إرشادتها للباحث في الكتابة البحث و

هي محاضرة في كلية الدراسات العليا بجامعة أنتساري الإسلامية الحكومية

بنجرماسين.

٥. فضيلة المكرمين جميع المحاضرين في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة أنساري

الإسلامية الحكومية بنجرماسين في كلية الدراسات العليا.

٦. وجميع الأصدقاء والزملاء الذين قاموا بالمساعد و يشجعني في كتابة البحث

العلمي.

٧. لأسرتي المحبوبة.

بنجر ماسين ١٠ يوليو ٢٠٢١

توقيع  
  
محمد فوزان سعيد  
١٧٠٢١١٠٦٠١٩٢

موافقة من مشرف البحث

تحليل الأخطاء في كتابة نصوص خطبة الجمعة لدى الطلاب  
بمعهد دار الهجرة للبنين  
(دراسة تحليلية)

رسالة الماجستير

إعداد :

محمد فوزان سعيد

رقم القيد : ١٧٠٢١١٠٦٠١٩٢

وافق المشرفان على تقديمه للجنة المناقشة

بنجر ماسين ١١ يوليو ٢٠٢١

المشرفة الثانية

  
الدكتورة فهدية نور الماجستير

المشرف الأول

  
الدكتور الحاج فيصل مبارك سيف الماجستير

تقرير لجنة المناقشة العلمية على تصحيح البحث  
تحليل الأخطاء في تدريب كتابة نصوص خطبة الجمعة لدى الطلاب بمعهد دار الهجرة

للبنين

(دراسة تحليلية)

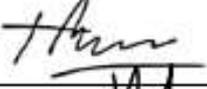
محمد فوزان سعيد

رقم القيد : ١٧٠٢١١٠٦٠١٩٢

قد تم تصحيحه حسب التوجيهات في الجلسة العلمية التقديمية المنعقدة في التاريخ ١٦ يوليو

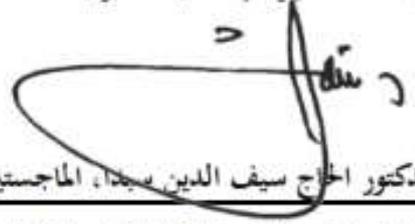
٢٠٢١ م الموافق ٦ ذو الحجة ١٤٤٢ هـ

لجنة المناقشة

الممتحنون	التوقيع
١. الدكتور الحاج فيصل مبارك سيف، الماجستير	
٢. الأستاذة الدكتورة الحاجة جويرة، الماجستير	
٣. الدكتورة رضا درمواقي، الماجستير	
٤. الدكتورة فظوية نور، الماجستير	

مدير الدراسات العليا

بجامعة أنتساري الإسلامية الحكومية

  
الأستاذ الدكتور الحاج سيف الدين سعيد، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٥٨٠٦٢١١٩٨٦٠٣١٠٠١

## إقرار الطالب

الإسم : محمد فوزان سعيد

رقم القيد : ١٧٠٢١١٠٦٠١٩٢

الميلاد : أنجير-٧ يونيو-١٩٩٣

العنوان : شارع فرويرا، تنجونج ريمبا، مرتابورا

أقر بأن هذه الرسالة بموضوع " تحليل الأخطاء في كتابة نصوص خطبة الجمعة لدى الطلاب بمعهد دار الهجرة للبنين "(دراسة تحليلية)" خضرتها و كتبها بنفسى من جهدى شخصيا. وما اقتبس من شىء إلا قد أحل الى مصادرها ومرجعتها. وإذا ادعى أحد إستقبالا أنها من تأليفه وتبين أنها فعلا ليس من بحشى العلمى فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك، لن تكن المسؤولية على المشرف أو على كلية الدراسات العليا بجامعة أنتساري الإسلامية الحكومية بنجرماسين.

بنجر ماسين ١٠ يوليو ٢٠٢١

توقيع صاحب الإقرار

  
محمد فوزان سعيد

١٧٠٢١١٠٦٠١٩٢

## مستخلص البحث

محمد فوزان سعيد ٢٠٢١م، "تحليل الأخطاء في تدريب كتابة نصوص خطبة الجمعة لدى الطلاب بمعهد دار الهجرة للبنين (دراسة تحليلية)" البحث العلمي قسم تعليم اللغة العربية، المشرف الدكتور الحاج فيصل مبارك سيف الماجستير و الدكتور فتوية نور الماجستير.

### الكلمات الرئيسية : تحليل، الأخطاء، خطبة الجمعة

قدّم الباحث لهذا البحث العلمي هو عن تحليل الأخطاء، يقول ريتشاردز أن تحليل الخطأ هو دراسة للأخطاء التي يرتكبها متعلمي اللغة كلفة ثانية أو كلفة أجنبية. تدريب كتابة نصوص خطبة الجمعة لدى الطلاب بمعهد دار الهجرة للبنين (دراسة تحليلية) و بحثه عن الأخطاء النحوية والصرفية والإملائية والدلالية في نص خطبة الجمعة كتبها طلاب معهد دار الهجرة.

وأما أهدافه (١) لوصف والتحليل عن أنواع الأخطاء في تدريب كتابة النصوص خطبة الجمعة لدى طلاب بمعهد دار الهجرة شنداي أوس مرتابورا. (٢) لوصف والتحليل عن عوامل وقوع الأخطاء الشائعة في تدريب كتابة النصوص خطبة الجمعة لدى طلاب بمعهد دار الهجرة شنداي أوس مرتابورا. (٣) لوصف عن الحلول المقترحة لمعالجة الأخطاء لدى طلاب في تدريب كتابة النصوص خطبة الجمعة لدى طلاب بمعهد دار الهجرة شنداي أوس مرتابورا.

واستخدم الباحث لهذا البحث هو منهج الوصفي، ونوع البحث في هذا البحث هو "البحث المكتبي" وذات البحث هو نصوص خطبة الجمعة لدى الطلاب بمعهد دار الهجرة، وموضوع البحث الأخطاء النحوية والصرفية والإملائية والدلالية.

وأما النتائج البحث هي وصف لأنواع الأخطاء اللغوية التي تتكون من النحو والصرف والإملاء والدلالية. توجد الأخطاء كثيرة في ممارسة في كتابة نصوص الخطبة من حيث النحوية والصرفية و توجد الأخطاء قليلة من حيث الإملائية والدلالية

توجد الأخطاء من حيث النحوية كثيرة في وضع الأشكال الآخيرة في الكلمات والأخطاء من حيث الصرفية كثيرة في تعيين الأوزان الفعل والأخطاء من حيث الإملائية كثيرة في كتابة الهمزة والأخطاء من حيث الدلالية كثيرة في ترجمة النصوص.

## Abstrak

Muhammad Fauzan Sa'ida, 2021 "Analisis Kesalahan pada Latihan Penulisan Teks Khutbah Jum'at Santri Pondok Darul Hijrah Putra (Penelitian Analisis)". Pembimbing I: Dr. H. Faisal Mubarak Seff, M.A. Pembimbing II: Dr. Fatwiah Noor, M.Pd

---

Kata Kunci : Analisis, Kesalahan, Khutbah Jum'at.

Dalam penelitian tesis ini penulis memfokuskan pembahasan pada Analisis Kesalahan menurut Richards et.al in Sunardi (2002: 43) menyatakan bahwa *error analysis* adalah suatu telaah atas kesalahan-kesalahan yang dibuat oleh pembelajar dari suatu bahasa sebagai bahasa kedua atau sebagai bahasa asing. Teks Khutbah Jum'at Santri Pondok Darul Hijrah Putra yang menjadi objek penelitian, pembahasan tentang kesalahan pada *nahwu*, *shorof*, *imla*, dan makna dalam teks khutbah jum'at yang ditulis oleh santri Pondok Darul Hijrah Putra.

Tujuan penelitian ini adalah 1) untuk mendiskripsikan kesalahan dan menganalisis berbagai macam kesalahan pada latihan penulisan khutbah jumat. 2) untuk mendiskripsikan dan menganalisis faktor penyebab kesalahan yang ada pada latihan penulisan khutbah dan 3) memberikan solusi pada kesalahan penulisan khutbah santri Pondok Darul Hijrah.

Peneliti menggunakan metode diskriptif dengan jenis penelitian literatur (*library research*), dengan subjek penelitian teks khutbah jumat dan objek penelitian adalah kesalahan *nahwu*, *shorof*, *imla* dan makna pada teks khutbah santri Pondok Darul Hijrah.

Hasil penelitian merupakan diskripsi dari jenis kesalahan bahasa yang terdiri dari *nahwu*, *shorof*, *imla* dan makna. Terdapat banyak kesalahan pada latihan penulisan teks khutbah dari segi *nahwu*, kemudian *shorof*, dan sedikit kesalahan terdapat pada *imla* dan makna.

Kesalahan pada *nahwu* banyak terdapat pada baris (*harakat*). Kesalahan pada *shorof* banyak terdapat pada *wazn fiil*. Kesalahan pada *imla* banyak terdapat pada *hamzah*. Kesalahan pada makna banyak terdapat pada terjemahan secara tekstual.

## Abstract

Muhammad Fauzan Sa'ida, 2021 "Error Analysis at Khutbah Jum'at Teks of Students Pondok Darul Hijrah Putra (Penelitian Analisis)".

Supervisor I : Dr. H. Faisal Mubarak Seff, M.A. Supervisor II : Dr.

Fatwiah Noor, M.Pd

---

Key Words : Analyse , Error, Khutbah Jum'at.

In this thesis study the author focused discussion on Error Analysis according to Richards et.al in Sunardi (2013) stating that error analysis is a theologia of the errors made by the learner of a language as a second language or as a foreign language. The Text of the Khutbah Jum'at Santri of Darul Hijrah Putra who became the object of research, discussion of errors on nahwu, shorof, imla, and meaning in the text of the khutbah jum'at written by last grade students of Darul Hijrah Putra.

His goals 1) to describe and analyse the types of errors in training writing the texts are Friday's speech with students at Darul Hijrah Islamic Boarding School Cindai Alus Martapura. 2) To describe and analyse the factors of common errors in writing texts are Friday's sermon in students at Darul Hijrah Islamic Boarding School Cindai Alus Martapura. 3) To describe the proposed solutions to address errors among students writing the texts of Friday's speech in students at Darul Hijrah Islamic Boarding School Cindai Alus Martapura.

The researcher used this research as a descriptive approach, and the type of research in this research is "office research" and research is the texts of the Friday oration of students at Darul Hijrah Islamic Boarding School Cindai Alus Martapura, and the subject of grammatical, banking, spelling and semantic research.

The results of the study are descriptions of the types of language errors consisting of nahwu, shorof, imla and meaning. There are many errors in the practice of writing the text of the sermon in terms of nahwu, then shorof, and a few errors are found in imla and meaning.

Mistakes in nahwu are found in many lines (harakat). Errors in shorof are abundant in wazn fiil. There are many errors in dictation in hamzah. Errors in meaning abound in textual translations.

## محتويات البحث

الموضوع	الصفحة
صفحة الغلاف .....	أ
صفحة الموضوع .....	ب
إستهلال .....	ج
إهداء .....	د
شكرا وتقديرا .....	هـ
الموافقة .....	ز
تقرير لجنة المناقشة العلمية .....	ح
إقرار الطالب .....	ط
ملخص البحث باللغة العربية .....	ي
ملخص البحث باللغة الإندونيسية .....	ك
ملخص البحث باللغة الإنجليزية .....	ل
محتويات البحث .....	م

### الباب الأول

#### الإطار العام للبحث

أ- خلفية البحث .....	١
----------------------	---

- ب- أسئلة البحث ..... ٣
- ج- أهداف البحث ..... ٤
- د- فوائد البحث ..... ٤
- هـ- حدود البحث ..... ٥
- و- تعريف المصطلحات ..... ٦
- ي- الدراسة السابقة ..... ٨

## الباب الثاني

### الإطار النظري

- أ- الأخطاء ..... ١٤
- ب- مفهوم تحليل الأخطاء ..... ١٥
- ج- أنواع الأخطاء اللغوية ..... ١٦
- د- تصنيف الأخطاء اللغوية ..... ١٨
- هـ- مراحل تحليل الأخطاء ..... ١٨
- و- مهارة الكتابة ..... ٥٥

## الباب الثالث

### منهجية البحث

- أ- منهج البحث ..... ٧٢
- ب- تصميم البحث ..... ٧٣
- ج- البيانات ومصادرها ..... ٧٤
- د- أساليب جمع البيانات ..... ٧٥
- هـ- أسلوب تحليل البيانات ..... ٧٦
- و- هيكل البحث ..... ٧٧

#### الباب الرابع

##### عرض البيانات وتحليلها و مناقشتها

- أ- لمحة عن مكان البحث ..... ٧٩
- ب- عرض البيانات وتحليلها ..... ٨٢

#### الباب الخامس

##### الاختتام

- أ- نتائج البحث ..... ١١٨
- ب- التوصيات ..... ١١٩

##### قائمة المراجع والملحق

- قائمة المراجع ..... ١٢٠

١٢٦ ..... الملحق

١٢٦ ..... السيرة الذاتية

## الباب الأول

### مدخل البحث

#### أ - خلفية البحث

اللغة مهمة جدا ومفيدة لحياة الناس لأن اللغة هي محرك اتصال بين شخص وآخر. تؤدي اللغة وظائف مختلفة في حياة الفرد والمجتمع، فهي وسيلة الفرد للتعبير عن مشاعره وعواطفه وأفكاره، فيما يتطلب احتياجاته، وتنفيذ مطالبه، وتحقيق أهدافه في المجتمع الذي يعيش فيه. وخلال ذلك كان ينقل خبراته للآخرين، لأنه يعلم عنها الآن والمقاتلين الماضي وتجارب الدول الأخرى وتجاربهم.

إضافة من ذلك أن اللغة وسيلة المرء للتحكم في بيئته لأنها أداة التفكير وثمرته، وبما تسهل عمليات التفاعل الاجتماعي والانصهار الفكري بين أفراد المجتمع والأمة، وهي مستودع تراث الأمة لأن كل كلمة تحمل في طياتها خبرة بشرية. وعرفنا ان العلوم ليست بلغتنا يعني اللغة الإندونيسية فحسب، بل بلغة اخرى أيضا مثل اللغة العربية . لذلك لا بد لنا أن نتعلم ونتم بهذه اللغة.

بالإضافة إلى أن اللغة وسيلة للإنسان للسيطرة على بيئته لأن اللغة أداة وثمره للفكر، وتسهل عملية التفاعل الاجتماعي والاندماج الفكري بين الأفراد والمجتمع والأمة،

وهي مستودع. تراث الأمة لأن كل كلمة تحمل في طياتها خبرة إنسانية. ونعلم أن العلم ليس فقط في لغتنا، أي الإندونيسية، ولكن أيضًا بلغات أخرى، مثل العربية. لذلك علينا أن نتعلم ونفعل بهذه اللغة.

واللغة العربية من اللغات الأجنبية التي تدرس في المدارس والمعاهد والجامعات في إندونيسيا، ويهتم المسلمون بتعليم اللغة العربية لأن اللغة العربية هي لغة الدين ولغة القرآن. وحديث النبي. يعتبر تعليم اللغة العربية كلغة أجنبية عملية واكتساب لبناء مواقف جديدة وبناء مواقف جديدة بحيث يمكن لمعلمي هذه اللغة التفاعل والتواصل مع أصحاب اللغات الأجنبية أو الناطقين بها. من المؤكد أن عملية تدريس اللغة العربية هي عملية جلب الطلاب أو الطلاب من مواقف لا يملكون القدرة على التحدث باللغة العربية أو غيرها من المهارات.

تعتبر مهارة الكتابة من أهم المهارات اللغوية في تعليم اللغة العربية. مهارات الكتابة هي إحدى وسائل الاتصال بين الأفراد والآخرين، والتي تفصل بينها مسافة زمنية أو مكانية، على عكس الكلام الذي يحتاج إلى توحيد الزمان دون مساحة. الكتابة مهمة للتعليم، لأنها تساعد الطلاب على التفكير، وتشجعهم على التفكير النقدي، وتعمق الاستجابات، وتتيح القدرة على حل المشكلات المطروحة. يمكن أن تساعد الكتابة أيضًا في تفسير الأفكار التي سيتم التعبير عنها. تشير معرفة القراءة والكتابة إلى

أحد الجوانب الإنتاجية للغة أو أحد فنون النقل، والتي يمكن للناس من خلالها نشر المعرفة حتى يتمكن الكثير من الناس من الاستفادة منها.

الكتابة مهارة إيجابية أو إبداعية. تبدأ المراحل برسم الحروف والكلمات والجمل وتنتهي بالتعبير الحر الإبداعي. تتطلب هذه المهارات عمليات عقلية وتنسيقًا حسيًا حركيًا مشابهًا جدًا لتلك المطلوبة في مهارات النطق والتحدث. يجب على الكتاب والمتحدثين ترجمة أفكارهم إلى رموز منطوقة من حيث التحدث والكتابة من حيث الكتابة. أنه يوفر للمستمع أو القارئ وسيلة اتصال تساعد على فهم ما يساعده. لذلك، تعد الكتابة مهارة إيجابية ومنتجة تتطلب معرفة عناصر اللغة، بما في ذلك القواعد والمفردات، والقدرة الكاملة على اختيار ما يناسب الأفكار التي يريد المؤلف التعبير عنها. وهذا دليل لنا على أن الكتابة تحتاج إلى معرفة قواعد اللغة العربية الصحيحة، وإذا لم يطيع الطلاب ما يسمى بالأخطاء اللغوية، خاصة في كتابة اللغة العربية، فإن الأخطاء اللغوية هي انحرافات عن المقبول في اللغة وفق قواعد اللغة. المعايير التي يتبعها المتحدثون بتلك اللغة. نموذج لغوي صادر عن الطلاب بطريقة أن المتحدثين بلغة لا يتفوقون معها، ينتهكون قواعد اللغة.

وتستخدم المؤسسات الحديثة في إندونيسيا اللغات الأجنبية، باللغتين العربية والإنجليزية كلغة يومية. وإحدى هذه المؤسسات الحديثة هي معهد دارالهجرة شندي

ألوس مرتابورا. تأسست هذه المؤسسة على أساس منهج معهد دار السلام كونتور، لأن اللغة هي آلة لدراسة العلوم الدينية، لذا فإن تعليم اللغة العربية لا يتطلب للحفظ فحسب بل لاستخدامه في المحادثة والمحادثات اليومية. الأنشطة التربوية حتى خطبة الجمعة.

وعندما يستخدمون اللغة العربية تدريب كتابية عند نصوص خطبتهم فيواجهون المشكلات حتى أخطئوا أثناء كتابتهم العربية، وظهر ذلك لأن الطلاب لم يحصلوا على الأنشطة الكافية في الكتابة نص الخطبة يوم الجمعة خاصة في استخدام قواعد النحوية أو الصرفية أو الإملائية تامة. هذه الظواهر من الأخطاء اللغوية أو المشكلات لدى كثير من طلبة السنة النهائي بمعهد دار الهجرة شنداي ألوس مرتابورا.

إعتمادا على ما سبق، شعر الباحث أن هذه المشكلة لا بد حلها على رسالة البحث فأراد الباحث أن يقدم على بحث ما يتعلق بظواهر الأخطاء اللغوية العربية في تدريب كتابة النصوص خطبة الجمعة لدى الطلاب من حيث الأخطاء النحوية الأخطاء الصرفية والأخطاء الإملائية والأخطاء الدلالية بمعهد دارالهجرة مرتابورا للبنين وحلها.

## ب - أسئلة البحث

ومن خلفية البحث السابقة، ركّز الباحث مشكلات هذا البحث كما يلي:

١- ما الأخطاء الشائعة في تدريب كتابة نصوص خطبة الجمعة لدى طلاب

بمعهد دار الهجرة شنداي أوس مرتابورا؟

٢- ما الأسباب التي أدت الى الوقوع تلك الأخطاء الشائعة في تدريب كتابة

نصوص خطبة الجمعة لدى طلاب بمعهد دار الهجرة شنداي أوس مرتابورا؟

٣- ما الحلول المقترحة لعلاج الأخطاء لدى طلاب في تدريب كتابة نصوص

خطبة الجمعة لدى طلاب بمعهد دار الهجرة شنداي أوس مرتابورا؟

## ج - أهداف البحث

اعتمادا على الأسئلة البحث فيستهدف هذا البحث إلى وصف و تحليل

الأخطاء في تعبير النص الخطبة في يوم الجمعة، لهذايفصل الباحث أهداف البحث

الآتية:

١- لوصف والتحليل عن أنواع الأخطاء في تدريب كتابة النصوص خطبة الجمعة

لدى طلاب بمعهد دار الهجرة شنداي أوس مرتابورا.

٢- لوصف والتحليل عن عوامل وقوع الأخطاء الشائعة في تدريب كتابة النصوص

خطبة الجمعة لدى طلاب بمعهد دار الهجرة شنداي أوس مرتابورا.

٣- لوصف عن الحلول المقترحة لمعالجة الأخطاء لدى طلاب في تدريب كتابة

النصوص خطبة الجمعة لدى طلاب بمعهد دار الهجرة شنداي أوس مرتابورا.

#### د- فوائد البحث

فوائد هذا البحث فيما يلي:

##### ١- الفوائد النظرية

أ- أن يكون هذا البحث مصدرا من مصادر المعلومات والتوجيهات التي

تتعلق بالأخطاء الكتابية.

ب- أن يعطي هذا البحث التوجيهات والإرشادات المفيدة لمعلمين

والمحاضرين أو مدرسي اللغة العربية من الناحية التطبيقية.

##### ٢- الفوائد التطبيقية

أ- يرجى هذا البحث العلمي أن يعطي المساهمة والاقتراحات ومن

النتائج أن تصبح إصنافا لترقية تعليم اللغة العربية، بجانب أن تنفع

الباحث القادم.

ب- أن يكون هذا البحث والدراسة أخبارا عن المناهج تعليم اللغة

المتنوعة، خصوصا في تعليم اللغة العربية.

ج- أن يكون هذا البحث معرفة وعلمًا للطلاب والمدرسين في تدريب

### الأخطاء الكتابية

#### هـ - حدود البحث

للتحديد البحث، فحدد الباحث على الأمور التالية:

١- الأخطاء الكتابية: ويحدد الباحث هنا الأخطاء اللغوية العربية من حيث

الأخطاء النحوية التي تتكون من الأخطاء في التركيب (المبتدأ والخبر، والصفة

والموصوف، والفعل والفاعل، وتعدية الأفعال والمضاف مضاف إليه والإعراب)،

والأخطاء الصرفية التي تتكون من الأخطاء في وزن الأفعال والأسماء والصيغة،

والأخطاء الإملائية التي تتكون من الأخطاء في كتابة الهمزة في أول الكلمة (همزة

الوصل وهمزة القطع)، الهمزة في وسط الكلمة، والهمزة في آخر الكلمة أو الهمزة

المتطرفة، والأخطاء الدلالية.

٢- معهد دار الهجرة العصري: تؤكد المؤسسات الإسلامية التقليدية التي تدرس

وتفهم وتستكشف وتقدر وتطبق التعاليم الإسلامية أهمية القواعد الأخلاقية

للأخلاقيات على أساس يومي. المؤسسات هي المؤسسات الإسلامية التي تنمو

وتعرف من قبل المجتمع المحلي، مع نظام المهجع (الحرم الجامعي). حيث يتلقى

الطلاب التعليم الديني من خلال نظام الرواتب أو المدرسة الكاملة الخاضعة للقيادة التنظيمية أو بعض الأشخاص ذوي الخصائص الجذابة والمستقلة في جميع النواحي. ويقع هذا المعهد في شينداى أوس، مرتابورا، مديرية بنجار.

## و- تعريف المصطلحات

بالنظر الى الموضوع وشرحه فيما أعلاه، وللحصول على الاستعاب والفهم في المصطلحات التي تستعمل في هذا البحث فنقدم المصطلحات الآتية:

تحليل: مصدر من حلّ، والياء للنسبة. وفي معجم المعاني الجامع هو عملية تقسيم الكل إلى أجزائه ورد الشيء إلى عناصره.

الأخطاء: جمع من الخطأ ضد الصواب بمعنى الذنب، وقيل ما لم يعتمد منه، وقال تعالى: "وَلَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ فِيمَا أَخْطَأْتُمْ بِهِ".

الكتابة: مهمة للتعليم، لأنها تساعد الطلاب للتفكير وتشجيعهم على التفكير الناقد المنتظم، وتعميق الاستجابة، وتمكين القدرة على حل المشاكل التي واجهها.

نصوص: جمع من نصّ، تعني كل شيءٍ ظاهر وواضح.

خطبة الجمعة: فن التحدث أو التحدث إلى الجمهور ومحاولة إقناعه والقدرة على التأثير فيه، يعتبر من الفنون الحديثة وأحد أنواع الفن العربي ، حيث كان يستخدم قديماً وحديثاً للتأثير على الناس أو المجتمع بشكل عام يوم الجمعة قبل أداء صلاة الجمعة.

معهد: محضر الناس ومشهدهم بمعنى عهد إلى أي مؤسّسة للتعليم أو البحث.

دار الهجرة: أحد المعاهد العصرية وهو المعهد الذي أسسه خريج معهد دار السلام كونتور وأسس معهد دار الهجرة للبنين على أساس منهج معهد دار السلام كونتور مندرجا بمنهج التعليم الحكومي

و عرض الباحث بعض المصطلحات المناسبة والمتعلقة بهذا البحث كدليل لفهم ما يحتوي عليه موضوع البحث. والمصطلحات المقصودة هي:

١ - تحليل الأخطاء هو عملية تحديد ووصف وتفسير الأخطاء اللغوية التي يرتكبها الطلاب عند تعلم لغة أجنبية كلغة ثانية.

٢ - الخطأ اللغوي هو استمارة لغوية صادرة عن الطالب بشكل لا يوافق عليه المتحدثون بتلك اللغة ، وذلك لمخالفة قواعد اللغة.

٣ - مهارات الكتابة وهي قدرة الطلاب على التعبير عن أفكارهم ومشاعرهم

بالكتابة. يحدد الباحث هنا البحث عن الكتابة الإبداعية.

## ي- الدراسات السابقة

قد قام الباحث بما يشابه هذا البحث:

١- فهد خليل زايد؛ الأخطاء الشائعة النحوية والصرفية والإملائية (٢٠٠٢).

هدفت الدراسة إلى حصر الأخطاء النحوية والصرفية والإملائية الكتابية التي يقع

فيها تلامذة المرحلة العليا في مدارس وكالة الغوث الدولية في منطقة جنوب عمان

بالأردن، واقتراح خطة علاجية لها تقوم على برنامج التعلم التعاوني. أهم نتائج

الدراسة: - أكدت أن أكثر الأخطاء النحوية شيوعاً عند تلامذة الصف التاسع

(آخر المرحلة المتوسطة) هي: ( الأفعال التي تنصب مفعولين، والتوابع (الحال،

والنعت)، والجملة الفعلية، وإعراب الفعل المعتل الآخر، والجملة الاسمية).

انخفاض الأخطاء النحوية والصرفية والإملائية لدى الإناث مقارنة بأخطاء

الذكور.

٢- دراسة الفاعوري ٢٠١١ فقد هدفت إلى تحليل الأخطاء الكتابية التي يقع فيها

طلبة قسم اللغة العربية من مستوى السنة الرابعة في جامعة جين جي بتايوان،

تكونت عينة الدراسة من ثلاثة عشر طالبا وطالبة من تلك الجامعة للعام

الدراسي ٢٠٠٨ / ٢٠٠٧ ، وقد تبين أن أسباب تلك الأخطاء تعود إلى اللغة الأم واللغة العربية، وأخطاء الطلبة أنفسهم، ولوحظ أن أعلى نسبة وقوع للأخطاء كانت النحوية ثم الدلالية والصرفية، حيث إن هذه المستويات لا تتوافر عليها اللغة الصينية، مما يجعل الطالب يخلط ما بين اللغة الأم واللغة المتعلمة. اعتمد الباحث على المنهج الإحصائي الوصفي، وقد قسم الأخطاء النحوية في التذكير والتأنيث، والإفراد والتثنية والجمع. واقتصرت الدراسة على وصف الأخطاء اللغوية بأنواعها لدى الطلبة الصينيين (الأصوات، الصرف، النحو، الدلالة)، ثم وصف الخطأ في إطار نظام اللغة العربية وتقويمها. لكن الدراسة لم تستطع أن تفسر الأخطاء بطريقة دقيقة، وتبين أسبابها الرئيسية، وكيفية الوصول إلى أنجع الحلول لتفاديها فيما بعد.

٣- البحث قام به محمد سعيد (٢٠١١) رسالة الماجستير، تحت الموضوع "الأخطاء النحوية في قراءة الأذكار والصلوات في المجلس الأسبوعي بقرية بومي أيو المشكلات والحلول". تركز هذه الدراسة على فحص ظواهر الأخطاء النحوية من حيث الأخطاء في التحليل التجميعي والضمني ، والأخطاء في المتصل ، والأخطاء في فعل الفعل الماضي الماضي إذا لم يذكر ضمير الذكر ، وأخطاء اللطف والمحابة. يستخدم الباحث المنهج الوصفي التقييمي للمقارنة الكمية.

الاختلاف في هذه الدراسة هو أن هذه الدراسة تركز على ظاهرة الأخطاء اللغوية في كتابة الطالب من حيث الأخطاء النحوية والأخطاء الصرفية والأخطاء الإملائية لدى طلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة المحمدية مالانج. بناء على بحث سابق فإن البحث الذي ستقوم به الباحثة هو: تحليل الأخطاء اللغوية في كتابة طلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة المحمدية مالانج والأخطاء الإملائية.

٤- البحث قامت به رأيا بنت حنيفا بن حسن (٢٠١٤) رسالة الماجستير، تحت الموضوع التحليل الأخطاء الشائعة في مهارة التعبير التحريري لدى طلاب المرحلة الثانوية بمدرسة الإرشاد الإسلامية بسنغافورة استخدم الباحثون المنهج الكمي، طريقة التقييم الوصفي. نتائج هذه الدراسة هي أخطاء شائعة تتكون من أخطاء في المعنى، والتنافر في تركيب الكلمات والمعنى، وانتهاكات الأسلوب العربي، ووضع حروف الجر قبل الأفعال، والصفات التي لا تتطابق مع الوصف، واستخدام الكلمات غير المتطابقة. الصفة أعلاه وصفية، واستخدام غير مناسب لحروف الجر لموقعها في الجملة، وأخطاء في الضمائر مثل بسبب ولأن، تأخير الأفعال والموضوعات، (أ) إدخال الأفعال، وعدم دقة الأفعال والموضوعات في سياق الجمل، والأخطاء النحوية حول الأسماء المؤنث والمذكر، واستخدام الكلمات في غير محلها، والأخطاء في المذكر والمؤنث. الفرق في هذه الدراسة هو

أن هذه الدراسة ركزت على ظاهرة الأخطاء اللغوية في مهارات الكتابة من حيث الأخطاء النحوية والأخطاء الصرفية والأخطاء الإملائية بين الطلاب. من قسم اللغة العربية التربوية، جامعة محمدية مالانج.

## الباب الثاني

### الإطار النظري

#### أ- الأخطاء

معرفة الأخطاء أمر بالغ الأهمية لأننا نحلل ماهيتها ، لذلك يجب أن يهتم مدرسو اللغة بتصحيح أخطاء الطلاب في تعليمهم ، وأن يهتموا بعادات التعلم ، وأن يهتموا بتصحيح الأخطاء المستمرة والشائعة.

الأخطاء لغة جمع من "الخطأ" ضد الصواب بمعنى الذنب، وقيل ما لم يعتمد منه<sup>١</sup>. وقال تعالى: "وليس عليكم جناح فيما أخطأتم به"

من الناحية الفنية ، يعرف اللغويون الخطأ بأنه انحراف عن ما هو مقبول في لغة ما وفقاً للمعايير المعتمدة من قبل المتحدثين بتلك اللغة. الأخطاء اللغوية هي جميع أشكال اللغويات التي يصدرها الطلاب بطريقة لا يوافق عليها المتحدثون بتلك اللغة<sup>٢</sup>. تم تقديم العديد من التعريفات الأخرى للأخطاء اللغوية ، والتي يمكننا من خلالها استخلاص بعض المواصفات للاستجابات اللغوية التي تعتبر أخطاء. منها:

١- مخالفة الرد اللغوي الصادر من الطلاب لنوع الاستجابة التي يجب أن تكون

<sup>١</sup>نويس مألوف، النجد. في اللغة والأعلام (بيروت: دار اشرف، ١٩٩٧)، ص. ١٨٦

<sup>٢</sup>رشدي أحمد نعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين كا مناهج وأساياه، ص. ٣

٢- عدم دقة هذه الاستجابة في بعض المواقف.

٣- تكرار هذا الرد. وما صدر مرة واحدة لا يعتبر خطأ بل زلة أو انحراف. وفي ضوء

هذا يمكن تعريف الخطأ اللغوي كما يلي: "أي صيغة لغوية تصدر من الطالب

بشكل لا يوافق عليه المعلم وذلك مخالفة قواعد اللغة".

هنا يجب أن نعلم أن هناك فرقاً بين الانزلاق والخطأ والخطأ. يعني انزلاق اللسان

(apses): الأخطاء الناتجة عن تردد المتكلم وما شابه ذلك. ويقصد بالأغلاط (mistakes):

هي الناتجة عن إتيان المتكلم بكلام غير مناسب للموقف. والأخطاء (errors): فهي ذلك

النوع من الأخطاء التي يخالف فيها المتحدث أو الكاتب قواعد اللغة.<sup>٣</sup>

## ب- مفهوم تحليل الأخطاء

يختلف تحليل الأخطاء بالطبع عن الدراسات المقارنة، حيث لا يُفترض أن

التدخل اللغوي الأول هو المصدر الأول للأخطاء اللغوية. عادةً ما يجمع الباحثون أخطاء

الطلاب ويصنفونها إلى فئات. وحيث يمثل خطأ التدخل نوعاً واحداً فقط من الخطأ.

وهذا يدل على أن عملية تحليل الخطأ تتعارض مع الدراسات المقارنة التي تفترض أن

سبب الأخطاء اللغوية هو التداخل اللغوي.

<sup>٣</sup> رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين كما مناهجه وأساليبه، ص- ٣

<sup>٤</sup> أحمد اسماعيل صبي، اسحاق محمد الأمين النقايل اللغوي وتحليل الأخطاء (الرياض: عمادة شؤون المكتبات، ١٩٨٢)، ص. ١٦٤

وقال عمر الصديق، وفق ما أورده دمياط، إن تحليل الأخطاء طريقة ظهرت في السبعينيات من القرن العشرين تعمل على تصحيح انحرافات التحليل التباين في رؤية الأخطاء التي يتركها متعلمي اللغة<sup>٥</sup>. يوضح لنا هذا أن عملية تحليل الأخطاء هي عملية يقوم بها الباحثون لاكتشاف الأخطاء التي يتركبها متعلمي اللغة بعد وقوع متعلمي اللغة في أخطاء لغوية

يؤكد تاريجان، وفقاً لما نقله نيك، أن تحليل الخطأ هو عملية يستخدمها الباحثون أو مدرسو اللغة لاكتشاف الأخطاء. تتم هذه العملية عن طريق جمع الأخطاء ووصف الأخطاء وشرح الأخطاء وتصنيف الأخطاء وتقييم الأخطاء<sup>٦</sup>. لذا فإن مفهوم تحليل الخطأ هو عملية تحليل الأخطاء اللغوية التي يواجهها متعلمي لغة فإي بخطوات محددة. أما بالنسبة لنتائج هذا التحليل، فسيستخدمها مدرس اللغة لتحديد المواد التعليمية أو تصميمها حتى لا يقع الطلاب في أخطاء لغوية.

## ج- أنواع الأخطاء اللغوية

غالبًا ما تحدث الأخطاء بغض النظر عن الخلفية اللغوية للمتعلم، ويمكن القول إنها خطأ تدخل لغوي وخطأ في اللغة.

### ١- أخطاء التدخل اللغوي ( Interlanguage Error )

<sup>٥</sup> محمد عفيف الدين دمياطي، محاضرة في علم اللغة الاجتماعي (ستايا: مطبعة دار العلوم اللغوية، ٢٠١٠)، ص-١٠٣-١٠٠.

<sup>٦</sup> Nanik Setyawati, Analisis Kesalahan Berbahasa Indonesia (Surakarta: Yuma Pustaka, ٢٠١٠), hal, ١٨

أخطاء التدخل اللغوي هي أخطاء ناتجة عن دخول لغة المتعلم إلى اللغة الثانية

التي يتعلمها.

## ٢- أخطاء داخل اللغة (Intralinguage Error)

الأخطاء في اللغة هي أخطاء تعكس العلامات الشائعة في القواعد المكتسبة ،  
مثل التطبيق غير الكامل للقواعد ، والتعميم المفرط ، ونقص المعرفة بالسياق الذي  
ينطبق فيه القانون ، وأسباب الأخطاء فيه. لغة هي<sup>٧</sup>:

### أ - المبالغة في التعميم

يعرف جاكوبفتش التعميم أو النقل باستخدام الاستراتيجيات  
السابقة في المواقف الجديدة، وفي تدريس لغة ثانية، تكون بعض  
الاستراتيجيات مفيدة في تنظيم الحقائق حول اللغة، بينما قد يكون  
البعض الآخر مضللاً وغير صالح. مع الهياكل الأخرى في لغة المدرسة.

### ب - الجهل بقيود القاعدة

يرتبط تعميم البناء الخاطئ بعدم الانصياع لقيود البناء، وهي تطبيق بعض  
القواعد في المسابقة التي لا تنطبق عليها، لأن الطلاب يستخدمون القواعد التي

---

<sup>٧</sup> محمد إسماعيل حسيني، اسحاق محمد الأمين ، انتقال العمودي وتحليل الأخطاء، ص. ١٢١-١٢٧.

تم الحصول عليها سابقاً ويطبقونها هنا. حالة الحديد. قواعد الزهرة حول ازدهار

القلب دون فهمه

ج- التطبيق الناقص للقواعد

يمكن لمعلمي اللغة الثانية الذين يركزون بشكل أساسي على التواصل

تحقيق تواصل ناجح دون الحاجة إلى الانحراف عن القواعد الأساسية لاستخدام

الاستفهام، لأن دوافع التواصل اللغوي قد تفوق دوافع الصحة اللغوية.

د- الإفتراضيات الخاصة

وقد ثبت أن هذه الأخطاء ناتجة عن سوء فهم لأساس التمييز في اللغة

الهدف ، وقد أدى ذلك أحياناً إلى سوء التقدير في تدريس المادة.

د- تصنيف الأخطاء اللغوية

قسم تاريغان (Tarigan) أربع تصنيفات الأخطاء اللغوية، وهي: التصنيف اللغوي،

والتصنيف السطحي (شكل الظاهر)، والتصنيف المقارن، والتصنيف الإتصالي.<sup>٨</sup> ويرتكز

الباحث في هذا البحث من حيث التصنيف اللغوي.

---

<sup>٨</sup> Henry Guntur Tarigan, Djago Tarigan, Pengajaran Analisi Kesalahan Berbahasa, hal. ١٢٩.

التصنيف اللغوي، هذا وصف للأخطاء وفقاً للاختلافات اللغوية ويتضمن  
أخطاءً في القواعد النحوية أو الإملائية أو الصياغة أو الدلالات أو الصوت.<sup>٩</sup> هذا يدل  
على أن التصنيف اللغوي يتعلق بقواعد لغة ما.

ولقد صنف اللغويون العرب القدامى الأخطاء في مؤلفاتهم بدقة باللغة، وهي كما

يلي؛

١- الأخطاء النحوية

٢- الأخطاء الصرفية

٣- الأخطاء الصوتية

٤- الأخطاء البلاغية

٥- الأخطاء الأسلوبية

٦- الأخطاء المعجمية

٧- الأخطاء الإملائية

٨- الأخطاء الكلية

٩- الأخطاء الجزئية.<sup>١٠</sup>

---

<sup>٩</sup> محمد عفيف الدين دمياني، محاضرة في علم اللغة الاجتماعي، ص. ١٠.  
<sup>١٠</sup> معصمة، تطوير مادة الإملاء في ضوء الأخطاء الإملائية التنمية التعلم الذاتي بالتطبيق على الطلبة في تسم اللغة العربية ودما تعلم اللغة العربية باميه مولانه مالك ابراهيم  
الإسلامية الحكومية منالانج رسالة الدكتوراة سفير منشورة، (٢٠١٩)، مي. ٥٧-٥٩.

يختص الباحث في هذه الدراسة بإيجاد الأخطاء النحوية ، والأخطاء الصرفية ، والأخطاء الإملائية ، ليسهل على الباحثين اكتشاف الأخطاء اللغوية الموجودة في كتابة نص الخطبة الجمعة بمعهد دار الهجرة للبنين. وهنا يوضح الباحث ما يتعلق بالأخطاء النحوية والصرفية والأخطاء الإملائية.

## ١ - الأخطاء النحوية

### أ - مفهوم النحو

النحو لغة كما جاء في لسان العرب مادة نحو النحو: إعراب الكلام العربي، والنحو القصد والطريق، ويكون ظرفاً ويكون اسماً تجاه النحو وينحاه تحوًا وانتحاه، ونحو العربية منه، إنما هو النحاء سمت كلام العرب في تصرفه من إعراب وغيره كالتقنية والجمع والتحقيق والتكسير والإضافة والنسب وغير ذلك، ليلتحق من ليس من أهل اللغة العربية بأهلها في الفصاحة فينطق بها وإن لم يكن منهم، وهو في الأصل مصدر شائع أي نوت تحوا كقولك قصدت قصداً، والجمع أنحاء ونحو، قال سبويه: "شبهوها ب وهذا قليل وفي بعض كلام العرب الكم تنظرون في كثيرة أي في ضروب من النحو. ويقال ألحي عليه وانتحي عليه إذا اعتمد عليه، بن الأعرابي: أتحي وحى وانتحي أي اعتمد على الشيء

وانتحي له وتنحي له : اعتمد وتنحي معنى تحاله وانتحي ... ونحا إليه

بصره نحوه وينحاه: صرفه وانحيت إليه بصري عدلته.<sup>١١</sup>

والنحو اصطلاحاً كما جاء في جامع الدروس العربية "النحو

بأنه" هو معرفة بأساسيات معرفة كيفية تكيف الكلمات العربية من

حيث التركيب والبناء.<sup>١٢</sup>

أن النحو العربي هو علم يبحث عن الكلمات الأخيرة من حيث

التعريف والبناء، والهدف من هذا العلم هو التحكم في الكلمات

والجمل.

وأما النحو في اللغة الإندونيسية هو علم يبحث عن الجمل

والعبارات والتراكيب.<sup>١٣</sup>

## ب- أنواع الأخطاء النحوية

الأخطاء النحوية مختلفة ومتنوعة ومتعبة لها عدة تصنيفات

متعددة، في مجال المرفوعات والمنصوبات والمجزوات والمجزومات ومحال

الأفعال والأخطاء في علامات أصلية وتحليل الفرعية، مثل أي قارئ

---

<sup>١١</sup> ابن منظور، لسان العرب، تحقيق: عامر أحد حيدر (دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ٢٠٠٣): مادة (نحو) مي. ٣٦٠-٣٦٢

<sup>١٢</sup> مصطفى الخلاي، جامع الدروس العربية (الكتبة العصرية، بيروت، ١٩٩٥)، ص. ٩

<sup>١٣</sup> M. Ramlan Treu Bahasa Indonesia SINTAKSIS (Yogyakarta: C.V. KARYONO, ١٩٩٦), hal ٢١

باللغة العربية يمكن أن نفهم هذا الخطأ. من التمدد والتشعب من ناحية،

ومن ناحية أخرى ، نجد أنها متشابكة مع بعضها البعض ويصعب على

كثير من الناس استيعابها وهضمها.<sup>١٤</sup>

أولاً: أخطاء المرفوعات

يتكون هذه الأخطاء كالخطأ في:

١ - الفاعل

هو الذي يدل على مَنْ قام بالفعل، يأتي مرفوعاً بعد

الفعل المبني للمعلوم.

٢ - نائب الفاعل

هو من الأسماء المرفوعة في اللغة العربية، وسمي نائب

الفاعل بهذا الاسم لأنه ينوب عن الفاعل عند حذفه.

٣ - المبتدأ والخبر

والمبتدأ لغةً هو اسم مفعول مأخوذ من الفعل "ابتدأ"

والذي يعني ما يجيء أولاً وتكون البداية به. الخبر هو

الذي يصف لنا حال المبتدأ وبه تتم الفائدة ويتم المعنى

---

<sup>١٤</sup> بوري عمارته الأخطاء الإملائية والنحوية في التعليم السنة الأول الموسط أنموذجاً، جامعة أبي بكر بلقايد: مذكرة الماستر، ٢٠١٦)، ص. ٢٥.

#### ٤ - الفعل الناقص

من المعروف أنّ لكلِّ فعلٍ فاعله الذي يُؤدِّي حَدَثَ الفعل، فإن لم يدلّ الفعل على حدث ما، ولم يرتبط بفاعل يُؤدِّيهِ ويقوم به، فهو فعل ناقص.

#### ٥ - كان وأخواتها

تُعَرَّفُ كان وأخواتها على أنّها أفعالٌ ناسخةٌ، تُغَيِّرُ في الاسم الذي تحتويه الجملة الاسمية وتُغَيِّرُ من حركة إعرابها.

#### ٦ - كاد وأخواتها

عرف كاد وأخواتها بأنّها أفعال ناقصة تدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ ويسمى اسماً لها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها.

#### ٧ - أحرف ليس

هي أَحْرُفٌ نَفِيٌّ عَمَلُهَا

#### ٨ - الأحرف المشبهة بالفعل

هي أحرفٌ تختصُّ بالدخولِ على الجملِ الاسميةِ المؤلفةِ  
من المبتدأِ والخبرِ فتُنصبُ المبتدأُ ويسمى اسمُها، ويبقى  
الخبرُ مرفوعاً ويسمى خبرُها.

## ٩ - لا النافية للجنس

هي حرف ناسخ يدخل على الجملة الاسمية لنفي  
معنى خبرها عن جميع أفراد اسمها

ثانياً: أخطاء المنصوبات

ومن الأخطاء المنصوبات هي:

### ١ - مفعول به

مفعول به هو اسم منصوب وقع عليه فعل  
الفاعل<sup>١٥</sup>.

### ٢ - المفعول المطلق

يُعرَّف المفعول المطلق -بحسب مُعجم المعاني- بأنه  
المصدر المنصوب الدال على وقوع الحدث بشكل  
مُطلق، مع عمله على تأكيد عدّة أمور.

---

<sup>١٥</sup>علي جارم ومصطفى امين، نحو الواضح في قواعد العربية الجزء الأول، (دار المعارف بمصر، دون السنة) ص. ٣٠

### ٣ - المفعول له

يُعرّف المفعول لأجله أو ما يسمى بالمفعول له عند أهل اللغة بأنه المصدرُ المنصوب الذي يُعلّل حدثاً مُعيّن مع مُشاركته لزمانه وفاعله.

### ٤ - المفعول فيه

المفعول فيه هو اسمٌ ينتصب على تقدير "في" ويدلّ على زمان وقوع الفعل أو مكان وقوع الفعل.

### ٥ - المفعول معه

المفعول معه هو واحد من المنصوبات في اللغة العربية وكذلك هو واحد من المفاعيل.

### ٦ - الحال

الحال نوعٌ من المنصوبات في اللغة العربيّة، وتعريف الحال لغةً: هو الوقت الذي يكون فيه الإنسان الآن، وما ينطوي عليه من خير أو شر، وأمّا اصطلاحاً: فهو اسمٌ منصوبٌ فضلةً، مشتقٌّ أو

جامد مؤوّل بمشتق، يعود على اسم معرفة يسبقه  
فيصفه ويذكر هيئته.

## ٧ - التمييز

تعريف التمييز عبارات كثيرة يُستخلص منها القول  
إنّه اسمٌ نكرةٌ جامدٌ، وهو غالبًا ما يكون مُفسَّرًا  
لميهم قبله.

## ٨ - الاستثناء

هو إخراج ما بعد أداة الاستثناء من حكم ما قبلها،  
أي إخراج المستثنى من حكم المستثنى منه.

## ٩ - المنادى

اسمٌ، يُدعى بواسطة حرف من حروف النداء.

ثالثًا: أخطاء المجرورات

ومن الأخطاء المجرورات هي:

## ١ - حروف الجر

هي تلك التي تقوم بربط الجمل والكلمات (ربط

الأسماء بالأسماء ، أو الأسماء بالأفعال)، ويجر الاسم

إذا سبقه

٢ - حروف الجر تختص بالدخول على الأسماء

حروف الجرّ هي حروف مختصّة بالأسماء كما ذكر

سابقاً، أمّا حروف الجرّ فهي: من، إلى، عن، على،

في، الباء، الكاف، اللام، الواو، التاء، زُبّ، مُد،

مُنذ، خلا، عدا، حاشا.

٣ - المجرور بالإضافة.

هي نسبة اسم إلى آخر على تقدير حرف الجر،

لتعريف الأول بالثاني، أو تخصيصه، أو تخفيفه

رابعاً: أخطاء المجزومات

ومن الأخطاء المجزومات هي:

١ - من الأفعال المضارعة الداخلة عليها أداة الجزم،

وهي ما يجزم فعل واحد وهي: لم، لما، لام الأمر،

ط التهي، فالجزم علامة إعرابية، يجزم

الفعل المضارع بالسكون إذا كان صحيح الآخر،  
وإن كان معتل الآخر، ويجزم بحذف حرف العلة،  
ولا يجزم بحرف النون إذا كان من الأفعال  
الخمسة<sup>١٦</sup>.

٢ - الأخطاء النحوية عدم المطابقة بين الفاعل  
والفعل وبين المبتدأ والخبر، بين الصفة والموصوف  
وهلم جرى.

## ٢ - الأخطاء الصرفية

### أ- مفهوم الصرف

الصرف لغة مأخوذ من المادة المعجمية (ص ر ف) ومن ذلك  
قولهم: لا يقبل منه صرف ولا عدل ... وقولهم: لأنه ليتصرف في الأمور  
... وصرف الدهر حدثانه ونوائيه . والصريف: اللبن ينصرف به عن  
الضرع حارا إذا حلب... والصيرف المحتال المتصرف في الأمور...

---

<sup>١٦</sup> بوري عمارة، الأخطاء الأمة واحدة في التعليم السنة املی اوسط تسونجا، ص. ٣١-٢٥

والصيراني: الصرف من المصارفة، وغيرها من التراكيب اللغوية التي تدل

على معنى التحويل والتغيير والإنتقال من حال إلى حال.<sup>١٧</sup>

الصرف بالمعنى العلمي عبارة عن تحويلات من أصل واحد إلى أمثلة لمعاني مختلفة لا تحدث إلا مع أسماء الموضوعات والأشياء وأسماء التفضيل والمضاعفات والجمع وما إلى ذلك. الصرف بالمعنى العلمي عبارة عن تحويلات من أصل واحد إلى أمثلة لمعاني مختلفة لا تحدث إلا مع أسماء الموضوعات والأشياء وأسماء التفضيل والمضاعفات والجمع وما إلى ذلك.<sup>١٨</sup> ويعرف علماء العربية علم الصرف بأنه العلم تعرف به كيفية صياغة الأبنية العربية وأحوالها التي ليست إعرابا ولا بناء. قال الغازيني قالصرف: علم بأصول تعرف بها صيغ الكلمات العربية وأحوالها التي ليست بإعراب ولا بناء.

إنه علم يبحث عن الكلام من حيث ما يقدم إليه من تعريف وشرح

وإدخال واستبدال ، وبهذا نعرف ما هي بنية الكلمة قبل أن يتم تنظيمها في

<sup>١٧</sup>سلامت دارين، انسانية في علم الصرف (مالانج مطبعة جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١٢)، ص. ١

<sup>١٨</sup>أحمد مركي، الحالي في علم الصرف (مالانج: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١٠)، ص. ط

جملة. ومن ثمرة هذا العلم هو المنع من الخطأ في كتابة الكلمات العربية أو

النطق بها والمساعدة على معرفة الأصل والزائد من حروفها.<sup>١٩</sup>

## ب- أنواع الأخطاء الصرفية

١- من الأخطاء الصرفية هي الأخطاء في وزن الأفعال وفي وزن

الأسماء.<sup>٢٠</sup>

٢- خطأ في وزن الفعل. من بين الأخطاء في وزن الأفعال أخطاء

في استخدام الأفعال في الجمل ، لكن أخطاء الوزن.

أ- الفعل الصحيح السالم

هو فعل صحيح تخلو حروفه الأصلية من حروف العلة،

والهمزة، والتضعيف.

ب- الفعل الصحيح المهموز

هو الفعل الصحيح الذي تحتوي أحد حروفه الأصلية

على همزة.

ج- الفعل الصحيح المضعف

---

<sup>١٩</sup> معرفة منجية، علم الصرف عطائنه وتطبيقاته (مالانج: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١٩)، ص. ٤٠.

<sup>٢٠</sup> إبراهيم سليمان فهد الشمسان، أخطاء الطلاب في الميزان الصريب (الرياض: الجامعة الملك سعود، ١٩٩٨)، ص. ٦٠-٧.

ينقسم الصحيح المضعف إلى قسمين، وهما: المضعف الثلاثي: وهو الفعل الذي يكون ثاني حرف فيه، وثالث حرف فيه من نفس الجنس، المضعف الرباعي: هو الفعل الذي يكون حرفه الأول، والثالث من نفس الجنس، وحرفه الثاني والرابع مكرراً من نفس الجنس.

#### د- الفعل المعتل المثال

هو فعل مُعتَلّ الفاء (أي الحرف الأول)، وهذا يعني أنّ أول حرف من حروفه الأصلية هو حرف علة.

#### هـ- الفعل المعتل الأجوف

هو ما كان أوسطه الأصلي (الحرف الثاني) حرف علة.

#### و- الفعل المعتل الناقص

هو ما كانت لامه (الحرف الأخير) حرف علة.

#### ز- الفعل اللفيف المفروق

وهو ما كانت فاءه ولامه حرف علة، وفرّق بينهما حرف صحيح، أي إنّ الحرف الصحيح فرّق بين الحرف الأول والثالث.

### ح-الفعل اللفيف المقرون

وهو ما كانت عينه ولامه حرّفي علة، أي أنّهما يأتيان

مُقترنين بجانب بعضهما.

٣- خطأ في وزن الأسماء. ومن الأخطاء في وزن الاسم خطأ

الحركة ، ومنها:

أ- تحريك الساكن

ب- تسكين المتحرك

ج- تغيير حركة أول الاسم

### ٣ - الأخطاء الإملائية

#### أ- مفهوم الإملاء

الإملاء لغة هو الإهمال والتأخير، وإطالة الوقت والعمر حتى

يتسع الزمن للتمتع بالشيء المحبوب. وإملاء اصطلاحاً: هو تصوير

اللفظ حروف هجائية بأن يطابق المكتوب المنطوق في ذوات الحروف،

وتراعي في ذلك القواعد الخاصة التي استعملت من الرسم العثماني

للمصحف، ومن علمي النحو والصرف ضبطاً وصحة وإعلالاً وإبدالاً

وتأصيلاً<sup>٢١</sup>. وقال وليد أحمد جابر أن الإملاء هو تصبح عملية التدريب على الكتابة الصحيحة عادة لدى المتعلم يستطيع من خلالها نقل آرائه ومشاعره واحتياجاته وما هو مطلوب منه لنقله للآخرين بالطريقة الصحيحة<sup>٢٢</sup>.

الإملاء هو فرع مهم من فروع اللغة العربية ، وهو أحد الأسس الجوهرية للتعبير الكتابي، ووسيلة اتصال يعبر الأفراد من خلالها عن أفكارهم. تعليم الإملاء هو الخطوات المنظمة التي يتخذها الطالب لتمكينه من فهم واستيعاب كتابة معينة المهارات، والذي لديه القدرة على رسم الكلمات بشكل صحيح.

### ب-أنواع الأخطاء الإملائية

يجب على كل مدرس لغة عربية الانتباه إلى كتابة تلميذه، وإن أكثر الخطأ الإملائية شيوعاً هي على الترتيب الآتي، الغالي ونقلته معقمة: <sup>٢٣</sup>

---

<sup>٢١</sup> رضوان، الإملاء نظريته وتطبيقه (مالاتج: مطبعة جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١١)، ص. ٧.  
<sup>٢٢</sup> وليد أحمد جابر، تدريس اللغة العربية مفاهيم نظرية وتطبيقات عملية (عمان: دار الفكر، ٢٠٠٢)، ص. ٢٠٦.  
<sup>٢٣</sup> عصمة، تطوير مادة الإملاء في ضوء الأخطاء الإملائية تنمية التعلم الذاتي بالتطبيق على الطلبة في قسم اللغة العربية ودما تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالاتج، مي. ٦٠-٦١.

١- الخطأ في كتابات الهمزات المختلفة سواء كانت في وسط الكلمة أم

في نهايتها (المتطرفة) أم كانت في بدايتها، كما أن الدارسين لا

يستطيعون التمييز بين همزي الوصل والقطع.

٢- حذف حرف من كلمة أو استبدال حرف بآخر أو إضافة أحرف

إلى حروف الكلمة.

٣- عدم التمييز بين هاء التانيث والتاء المربوطة، والتاء المفتوحة.

٤- الخلط بين الألف المقصورة والممدودة.

مثل هذه القضايا الإملائية والتي يشيع الخطأ فيها ينبغي التركيز

عليها عند تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها ولأبنائها أيضا.

كما ينبغي التركيز على المشكلات التي تتعلق بالكتابة العربية مثل:

١- ما يختلف نطقه عن رسمه مثل (هذا، هؤلاء، ليلي، سلمى، موسى).

٢- ما يرتبط تعليمه بالقواعد مثل كتابة الألف بعد الواو الجماعة،

وكتابات التراكيب السليمة.

٣- اختلاف الهجاء العادي عن هجاء المصحف الشريف (القرآن

الكريم).

٤- علامات الترقيم.

٥- حروف الجر في التعبير، واختيار الحروف المناسب.

٦- معرفة الحرف باختلاف موضعه من الكلمات.

٧- وصل الحروف وفصلها.

يختص الباحث هنا في الأخطاء الإملائية من حيث كتابة الهمزة في بداية الكلمة والتي تتكون من همزة الوصل وهمزة القط. الارتباط مأخوذ من الكلمة (وصل) فهي إشارة إلى سقوط الهمزة حال الوصل،<sup>٢٤</sup> والقطع مأخوذ من (قطع) لأن توضع صورة رأس عين صغيرة فوق همزة القطع.

#### ٤ - الأخطاء الدلالية

##### أ - مفهوم الدلالة

الدلالة لغة مصدر الفعل دل، وهو من كلمة "دل" التي تدل فيما تدل على الإرشاد إلى الشيء والتعريف به وأما الدلالة اصطلاحاً الدلالة هي كون الشيء بحالة، يلزم من العلم به، العلم بشيء آخر، والشيء الأول هو الدال، الثاني هو المدلول، وهذا هو المعنى العام لكل رمز إذا

---

<sup>٢٤</sup>حسين والي، كتاب الاملاء (بيروت: دار القلم، ١٩٨٥) ص. ١٦٥

كان معلوماً<sup>٢٥</sup>. ترتبط أهمية مصطلح "دلالة" في المصطلحات بدلالاته في اللغة ، لأن الكلمة تنتقل من معنى الطريق وهو المعنى الحسي ، إلى معنى يدل على معنى الكلمات ، وهو معنى عقلي مجرد.<sup>٢٦</sup>

دلالات الألفاظ: أي شيء يعمل كعلامة أو رمز. يمكن أن تكون هذه العلامات أو الرموز إشارات طريق ويمكن أن تكون إشارات يد أو إيماءات رأس ، بالإضافة إلى كلمات وجمل. على سبيل المثال ، يُظهر الاحمرار الخجل ، ويمسح علامات الموافقة ، وعلامات الترقيم ، ويرسم فتاة مغلقة تحمل مقياساً كرمز للعدالة ، وتضع شوكة وسكيناً عبر القطار للإشارة إلى وجود مطعم هناك. إلخ. بمعنى آخر ، قد تكون علامات أو رموز غير لغوية تحمل معنى ، حيث قد تكون علامات أو رموز لغوية. على الرغم من أن علم الدلالات يهتم بدراسة الرموز وأنظمتها ، حتى تلك الموجودة خارج نطاق اللغة ، إلا أن علم الدلالات يركز على اللغة ، ويبرز أنظمة الرموز باعتبارها مهمة جداً للبشر.<sup>٢٧</sup>

---

<sup>٢٥</sup>فريد عوض حيدر، علم الدلالة دراسة نظرية وتطبيقية، (القاهرة: مكتبة الآداب، ٢٠٠٥)، ص. ١١.

<sup>٢٦</sup>السيد العربي يوسف، الدلالة وعلم الدلالة المفهوم والمجال والأنواع، (اللوكة، ٢٠١٦)، ص. ٣.

<sup>٢٧</sup>المرجع السابق، ص. ٣.

يعرّف بعضهم الرمز كمحفز بديل يستدعي نفسه في نفس الاستجابة التي قد يثيرها شيء آخر عند وجوده. لهذا السبب ، يُقال إن الكلمات هي رموز لأنها تمثل شيئًا آخر غير نفسها ، ويتم تعريف اللغة على أنها نظام من الرموز الصوتية العرفية. مثال على رمز غير لغوي هو سماع الجرس في تجربة "بأفلوف" دعا الجرس شيئًا آخر غير نفسه، مع وجود دليل على أن الكلب عندما يسمع الجرس، لا يذهب إلى هناك، بل إلى مكان الطعام.<sup>٢٨</sup>.

ومثال الرمز اللغوي تجربة سائق السيارة والعائق (شخص يقود سيارة يجد أمامه لافتة مكتوبا عليها): الطريق مغلق. إذا كان السائق يسير ولا يلتفت للرمز ، فعليه الرجوع للوراء عندما يصل إلى أحد العوائق. ولكن إذا فعل ما هو موجود في الكود ، فسوف يستدير بمجرد أن يراه ويعود. لذا فإن الإشارة تستدعي شيئًا آخر غير نفسها ، وهي بديل يستدعي نفسه في نفس الاستجابة التي قد يستدعيها مشهد العائق.

---

<sup>٢٨</sup>المرجع السابق، ص. ٣.

وبما أنه من المقبول أن الأنشطة اللفظية ذات المعنى الكامل لا تتكون فقط من المفردات ، ولكن أكثر من أحداث الكلام أو الامتدادات اللفظية ، أي الجمل التي تحدد خصائصها بالتوقف أو التوقف المؤقت ، أو ما شابه ذلك. كونك مسلماً ، فإن علم المعنى لا يتوقف عند معنى الكلمات المنفردة ، لأن الكلمات ليست سوى الوحدات التي يبنى المتحدثون منها خطابهم ، ولا يمكن اعتبار كل منها حدثاً مستقلاً الكلام في ذاته.

## ب - أقسام الدلالة

من بين الاستقصاءات اللغوية التي أثارها دراسة الدلالات، بناءً على العلاقة التي تجمع الدال مع معناه، دراسة أجزاء الدلالة وأنواع المعنى. إذا تم تحديد معنى الكلمة بالرجوع إلى قاموس لغوي، فلا يمكن أن ينطبق هذا على جميع الكلمات التي تحدث منفردة أو في سياق، وبالتالي يميز اللغويون بين معاني متعددة أهمها:

- ١ - المعنى الأساسي أو الأولي أو المركزي ويسمى أحياناً المعنى التصوري (*conceptual meaning*) أو المفهومي أو الإدراكي (*Cognitive*) إنه

عامل رئيسي في الاتصال اللغوي، وممثل حقيقي للوظائف الأساسية للغة، وهي الفهم والأفكار. يعرّف نيدا هذا النوع من المعنى على أنه المعنى المرتبط بالوحدة المعجمية عندما يتم ذكرها في أقل عدد من السياقات، أي عندما تحدث منفردة.

٢- المعنى الإضافي أو العرضي أو الثانوي أو الضمني هو المعنى الذي تحمله الكلمة من خلال ما تشير إليه غير المعنى المفاهيمي الخالص. هذا النوع من المعنى هو أكثر من المعنى الأساسي وليس له سمات الاستقرار والاكتمال، ولكنه يتغير مع التغييرات في الثقافة أو الوقت أو الخبرة. إذا تم تعريف كلمة "امرأة" بثلاث خصائص: بشرية، وأنثى، وناضجة، فإن هذه الخصائص الثلاث توفر معايير للاستخدام الصحيح للكلمة. ولكن هناك العديد من المعاني الإضافية، وهي صفات غير قياسية، وقد تتغير بمرور الوقت ومن مجتمع إلى آخر.

٣- المعنى الأسلوبي هو المعنى الذي تحمله اللغة بالنسبة للظروف الاجتماعية لمستخدميها والمنطقة الجغرافية التي توجد فيها. كما يكشف عن مستويات أخرى مثل التخصص، ودرجة العلاقة بين

المتحدث والمستمع، ومستوى اللغة المستخدمة، والأدبية،  
والشكلية، والعامية أو المبتذلة، وأنواع اللغة مثل الشعر، واللغة  
القانونية، واللغة. العلم أو لغة الدعاية ووسائل الإعلام مثل الكلام  
أو الكلام أو الكتابة. فكلمة *Anak* و *utuh* تتفقان في المعنى  
الأساسي ولكن الثانية يقتصر استعمالها على مستوى الشخص  
الحميم.

٤ - المعنى النفسي: إنه يعكس الدلالة النفسية للفرد الحديث ويشير إلى  
دلالة الكلام في الفرد. وبالتالي المعنى الذاتي للفرد. على هذا  
النحو، يُنظر إليه على أنه معنى مقصور على وحدة واحدة فقط،  
ولا يتميز بالعموم أو التداول بين جميع الأفراد. ويتجلى هذا المعنى  
في الحديث اليومي للأفراد، وفي كتابات الكتاب والشعر، حيث  
تنعكس المعاني النفسية الذاتية بوضوح وبقوة مقابل الكلمات  
والمفاهيم المختلفة. ومثال كلمة الشجرة إذا نطقها الشاعر فمعناها  
ودود لأنها مظلمة.

٥ - المعنى الإيجابي: هذا هو النوع من المعنى الذي يتعلق بالكلمات  
التي لديها القدرة على الإيحاء بسبب شفافيتها. المعنى الإيجابي هو

المعنى المرتبط بالكلمات التي لها قدرة خاصة على الإيحاء بسبب شفافيته. يقصر أولمان هذا النوع من التأثيرات على ثلاثة معانٍ: أولاً، هناك نوعان من المؤثرات الصوتية: المؤثرات المباشرة وغير المباشرة. والمثال من التأثير المباشر (*Primary Onomatopoeia*) صليل (السيوف) ومواء (القطة) وخرير (الماء)، والكلمات الإنجليزية *crack* و *hiss* و *zoom*. والنوع الثاني التأثير غير المباشر ويسمى (*Onomatopoeia Secondary*) مثل القيمة الرمزية للكسرة (ويقالها في الإنجليزية) التي ترتبط في أذهان الناس بالصغر أو الأشياء الصغيرة. ثانياً وهي التأثير الصرفي ويتعلق بالكلمات المركبة مثل *handful* و *redecorate* و *hot-plate* والكلمات كالكلمة العربية صهصلق ( من صهل وصلق). ثالثاً وهي التأثير الدلالي ويتعلق بالكلمات المؤسسة على المجاز أي صورة كلامية معبرة.<sup>٢٩</sup>

يخضع تقسيم المعنى في علم الدلالة للمبدأ العام الذي يلخص أن القيمة الدلالية للوحدة المعجمية لا يمكن اعتبارها علامة ثابتة، لكن تحديد تلك القيمة يخضع للاستخدام الكلي

---

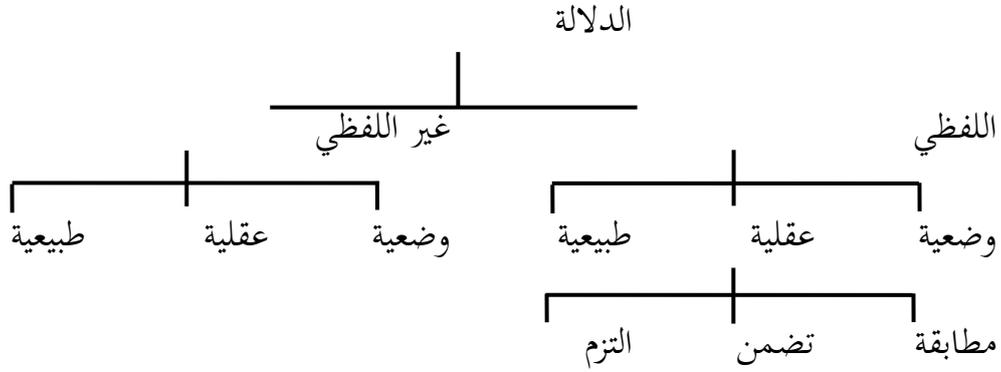
<sup>٢٩</sup> أحمد مختار عمر، علم الدلالة، الطبعة الخامسة، (القاهرة: علم الكتب الجامعة، ١٩٩٨)، ص. ٣٦-٣٩

لهذه الصيغة في سياقات مختلفة، والعلماء لديهم دلالات مقسمة على معايير أخرى تستند إلى إدراك طبيعة العلاقة بين اثنين من أقطاب العمل الدلالي. وأنها لا تخرج عن ثلاثة : الاعتبار العرفية، الاعتبار الطبيعية، أو اعتبارات العقل، وبالتالي تكون المؤشرات معتادة أو طبيعية أو عقلانية. أجرى الخبراء الدلالي تصنيفًا دلاليًا يعتمد على أداء سياق المعنى، "يؤخذ الكلام لإظهار اكتمال معناه، أو يؤخذ لإظهار بعض معانيه، أو يتخذ لإظهار معاني أخرى خارجه. معناه إلا أنه لا بد من وجود سبب أو عادة<sup>٣٠</sup> واستنادا إلى ذلك فالدلالات ثلاثة أصناف.

دلالة المطابقة ودلالة التضمن ودلالة الالتزام، وهذه الدلالات الثلاثة تندرج ضمن دلالة عامة هي الدلالة الوضعية التي هي قسم من الأقسام الدلالة اللفظية، وبناء على ذلك فأقسام الدلالة في هذا العصر الحديث تنقسم إلى ستة أقسام يمكن تمثيلها في الترسيم القادمة التالية:

---

<sup>٣٠</sup>عبد الرحمن حسن جنبكه الميداني، ضوابط المعرفة وأصول الاستدلال والمناظرة، (دمشق: دار القلم، ١٩٩٣)، ص.



الرسم البياني ١: أقسام الدلالة

ويمكن تحديد مفاهيم هذه الأصناف الدلالية، كما درج على

تعريفها علماء الدلالة. الدلالة اللفظية هي الدلالة التي تتعلق بالألفاظ

والصوت. وهذه الدلالة تنقسم إلى ثلاثة أقسام وهي:

١- الدلالة اللفظية الطبيعية وهي الدلالة التي تتعلق بالعرض الطبيعي

والمثال منها شدة الضحك تدل على الفرح أو البكاء النحيب يدل

على الحزن.

٢- الدلالة اللفظية العقلية هي الدلالة التي تدل العقل والفكر والمثال

منها صراخ "اللص" في بيت يدل على وجود اللص يلص فيه أو

صوت مواء القط في مكان يدل على وجود القط فيه.

٣- الدلالة اللفظية الوضعية هي الدلالة التي يقصدها الناس لإشارة أو

دلالة بحسب الاتفاق عليها والمثال منها دلالة لفظ الشيء متفق

عليها كالعربيين يتفقون على شيء يسكنون فيه بالبيت

والإندونيسيين يتفقون على شيء يسكنون فيه بـ *Rumah*

والإنجليزيين يتفقون على شيء يسكنون فيه بـ *House*.

الدلالة اللفظية الوضعية المطابقة هي دلالة اللفظ في معناها

الكامل. المثال لفظ "البيت" يدل على البناء الكامل الذي يتكون

من الجدار والنافذة والباب وغيرها حتى يكون المسكن يسكنون فيه

مرتاحين فيه. إذا أمرت أحدا بأن يبنى بيتا، والمراد منه البت

الكامل ليس الجدار والنوافذ فحسب.

أ- الدلالة اللفظية الوضعية التضامنية هي دلالة اللفظ لأجزاء

المعنى، المثال إذا عبرت "البيت" قد تكون دلالته جزء منه.

إذا أمرت أحدا بأن تصلح البيت فالمراد منه ليس جميعه

ولكن جزء الفاسد منه.

ب- الدلالة اللفظية الوضعية الالتزامية هي دلالة اللفظ للأشياء

الخارجية من اللفظ المملوطة بل تتعلق بالدلالة الواردة منه إذا

أمرت أحدا بأن تصلح سقف البيت فالمراد ليس السقف

فحسب بل الخشب الذي يلصق به السقف الفاسد لانهما

ملتزمين بضا ببعض.

الدلالة غير اللفظية هي الدلالة التي لا تتعلق بالألفاظ ولا

الصوت، وهذه الدلالة تنقسم إلى ثلاثة أقسام:

١- الدلالة غير اللفظية التبعية هو الدلالة التي لا تتعلق

بالألفاظ ولا الأصوات الموصوف بالطبيعية. المثال بشاشة

الوجه تدل على القلب المسرور.

٢- الدلالة غير اللفظية العقلية هو الدلالة التي لا تتعلق

بالألفاظ ولا الأصوات المصوغ من العقل والتفكير. المثال

ضياع المتاع الثمينة في البيت يدل على سريق يسرق فيه

ووجود الدخان يدل على وجود النار.

٣- الدلالة غير اللفظية العقلية هو الدلالة التي لا تتعلق بالألفاظ ولا الأصوات التي يقصدها الناس بإشارة أو دلالة بحسب الاتفاق عليها. المثال اللواء الأخضر المكتوب بـ "إنا لله وإن إليه راجعون" أمام بيت البنجرين غالبا يدل على أحد من أهله توفي.

فالدلالة اللفظية العرفية لا تنعقد إلا بتوفر ثلاثة أركان:  
"اللفظ، وهو نوع من الصفة المسموعة، والمعنى الذي يجعل النطق يتوافق معه، والإضافة العرضية بينهما هي الموقف، أي يجعل الكلام فيما يتعلق معنى، شريطة أن يكون مكتشف قال: إذا تم استخدام هذه الكلمة، ثم يفهم هذا المعنى<sup>٣١</sup> فالدلالة الوضعية، هي المعنى الإيجابي هو دلالة عرفية أو تقليدية، حيث يكون الناس متواضعين في مصطلحاتهم فيما يتعلق بأهمية الشيء، وبعد ذلك، تتطلب الأهمية الإيجابية معرفة مسبقة بطبيعة العلاقة بين الدال

---

<sup>٣١</sup> عادل الفاخوري، علم الدلالة عند العرب، الطبعة الثانية، (لبنان: بيروت، ١٩٩٤)، ص. ١٦

وداله. أن يقود إلى تحقيق فعل الدلالة، إلا إذا كان يعلم مقدمًا

مفاتيح ربط ما هو مدلول.<sup>٣٢</sup>

تسمى العلامة العقلية أيضًا علامة منطقية ، حيث يكون العقل هو مسألة فهم طبيعة العلاقة التي تربط الدال بالدال ، وعادة ما يرمز لها بعلامة دخان مشتعلة ، مثل علامة الغياب الناتجة عن الواقع الحالي. واحد الذي يربط بين الأمرين هو العقل القاعدة في تعرف مسدي هذا المعنى وكيفية تحقيق ذلك بقوله: وفيها (أي الدلالة العقلية) يتحول العقل من حقيقة حاضرة إلى حقيقة غير موجودة من خلال جميع أنواع المسارات العقلية<sup>٣٣</sup> يتم تحديد هذا المسار الموثوق به لمراقبة الأهمية المنطقية بثلاث طرق:

أ - مسار النهائية للإثبات: وهي الطريقة التي تلتزم بحدود المنطق العقلاني.

ب - مسار الافتراضات الأكثر انتشارًا: وهو ما يؤدي إلى افتراض التخمين الخاص بي، والذي يأخذ البيانات الأولية التي لها

---

<sup>٣٢</sup>عبد السلام المسدي، اللسانيات وأسسها المعرفية، (الجزائر: المؤسسة الوطنية للكتاب-الجزائر)، ص. ٥٢.

<sup>٣٣</sup>المرجع السابق، ص. ٤٧.

حالة "العلامات المهمة" ومن خلال الافتراضات المنطقية،

يتم استكشاف "علامات" هذه العلامات.

ج - مسار الاستدلال الرياضي: يعني الانتقال من المعروف

افتراضياً إلى المجهول كتقريب<sup>٣٤</sup>.

أما الدلالة الثالثة فهي الدلالة الطبيعية التي يعتمد إدراكها على

العلاقة الطبيعية التي تشكل أساس الانتقال من الدال إلى المدلول، يقول

عادل الفاخوري في تعريفها: هي الدلالة، يجد العقل بين الدال والمدلل

اتصالاً طبيعياً ينتقل منه إليه ، مثل الإشارة الحمراء للخزي والأصفر

للخوف.<sup>٣٥</sup>

فالدلالة الطبيعية - إذن - فيه علاقة بين الواقع المرئي والواقع غير

الموجود الذي على أساسه يقترن الدال بشكل طبيعي بمعناه، ويتم تمثيل

هذا الاقتران الطبيعي في الرابط الذي يشكل أساس حواس الإنسان

والتفسير البشري معهم. هذا يبدو منطقياً<sup>٣٦</sup>. ويعزى وجود هذا الارتباط

---

<sup>٣٤</sup> المرجع نفسه، ص ٥٠-٥١

<sup>٣٥</sup> عادل الفاخوري، المرجع نفسه، ص ٤٢.

<sup>٣٦</sup> تمام حسان، الأصول (دراسة إبستمولوجية للفكر اللغوي عند العرب)، (عابدين: أميرة للطباعة، ٢٠٠٠)، ص.

بين الدال والمدلول إلى السنن الكونية التي تسير وفقها الطبيعة، فإذا تكرر الحدث الطبيعي، يمكن للذهن المدرك أن يربط بينه وبين الشيء المسبب له، وبناء على ذلك فإن علامة الطبيعة علامة لا علاقة عقلية فيها بين الواجب والواجب. إلا أن النظام أن الله قد وضعت في الطبيعة قد خلقت الترابط. هكذا إذا سألنا العقل المجرد عن أنظمة المراقبة الموجودة في الطبيعة، فلن يجد أي تفسير منطقي لها، باستثناء أن الانتقاء المتكرر للأحداث الطبيعية يخبرنا عن وجود هذه الروابط في الواقع.<sup>٣٧</sup>

يتم تصنيف أهمية المفهوم أيضاً إلى ثلاثة أصناف - أشرنا إليها سابقاً- هي الذي يمثل ثلاثة أقسام من الوضعية اللفظية وهي: دلالة المطابقة ودلالة التضمن ودلالة الالتزام فدلالة اللفظ على تمام كلمة الاكتمال في معناها الحقيقي والمجازي هو مؤشر على المطابقة، ومعنى الكلمة بالنسبة لبعض معناها الحقيقي أو المجازي هو مؤشر على الشمولية. كتاباته التمييزية مرنة "إنسان" يحمل المقومات التمييزية التالية: "الجسم الحي، الحساس، الناطق". وبالتالي، فإن علامة المطابقة هي وضع علامة على الكلام الكلي على مجموع المكونات التي يتكون منها

---

<sup>٣٧</sup>عبد الرحمن حسن حبنكة الميداني، المرجع نفسه، ص. ٢٦.

الموضوع أو الكائن، وعلامة التضمين هي تمييز بعض هذه المكونات ،  
وليس كلها. وهكذا، فإن كلمة "إنسان" تدل على التوافق مع الحيوان  
الناطق، ودخوله جسداً، على سبيل المثال، أو التحدث، أو الجسم  
الحي.<sup>٣٨</sup> أما دلالة الالتزام فإنها تكون خارج اللكسيم ذاته بشيء يلزمه،  
وبالتالي فإن علامة الالتزام هي علامة الجزء المجاور لها في مجموعة الأجزاء  
المكونة ، كدليل على الاتفاق. الحاجبين على العيون.<sup>٣٩</sup>

ربما تكون العلاقة بين الدلالي والمدلول خاضعة أساساً لفعل  
تجسيد طبيعة هذه العلاقة، وبالتالي يتم تحديد النمط الدلالي. تسمى  
اللغة، التي يمكن إدخالها أدناه، بالدلالة الدلالية الأصلية والدلالة المحولة،  
الهيكل السياقي هو الهيكل الذي يشرف بشكل أساسي على تحديد  
الأهمية المحددة للصيغة.<sup>٤٠</sup> تشير الأهمية السياقية إلى الترابط العضوي بين  
عناصر الجمل، التي تشكل بنية اللغة. وعلى العكس من ذلك، فإن  
مفهوم المعنى السياقي يمتد ليشمل عدد الجمل التي يتكون منها النص.

---

<sup>٣٨</sup> عادل الفاخوري، علم الدلالة عند العرب (دراسة مقارنة مع السيميائية الحديثة)، (بيروت : دار الطليعة للطباعة

والنشر، ١٩٨٥)، ص. ٤٣.

<sup>٣٩</sup> المرجع السابق، ص ٤٣.

<sup>٤٠</sup> بيار جيرو، علم الدلالة، (دمشق: دار طلاس، ١٩٨٨)، ص. ٥٦.

يوضح ستيفن أولمان ذلك، قائلاً: وينبغي أن يشمل السياق - وليس فقط كلمات حقيقية السابقة وإضافة والحكم - على العكس من ذلك، يجب أن يشمل القسم بأكمله والكتاب بأكمله - على هذا النحو بطريقة واحدة كل ما يتعلق بالكلمة من حيث الظروف والمواقف.<sup>٤١</sup>

يجب أن تكون الجملة التي تؤدي القيم الدلالية ذات وحدة هيكلية ووظيفية، مما يديم مبدأ البنية السياقية ودورها الأدائي. آخرون في نفس النص. يبين عبد السلام المسدي ذلك بقوله: لا يعزل الاستقلال البنيوي وجود ارتباط أخلاقي، لأن النص بأكمله هو حقل دلالي واحد، وتستند جمل النص إلى نظام أخلاقي عام قائم على ملكيتها في نفس المجال الدلالي.<sup>٤٢</sup>

بالإضافة إلى الدلالات السياقية، تشير الدروس الدلالية الحديثة إلى دلالات أخرى يتم تحديدها وفقاً لموقع الصيغة من السياق، ووفقاً لبنية وترتيب عناصر الجملة، والتي يشار إليها باسم دلالات موضوعية. يمكن أن يشير السياق اللغوي إلى دلالات مختلفة تحدد عناصر تحكم

---

<sup>٤١</sup> كمال محمد بشر، ترجمة دور الكلمة في اللغة، (مصر: دار الغرب للطباعة والنشر، ١٩٩٧)، ص. ٦٢

<sup>٤٢</sup> الدكتور عبد السلام المسدي، المرجع نفسه، ص. ١٥٣

معينة، مثل معنى الخواف الاجتماعية والفردية، إنها قيم عاطفية إضافية تسمى القيم التعبيرية أو الأسلوبية ، وهي أحد موضوعات الأسلوب ، والتي تهدف إلى الإجابة على الأسئلة التالية: ما يجعل الخطاب الفني الأدبي مع الوظيفة المزدوجة والغرض من القيام بما يفعله الكلام عادة ، أي نقل رسالة دلالية ، وبذلك ، يمارس تأثيراً مرهقاً على المتلقي حيث يصبح متحمساً للرسالة المنقولة بعاطفة معينة.<sup>٤٣</sup>

على غرار القيمة الأسلوبية، يشار إلى العلامة على أنها علامة نحوية ، والتي تجمع بين المعنى الموضوعي والمعنى الدلالي أو التعبيري أعلاه. يشرح ذلك فايز الداية بقوله: الإضافة الثانية هي المعنى النحوي، بمعنى أن الكلمة تكتسب الخصوصية وتظهر كجزء من الحياة الاجتماعية والفكرية، عندما تكمن في موقع نحوي معين في بنية المسند وعلاقته الوظيفية: التمييز، المفعولية، الفاعلية، النعتية، الإضافة، الطرفية، فمثلاً: خاطبت الطحان في شأن تحسين عمله وزيادة مقدار إنتاجه فكلمة

---

<sup>٤٣</sup> محيي الدين صبحي، نظرية النقد العربي وتطورها إلى عصرنا ، (ليبيا: لدار العربية للكتاب، ١٩٨٤)، ص. ١٩٤

"طحان" في موقع المفعول به تبرز في جهة من العلاقة الاجتماعية هي

موقع المحاسبة والمسؤولية وهناك من يحاسبها أو يسألها.<sup>٤٤</sup>

هذه دراسات دلالية مختلفة تدور حول محور دراسة جانبي الدال

- الدال والمدلول - وتتعامل مع طبيعة كل منهما ، وكذلك فحص

العلاقات المختلفة التي تنشأ من اتحاد الدال مع الدال. مما ينتج عنه

القسمة ونوع الدلالة.

## هـ - مراحل تحليل الأخطاء

تحتاج عملية تحليل الأخطاء إلى الخطوات. هناك ثلاث خطوات لتحليل

الأخطاء، وهي: التعرف والوصف والتفسير.<sup>٤٥</sup> تعرف الخطأ هو الغرض منه هو تحديد

المجالات التي تختلف فيها استجابات الطلاب عن معيار الاستخدام اللغوي الصحيح،

ويقصد من أوصاف الخطأ الإشارة إلى الانحرافات عن القاعدة، وتصنيفها في الفئات

المدرجة، لتحديد موقع الأخطاء في التحقيقات اللغوية، و المقصود تفسير هذه الأخطاء

تشير إلى العوامل التي تسبب هذا الخطأ. والمصادر التي يرتبط بها.<sup>٤٦</sup>

---

<sup>٤٤</sup>فايز الداية، علم الدلالة العربي (النظرية والتطبيق)، (دمشق: دار الفكر المعاصر، ١٩٩٦)، ص. ٢١

<sup>٤٥</sup>محمد اسماعيل صيني، اسحاق محمد الأمين، الشايق اللغوي وتحليل الأخطاء والرياض: عمادة شؤون المكتبات، ١٩٨٢)، ص. ١٠٣

<sup>٤٦</sup>رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الساعلفين كا مناهج واسانيه، ص. ٢٤

ويعتمد محللو الأخطاء في بحوثهم اللغوية التطبيقية على خمس خطوات. وهذه

الخطوات وضعها جاسم كما نقلتها معضمة يمكن إجمالها فيما يلي: <sup>٤٧</sup>

١- جمع المادة

٢- تحديد الخطأ

٣- تصنيف الخطأ

٤- وصف الخطأ

٥- شرح الخطأ

ووضعت أليس (Ellis) خمس خطوات لتحليل الأخطاء اللغوية كما نقله تاريجان

وهي: <sup>٤٨</sup>

١- جمع البيانات، وهذه الخطوة بين الباحث عدد عينة البحث ووسائل جمع

البيانات (كتابيا أم شفها).

٢- تعرف الخطأ: هذه المرحلة هي الخطوة الأولى في دراسة الأخطاء حيث ينظر

المعلم إلى الإنتاج اللغوي للطلاب ويكتشف الأخطاء أي أنه يحدد المكان الذي

يترك فيه الطلاب القواعد التي تحكم استخدام اللغة.

---

<sup>٤٧</sup> معضمة، تطوير مادة الإملاء في ضوء الأخطاء الإملائية كمية التعلم الذاتي بالتطبيق على الطلبة في قسم الله القرية واديا وتعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية منالانج، ص. ٥٥-٥٧

<sup>٤٨</sup> Henry Guntur Tarigan, Pengajaran Pemerolehan Bahwa (Bandung: ANGKASA, ١٩٨٨), hal ٣٠٠-٢٩٩.

٣- تصنيف الخطأ، تتكون هذه الخطوة من تصنيف الأخطاء أو تمييزها حسب

نوعها بحيث يعرفها الباحث ، كما لو كان الباحث يصنف الأخطاء المحمولة

إلى تصنيفات صوتية أو مرئية أو تحويل صوتي أو دلالي وهكذا.

٤- شرح الخطأ: وصف الخطأ هو عملية لغوية بحتة، بينما شرحه هو عملية لغوية

نفسية بامتياز، ولذلك يجب أن يقدم وصفاً شاملاً لسبب الخطأ وكيف حدث،

وما إذا كان الخطأ اضطراباً لغوياً أم إفراطاً في التعميم. قريباً.

٥- تقوم الخطأ. تهدف هذه الخطوة في عملية التقييم الحادة لكل نوع من الأخطاء

إلى ما تم تعيينه لموضوع التدريس. المقصود هنا هو توفير إصلاحات أو

تصحيات لأية أخطاء جسيمة موجودة.

وفي هذا البحث يستخدم الباحث خمس خطوات التحليل الأخطاء

اللغوية كما قدمتها أليس السابقة، وهي: جميع الأخطاء، وتعرف الأخطاء،

وتصنيف الأخطاء وشرح الأخطاء وتقوم الأخطاء.

## و- مهارة الكتابة

### ١- مفهوم مهارة الكتابة

تعتبر الكتابة بحق أكثر مهارات اللغة الأربع تعقيداً، في الاستماع يقوم

الطلاب بتفسير وتحليل ما سمعوه أو قرأوه، وفي التحدث يكون الطلاب مشغولين

بإعمال أفكارهم وأحاسيسهم للأخرين، أما في حالة الاتصال من خلال الكلمة المكتوبة فتستحوذ على درجة معينة من الجسم، ويطلب مقدرة من الكاتب لكي تكون مؤثرة، وعلى ذلك كثيرا ما يفشل الطلاب في التمكن من مهارة الكتابة في لغتهم الأصلية.<sup>٤٩</sup>

الكتابة مهارة إيجابية أو إبداعية. تبدأ المراحل برسم الحروف والكلمات والجمل وتنتهي بالتعبير الحر الإبداعي.<sup>٥٠</sup> تتطلب هذه المهارات عمليات عقلية وتنسيقًا حسيًا حركيًا مشابهًا جدًا لتلك المطلوبة في مهارات التحدث والنطق. يجب على الكتاب والمتحدثين ترجمة أفكارهم إلى رموز يتم التحدث بها من حيث التحدث والكتابة من حيث الكتابة باللغة. تزويد المستمع أو القارئ بوسيلة اتصال تساعد على فهم ما يساعده. لذلك، تعد الكتابة مهارة إيجابية ومنتجة تتطلب معرفة عناصر اللغة، بما في ذلك القواعد والمفردات، والقدرة الكاملة على اختيار ما يناسب الأفكار التي يريد المؤلف التعبير عنها.<sup>٥١</sup>

وبين محمود كامل كما نقلته عيد نور حميدة أن الكتابة نشاط حركي ونشاط فكري وهما معا يكوّنان المهارة الكلية للكتابة التي تنقسم بدورها إلى

<sup>٤٩</sup> فتحي علي بونس ومحمد عبد الرؤوف الشيخ، المرجع في تعليم اللغة العربية للأجانب من النظرية إلى التطبيق القاهرة: مكتبة وهبة (٢٠٠٣) ص. ١٨٧

<sup>٥٠</sup> حمادة إبراهيم، الاتجاهات المعاصرة في تدريس اللغة العربية والعامات الأخرى لغير الناطقين بها، القاهرة: دار الفكر، (١٩٨٧)، ص. ٢٩

<sup>٥١</sup> ملاح عبد المجيد العربي: تعلم اللغات الحية وعليها: (لبنان: مكتبة لبنان، ١٩٨١)، ص ١٨٠

مهارتين: المهارات الحركية ثم المهارات الفكرية وهنا لا بد من الإشارة إلى الشيء المهم الذي يميز بين مفاهيم المهارات الفكرية في كتابة اللغة الأم والمهارات الفكرية في كتابة لغة أجنبية، والمقصود بهذه المهارات هو المستوى الذي يستطيع. أن يتحقق في لغة ثانية، وهذا قد يتطلب دعونا نعود إلى ما كنت قد ذكرت أن الكتابة هي وسيلة للاتصال والتعبير عن الفكر. من خلال الكتابة، يمكن للأفراد الوصول إلى الفرق بين التفكير الغامض والتفكير الناضج. وحكم حسب ترتيب أفكاره، بهدف تحقيق عملية اتصال، يمكن من خلالها أن تنتمي فكرة واحدة إلى شخص واحد أو أكثر، وهذا يعني أن التعبير الكتابي (التعبير والإنشاء) يؤدي وظيفتين للغة: الأولى هو الاتصال، والثاني هو هو التفكير.<sup>٥٢</sup>

لذلك يعتبر هنا أن الكتابة مهارة إيجابية ومثمرة تتطلب معرفة عناصر اللغة كالقواعد والمفردات والقدرة الكاملة على اختيار ما يناسب الأفكار التي يريد الكاتب التعبير عنها.

---

<sup>٥٢</sup>عيدا عير حميدة، تدخل اللغة الإندونيسية في كتابة اللغة العربية النت حفلة المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بام (درسة وصفية تحليلية). رسالة ماجستير غير منشورة، ص.

## ٢- أهداف تعليم مهارة الكتابة

- ومن أهم الأهداف المرتحاة من تعليم التعبير التعبيري أو الكتابة ما يلي:<sup>٥٣</sup>
- أ- قدرة المتعلم على التعبير عن كل ما يدور في عقله أو شرود في عقله بعبارات صحية في منشآته ، أي أن الهدف يتحقق ويفي بالمتطلبات.
- ب- تمكين الطلاب من الاستجابة للمواقف الاجتماعية التي تشجعهم على التفاعل والكتابة فيها ، مثل: كتابة المذكرات والملخصات والتقارير والرسائل والبرقيات والنشرات والتعليمات ولقاءات المحاضرات وتعبئة النماذج.... إلخ.
- ج- مساعدة الطلاب على تنظيم أفكارهم وعلاقاتهم المتبادلة وتسلسلها، بحيث يذهبون في سياق متصل لا يوجد فيه تشويه أو تحريف، على أن يتم تقسيم الموضوع إلى فقرات، حيث تبني الفكرة على السابقة ، ويمهد. الطريق للمقبل، مع الأخذ بعين الاعتبار الصورة وضوح الحروف، واستخدام علامات الترقيم.
- د- مساعدة المتعلم على الاحتفاظ بالخبرات والحقائق والتصورات والمعرفة المكتسبة لأطول فترة زمنية.

<sup>٥٣</sup> نور هادي، الوجه لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين بها (مالات: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية ٢٠١١)، ص. ١٠٧-١٠٨.

هـ- تعويد المتعلم على التفكير المستقل، وفيه يحكم على ما يقدم له من تقدير ثقافي وفكري، وينتقده بشدة، ويعبر عنه بلغته، ولا يقع فريسة لأفكاره الضالة، ولا يقع فريسة سهلة له. الادعاءات المتحيزة.

و- تدريب الطلاب على دقة الملاحظات عند استخدام الخبرات التي يواجهها.  
ز- تدريب الطلاب على الحصول على الحقائق والتصورات والمعرفة والمعلومات التي يريدون كتابتها من الافتراضات الصحيحة والمصادر التي يمكن الوثوق بها والوثوق بها.

ح- تعريف المتعلمين بسرعة التفكير والتعبير وكيفية التعامل مع المواقف الكتابية الطارئة.

### ٣- أنواع الكتابة ومجالاتها

انطلاقاً من الأهداف التي لا بد أن يضعها المدرس وهو يدرس التعبير الكتابي ، فالكتابة تنقسم بحسب أسلوبها ومجالاتها إلى ثلاثة أنواع، وهي:

#### أ - الكتابة الوظيفية

يتعامل هذا النوع من الكتابة مع المعاملات والمتطلبات الإدارية، وهو ضروري في الحياة للمرافق العامة والخاصة، والمكاتب الرسمية في البنوك والشركات والدواوين الحكومية وغيرها، وأما خصائص الكتابة الوظيفية هي:

١ - لغة هذه الكتابة منضبطة في قالب معين ليس له إلهام أو ظل.

٢- تعتبر دلالات النطق والصيغ نهائية ولا تحتوي على تفسير.

٣- الأسلوب في الغالب علمي ، دون تصريحات موحية.

٤- ليس للكتاب مهارات خاصة أو مواهب خاصة أو مواهب خاصة.

يحتوي العمل الكتابي على العديد من المجالات في الحياة ، بما في ذلك

تلخيص الموضوعات وكتابة الرسائل وإعداد الملاحظات الافتتاحية والختامية

وكتابة الملاحظات الشخصية وملء النماذج وكتابة البرقيات والمزيد. و فيما يلي

توضيح عن بعض تلك المجالات.

١- التلخيص هو التعبير عن الفكرة الأساسية للموضوع بعدة عبارات لا تخل

بالمحتوى ولا تحجب المعنى. التلخيص هو إعادة صياغة النص الأصلي في

صياغة جديدة بعدد أقل من الكلمات والجمل والعبارات ، مع الاحتفاظ

بجوهرها والاحتفاظ بمعناه الأساسي وفكرته.

٢- التقرير هو نوع من الكتابة يتضمن عددًا من الحقائق والمعلومات حول

موضوع معين ، أو شخص أو موقف معين، بناءً على طلب معين ، أو

تبرع للغرض المقصود. هذا التقرير له نطاق واسع، بما في ذلك: يتحدث

عن مواضيع معينة: علمية، تاريخية، اجتماعية، يتحدث عن مواقف معينة:

مرضية، وقانونية، وعلمية، وفلسفية. يتحدث عن شخص معين: موظف، عالم، قائد، قائد، تقارير محامي. تهدف إلى إثبات حالة معينة لدرء الشبهات أو تأكيد الحوادث، أو بيانات الإنجازات أو توثيق حوادث معينة.

٣- الخطاب هو مراسلة تتناول الغياب بلسان القلم، ويجب أن تراعي حالة المؤلف، وما كتب إليه، ونوع العلاقة بينهما. وفي هذا العصر الحديث، لا تزال الرسائل تحتل مكانة مهمة في الاتصال على الرغم من وجود الهواتف والفاكس وتطورها، خاصة مع تطور الرسائل الإلكترونية عبر الشبكات الدولية.

٤- تعتبر المذكرات الشخصية نوعًا من الكتابة الوظيفية التي يحتاجها كثير من الناس في حياتهم.

٥- قم بتعبئة النماذج في المجالات المهمة للكتابة الوظيفية التي يحتاجها معظم الناس في حياتهم. من بين الأنواع، ملء استمارات الاختبارات العامة، واستمارات القروض من المكتبات، واستمارات التقديم للوظائف، ونماذج المعاملات في البنوك والشركات والمكاتب الباردة والمؤسسات المختلفة.

٦- يعد إعداد الملاحظات الافتتاحية والختامية نوعًا ثم التقدم أو التعليق على

أي من المناسبات الخاصة مثل: الاحتفالات والاستقبالات وغيرها.

## ب - الكتابة الإبداعية

من خلالها ينقل المؤلف مشاعره وعواطفه وانفعالاته ومشاعره

بكلمات وعبارات أنيقة، مع مراعاة جماليات اللغة وأصالة الأفكار والانفتاح

الجيد. هذه المقالة لها عدة خصائص، منها:

١- يقوم على الابتكار وليس التقليد، ويعتمد على الأسلوب الأدبي،

والصورة الجمالية التعبيرية، والأسلوب الإيحائي.

٢- يمتلك المالك إعداد خاص ومهارات فنية وجمالية.

٣- أنها تعتمد على المعرفة والثقافة ومعاناة الحياة، ويمكنها أن تتغير وتتطور.

تتنوع المجالات التي يمارس فيها الكتاب هذا النوع: فرض الشعر،

كتابة القصص، الروايات، المقالات، المسرحيات، الترجمات، السير الذاتية،

اليوميات، والملاحظات الشخصية.

## ج - الكتابة الوظيفية الإبداعية

هو الذي يجمع بين الوظيفة والإبداع، وهناك حالات كثيرة من هذا النوع، منها: فن كتابة المقالات، وفن تحضير المحاضرات، وفن التعليق، وفن البحث، وفن الإدارة. ندوة ولها مكونات متمثلة في المقدمة والعرض والخاتمة، والشرط الأساسي أن تكون الصياغة عبارة عن أدب خفي يروق للقارئ، والمحاضرات هي أسلوب تعليمي يتحدث فيه المحاضر مباشرة مع وفاة محددة دون انقطاع. خلال فترة زمنية معينة. أما الندوة فهي تجمع بين المحاضرات والمناقشات حول موضوع معين من خلال اقتراح ومعارضة وجهات النظر المدعومة بالأدلة والمعاصرة. التعليقات عبارة عن تعليقات قصيرة تتضمن وجهة نظر محددة حول الموقف أو الموضوع أو المشكلة أو الحدث أو الطلب أو المشكلة المثارة. البحث هو تقرير متكامل مقدم من الباحث عن عمل فاسد، على أن يغطي التقرير جميع المراحل التي مر بها الباحث في بحثه من اختيار الموضوع إلى النتائج المحققة بترتيب منطقي مدعوم بالأدلة والرهانات وموثق بها. المصادر والمراجع.<sup>٥٤</sup>

---

<sup>٥٤</sup> أوريل بحر الدين، تطوير منهج تعليم اللغة العربية وتطبيقه على مهارة الكتابة، ص- ٧٣-١

## ٤ - مواد تعليم مهارة الكتابة

ينقسم تعليم التعبير الكتابي (مهارة الكتابة من حيث المواد التعليمية إلى مرحلتين هما: المرحلة الأولى وهي الكتابة الموجهة والمرحلة الثانية وهي الكتابة الحرة.<sup>٥٥</sup>

### أ - المرحلة الأولى وهي الكتابة الموجهة

في هذه المرحلة، سيتعرف الطلاب على تهجئة عدة مئات من الكلمات، ويكتسبون ثروة كبيرة منها، ويطورون العديد من المفاهيم التي يتعلمونها في اللغة، ويطورون ممارسات الكتابة باستخدام الصيغ النحوية والتراكيب اللغوية لوضعها موضع التنفيذ في التحدث، القراءة والكتابة الإملائية، وفي هذه المرحلة يُمنح الطالب بعض الحرية في اختيار الكلمات والتراكيب والصيغ اللغوية للتدريب على الكتابة، ولكن في إطار لا يسمح له بكتابة التعبيرات على مستواه في اللغة، مما يعني أن يبدأ الطالب يكتب فقرة أو اثنتين من حيث ما يسمع ويقراء، وكما قدرته على السيطرة على تقنيات الكتابة والزيادات طرق يصبح جاهزا للانتقال إلى المرحلة الثانية، وهي مرحلة

---

<sup>٥٥</sup> زكية عارفة، تعليم (الإنشاء المشكلات والحلول) (مالان: مطبعة جامعة مولانا معالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١٠)، ص. ٤٧-٤٩.

التعبير، الذي كتابة موضوع البناء حيث كان يعبر عن مشاعره وأفكاره في مقبولة العربية.

الكتابة في هذه المرحلة يجب أن تبقى تحت إشراف المحاضر. يجب على المحاضر متابعة كتابات الطالب لتحدي الطالب في عدم التسرع في الكتابة باللغة العربية ، وعادة ما يستخدم ترجمة من لغته إلى العربية ، أو باستخدام قاموس غنائي ، ويحاول استخدام ما يعرفه وما لديه فقط. يمكن أن يتعلم من الأنماط والصيغ التي يتم على أساسها توجيه كتاباته ، إذا ترك الطلاب في هذه المرحلة من الكتابة ، فإنهم يقودون أنفسهم إلى كتابة ما يخصهم ، مما يؤدي إلى انطلاقهم السريع في المعجم والسعي للوصول إلى مستوى من التعبير يتجاوز المعلومات، حيث أنها تستخدم الترجمة، الذي يؤدي إلى تدمير عادات جيدة الكتابة التي وضعتها أستاذ.

## ب - المرحلة الثانية وهي الكتابة الحرة

في هذه المرحلة يتم منح الطلاب حرية اختيار الأفكار والمفردات والبنية عند الكتابة، وهذه الحرية لا تعني أن الطالب قد وصل إلى مرحلة لا يحتاج فيها إلى التوجيه والمساعدة. تتعلق الكتابة الحرة بإعطاء الطلاب الفرصة للابتكار في كتاباتهم العربية.

## ٥ - تصحيح الكتابة

إذا كتب الطلاب، يجب على المعلم تصحيح كتاباتهم. إذا لم يستطع، فعليه تقسيم الطلاب إلى مجموعتين أو ثلاث مجموعات، والتناوب على تصحيح كتابة كل مجموعة. الدرس هنا هو أن المعلم يصحح ما يمكنه تصحيحه من الكتيب بطريقة جيدة.

هناك أشكال مختلفة لتصحيح كتابات الطلاب في مجال التعبير. يحدد بعض المعلمين الأخطاء التي يرتكبها الطلاب في المهارات التعبيرية ويصححون هذه الأخطاء. ثم يعيدون كتاب التعبير إلى الطالب لإعادة هذا الحمل أو العبارة التي حدث فيها الخطأ. في الشكل المناسب، وبنقاش بعض المعلمين الطلاب في أخطائهم حتى يتم توجيههم لأسباب اختطافهم، لذلك يتجنبون ذلك في الموضوع التالي، ويتذكرون أنه لا يوجد شيء جيد في الإصلاح بحيث لا يكون الطلاب على دراية بالأساس، و لا يوجد حق أن الطلاب لا تكتب لنفسك، وهذا هو ما يمكن أن نطلق فردي التعليم الإرشاد الفردي<sup>٥٦</sup>

يعتقد بعض الموجهين أنه يكفي وضع سطر تحت الخطأ، ووضع على حافة الصفحة رمز يشير إلى نوع الخطأ، بشرط أن يصحح الطالب نفسه الخطأ،

<sup>٥٦</sup>عبدا تور حيدة، تدخل اللغة الإندونيسية في كتابة اللغة العربية لدى طلبة المدرسة الداعية الإسلامية الحكومية بانو (دراسة وصفية تحتية)، ص. ٢٢

ولكن هناك عدة جوانب مهمة يجب مراعاتها. عند تصحيح التعبيرات المكتوبة

وهذه الجوانب هي :

أ- يجب الانتباه إلى نوع واحد من الأخطاء المتعلقة بمهارات التعبير الكتابي

في درس واحد أو عدة دروس متتالية.

ب- على المعلم أن يقصر ما يراه من أخطاء شائعة وأن يعرضها على طلابه

ويناقشها معهم في جلسات إرشادية خاصة.

ج- على المعلم أن يضيف ملاحظة مكتوبة بأخطاء الطالب أو الجوانب

الجيدة في تعبيره إلى الدرجات والدرجات التي أعطاهها له في المواد التي

كتبها.

د- يجب ربط تصحيح الأخطاء في التعبيرات الكتابية بقائمة من المهارات

التي يجب على الطلاب ممارستها في الفصل.<sup>٥٧</sup>

وكما يؤكد محمود معروف على تصحيح الكتابة (الإملاء أن يقوم المعلم

بتصحيح دفاتر الطلاب خارج الفصل بعيداً عن نظر الطلاب ، ويكتبها بشكل

صحيح ، على أن يطلب منهم تصحيح أخطائه لاحقاً.<sup>٥٨</sup>

<sup>٥٧</sup>حسن شحانة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق (ضيقة متينة ومنتجة، الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٢)، ص. ٢٧٩ - ٢٧٥

<sup>٥٨</sup>محمود معروف، خصائص العربية وطرق تدريسها (لبنان: دار الفانوس، دون السنة)، ص. ٧٠

## ٦- تقويم مهارة الكتابة

ومن عملية تقويم مهارة الكتابة هي أداء الإختبار. من الإختبارات

القياس مهارة الكتابة هي:

أ- اختبار النسخ (Copying test): يُعرض على الطلاب جزءًا معينًا من

النص المكتوب أو فقرة منه ثم يُطلب منهم نسخ تلك القطعة أو الفقرة

بخط يدهم.

ب- اختبارات الهجاء (Spelling test): في هذا الاختبار ، يقرأ المعلم

كلمة أو عبارة ثم يطلب من الطلاب تدوينها.

ج- اختبار بناء الجملة: في هذا الاختبار ، يُطلب من الطلاب تكوين جمل

من عدة أجزاء ، مثل الفعل والموضوع والضمير والصفة والاشتمزاز.

د- اختبار ربط الجمل: في هذا الاختبار ، يتم إعطاء الطلاب جملتين أو

أكثر ثم يُطلب منهم ربط الأوزان باستخدام أدوات العطف والأسماء

النسبية.

هـ- التعبير التحريري المقيد (Controlled compositions): في هذا الاختبار ،

يُطلب من الطلاب كتابة حوارات أو فقرات كاملة وفقًا لتعليمات أو

تعليمات معينة ، مثل: استخدام مفردات معينة أو تراكيب معينة.

و- التعبير التحريري الموجه (Guided composition) في هذا الاختبار ، يُطلب

من الطلاب كتابة نص وفقاً لنموذج محدد مثل: الحوار أو الملاحظات أو

الرسائل الشخصية أو خطابات الطلب.

ز- التعبير التحريري الحر (Free composition): في هذا الاختبار ، يُطلب من

الطلاب الكتابة عن أي موضوع يُظهر اهتمامهم. في هذا النوع من

الاختبارات ، يقدم المعلم التوجيه للطلاب أثناء عملية الاختيار للتعبير

عن نفسه وليس حول ما سيكتبه.

ويقترح دونا لدناب (Donald Knapp) كما نقلها زكية أن تقيم كتابة

الطالب على أساس قائمة الضبط التالية:<sup>٥٩</sup>

١- النواحي الشكلية والخطية:-

أ - أن يكون العنوان واضحاً ويظهر المحتوى

ب - تحديد الهوامش وبدائيات الفقرة بوضوح.

ج - الخط واضح وسهل القراءة.

٢- معالجة الفكرة الرئيسية في كل فقرة:

أ - تدل الجملة الأولى على الموضوع الذي تناولته الفقرة.

---

<sup>٥٩</sup> زكية عارفة، تعليم (الإنشاء المشكلات والحلول) ، ص. ٨١-٨٢

- ب - جمل أخرى تساعد في شرح هذا الموضوع.
- ج - يوجد ترابط بين كل جملة والآخرين في الفكرة والصياغة.

### ٣- الأداء اللغوي:

- أ- اقترانات وأقتران أخرى تظهر العلاقة بين العبارات.
- ب- استخدم المفردات المختارة للتعبير عن الأفكار بشكل صحيح.
- ج- تنوع تركيبات الحمل مما يجعله أسلوبًا جذابًا.
- د- الإيماء الصحيح
- هـ- يتم استخدام الأرقام وعلامات التوقف بكفاءة.
- و- التفاصيل تشرح وتعزز الفكرة الرئيسية.
- ز- ختام الفقرة يكمل الفكرة الرئيسية فيها.

### ٤- الأفكار والمحتوى:

- أ- وضوح الأفكار يساعد القراء على فهمها.
- ب- يرتفع المحتوى إلى مستوى التواصل بين الكبار.
- ج- أن يكون المحتوى عفويًا ومبدعًا ومبتكرًا.

## الباب الثالث

### منهجية البحث

#### أ- منهج البحث

المنهج لغة هو الطريق لبيان إلى الحق في أيسر سبيله. و المنهج في هذا البحث هو منهج الوصفي وهي نوع من البحث الدقيق لحالة الفرد أو الجماعة أو مؤسسة أو المجتمع المحلي كأسرة والمدرسة من خلال جمع البيانات والمعلومات للوضع الراهن وخبراتها الماضية وتتبع خدورها التي أسهمت في تشكيل هذه الحالة وعلاقتها بالبيئة واستخدام أدوات بحثية مناسبة للوقوف على القوي المؤثرة في حاله إدراك العلاقة بينها. ومن أهم الشيء هذا المنهج مناسباً للإجابة عن أسئلة البحث لإعطاء وصف عن الأخطاء. ويسمى بالوصفي لأن الباحث سوف يصف الأخطاء الكتابية في نصوص خطبة الجمعة باللغة العربية.

أما نوع البحث في هذا البحث هو "البحث المكتبي"، ومنهج البحث الذي يستخدمه الباحث هو المنهج النوعي أو مطالعة كتب المطبوعات بطريقة القراءة والفهم العميق عما يتعلق بهذا البحث، يستخدم المنهج النوعي لنيل البيانات العميقة التي تتضمن المعاني. والمعاني هنا هي البيانات الحقيقية، والبيانات النهائية هي القيم الخامنة

في البيانات الظاهرة.<sup>٦٠</sup> وكذلك موضوع هذا البحث متركز في جميع البيانات عن الأخطاء الكتابية في نصوص خطبة الجمعة لدى الطلاب بمعهد دار الهجرة للبنين.

## ب- تصميم البحث

أما الخطوات في هذه عملية البحث هي:

أولاً: جمع نصوص خطبة الجمعة التي كتبها طلاب السنة النهائية بمعهد دار الهجرة للبنين والكتب المتعلقة بهذا البحث مثل كتب النحو و الصرف و البلاغة والقاموس العربي و كتب عن منهج البحث التي تتعلق وتدعم برسالة البحث، سواء كان من المكتبة العامة أو مكتبة الجامعة أو الشبكة الدولية.

ثانياً: قراءة نصوص خطبة الجمعة لدى طلاب معهد دار الهجرة، وتحليل كلمة بعد كلمة لتحديد الأخطاء الدلالية أو النحوية أو الصرفية أو الإملائية.

ثالثاً: الاستشارة عن البيانات إلى المشرف.

رابعاً: تقديم البيانات بكتابتها في رسالة البحث

---

<sup>٦٠</sup>سكيونو، *Mitode Penelitian Pendidikan*، الطبعة السادسة عشر (بندوج، Alfabeta، ٢٠١٣ م)

## ج- البيانات و مصادرها

البيانات المحتاجة إليها في هذا البحث هي الأخطاء التعبيرية أو النحوية أو الصرفية في كتابة نصوص خطبة الجمعة لدى طلاب بمعهد دار الهجرة، ومصادرها هي:

أولا : البيانات الرئيسية هي نصوص خطبة الجمعة لدى طلاب بمعهد دار الهجرة

ثانيا : البيانات الثانوية وهي: كتب النحو و الصرف و البلاغة والقاموس العربي و كتب عن منهج البحث والكتب الأخرى التي تتعلق بهذا البحث.

### ١ - ذات البحث

وأما ذات البحث في هذا البحث هو نصوص خطبة الجمعة لدى الطلاب بمعهد دار الهجرة شنداي ألس مرتابورا.

## ٢- موضوع البحث

وموضوع البحث الذي سيبحثه الباحث هو الأخطاء الدلالية

والنحوية والصرفية والإملائية في نصوص خطبة الجمعة لدى الطلاب

بمعهد دار الهجرة شنداي أوس مرتابورا.

## د- أساليب جمع البيانات

والطريقة التي استخدمها الباحث لجمع البيانات عن طريق المقابلة والوثائق، وهي

بتحديد الجمل في نصوص خطبة الجمعة التي تدل على الأخطاء التعبيرية أو النحوية أو

الصرفية في كتابة النصوص خطبة الجمعة لدى طلاب معهد دار الهجرة، ثم تحليل

البيانات بقواعد النحوية و الصرفية والإملائية والدلالية.

## ١- طريقة المقابلة (Method Interview)

هذه المقابلة بصفتها الطبيعية سيساعد الباحث للحصول فيما تتعلق

بالأخطاء كتابية في نصوص خطبة الجمعة لدى الطلاب بمعهد دار الهجرة

وسيصل على إجابات أكثر عمقا وتفصيلا. وقام الباحث بمقابلة المدرسين

والطلاب الذين قاموا بكتابة نصوص خطبة الجمعة عندهم لمعرفة المشكلة لديهم.

## ٢- طريقة الوثائق (Documentary method)

طريقة الوثائق هي طرق لجمع البيانات، وللحصول على البيانات المحتاجة قام الباحث بجمع الوثائق فيما يتعلق بالأخطاء في كتابة نصوص خطبة الجمعة لدى الطلاب بمعهد دار الهجرة. وهي مصدر ثابت ولا يتغير ويستطيع تحليلها، وهي بيانات الصدق، سهل على الباحث للحصول على هذه الوثائق، موافق بقول موليونج أن الوثائق يكون مصادر البيانات منذ قدام، واستخدم كثير من الباحث هذه الوثائق الأغراض وهي الفحص وللتفسير.<sup>٦١</sup> والوثائق التي يجمعها الباحث نصوص خطبة الجمعة لجميع الطلاب للسنة النهائية المتعلقة باللغة العربية.

## هـ - أسلوب تحليل البيانات

أما أسلوب تحليل البيانات الذي سيستخدمه الباحث هو أسلوب تحليل المضمون. وأسلوب تحليل المضمون (Content Analysis) هو أسلوب المنظم لتحليل الأفكار المضمونة وتصنيفها أو أنه وسيلة المراقبة أنماط الاتصال المختلفة وتحليلها من المتصلين المختارين.

---

<sup>٦١</sup> رجاء وحيد دويدري، البحث العلمي أساسية النظرية وممارسة العملية (بيروت: دار الفكر المعاصر، ٢٠٠٠)، ص.

ويستخدم أسلوب تحليل المضمون في البحث لنيل البيانات المضمونة في عملية الاتصال وتقديم ذلك البيانات على شكل الأنماط الموثقة أو قابلة للتوثيق.<sup>٦٢</sup>

وتحليلها كما يلي:

أولا : التحليل كلمة فكلمة في نصوص خطبة الجمعة لدى طلاب بمعهد دار الهجرة للبنين.

ثانيا : التحليل الأخطاء النحوية و الصرفية والإملائية والدلالية بالرجوع إلى الكتب التي تتعلق بها.

## و- هيكل البحث

أما هيكل هذا البحث فيتكون من خمسة أبواب فالباب الأول هو المقدمة. والباب الثاني هو الإطار النظري والباب الثالث هو منهجية البحث والباب الرابع هو وصف البيانات وتحليلها والباب الخامس هو الخاتمة.

١- الباب الأول هو المقدمة وتحتوي على مشكلة البحث بخلفيتها وأسئلة البحث وأهميته وأهدافه و فوائده و حدوده و تعريف المصطلحات والدراسة السابقة.

---

<sup>٦٢</sup> أمير الهادي، *Metodologi Penelitian Pendidikan*، الطبعة العاشرة، (باندوج، Pustaka Setia، ٢٠٠٥م)، ص. ١٧٥.

- ٢- الباب الثاني هو الإطار النظري عن الأخطاء و مفهوم تحليل الأخطاء و أنواع الأخطاء اللغوية و تصنيف الأخطاء اللغوية و مراحل تحليل الأخطاء مهارة الكتابة.
- ٣- والباب الثالث هو منهج البحث وتصميم البحث والبيانات ومصادرها وأساليب جمع البيانات وأساليب تحليل البيانات وهيكل البحث.
- ٤- الباب الرابع هو عرض البيانات وتحليلها.
- ٥- الباب الخامس هو الخاتمة، ويحتوي على نتائج البحث والتوصيات.

## الباب الرابع

### عرض البيانات وتحليلها

أ - لمحة عن مكان البحث

#### ١ - تاريخ أسس المعهد

معهد دار الهجرة للبنين هو من أحد المعاهد العصرية وهو المعهد الذي أسسه خريج معهد دار السلام كونتور وأسس معهد دار الهجرة للبنين على أساس منهج معهد دار السلام كونتور مندرجا بمنهج التعليم الحكومي يقع هذا المعهد في قرية شنداي ألوس، مرتابورا، منطقة بنجر، المحافظة كلمنتان الجنوبية.

أسس هذا المعهد في التاريخ ..... السنة ١٩٨٦ ميلادية، نظرا لأن التربية والتعليم في معهد دار الهجرة موجه بالدرجة الأولى يعني تهذيب نفوس الشباب وغرس الأخلاق الفاضلة وتكوين الشخصية الأصلية مع استخدام أسلوب المدرسة العصرية والطرق الحديثة تبعا لتطوير التربية والتعليم في العصر الحديث.

شعار المعهد "دار الهجرة للبنين" في التربية والتعليم يتلخص على الأخلاق الكريمة والجسم السليم والثقافة الواسعة والأفكار المفتوحة، وهذا الترتيب

لا يدخله التغيير، فالتخلق بالأخلاق الفاضلة لا بد أن يكون في المقدمة، ويأتي بعده شعار المعهد وهو تكوين الجسم السليم ومعرفة العلوم الواسعة ثم في النهاية شعار التفكير المستقبل.

## ٢- رؤية المعهد ورسالاته وأهدافه

### أ- الرؤية

إعداد الإنسان عالما ومخلصا ومتقيا وعارفا بالثقافة الواسعة ومتفوقا ، ذا فكر للغاية ومتخلقا بالأخلاق الكريمة ومنجزا.

### ب- الرسالة

- تنظيم التربية الإسلامية النوعية والموجهة بالقرآن الكريم.  
- تطوير نمط تعليمي للكوادر المجتمعية المعتمدة على النفس والماهر والمتخلق بالأخلاق الكريمة وممارسة التعاليم الإسلامية في حياتهم اليومية.

- إعداد الكوادر المتخلق بالأخلاق الكريمة والموهوب والمهني والقادر على مواصلة تعليمهم إلى المستوى الأعلى.

### ج- الأهداف

المؤسسات التعليمية التي لديها الأهداف والغرض من إنتاج الطلاب

المعتمدين على أنفسهم والمتخلقين بالأخلاق الكريمة من أجل المشاركة في تحسين

جودة الموارد البشرية

### ٣- مدير المعهد ومنسوبيه

المجلس الأعلى لمؤسسة معهد دار الهجرة للبنين

رئيس المعهد : كياهي الحاج زركسي حسي

مدير تربية المعلمين الإسلامية : كياهي الحاج محمد نصر المحمودي

السكرتير : الأستاذ محمد بحران

أمين الصندوق : الأستاذ ديوي هندويو

الملاحظ : الأستاذ اسنوري رحمن

الأعضاء : كياهي الحاج غفران، الأستاذ باسوكي، أستاذ

رحماني

رئيس المدرسة المتوسطة الحكمي : الحاج أحمد ميدي

رئيس المدرسة المتوسطة الإسلامي : الحاج محمد لطفي

رئيس المدرسة الثانوية العالية الحكمي : معراج الرحمن

رئيس المدرسة الثانوية العالية الإسلامي : ديدي حافيدان

## ب - عرض البيانات وتحليلها

### ١ - عرض البيانات

عرض نتائج البيانات في هذا البحث متناسب بهدف البحث السابق في الباب الأول وهو تحليل الأخطاء في كتابة نصوص خطبة الجمعة بمعهد دار الهجرة للبنين باستخدام أساليب تحليل البيانات الذي سبق ذكره في الباب الثالث.

وكانت البيانات في هذا البحث مأخوذة من الملاحظة والمقابلة والوثائق من طلاب معهد دار الهجرة للبنين، وستعرض هذه البيانات المأخوذة من نصوص خطبة الجمعة باللغة العربية.

فيقوم الباحث بالبحث عن وصف بيانات تحليل الأخطاء في كتابة نصوص خطبة الجمعة بمعهد دار الهجرة للبنين، وسيعرض الباحث هذه الأمور إجمالياً.

الأخطاء				الكلمة	رقم
الإملائية	النحو ية	الصرفية	الدلالية		
√				وَأَلَيْكَ هُمْ الْمُفْلِحُونَ	١
√				فِي الْقُرْآنِ	٢
√				فِي السُّورَةِ الْعَصْرِ	٣
√				فِي طَاعَةِ	٤
		√		الْمُتَعَلِّمِينَ	٥
		√		أَوْ غَيْرِ مُفِيدَاتٍ	٦
	√			الْحَمْدُ لِلَّهِ	٧
	√			عَلَى عِبَادِهِ	٨
	√			إِلَّا اللَّهُ	٩
	√			وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ	١٠
	√			عَلَى جَمِيعِ نِعَمِهِ	١١
	√			عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ	١٢
	√			إِلَى طُرُقِ الْهُدَايَةِ	١٣
	√			عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ	١٤
	√			فِي الْأَعْمَالِ الصَّالِحَةِ	١٥
	√			أَمَّا بَعْدُ	١٦
	√			فَيَا أَيُّهَا النَّاسُ	١٧
	√			حَقِّ تَقَاتِهِ	١٨

✓			رَحِمَكُمُ اللَّهُ	١٩
✓			أَعْطَانَا نِعْمًا كَثِيرَةً	٢٠
✓			وَهَدَاهِ الْمَسْأَلَةَ	٢١
✓			وَالْعَصْرَ	٢٢
✓			لَفِي حُسْرٍ	٢٣
✓			وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ	٢٤
✓			كَالْمُسْلِمِينَ وَالْمُؤْمِنِينَ	٢٥
✓			فِي الشُّكْرِ نِعْمَةَ الْعُمَرِ	٢٦
✓			بَعْدَ الْمَوْتِ	٢٧
✓			رواه البخاري	٢٨
✓			وَأَيْتَعَادِ السَّيِّئَاتِ	٢٩
✓			رواه أحمد عن أبي بكر	٣٠
✓			رَحِمَكُمُ اللَّهُ	٣١
✓			كَالْمُسْلِمِينَ وَالْمُؤْمِنِينَ	٣٢
✓			عَلَى النِّعْمَةِ الْعُمَرِ	٣٣
✓			بِعَمَلِ الصَّالِحَاتِ	٣٤
✓			ذَائِقَةُ الْمَوْتِ	٣٥
✓			وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ	٣٦
✓			الْحَمْدُ لِلَّهِ	٣٧
✓			مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ	٣٨
✓			وَمَنْ وَالَاهُ	٣٩

	√			يَا أَيُّهَا النَّاسُ	٤٠
	√			اتَّقُوا اللَّهَ	٤١
	√			وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ	٤٢
	√			فَاسْتَمِعُوا لَهُ	٤٣
	√			لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ	٤٤
	√			مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ	٤٥
	√			بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ	٤٦
	√			وَالْعَصْرُ	٤٧
	√			لَفِي خُسْرٍ	٤٨
	√			وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ	٤٩
	√			فِي الْقُرْآنِ الْعَظِيمِ	٥٠
	√			إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ	٥١
	√			فَاسْتَغْفِرُوهُ	٥٢
	√			إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ	٥٣
	√			الْحَمْدُ لِلَّهِ	٥٤
	√			أَنْ هَدَانَا اللَّهُ	٥٥
	√			إِلَّا اللَّهُ	٥٦
	√			شَرِيكَ لَهُ	٥٧
	√			أَنَّ سَيِّدَنَا مُحَمَّدًا	٥٨
	√			وَرَسُولُهُ	٥٩
	√			عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ	٦٠

✓			وَمَنْ تَبِعَ هُدَاهُ	٦١
✓			أَمَّا بَعْدُ	٦٢
✓			أَيُّهَا الْمُؤْمِنُونَ	٦٣
✓			بِتَقْوَى اللَّهِ وَطَاعَتِهِ	٦٤
✓			لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ	٦٥
✓			عَلَى النَّبِيِّ	٦٦
✓			وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا	٦٧
✓			الَّذِينَ آمَنُوا	٦٨
✓			عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ	٦٩
✓			وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ	٧٠
✓			عَلَى التَّابِعِينَ	٧١
✓			وَالتَّابِعِ التَّابِعِينَ	٧٢
✓			يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ	٧٣
✓			لِلْمُسْلِمِينَ وَ الْمُسْلِمَاتِ	٧٤
✓			الْمُؤْمِنِينَ وَ الْمُؤْمِنَاتِ	٧٥
✓			مِنْهُمْ وَالْأَمْوَاتِ	٧٦
✓			بَلَدَتْنَا هَذِهِ	٧٧
✓			تَجْرِي فِيهَا أَحْكَامُكَ	٧٨
✓			وَسُنَّةُ رَسُولِكَ بِفَضْلِكَ	٧٩
✓			فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً	٨٠
✓			وَفِي الآخِرَةِ حَسَنَةً	٨١

	√			وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ	٨٢
	√			أَمِينَ يَا رَبَّ الْعَالَمِينَ	٨٣
	√			عِبَادَ اللَّهِ	٨٤
	√			بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ	٨٥
	√			وَإِيتَاءِ ذِالْقُرْبَىٰ	٨٦
	√			وَالْبُعْيِ	٨٧
	√			لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ	٨٨
	√			وَ لِدِكْرُ اللَّهِ	٨٩
	√			مَا تَصْنَعُونَ	٩٠
			√	عَلَيْنَا بِالْحَكِيمِ	٩١
			√	وَسَائِرِ بِلَادِ الْإِسْلَامِ	٩٢
√				أَشْهَدُ	٩٣
√				أَنَّ لَا إِلَهَ	٩٤
√				وَأَشْهَدُ	٩٥
√				عَلَى مُحَمَّدٍ	٩٦
√				وَعَلَى آلِهِ	٩٧
√				إِلَى	٩٨
√				يَا أَيُّهَا	٩٩
√				الَّذِينَ	١٠٠
√				إِلَّا	١٠١
√				وَأَنْتُمْ	١٠٢

√				يَا أَيُّهَا النَّاسُ	١٠٣
√				الَّذِي	١٠٤
√				وَاتَّقُوا اللَّهَ	١٠٥
√				الَّذِي تَسَاءَلُونَ	١٠٦
√				تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ	١٠٧
√				يَا أَيُّهَا	١٠٨
√				الَّذِينَ	١٠٩
√				آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ	١١٠
√				أَيُّهَا الْإِخْوَانُ	١١١
√				فِي النَّارِ	١١٢
√				بِتَقْوَى اللَّهِ	١١٣
√				فِي زَمَانِنَا	١١٤
√				الشَّهَادَتَيْنِ	١١٥
√				وَالَّذِينَ	١١٦
√				مَعْنَهَا	١١٧
√				مَعْنَى شَهَادَاتِ	١١٨
√				هُوَ الْإِعْتِقَادُ	١١٩
√				بِالْإِقْتِصَارِ عَلَى	١٢٠
√				وَالِإِتِّبَاعِ سُنَّةِ	١٢١
√				فِي كِتَابِهِ	١٢٢
√				وَإِذَا قَرَأَ	١٢٣

√				القآن	١٢٤
√				يَا أَيُّهَا	١٢٥
√				الَّذِينَ	١٢٦
√				مَا اسْتَطَعْنَا	١٢٧
		√		أَعَزَّنِي اللَّهُ وَإِيَّاكُمْ	١٢٨
		√		عَمَلًا صَالِحًا	١٢٩
		√		عَمَلًا صَالِحًا	١٣٠
		√		وَدَمَّرَ	١٣١
	√			الْحَمْدَ لِلَّهِ	١٣٢
	√			وَنَسْتَغْفِرُوهُ	١٣٣
	√			مَنْ يَهْدِهِ اللَّهُ	١٣٤
	√			الْمَبْعُوثُ	١٣٥
	√			لِلتَّوْحِيدِ اللَّهِ	١٣٦
	√			لِلتَّوْحِيدِ اللَّهِ	١٣٧
	√			بِإِحْسَانٍ	١٣٨
	√			وَاتَّقُوا اللَّهَ	١٣٩
	√			آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ	١٤٠
	√			يُطِيعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ	١٤١
	√			كِتَابُ اللَّهِ	١٤٢
	√			مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ	١٤٣
	√			وَسَلَّمَ	١٤٤

✓			فَإِنَّ أَصْدَقَ الْحَدِيثِ . . . . . وَشَرُّ الْأُمُورِ	١٤٥
✓			الإِخْوَانِ	١٤٦
✓			أَعَزَّنِي اللَّهُ	١٤٧
✓			فَاعَلِمَ فِي زَمَانِنَا الْآنَ	١٤٨
✓			لَا يَسْتَحِقُّ الْعِبَادَةَ	١٤٩
✓			وَالتِّزَامُ	١٥٠
✓			وَالْعَمَلُ بِهِ	١٥١
✓			وَمَعْنَى شَهَادَةٍ	١٥٢
✓			أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولَ اللَّهِ	١٥٣
✓			إِلَّا اللَّهُ	١٥٤
✓			تَرَكَ مَا سِوَى اللَّهِ	١٥٥
✓			الْمَعْبُودَاتِ الْمَدْلُولِ	١٥٦
✓			مُقْتَضَى شَهَادَةٍ	١٥٧
✓			أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولَ اللَّهِ	١٥٨
✓			وَتَقْدِيمِ قَوْلِهِ عَلَى	١٥٩
✓			وَرَحْمَتِ اللَّهِ	١٦٠
✓			وَهَدَانِ مُقْتَضَانِ	١٦١
✓			وَلَا يُقْبَلُ الْعِبَادَةَ	١٦٢
✓			إِلَّا بِشَرِّطَانِ	١٦٣
✓			مُقْتَضَى شَهَادَةٍ	١٦٤
✓			أَنَّ لَإِلَهَ	١٦٥

√			إِلَّا اللَّهُ	١٦٦
√			مِنْ مُفْتَضَى شَهَادَةٍ	١٦٧
√			أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ	١٦٨
√			فِي كِتَابِهِ الْكَرِيمِ	١٦٩
√			وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ	١٧٠
√			وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي كِتَابِهِ الْكَرِيمِ	١٧١
√			فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ	١٧٢
√			فَاتَّبِعْ رَسُولَهُ	١٧٣
√			محمد ابن عبد الله	١٧٤
√			فاستمعوا له	١٧٥
√			وانصتوا لعلكم ترحمون	١٧٦
√			قَالَ اللَّهُ جَلَّ لَهُ	١٧٧
√			هَذَا فَاسْتَغْفِرُوا اللَّهَ	١٧٨
√			وَالْمُسْلِمَاتِ	١٧٩
√			الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى	١٨٠
√			و دين الحق ليظهره على الدين كله و كفي بالله شهيداً	١٨١
√			و أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له إقراراً به وتوحيداً	١٨٢
√			وأشهد أن محمداً عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم تسليمًا كثيرًا	١٨٣
√			عِبَادَ اللَّهِ أَوْصِيكُمْ	١٨٤

	√			وَإِيَّايَ بِتَقْوَى اللَّهِ	١٨٥
	√			إِنَّ اللَّهَ	١٨٦
	√			عَلَى النَّبِيِّ	١٨٧
	√			وَعَلَى آلِ إِبْرَاهِيمَ	١٨٨
	√			وَالْمُسْلِمَاتِ	١٨٩
	√			وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ	١٩٠
	√			مِنْهُمْ وَالْأَمْوَاتِ	١٩١
	√			وَمَنْ عِنْدَكَ	١٩٢
	√			وَنَبِئْهُمْ بِذُنُوبِنَا	١٩٣
	√			اللَّهُمَّ أَعِزَّ الْإِسْلَامَ	١٩٤
	√			أَعْدَاءَ الدِّينِ	١٩٥
	√			اللَّهُمَّ إِنْ نَسَأْتُكَ	١٩٦
	√			الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ	١٩٧
	√			رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ	١٩٨
	√			وَعَلَى آلِهِ	١٩٩
			√	قَوْلًا شَدِيدًا	٢٠٠
			√	أَنَّ الْمُسْلِمُونَ هُمْ الْأَكْثَرُونَ	٢٠١
			√	وَقَدْ لَفِظُوا كَلِمَةَ الشَّهَادَتَيْنِ	٢٠٢
			√	وَالَّذِينَ يَعْرِفُونَ مَعْنَهَا وَيَعْمَلُونَ بِمُقْتَضَاهَا هُمُ الْأَقْلُونَ	٢٠٣

			√	وَسَوْفَ نَتَكَلَّمُ بِهَذَا الْفَصْلِ	٢٠٤
			√	وَسَوْفَ	٢٠٥
			√	مُقْتَضَى الشَّهَادَةِ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ هُوَ طَاعَتُهُ فِيمَا أَمَرَ	٢٠٦
√				الْحَمْدُ لِلَّهِ مُؤَيَّدِ الصَّابِرِينَ بِعَزِيزِ نَصْرِهِ	٢٠٧
√				وَلَا تَجْعَلُهُمْ فِتْنَةً لِلظَّالِمِينَ	٢٠٨
√				في الدنيا	٢٠٩
√				وفي الآخرة	٢١٠
√				في قلوبنا	٢١١
		√		رحمة الله	٢١٢
		√		وَسُهُوْلَةٍ عَسْرِيَّةٍ	٢١٣
		√		وَإِنْ نَعُدُّ نِعْمَةَ اللَّهِ لَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَعُدَّهَا	٢١٤
		√		مِنْ تِلْكَ الْآيَاتِ نَعْرِفُ إِذَا نَشْكُرُ إِلَى اللَّهِ يَزِيدُ النِّعْمَةَ إِلَيْنَا	٢١٥
		√		وَإِذَا كَفَرْنَا فَاللَّهُ يُعْطِي عَذَابًا شَدِيدًا إِلَيْنَا	٢١٦
		√		وَأَصْوُمُ فِي يَوْمٍ لِتَذَكِيرِ الْجُوعِ الْفَقِيرِ	٢١٧
		√		أَنْ نَأْخُذَ الْإِسْتِنْبَاطِ	٢١٨
		√		لَا يَكُونُ غَافِلًا عَلَى مَا تَحْصَلُ فِي عَمَلِهِ	٢١٩
		√		أَنَّ اللَّهَ عَلَّمَنَا بِالصَّوْمِ كَيْ لَا نَكُونَ غَافِلًا عَلَى الْمَالِ	٢٢٠
		√		عَلَيْنَا أَنْ نَشْكُرَ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى	٢٢١
		√		عَلَيْنَا أَنْ نَنْظُرَ عَلَى الْفَقِيرِ	٢٢٢

		√		أَهْمٌ لَا يَشْعُرُ مَا شَعَرْنَا	٢٢٣
		√		بِأَنْ نَعْبُدَ إِلَيْهِ	٢٢٤
		√		اللَّهُمَّ احْفَظْ عَلَيْهِم	٢٢٥
	√			هَيَّا بِنَا نَتَّقِ اللَّهَ تَعَالَى خَيْرُ التَّقْوَى	٢٢٦
	√			وَإِنْ نَعُدُّ نِعْمَةَ اللَّهِ لَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَعُدَّهَا	٢٢٧
	√			وَإِنْ نَعُدُّ نِعْمَةَ اللَّهِ لَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَعُدَّهَا	٢٢٨
	√			فِي كِتَابِهِ الْكَرِيمِ	٢٢٩
	√			عَسَى نَسَلُكُمْ مِنْ عَذَابِ اللَّهِ تَعَالَى	٢٣٠
	√			أَكُلُ فِي يَوْمٍ لِأَشْكُرَ إِلَى اللَّهِ وَأَصُومُ فِي يَوْمٍ لِتَذَكِّرَ الْجُوعِ الْفَقِيرَ حَتَّى أَتَصَدَّقَ	٢٣١
	√			لَا يَكُونُ غَافِلًا	٢٣٢
	√			تِلْكَ حِكْمَةُ الصَّوْمِ	٢٣٣
	√			لَوْ كَانَ فِي الْعَادَةِ لَمْ نَجِدْ مَا أَرَدْنَا	٢٣٤
	√			أَهْمٌ لَا يَشْعُرُ مَا شَعَرْنَا	٢٣٥
	√			فَلَا نَكُونُ مُتَكَبِّرًا عَلَى الْأَمْوَالِنَا	٢٣٦
	√			فَلَا نَكُونُ مُتَكَبِّرًا عَلَى الْأَمْوَالِنَا	٢٣٧
	√			بِأَنْ نَعْبُدَ إِلَيْهِ وَاعْمَلُوا مَا أَمَرَ وَاجْتَنِبُوا مَا نَهَى	٢٣٨
	√			بِأَنْ نَعْبُدَ إِلَيْهِ وَاعْمَلُوا مَا أَمَرَ وَاجْتَنِبُوا مَا نَهَى	٢٣٩
	√			أَنْ نَحْصَلَ دَائِمًا	٢٤٠
	√			آمِينَ يَا رَبَّ الْعَالَمِينَ	٢٤١
	√			آمِينَ يَا رَبَّ الْعَالَمِينَ	٢٤٢

	√			اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا	٢٤٣
	√			وَعَلَى آلِهِ مُنْتَهَى الدُّهُورِ صَلَاةٌ دَائِمًا	٢٤٤
	√			إِتَّقُوا اللَّهَ	٢٤٥
	√			عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ	٢٤٦
	√			اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ	٢٤٧
	√			عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ	٢٤٨
	√			لَعَلَّكُمْ نَذَكَّرُونَ	٢٤٩
	√			وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَصْنَعُونَ	٢٥٠
			√	جماعة جمعة	٢٥١
			√	نِعْمَةَ اللَّهِ كَثِيرَةً كَالصِّحَّةِ, وَالْمَالِ, وَسُهُولَةٍ عَسْرِيَّةٍ.	٢٥٢
			√	نِعْمَةَ اللَّهِ كَثِيرَةً كَالصِّحَّةِ, وَالْمَالِ, وَسُهُولَةٍ عَسْرِيَّةٍ.	٢٥٣
			√	مَا أَكْثَرَ نِعْمَةَ اللَّهِ إِلَيْنَا وَلَكِنَّ النَّاسَ لَمْ يَقْتَنِعْ عَلَى نِعَمِ اللَّهِ تَعَالَى	٢٥٤
			√	وَهُمْ لَا يَشْكُرُوا إِلَى اللَّهِ وَيُنْكِرُونَ بِهِ مَعَ أَنَّ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى	٢٥٥
			√	جماعة جمعة	٢٥٦
			√	لَوْ كَانَ أَنَّهُ وَاسِعَ الْغِنَى بَلْ يَتَذَكَّرُ عَلَى الْفَقِيرِ بِالصَّوْمِ	٢٥٧
			√	لَوْ كَانَ أَنَّهُ وَاسِعَ الْغِنَى بَلْ يَتَذَكَّرُ عَلَى الْفَقِيرِ بِالصَّوْمِ	٢٥٨

بعد حلل الباحث الأخطاء الواردة في كتابة نصوص خطبة الجمعة لدى الطلاب بمعهد دار الهجرة، خلص الباحث إلى أن الأخطاء التي ارتكبها الطلاب كانت الأخطاء النحوية والأخطاء الصرفية والأخطاء الإملائية الأخطاء الدلالية. والأخطاء النحوية أكثر من الأخطاء الصرفية والإملائية والدلالية. الأخطاء النحوية تبلغ عددها ١٧٧ والأخطاء الصرفية تبلغ عددها ٢٠ والأخطاء الإملائية تبلغ عددها ٤٤ والأخطاء الدلالية التي تبلغ عددها ١٨.

وعناصر الأخطاء النحوية التي ارتكبها الطلاب أكثرهم في الجملة النعت والمنعوت والمضاف والمضاف إليه والإعراب المجرورات والمنصوبات والمرفوعات.

وعناصر الأخطاء الصرفية التي ارتكبها الطلاب أكثرهم في تعيين أوزان الأفعال وتعدية الأفعال وصياغ الكلمة.

وعناصر الأخطاء الإملائية التي ارتكبها الطلاب أكثرهم في زيادة الحرف ونقصان الحرف والهمزة القطع والوصل.

وعناصر الأخطاء الدلالية التي ارتكبها الطلاب أكثرهم في تعبير

ترجمة النصية

## ٢- تحليل الأخطاء

### أ- الأخطاء النحوية

#### ١- الجملة النعتية

أخطأ الكاتب في النعت والمنعوت في كتابة نصوص خطبة الجمعة لدى الطلاب بمعهد دار الهجرة، كتب الكاتب الجملة النعتية لا يتبع النعت المنعوت في إعرابه، المثال: **اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ الْمَبْعُوثِ**. "المَبْعُوثُ" هو النعت من "مُحَمَّدٍ" وإعراب محمد مجرور ويجب على الكاتب أن يتبع النعت في إعرابه يعني "اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ الْمَبْعُوثِ". كذلك لا يتبع النعت المنعوت في تذكير أو تأنيته المثال: **صَلَاةٌ دَائِمًا**، والصحيح أن يتبع النعت والمنعوت في تذكير أو تأنيته يعني "صَلَاةٌ دَائِمَةٌ". كذلك لا يتبع النعت المنعوت في إفراده وتثنيته وجمعه المثال: **بِعَمَلِ الصَّالِحَاتِ**، والصحيح أن يتبع النعت المنعوت في إفراده وتثنيته وجمعه يعني "بِأَعْمَالِ الصَّالِحَاتِ". كما قال على جارم ومصطفى أمين

في كتابه أن النعت يتبع المنعوت في إعرابه وتذكيره وتأنيثه

وإفراده وتثنيته وجمعه<sup>٦٣</sup>.

## ٢- الجملة الإضافية

أخطأ الكاتب في الضاف والمضاف إليه في كتابة نصوص

خطبة الجمعة لدى الطلاب بمعهد دار الهجرة، كتب

الكاتب الجملة الإضافية لا يجعل الكاتب الاسم الثاني

مجروراً، المثال : كِتَابُ اللَّهِ، مَعْنَى شَهَادَةٍ، رَسُوْلُ اللَّهِ. ويجب

على الكاتب أن يجعل الاسم الثاني مجروراً يعني " كِتَابُ اللَّهِ،

مَعْنَى الشَّهَادَةِ، رَسُوْلُ اللَّهِ". كما قال مصطفى الغلاييني في

كتابه أن نسبة بين اسمين، على تقدير حرف الجر، توجب

جر الثاني أبداً<sup>٦٤</sup>. وكذلك كتب الكاتب المضاف "ال"

والمضاف إليه بدون "ال" المثال : فِي الشُّكْرِ نِعْمَةٌ، فلا يجوز

ذلك، لأن المضاف توجب تجريده، كما قال مصطفى

<sup>٦٣</sup>علي جارم ومصطفى امين، نحو الواضح في قواعد العربية الجزء الأول، (دار المعارف بمصر، دون السنة) ص. ٨٢

<sup>٦٤</sup>مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، (بيروت : دار الفكر، دون السنة)، ص. ٤٨٧

الغلاييني في كتابه أن تجريد المضاف من "ال" إذا كانت  
الإضافة معنوية<sup>٦٥</sup>.

### ٣- علامة الجر والنصب في جمع المؤنث السالم

أخطأ الكاتب كثيرا في كتابة الاسم المجرور في جمع المؤنث  
السالم ساكنا في كتابة نصوص خطبة الجمعة لدى الطلاب  
بمعهد دار الهجرة، كتب الكاتب شكل الآخر ساكنا، المثال  
: **اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ، لِلْمُسْلِمِينَ الْمُسْلِمَاتِ.**

ننظر من البيانات الأولى وجد الباحث كتابة المؤنثات  
بالسكون وهي جمع مؤنث السالم، وجمع مؤنث السالم مرفوع  
بالضمة ومنصوب ومجرور بالكسرة هذا ما قاله على جارم  
ومصطفى أمين في كتابه<sup>٦٦</sup>. والصحيح يعني "اللَّهُمَّ اغْفِرْ  
لِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ". ومن البيانات الثانية كتب الكاتب  
ساكنا في شكل الآخر في كلمة "المُسْلِمَاتِ" وهي مجرور  
بالكسرة لأنها من جمع مؤنث السالم، ووجه الصحيح يعني

<sup>٦٥</sup> مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، (بيروت : دار الفكر، دون السنة)، ص. ٤٩٠.

<sup>٦٦</sup> علي جارم ومصطفى أمين، نحو الواضح في قواعد العربية الجزء الثاني، (دار المعارف بمصر، دون السنة) ص. ٨٩.

"المُسَلِّمَاتِ". وسبب خطئه عدم المعرفة عن علامة

الإعراب المجرور في جمع مؤنث السالم.

#### ٤ - علامة النصب في المفعول به

أخطأ الكاتب في بعض كتابة الاسم المنصوب في المفعول به

في كتابة نصوص خطبة الجمعة لدى الطلاب بمعهد دار

الهجرة، كما في هذا المثال: فَاتَّبِعْ رَسُوْلَهُ، اِتَّقُوا اللهَ، يُطِيعِ اللهُ

وَرَسُوْلَهُ. ننظر البيانات الأول كتب الكاتب رَسُوْلَهُ مرفوع

بالضمة، على أنه مفعول به منصوب بالفتح. وكذلك في

البيانات الثانية كتب الكاتب ساكنا شكل الآخر في كلمة

"الله" يعني فتحة، لا بد أن يكتب "الله" لأنه مفعول به

منصوب، الذي سبقه فعل الأمر للمخاطبين "اِتَّقُوا". و

كذلك في البيانات الثالثة ترك الكاتب شكل الآخر في

كلمة "الله" وعلى الكاتب أن يكتب بالفتحة لأنها مفعول

به منصوب يعني "الله". كما قال على جارم ومصطفى أمين

في كتابه اسم منصوب وقع عليه فعل الفاعل وهو منفعول

به<sup>٦٧</sup>.

## ب- الأخطاء الصرفية

### ١- الأفعال المتعدية

أخطأ الكاتب كثيرا في تعيين بين الفعل المتعدي بنفسه و

الفعل المتعدي بغيره الأفعال المتعدية في المعقول به في كتابة

نصوص خطبة الجمعة لدى الطلاب بمعهد دار الهجرة، كما

في هذا المثال: لَا يَسْتَحِقُّ الْعِبَادَةَ، بِأَنْ نَعْبُدَ إِلَيْهِ، مِنْ تِلْكَ

الآياتِ نَعْرِفُ إِذَا نَشْكُرُ إِلَى اللَّهِ. أخطأ الكاتب في كلمة

"لَا يَسْتَحِقُّ الْعِبَادَةَ" لأن "إِسْتَحَقَّ" هو الفعل المتعدي

بحرف جر يعني الباء، لأن "إِسْتَحَقَّ الشَّيْءَ" معناه

"إِسْتَوْجَبَهُ الشَّيْءَ"<sup>٦٨</sup> ووجه الصحيح يعني عليه أن يكتب

"لَا يَسْتَحِقُّ بِالْعِبَادَةِ". نعبد من فعل المتعدي بنفسه فلا

يصح بعده حرف "إلى" ووجه الصحيح "بِأَنْ نَعْبُدَهُ".

وسبب خطئه هو من ترجمة نصية باللغة الإندونيسية

<sup>٦٧</sup> علي جارم ومصطفى امين، نحو الواضح في قواعد العربية الجزء الأول، (دار المعارف بمصر، دون السنة) ص. ٣٠

<sup>٦٨</sup> المعجم المعاني، العربي - العربي.

kepada-" وترجم "menyembah kepada-Nya dengan"  
"Nya" بكلمة "إلى". وأنه لا يعرف أن كلمة "عَبَدَ" هو  
الفعل المتعدي بنفسه. وكذلك نَعْرِفُ من كلمة "عَرَفَ-  
يَعْرِفُ" وهي فعل متعدي بنفسه "عرف شيء" فالكاتب  
لا يضع في العبارة مفعولاً به ووجه الأصح بأن يضع مفعولاً به  
بمصدر صريخ أو مؤول يعني "مِنَ تِلْكَ الْآيَاتِ نَعْرِفُ أَنَّ  
إِذَا نَشْكُرُ اللَّهَ" وهذه بسبب قلة الفهم عن الفعل المتعدي.  
هذا ما قاله مصطفى الغلاييني في كتابه أن الفعل المتعدي  
بنفسه هو ما يصل إلى المفعول به مباشرة بغير حرف جر  
والمتعدي بغير ما يصل إلى المفعول به بحرف جر<sup>٦٩</sup>.

## ٢- وزن فعل الأمر

أخطأ الكاتب كتابة تعيين وزن فعل الأمر في كتابة نصوص  
خطبة الجمعة لدى الطلاب بمعهد دار الهجرة، كما في هذا  
المثال: اللَّهُمَّ احْفِظْ عَلَيْهِمْ، وَدَمَّرْ أَعْدَاءَ الدِّينِ. أخطأ  
الكاتب في وزن فعل الأمر من "احْفِظْ" وهي من كلمة

<sup>٦٩</sup> مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، (بيروت: دار الفكر، دون السنة)، ص. ٢٤

"حَفِظَ-يَحْفَظُ" أن "فَعَلَ-يَفْعَلُ". إذا كانت من وزن "فَعَلَ-يَفْعَلُ" فلا بد وزن فعل أمره "إِفْعَلْ" أن "إِحْفَظْ". وكذلك في كتابة الكلمة "دَمَّرَ" لأنها فعل الأمر من الكلمة "دَمَّرَ-يُدَمِّرُ" على وزن "فَعَّلَ-يُفَعِّلُ" و فعل الأمر منها على وزن "فَعَّلْ" ووجه الصحيح يعني "دَمَّرَ". هذا ماقاله الشيخ محمد معصوم بن علي إذا كان على وزن فَعَّلَ-يَفْعُلُ و فَعَّلَ-يَفْعُلُ ففعل الأمر منهما يعني أْفَعَّلْ. و إذا كان على وزن فَعَّلَ-يَفْعُلُ و فَعَّلَ-يَفْعُلُ ففعل الأمر منهما يعني إِفْعَلْ. وإذا كان على وزن فَعَّلَ-يَفْعُلُ ففعل الأمر منه يعني إِفْعَلْ، وإذا كان نفعلي في باب الرباعي المجرد أو الثلاثي المزيد أو الرباعي المزيد ففعل الأمر منه على وزن الفعل الماضي وبدل حركة عين فعله الماضي إلى حركة عين فعله المضارع.<sup>٧٠</sup>

### ٣- الصيغة

أخطأ الكاتب كتابة الصيغة في كتابة نصوص خطبة الجمعة

لدى الطلاب بمعهد دار الهجرة، كما في هذا المثال: اللّهُمَّ

<sup>٧٠</sup> الشيخ محمد معصوم بن علي، الأمثلة التصرفية لمدارس السلفية الشافعية، (سورابايا: مكتبة الشيخ سالم بن سعد نبهان، دون

السنة)، ص. ١-٣٥

صَلَّى، لِتَذْكِيرِ الْجُوعِ الْفَقِيرِ. نظر البيانات الأول أخطأ  
الكاتب في كتابة "صَلَّى" فعل الأمر للمخاطبة، و الخاطب  
يخطب أمام الجماعة لصلاة الجمعة، ولا بد للكاتب أن  
يكتب بفعل الأمر للمخاطب يعني "اللَّهُمَّ صَلِّ"، وهذا  
بسبب الجهل عن صيغة فعل الأمر من كلمة "صَلَّى -  
يُصَلِّي" ويظن أن فعل أمره للمخاطب بكلمة "صَلِّي" ووجه  
الصحيح بحذف حرف علة في آخره صَلِّ. وكذلك في  
البيانات الثانية كما يقصد الكاتب هنا يعني لذكر جوع  
الفقراء، فالخطأ من جهة صرفية في تعيين الصيغة فكتب  
الكاتب بتذكير، فلا بد أن يستعمل وزن "فَعَّل" والصحيح  
منه يعني لِذِكْرِ الْجُوعِ.

ج- الأخطاء الإملائية

١- همزة الوصل

أخطأ الكاتب في كتابة همزة الوصل في كتابة نصوص خطبة  
الجمعة لدى الطلاب بمعهد دار الهجرة، كما في هذا المثال:  
نَأْخُذُ الْإِسْتِبْطَاطَ، الْإِعْتِقَادُ. كتب الكاتب "الْإِسْتِبْطَاط" بهمزة

القطع، ولا يصح كتابة همزة القطع إلا بوزن "أفعل"، لأنه من أفعال خماسي الحروف، ووجه الصحيح يعني "نَأْخُذَ" الإسْتِنْبَاطَ". وكذلك أخطأ الكاتب كتابة همزة تحت الألف في كلمة "الإِعْتِقَادُ" وهو مصدر من "إِعْتَقَدَ - يَعْتَقِدُ" وهو الفعل الثلاثي المزيد بحرفين، والثلاثي المزيد بحرفين من همزة الوصل، وعلى الكاتب أن لا يكتب همزة تحت الألف "الإِعْتِقَادُ". وسبب خطئه قلة الفهم في وضع همزة الوصل وهمزة القطع.

## ٢- همزة القطع

أخطأ الكاتب في كتابة همزة القطع في كتابة نصوص خطبة الجمعة لدى الطلاب بمعهد دار الهجرة، كما في هذا المثال: **أَنَّ لَا إِلَهَ، يَا أَيُّهَا.** كتابة همزة في كلمة "أَنَّ". وهو حرف من حروف نصب. وعلى الكاتب أن يكتب همزة على الألف "أَنَّ لَا إِلَهَ". كتابة همزة في كلمة "أَيُّهَا" وكان أصلها كلمة مركبة من "أَيُّ" و "ها" للتنبيه الوصلية يتبعها المنادى المعروف

بالألف واللام، وعلى الكاتب أن يكتب همزة على الألف

يعني "أَيُّهَا".

### ٣- زيادة الحرف ونقصانه

أخطأ الكاتب في زيادة الحرف ونقصانه في كتابة نصوص

خطبة الجمعة لدى الطلاب بمعهد دار الهجرة، كما في هذا

المثال: فِتْنَةً لِلظَّالِمِينَ، وَالتَّزَامٌ. أخطأ الكاتب في كتابة

فتحتين في آخر كلمة على حرف التاء المربوطة بزيادة الألف

في آخره. ولا بد للكاتب أن يترك الألف، لأن حرف الآخر

يعني التاء المربوطة. وكذلك ترك الكاتب حرف الألف واللام

للمعرفة في كلمة "والتَّزَامٌ" وعلى الكاتب أن يكتب بزيادة

الألف واللام المعرفة يعني "وَاللِّتَزَامُ"

### د- الأخطاء الدلالية

أخطأ الكاتب في الدلالة في كتابة نصوص خطبة الجمعة

لدى الطلاب بمعهد دار الهجرة، كما في هذا المثال: مَا أَكْثَرَ نِعْمَةَ

اللَّهِ إِلَيْنَا وَلَكِنَّ النَّاسَ لَمْ يَفْتَنِعْ عَلَى نِعَمِ اللَّهِ تَعَالَى، وَهُمْ لَا يَشْكُرُوا

إِلَى اللَّهِ وَ يُنْكِرُونَ بِهِ مَعَ أَنَّ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى، لَوْ كَانَ أَنَّهُ وَاسِعُ الْغِنَى

بَلْ يَتَذَكَّرُ عَلَى الْفَقِيرِ بِالصَّوْمِ، كَمَا الْإِنْسَانِ الْمُكْتَفَى. نظرة العبارة

الأولى دل على تعجب بإعطاء الله كثرة النعم، ولكن الناس لم يقتنع على هذه النعم. ولكن غير الكاتب الحرف "إِلَيْنَا" إلى دلالة الفعل "أَعْطَانَا" فوجه الصحيح من هذه العبارة "مَا أَكْثَرَ نِعْمَةَ اللَّهِ أَعْطَانَاهَا" فتغيّر معنى إلينا بأعطاناها. وكذلك في العبارة الثانية يقصد الكاتب "وفقًا بقوله تعالى" وليس "مع أن" بمعنى "رغم أن" وسبب إنحرافه يعني جهل معنى و ترجمة عن أسلوب "مع أن" وهو يترجم نصيًّا "bersamaan dengan firman Allah" فوجه الأصح يعني مَا أَكْثَرَ نِعْمَةَ اللَّهِ أَعْطَانَاهَا وَلَكِنَّ النَّاسَ لَمْ يَقْتَنِعْ عَلَى نِعْمِ اللَّهِ تَعَالَى وَهُمْ لَا يَشْكُرُوا إِلَى اللَّهِ وَ يُنْكِرُونَ بِهِ، وَفَقًّا بِقَوْلِهِ تَعَالَى. وكذلك في العبارة الثالثة يقصد الكاتب تقدير يوسف بأنه غني مع أن ذلك ما زال يتذكر على الفقر بالصوم. فالخطأ هنا عبارة "لو كان أنه" من ترجمة "jikalau bahwasanya" أنه يترجم "لو كان" بـ "jikalau" فوجه الصحيح يعني "لَوْ أَنَّهُ غَنِيٌّ فَمَا زَالَ يَتَذَكَّرُ الْفَقْرَ بِالصَّوْمِ". وسبب خطئه انحراف الفهم في معنى "لو كان"، و يترجم ترجمة نصيَّة. وكذلك كلمة "وَاسِعُ الْغِنَى" يقصد بها بمن كان كثير

غناه، أو نقول "عَنِّي" ووجه الصحيح يعني "أَنَّهُ عَنِّي" وسبب خطئه

من ترجمة نصية من كلمة " bahwasanya dia adalah orang yang

"kekayaannya berlimpah luas". وكذلك العبارة الآخرة يعني

"كَالْإِنْسَانِ الْمُكْتَفِي" يقصد بعبارة الإنسان المكتفى تعني

"المُؤَسِّرُ" وسبب خطئه ترجمة نصية من اللغة الإندونيسية " orang

"yang berkecukupan/orang yang mampu وترجم "orang" بـ

"الإنسان" و "berkecukupan" بـ "المكتفى" ووجه الصحيح يعني

"كَالْمُؤَسِّرِ"

ب - الأسباب التي أدت الى الوقوع تلك الأخطاء الشائعة في تدريب كتابة

نصوص خطبة الجمعة لدى طلاب معهد دار الهجرة شنداي ألبوس

مرتابورا

وجد الباحث في هذا البحث عوامل التي تؤدي إلى الأخطاء الكتابية في

كتابة نص خطبة الجمعة لدى الطالب بمعهد دار الهجرة للبنين، وصنف الباحث

إلى ثلاثة الأخطاء الرئيسية، منها:

١ - قلة الفهم هي الأشياء التي تعلمها الطلاب ولم تكن في ذهنهم ملكة علمية

وهم يعرفونها ولم يستطيعوا أن يطبقوها، قلة الفهم في جعل الجملة من

المضاف والمضاف إليه، النعت والمنعوت، همزة القطع أو الوصل، معنى

المفردات، الألف واللام التعريف، المفعول لأجله، الشرط وجواب الشرط،

الفعل المتعدي، تعيين الصيغة، المنادى، إعادة الضمير، البدل و التوكيد.

ومن هذه البيانات وجد الباحث الأخطاء الشائعة الكثيرة من قلة

الفهم عن المضاف والمضاف إليه، النعت والمنعوت، همزة القطع أو الوصل.

لأنهم لا يفهم جيدا وقلة التطبيق في استعمال الجملة بالمضاف والمضاف إليه،

النعت والمنعوت، همزة القطع أو الوصل.

تصدر الأخطاء الكتابية لقلة الفهم من جانبيين، وهما:

أ - تصدر الأخطاء الكتابية من جانب الطلاب، وهي:

**قلة ممارسة الطلاب على كتابة العربية بسبب الوقت الضيق**

انطلاقا من قول أستاذ خيرفاني حينما قابله الباحث عن

العوامل التي تسبب الأخطاء الكتابية في كتابة الطلاب. إن

المهارات اللغوية من مهارة الاستماع، مهارة الكلام، مهارة

القراءة والكتابة لا بد بالممارسة لاكتسابها. ولا سيما أن من أهداف تعليم الكتابة في معهد دار الهجرة شنداي ألس مرتابورا وهي القدرة على الكتابة بشكل صحيح وهذا لا يصلها الطلاب إلا بالممارسة الكثيرة.

### ضعف قدرة بعض الطلاب في القواعد العربية

إن الكتابة العربية الصحيحة تحتاج إلى استخدام القواعد الصحيحة فطبعاً، لكن بعض الطلاب لا يجوبون تعلم القواعد النحو بسبب ظنهم أن تعلم النحو صعب ثم كذلك أن اختلاف خلفية تربية الطلاب فطبعاً يؤدي إلى ضعف بعض الطلاب في استخدام القواعد العربية ووجدوا المشكلات في تطبيقها عند كتابة العربية.

ب- تصدر الأخطاء اللغوية من جانب المدرس، وهي:

لم يؤكد المعلم تطبيق القواعد النحوية، الصرفية والإملائية في كتابة الطلاب.

استدللا على نتائج المقابلة مع بعض الطلاب،  
منها المقابلة مع أحمد سيدي حيث قال أن المدرس لم يمارس  
كثيرا وكذلك لم يهتم جيدا في تطبيق القواعد العربية في  
الكتابة. وكذلك قال طالب آخر اسمه نبيل ريجان أن المدرس  
أحيانا يهتم بكيفية الكتابة لكن لم يهتم في استخدام  
القواعد النحوية أو الصرفية أو الإملائية في كتابة طلابه. كما  
قال عيدا نور حيدة أن المدرس أن يهتم بكتابة الطلاب  
لتصحيح كتابات الطلاب في مجال التعبير<sup>٧١</sup>.

### لم يمارس المعلم في تصحيح كتابة الطلبة.

لم يمارس المعلم في تصحيح كتابة الطلبة. حقيقة ينبغي  
على معلم الكتابة أن يتعامل بكتابة طلابه ثم  
قام بتصحيحها، لكي يعرف الطلبة ما هي الأخطاء  
اللغوية في كتابتهم حتى لا يكرر الطلبة تلك الأخطاء في  
الكتابة الأخرى ولا سيما أن المعلم قد عرف ضعف قدرة  
بعض طلابه. ومن نتائج المقابلة مع الطلبة منها مع أولياء

---

<sup>٧١</sup> عيدا نور حيدة، تدخل اللغة الإندونيسية في كتابة اللغة العربية لدى طلبة المدرسة الداعية الإسلامية الحكومة بانو (دراسة وصفية تحتية)، ص. ٢٢.

أكبر كريم، حيث أنه قال: إن المعلم لم يمارس في  
تصحيح كتابة الطلبة، مثلاً بوضع الكلمة أن هذه من  
الأخطاء النحوية، هذه من الأخطاء الإملائية وشيئ آخر.

لا يستخدم المعلم الطرق المتنوعة إلا طريقة التدريبات.

إن الطريقة مهمة لإيصال المعلومات إلى الطلاب.  
لذلك لا بد للمعلم أن يختار أو يستخدم الطرق المناسبة.  
وقال أستاذ خيرفاني أنه حينما يقوم بتعليم الكتابة يستخدم  
طريقة التدريبات ولا يشرح أنه يطبق طريقة أخرى إلا طريقة  
التدريبات. ويرى الباحث أن هذه من المشكلات التي تؤدي  
إلى وقوع الأخطاء اللغوية لدى الطلاب، لأن المعلم لا  
يعلم إلا بأن يأمر الطلاب بكتابة العربية. يريد المعلم بأن  
يقدر طلابه في الكتابة هذه الطريقة ولا يهتم بما  
كتبه الطلاب.

٢- قلة التركيز في كتابة نص خطبة الجمعة، كما :

أ- الخطأ في زيادة الحرف: الْحَمْدُ لِلَّهِ مُؤَايِدِ الصَّابِرِينَ، كتابة الألف في

وسط كلمة بعد حرف همزة مهموز الواو.

ب- الخطأ في ترك الكسرتين: بِإِحْسَانٍ، في آخر الكلمة "إحسان"

بكسرتين في آخرها، وسبق حرف الباء وهو من حروف الجر.

ج- الخطأ في حرف النصب: فَإِنَّ أَصْدَقَ الْحَدِيثِ . . . . وَشَرُّ الْأُمُورِ، في

شكل الآخر الكلمة "وَشَرُّ" بالضممة، إنما هي منصوب بسبب حرف

النصب "فَإِنَّ" الذي سبق قبلها.

د- الخطأ في وضع الضمير: فَاعْلَمْ فِي زَمَانِنَا الْآنَ، كتابة الفعل الأمر

للمخاطب "فَاعْلَمْ" والمخاطب يخطب أمام الجماعة، وعلى الكاتب أن

يكتب بالفعل الأمر للمخاطبين أو لضمير "أَنْتُمْ".

ه- الخطأ في علامة النصب: فَاتَّبِعْ رَسُولَهُ، كتابة "فَاتَّبِعْ رَسُولَهُ" وهو

مرفوع بالضممة على أنه مفعول به منصوب بالفتحة.

و- الخطأ في كتابة الهمزة: أَشْهَدُ، كتابة الهمزة في كلمة "أَشْهَدُ". وهو

الفعل المضارع مرفوع للمتكلم بضمير "أَنَا". أن يكتب الهمزة على

الألف.

٣- العجلة في كتابة نص الخطبة، هي الأخطاء التي كتبها الكاتب لأجل انتهاز

حد النهاية، كما ترك شكل الآخر التي يقرؤه ساكنا للوقف في القراءة.

من البيانات السابقة كشف الباحث أسباب وقوع الأخطاء الكتابية في

كتابة نص خطبة الجمعة لدى الطلاب بمعهد دار الهجرة شنداي أوس مرتابورا.

قد قام الباحث بمقابلة مع مدرس اللغة العربية الأستاذ خيرفاني، S.Pd والمقابلة مع

بعض الطلبة الذين في كتابتهم الأخطاء الكتابية<sup>٧٢</sup>.

**ج- الحلول المقترحة لعلاج الأخطاء لدى طلاب في كتابة النصوص خطبة الجمعة**

**لدى طلاب بمعهد دار الهجرة شنداي أوس مرتابورا**

تتكون هذه الخطوة على عملية التقييم الجادة على كل نوع من الأخطاء بأن

يهدف بها تعيين مادة التعليم. وتحتاج هذه الخطوة لتحديد كمية كل عنصر من

الأخطاء اللغوية الموجودة في كتابة نصوص خطبة الجمعة لدى طلاب بمعهد دار

الهجرة شنداي أوس مرتابورا من حيث الأخطاء الدلالية والأخطاء النحوية

والأخطاء الصرفية والأخطاء الإملائية.

من البيانات السابقة يرجو الباحث أن يستفيد منها معلم الكتابة خاصة

ومعلمي اللغة العربية عامة بمعهد دار الهجرة. عسى أن تكون هذه البيانات التغذية

---

<sup>٧٢</sup> المقابلة مع المدرس اللغة العربية الأستاذ خيرفاني في التاريخ ٥ مايو ٢٠٢٠ ميلادية

الراجعة في تصميم منهج التعليم وكذلك في إجراء عملية تعليم وتعلم اللغة العربية خاصة في تعليم مهارة الكتابة.

وبعد أن كشف الباحث أسباب وقوع الأخطاء الكتابية في كتابة نص خطبة الجمعة طلاب بمهد دار الهجرة شنداي ألوس مرتابورا، وفي هذا الباب سيقدم الباحث الحلول المشكلات تلك الأخطاء الكتابية. وبناء على أسباب وقوع الأخطاء الكتابية في كتابة نص خطبة الجمعة سيقدم الباحث الحلول كما يلي:

#### ١- أن يهتم المدرس بتصحيح كتابة الطلاب.

أن مدرس الكتابة لم يمارس كثيرا في تصحيح كتابة الطلاب، حتى لم يعرف كثير من الطلاب الأخطاء الكتابية التي كتبوها. وقال محمود كامل ناقة كما نقلتها زكية أن إهمال عملية التصحيح يؤدي إلى تثبيت عادات الطلاب الخاطئة في استخدام اللغة وبالتالي إلى صعوبة بل استحالة معالجة هذه العادات الخاطئة وتصحيحها.<sup>٧٣</sup> فعلى المعلم أن يقرأ أوراق الطلبة وكل خطأه خارج الفصل ثم يخطه المعلم أن هذه الجملة خطأ ثم يصححها كي لا يقع فيها الطلاب مرة أخرى، ثم يرشدهم ويقترحهم ويشجعهم على الكتابة الجيدة. ثم ينبغي على المدرس أن يعلق ويقترح كتابة

---

<sup>٧٣</sup>زكية عارفة، تعليم الإنشاء المشكلات والحلول (مالان: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١٠).ص.

كل طالب في أوراقهم. والتعليق فيه باعتبار جملة مستهدفة للطالب، حتى يشعر الطالب بالإرشاد والإهتمام شخصيا من الأستاذ. فيظهر الإتصال الجيد بين المعلم وطالبه.

مثال التعليق: "يا ريجان كتابتك جميلة، لكن كتابتك تحتاج إلى استخدام القواعد الإملائية الصحيحة" أو علق المدرس في كتابة الطلبة "عليك أن تتم بمطابقة الفعل والفاعل في الكتابة". ومن الممكن حينما يصحح المعلم كتابة الطلاب في الفصل، يضع المدرس الجدول كالتالي:

رقم	الخطأ	الصواب	نوع الخطأ	البيان
١	وَأَتَّقُوا اللَّهَ	وَأَتَّقُوا اللَّهَ	النحو	اسم مفعول به منصوب
٢	أَعَزَّنِي اللَّهُ	أَعَزَّنِي اللَّهُ	الصرف	وزن الفعل
٣	عَلَى مُحَمَّدٍ	عَلَى مُحَمَّدٍ	إملاء	حرف الياء المعجمة

٢- أن يهتم المعلم بتأكيد تطبيق القواعد العربية في كتابة الطلاب.

أن يركز المدرس تطبيق القواعد العربية خاصة من حيث القواعد النحوية، والقواعد الصرفية، والقواعد الإملائية في كتابة الطلاب. وهذا أن يطبق المدرس بعد أن يعرف الأخطاء الشائعة في كتابة طلابه، مثلا قبل

أن يأمر الطلاب بالكتابة، يشرح المعلم القواعد النحوية من حيث  
المجرورات ثم قال المدرس "انتبهوا بهذه القاعدة ثم طبقوها في كتابتكم".  
ونرى أن اهتمام تطبيق القواعد العربية شئ لازم في جميع المهارات العربية.

### ٣- أن يهتم المدرس بفروق فردية الطلبة.

أن يهتم مدرس الكتابة بشخصية طلابه ولا سيما أنهم الآن في  
المستوى الآخر بمعهد دار الهجرة، لأن بعضهم ضعيف في القواعد العربية.  
لذلك أن يختار المدرس موضوع الكتابة مناسبة لهم ولا يكلفهم بكتابة شيئاً  
بعيدا من حياتهم حتى لا يستطيع الطلاب أن يعبروا أفكارهم جيدة في كتابة  
نص خطبة الجمعة. وكذلك أن يشجع المدرس طلابه ولا سيما على من  
ضعيف منهم أن يتعلموا كثيرا عن الكتابة الجيدة ويرشداهم إليها.

### ٤- أن يستخدم المعلم الطريقة التعليمية المتنوعة.

للمدرس دور كبير في استخدام أو تطبيق الطريقة. يجعل المدرس  
الطلاب قادرين في عملية تعليم الكتابة، فيها يصبح المعلم مرشدا لهم في  
الكتابة. وهذا الحال يحتاج إلى معرفة الأستاذ أو المدرس لأنواع الطرق  
والاستراتيجية ثم اختيار الطرق المناسبة الفعالة.

ينبغي على المدرس أن يطبق الطرق المتنوعة المناسبة في عملية  
تعليم الكتابة. يمكن استخدام النقاش الشفوي في صورة مجموعات صغيرة  
حيال موضوع معين، حيث يوفر للطلاب الرجعة يعني التغذية الراجعة  
لكتابة بعضهم البعض، أو في طريقة تحادث ثم اكتب، يتم تكليف الطلاب  
مناقشة أفكار موضوع ما في مجموعات صغيرة، بحيث يستفيد كل طالب  
من أفكار وآراء غيره قبل الكتابة. ويمكن أن تحقق هذه الطريقة على شكل  
آخر وهو فكر واكتب وتناقش وأعد الكتابة.

## الباب الخامس

### الخاتمة

#### أ- نتائج البحث

بناء على نتيجة البحث وتحليله أنواع الأخطاء في كتابة نصوص خطبة الجمعة لدى الطلاب بمعهد دار الهجرة للبنين مرتابورا وأسباب وجد الباحث أن هذا الخطأ قد حدث مما يلي:

١- أنواع الأخطاء اللغوية في كتابة نصوص خطبة الجمعة لدى الطلاب بمعهد

دار الهجرة للبنين تتكون من الأخطاء النحوية والأخطاء الصرفية والأخطاء

الإملائية والأخطاء الدلالية. والأخطاء النحوية تتكون من الأخطاء في

المرفوعات، والمنصوبات، والمجرورات، و عدم المطابقة النعت والمنعوت، وعدم

المطابقة بين المضاف والمضاف إليه، و عدم المطابقة بين الفعل والفاعل،

والخطأ في الإضافة. والأخطاء الصرفية تتكون من الأخطاء في أوزان الأفعال

والأسماء. والأخطاء الإملائية تتكون من الأخطاء في كتابة همزة القطع وهمزة

الوصل، وزيادة الحرف ونقصان الحرف. والأخطاء الدلالية.

٢- وأما أسباب وقوع الأخطاء في كتابة نصوص خطبة الجمعة لدى الطلاب

بمعهد دار الهجرة للبنين تصدر من جانبين هما من الطلاب ومن المدرس.

وأما أسباب وقوع الأخطاء في كتابة نصوص خطبة الجمعة لدى الطلاب بمعهد دار الهجرة للبنين من جانب الطلاب هي: عدم ممارسة الطلبة بكتابة العربية، وضعف قدرة الطلبة في استخدام القواعد العربية.

وأما أسباب وقوع الأخطاء في كتابة نصوص خطبة الجمعة لدى الطلاب بمعهد دار الهجرة للبنين من جانب المدرس هي: لم يمارس المدرس تطبيق القواعد العربية في الكتابة، ولم يمارس المدرس تصحيح كتابة الطلاب وكذلك لم يطبق الطرق التعليمية المختلفة في تعليم الكتابة.

٣- وأما الحلول المقترحة لمعالجة الأخطاء كتابة نصوص خطبة الجمعة لدى الطلاب بمعهد دار الهجرة للبنين هي أن يمارس المدرس ويهتم تطبيق القواعد العربية في الكتابة، وأن يمارس المدرس تصحيح كل كتابة الطلاب، وأن يطبق المعلم الطرق التعليمية المختلفة في تعليم الكتابة.

## ب- التوصيات

اختتاماً لهذا البحث، أوصى الباحث ما تتعلق بهذا البحث كما يلي:

١- أن يصمم المدرس المادة أو الخطة الدراسية قبل التعليم.

- ٢- أن يراعي المدرس الأخطاء اللغوية لكل طالب ويهتم في تصحيحها حتى يعرف الطلبة أنواع أخطاءهم في الكتابة واجتنابهم عن الأخطاء مثلها.
- ٣- أن يهتم المدرس بشخصية الطلبة وقدرهم وحاجتهم في مهارة الكتابة.
- ٤- أن يختار المدرس طرق التعليم المناسبة ويطبقها في تعليم الكتابة
- ٥- أن يراعي المدرس طلبته في الكتابة تدريجيا.
- ٦- وعلى الطلبة أن يكونوا مجدين في تعلم الكتابة ويستفيدوا من كل وسيلة من الوسائل التعليمية لترقية مهارتهم الكتابة.
- ٧- أن يهتم المدرس بقواعد النحوية، والصرفية، والإملائية قبل أن يأمر الطلبة بكتابة العربية.
- ٨- أن يهتم الطلبة كتابتهم العربية ولاسيما أنهم في قسم تعليم اللغة العربية وهم يسكنون مدرسين العربية
- ٩- وعلى الطلبة أيضا أن يمارسوا أنفسهم في كتابة العربية وتطبيق القواعد النحوية أو الصرفية والإملائية فيها.

## قائمة المراجع

- إبراهيم، حمادة. الاتجاهات المعاصرة في تدريس اللغة العربية والعات اخية الأخرى لغير الناطقين بها، (القاهرة: دار الفكر، ١٩٨٧).
- اسماعيل صيني، محمد. محمد الأمين، اسحاق. التقابيل اللغوي وتحليل الأخطاء (الرياض: عمادة شؤون المكتبات، ١٩٨٢)
- اسماعيل صيني، محمد. محمد الأمين، اسحاق. الشايق اللغوي وتحليل الأخطاء (الرياض : عمادة شؤون المكتبات، ١٩٨٢).
- اسماعيل صيني، محمد. محمد الأمين، اسحاق. انتقال العمودي وتحليل الأخطاء أحمد نعيمة، رشدي. تعليم العربية لغير الناطقين كا مناهج وأساليبه.
- أحمد طعيمة، رشدي. تعليم العربية لغير الناطقين كا مناهج واساليبه أحمد جابر، وليد. تدريس اللغة العربية مفاهيم نظرية وتطبيقات عملية (عمان: دار الفكر، ٢٠٠٢).
- إفيتش، ميلكا. اتجاهات البحث اللساني، ترجمة سعد عبد العزيز مصلوح و وفاء كامل فايز(مصر: المجلس الأعلى للثقافة، ٢٠٠٠).
- الرحمن حسن حبنكه الميداني، عبد. ضوابط المعرفة وأصول الاستدلال والمناظرة، (دمشق: دار القلم، ١٩٩٣).
- الفاخوري، عادل. علم الدلالة عند الغرب (دراسة مقارنة مع السيميائية الحديثة)، (بيروت : دار الطليعة للطباعة والنشر، ١٩٨٥).
- الفاخوري، عادل. علم الدلالة عند العرب، الطبعة الثانية، (لبنان: بيروت، ١٩٩٤).

السلام المسدي، عبد. اللسانيات وأسسها المعرفية، (الجزائر: المؤسسة الوطنية للكتاب-الجزائر).

العربي يوسف، السيد. الدلالة وعلم الدلالة المفهوم والمجال والأنواع، (اللوكة، ٢٠١٦).

الغلايين، مصطفى. جامع الدروس العربية، (بيروت: دار الفكر، دون السنة) الغلايين، مصطفى. جامع الدروس العربية (المكبة العصرية، بيروت، ١٩٩٥).

الدين صالح حسنين، صلاح. الدلالة والنحو، (بيروت: توزيع المكتب الأدبي، ٢٠٠٥).

الدين صبحي، محيي. نظرية النقد العربي وتطورها إلى عصرنا، (ليبيا: لدار العربية للكتاب، ١٩٨٤).

الداية، فايز. علم الدلالة العربي (النظرية والتطبيق)، (دمشق: دار الفكر المعاصر، ١٩٩٦).

بحر الدين، أوريل. تطوير منهج تعليم اللغة العربية وتطبيقه على مهارة الكتابة.

تمام حسان، الأصول (دراسة إبستمولوجية للفكر اللغوي عند العرب)، (عابدين: أميرة للطباعة، ٢٠٠٠)، ص. ٣١٩

جارم، علي. امين، مصطفى. نحو الواضح في قواعد العربية الجزء الأول، الثاني، الثالث، (دار المعارف بمصر، دون السنة)

جيرو، بيار. علم الدلالة، (دمشق: دار طلاس، ١٩٨٨)

حيدة، عيدا تور. تدخل اللغة الإندونيسية في كتابة اللغة العربية لدى طلبة المدرسة الداعية الإسلامية الحكومة بانو (دراسة وصفية تحتية).

دارين، سلامت. انسانية في علم الصرف (مالانج مطبعة جامعة مولانا مالك ابراهيم  
الإسلامية الحكومية، ٢٠١٢).

سليمان فهد الشمسان، إبراهيم. أخطاء الطلاب في الميزان الصريب (الرياض: الجامعة  
الملك سعود، ١٩٩٨).

شحاتة، حسن. تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق (ضيقة متينة و منتجة، الدار  
المصرية اللبنانية، ١٩٩٢).

رضوان، الإملاء نظريته وتطبيقه (مالانج: مطبعة جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية  
الحكومية، ٢٠١١).

عفيف الدين دمياطي، محمد. محاضرة في علم اللغة الإجتماعي (ستايا: مطبعة دار  
العلوم اللغوية، ٢٠١٠).

عمارته، بوري. الأخطاء الإملائية والنحوية في التعليم السنة الأول الموسط نموذجاً،  
جامعة أبي بكر بلقايد: مذكرة الماجستير، ٢٠١٦).

عمارة، بوري. الأخطاء الأمة واحدة في التعليم الستة املى اوسط تسونجا.

عبد المجيد العربي، ملاح. تعلم اللغات الحية وعليها (ليتان : مكتبة لبنان، ١٩٨١).  
عير حميدة، عيدا. تدخل اللغة الإندونيسية في كتابة اللغة العربية النت حفلة المدرسة  
الثانوية الإسلامية الحكومية بانم (درسة وصفية تحليلية). رسالة ماجستير غير  
منشورة.

عارفة، زكية. تعليم الإنشاء المشكلات والحلول (مالان: مطبعة جامعة مولانا معالك  
إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١٠).

علي يونس، فتحي. عبد الرؤوف الشيخ، محمد. المرجع في تعليم اللغة العربية للأجانب من النظرية إلى التطبيق (القاهرة: مكتبة وهية ٢٠٠٣).

عوض حيدر، فريد. علم الدلالة دراسة نظرية وتطبيقية، (القاهرة: مكتبة الآداب، ٢٠٠٥).

غفران زين العالم، محمد. علم الدلالة، (سورابايا: جامعة سونان أمبيل، ١٩٩٧).

مألوف، نويس. المنجد في اللغة والأعلام (بيروت: دار اشرف، ١٩٩٧)

معصمة، تطوير مادة الإملاء في ضوء الأخطاء الإملائية (تنمية التعلم الذاتي بالتطبيق

على الطلبة في تسم اللغة العربية ودما تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك

ابراهيم الإسلامية الحكومية منالانج رسالة الدكتوراة سفير منشورة، ٢٠١٩)

منظور، ابن. لسان العرب، تحقيق: عامر أحد حيدر (دار الكتب العلمية، بيروت،

لبنان، ٢٠٠٣)

مزكي، أحمد. الحالي في علم الصرف (مالانج: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم

الإسلامية الحكومية، ٢٠١٠).

منجية، معرفة. علم الصرف عطاناته وتطبيقاته (مالانج: مطبعة جامعة مولانا مالك

إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١٩)

مختار عمر، أحمد. علم الدلالة، الطبعة الخامسة، (القاهرة: علم الكتب الجامعة،

١٩٩٨).

محمد بشر، كمال. ترجمة دور الكلمة في اللغة، (مصر: دار الغريب للطباعة والنشر،

١٩٩٧).

معروف، محمود. خصائص العربية وطرق تدريسها (لبنان: دار النفائس، دون السنة).

مختار عمر، أحمد. علم الدلالة، الطبعة الخامسة، (القاهرة: علم الكتب الجامعة،  
١٩٩٨).

نهر، هادي. علم الدلالة التطبيقي في التراث العربي، (الأردن: دار الأمل للنشر  
والتوزيع، ٢٠٠٧).

والى، حسين. كتاب الاملاء (بيروت: دار القلم، ١٩٨٥).

هادي، نور. الوجه لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين بها (مالات: مطبعة جامعة  
مولاتنا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية ٢٠١١).

أمير الهادي **Metodologi Penelitian Pendidikan**، الطبعة العاشرة، (باندوج، Pustaka  
Setia، ٢٠٠٥م).

سكيونو، **Mitode Penelitian Pendidikan**، الطبعة السادسة عشر (بندوج، Alfabeta،  
٢٠١٣م)

Fatimah Djajasudarma, T. **Semantik I Pengantar ke Arah Ilmu Makna**,  
(Bandung: REFIKA, ١٩٩٩)

Guntur Tarigan, Henry. Tarigan, Djago. **Pengajaran Analisi Kesalahan  
Berbahasa.**

Guntur Tarigan, Henry. Pengajaran Pemerolehan Bahwa (Bandung: ANGKASA,  
١٩٨٨).

Khair, Abdul. **Pengantar Semantik Bahasa Indonesia**, (Jakarta: PT. Reneka  
Cipta, ٢٠١٣).

Ramlan Treu, M. **Bahasa Indonesia SINTAKSIS** (Yogyakarta: C.V.  
KARYONO, ١٩٩٦).

Setyawati, Nanik. **Analisis Kesalahan Berbahasa Indonesia** (Surakarta: Yuma  
Pustaka, ٢٠١٠)

Izutsu, Toshihiko. **Relasi Tuhan dan Manusia Pendekatan Semantik  
Terhadap Al-Quran**, (Yogyakarta: Tiara Wacana Yogya, ٢٠٠٣).

## السيرة الذاتية للباحث

- ١ - الاسم الكامل : محمد فوزان سعيدا
  - ٢ - المكان وتاريخ الميلاد : أنجير، ٧ يونيو ١٩٩٣
  - ٣ - الدين : الإسلام
  - ٤ - الشعب : الإندونيسيا
  - ٥ - الحال الإجتماعي : متزوج
  - ٦ - العنوان : شنداي ألوس مرتابورا كالمنتان الجنوبية
  - ٧ - جبرات التربوية :
- أ - حصل على شهادة التعليم الإبتدائية في المدرسة الإبتدائية الحكومية موديل مرتابورا، سنة ٢٠٠٥ م
- ب - حصل على شهادة التعليم المتوسطة في معهد دار الهجرة للبنين، سنة ٢٠٠٨ م
- ج - حصل على شهادة التعليم الثانوية في معهد دار الهجرة للبنين، سنة ٢٠١١ م
- د - حصل على شهادة التعليم الجامعة في جامعة دار الهجرة في كلية التربية والتعليم قسم تعليم اللغة العربية، سنة ٢٠١٧ م
- ٨ - الوالدان :
  - أ- الأب : الحاج ابن عاقل جيلاني الماجستير
  - المهنة : مدرس
  - العنوان : شارع تانجونج ربما، مرتابورا، كالمنتان الجنوبية
  - ب- الأم :
  - الاسم : الحاجة مرديانا

- المهنة : ربة البيت  
العنوان : شارع تانجونج ربما، مرتابورا، كالمنتان الجنوبية  
الإخوة - ٩ : محمد فخر الزين  
فوزية محفوظة :  
الزوجة - ١٠ :  
الاسم : ديوي أيو أكتافياي  
المهنة : مدرسة  
العنوان : شنداى أوس مرتابورا كالمنتان الجنوبية  
- ١١ : خبرات العملية :  
أ- مدرس في معهد دار الهجرة للبنين شنداى أوس مرتابورا (٢٠١١ حتى الآن)

بنجرماسين، ١٢ يوليو ٢٠٢١ م

توقيع صاحب الإقرار

محمد فوزان سعيدا

## (الخطبة الأولى)

الحمد لله، نحمده ونستعينه ونستغفروه ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلله فلا هادي له. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن نبينا محمداً عبده ورسوله.

اللهم صل على محمد. المبعوث للتوحيد الله، وعلي آله وصحبه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين

يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله حق تقاته ولا تموتن إلا وأنتم مسلمون.

يا أيها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها وبثت منهما رجالاً كثيراً ونساءً واتقوا الله الذي تسألون به الأرحام إن الله كان عليكم رقيباً.

يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وقولوا قولا شديداً. يصلح لكم أعمالكم ويعفركم ذنوبكم ومن يطع الله ورسوله فقد فاز فوزاً عظيماً.

أما بعد.

فإن أصدق الحديث كتاب الله وخير الهدي هدي محمد صلى الله عليه وسلم وشر الأُمور محدثا ما وكل محدثه بدعة وكل بدعة ضلالة وكل ضلالة في النار.

أيها الإخوان أعزني الله وإياكم...

أَوْصِيَكُمْ وَنَفْسِي بِتَقْوَى اللَّهِ وَطَاعَتِهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ. فَأَعْلَمَ فِي زَمَانِنَا الْآنَ أَنَّ الْمُسْلِمُونَ هُمُ  
الْأَكْثَرُونَ وَقَدْ لَفَّظُوا كَلِمَةَ الشَّهَادَتَيْنِ وَالَّذِينَ يَعْرِفُونَ مَعْنَاهَا وَيَعْمَلُونَ بِمُقْتَضَاهُمَا  
الْأَقْلُونَ. وَسَوْفَ نَتَكَلَّمُ بِهَذَا الْفَصْلِ. أَنَّ مَعْنَى شَهَادَتٍ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ هُوَ الْإِعْتِقَادُ  
وَالْإِفْرَازُ أَنَّهُ لَا يَسْتَحِقُّ الْعِبَادَةَ إِلَّا اللَّهُ وَالتَّزَامُ ذَلِكَ وَالْعَمَلُ بِهِ. وَمَعْنَى شَهَادَةِ أَنَّ مُحَمَّدًا  
رَسُولُ اللَّهِ هُوَ الْإِعْتِرَافُ بَاطْنًا وَظَاهِرًا أَنَّهُ عَبْدُ اللَّهِ وَرَسُولُهُ إِلَى النَّاسِ كَافَّةً. وَأَمَّا مُقْتَضَى  
شَهَادَةِ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ هُوَ تَرْكُ مَا سِوَى اللَّهِ مِنْ جَمِيعِ الْمَعْبُودَاتِ الْمَذْلُومِ عَلَيْهِ بِالنَّفْسِ.  
وَ مُقْتَضَى شَهَادَةِ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ هُوَ طَاعَتُهُ فِيمَا أَمَرَ , وَ تَصَدِيقُهُ فِيمَا أَخْبَرَ , وَ  
اجْتِنَابُ مَا هَمَى عَنْهُ , وَ أَلَّا يَعْبُدَ اللَّهَ إِلَّا بِمَا شَرَعَ, بِالِإِقْتِصَارِ عَلَى الْعَمَلِ بِسُنَّتِهِ وَتَرْكُ مَا  
عَدَاهَا مِنَ الْبِدَعِ وَالْمُحَدَّثَاتِ, وَتَقْدِيمُ قَوْلِهِ عَلَى قَوْلِ كُلِّ أَحَدٍ.  
مَعَاشِرَ الْمُسْلِمِينَ رَحِمَنِي وَرَحِمَكُمُ اللَّهُ...

وَهَذَانِ مُقْتَضَانِ هُمَا شَرْطَانِ لِقَبُولِ الْعِبَادَةِ وَلَا يُقْبَلُ الْعِبَادَةُ إِلَّا بِشَرْطَانِ هُمَا الْإِخْلَاصُ لِلَّهِ مِنْ  
مُقْتَضَى شَهَادَةِ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَالِاتِّبَاعِ سُنَّةِ الرَّسُولِ مِنْ مُقْتَضَى شَهَادَةِ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ  
اللَّهِ.

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي كِتَابِهِ الْكَرِيمِ.

"فَمَنْ كَانَ يَرْجُوا لِقَاءَ رَبِّهِ فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا صَالِحًا وَلَا يُشْرِكْ بِعِبَادَةِ رَبِّهِ أَحَدًا"  
(الكهف: ١١٠)

وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

مَنْ عَمِلَ عَمَلًا لَيْسَ عَلَيْهِ أَمْرُنَا فَهُوَ رَدٌّ (رواه المسلم)

وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي كِتَابِهِ الْكَرِيمِ .

"قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ" {ال عمران: ٣١}

فَمَنْ يُحِبَّ اللَّهَ فَاتَّبِعْ رَسُولَهُ فِي كُلِّ النَّوَاحِي مِنَ الْعَقِيدَةِ, وَالْعِبَادَةِ, وَالتَّصَوُّرِ الْحَيَاةِ.

### Hadirin jama'ah Jum'at yang berbahagia.

Makna *Syhaadatu an laa ilaaha illa Allah* ialah keyakinan dan pengikraran bahwa tiada yang berhak disembah selain Allah semata, dan makna *syahaadatu anna muhammadan rosulullah* ialah mengetahui secara lahir dan batin bahwa Muhammad *shallallahu 'alaihi wa sallam* ialah hamba Allah dan utusan-nya untuk seluruh manusia.

Sedangkan konsekuensi *syahaadatu an laa ilaaha illa Allah* ialah dengan meninggalkan apa-apa selain Allah dari segala persembahan. Dan konsekuensi *syahaadatu anna Muhammadan rosulullah* ialah dengan menaati apa yang perintahkan oleh Rasulullah, dan membenarkan apa yang ia kabarkan, serta tidak beribadah kepada Allah selain apa yang ia syari'atkan.

### Hadirin jama'ah jum'at yang dirahmati Allah.

Konsekuensi ٢ syahadat ini pun telah menjadi syarat diterimanya amal perbuatan, karena Allah tidak menerima amal perbuatan kecuali dengan ٢ syarat, yaitu :

Pertama, ikhlas beribadah hanya semata-mata karena Allah

Allah *subhanahu wa ta'ala* berfirman :

"Maka barangsiapa yang mengharap pertemuan (dengan) tuhan-nya maka hendaklah ia mengerjakan perbuatan amal sholeh dan janganlah menyekutukan dalam beribadah kepada tuhan-nya (dengan) seorang-pun." (Al – Kahfi : ١١٠)

Kedua, ittiba' mengikuti sunnah Rasulullah *shallallahu 'alaihi wa sallam*

Rasulullah *shallallahu 'alaihi wa sallam* bersabda.

"Barangsiapa mengamalkan suatu perkara yang tidak kami perintahkan, maka ia tertolak." (HR. Muslim)

Dan dengan mengikuti petunjuk Rasulullah maka ini akan menjadi bukti bahwa kita mencintai Allah dan Rosul-nya, karena cinta Allah dan Rosul itu,

bukan hanya dengan perkataan semata, tapi juga distrealisasikan dengan perbuatan.

Allah *subhanahu wa ta'ala* berfirman :

“katakanlah (Muhammad) jika kalian mencintai Allah maka ikutilah aku, maka Allah akan mencintai kalian dan mengampuni dosa kalian.” (Ali Imran : ۳۱)

Semoga kita dapat mengamalkan konsekuensi ۲ syahadat tersebut didalam kehidupan kita, sehingga kita menjadi seorang muslim yang kaffah serta mendapatkan ridho-nya Allah *subhanahu wa ta'ala*. *Amin ya rabbal alamin*.

الْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ، الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ مَنْ لَا نَبِيَّ بَعْدَهُ مُحَمَّدُ ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ وَعَلَى آلِهِ  
وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ تَسْلِيمًا كَثِيرًا

وَإِذَا قَرَأَ الْقُرْآنَ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ

قَالَ اللَّهُ جَلَّ لَهُ

"فَمَنْ كَانَ يَرْجُوا لِقَاءَ رَبِّهِ فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا صَالِحًا وَلَا يُشْرِكْ بِعِبَادَةِ رَبِّهِ أَحَدًا "

(الكهف: ۱۱۰)

أَقُولُ قَوْلِي هَذَا فَاسْتَغْفِرُوا اللَّهَ لِي وَلَكُمْ وَلِسَائِرِ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ فَاسْتَغْفِرُوا لَهُ إِنَّهُ  
هُوَ الْعَفُورُ الرَّحِيمُ.

### (الخطبة الثانية)

الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى , ودين الحق ليظهره على الدين كله , و  
كفي بالله شهيدًا , و أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له إقرارًا به وتوحيدًا,  
وأشهد أن محمدًا عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم تسليمًا كثيرًا

عِبَادَ اللَّهِ أَوْصِيكُمْ وَإِيَّاي بِتَقْوَى اللَّهِ فَقَدْ فَازَ الْمُتَّقُونَ.

إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا.

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ كَمَا صَلَّيْتَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ وَعَلَى آلِ إِبْرَاهِيمَ  
إِنَّكَ حَمِيدٌ مُجِيدٌ ، اللَّهُمَّ بَارِكْ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ كَمَا بَارَكْتَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ وَعَلَى  
آلِ إِبْرَاهِيمَ إِنَّكَ حَمِيدٌ مُجِيدٌ.

اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِلْمُسْلِمِينَ وَ الْمُسْلِمَاتِ وَ الْمُؤْمِنِينَ وَ الْمُؤْمِنَاتِ وَالْأَحْيَاءِ مِنْهُمْ  
وَالْأَمْوَاتِ إِنَّكَ سَمِيعٌ قَرِيبٌ مُجِيبُ الدَّعْوَةِ.

اللَّهُمَّ أَنْتَ رَبُّنَا لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ خَلَقْتَنَا وَنَحْنُ عَبْدُكَ وَنَحْنُ عَلَى عَهْدِكَ وَوَعْدِكَ مَا  
اسْتَطَعْنَا نَعُوذُ بِكَ مِنْ شَرِّ مَا صَنَعْنَا نَبِئُوكَ لَكَ بِنِعْمَتِكَ عَلَيْنَا وَنَبِئُوكَ بِذُنُوبِنَا فَاعْفِرْ لَنَا فَإِنَّهُ لَا  
يَعْفِرُ الذُّنُوبَ إِلَّا أَنْتَ.

اللَّهُمَّ اعِزِّ الْإِسْلَامَ وَ الْمُسْلِمِينَ وَأَذِلَّ الْكُفْرَ وَ الْكَافِرِينَ وَ دَمَّرْ أَعْدَاءَ الدِّينِ.

اللَّهُمَّ إِنَّ نَسَأَلُكَ إِيمَانًا لَا كُفْرَ بَعْدَهُ وَ يَقِينًا لَا شَكَّ بَعْدَهُ وَ إِخْلَاصًا لَا رِيَاءَ بَعْدَهُ.

اللَّهُمَّ اغْفِرْ لَنَا وَلِوَالِدِينَا وَ لِجَمِيعِ الْمُسْلِمِينَ وَ الْمُسْلِمَاتِ إِنَّكَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ.

رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَ فِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ.

وَصَلِّ اللَّهُمَّ عَلَى نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ.

وَقُومُوا إِلَى صَلَاتِكُمْ ...

## نص الخطبة الثاني

Khutbah bahasa Arab

Aula

جماعة جمعة رحمة الله ،

هَيَّا يَا نَفِيَّ اللَّهُ تَعَالَى خَيْرَ الثَّقَوَى وَتَشْكُرُ عَلَى بَعِيهِ مَا قَدْ أُعْطِيَ اللَّهُ إِلَيْنَا. اعْلَمُوا! أَنَّ النِّعْمَةَ مِنَ اللَّهِ كَثِيرَةٌ فَلَا تُحْصَوُهَا، وَسَوْفَ نَجِدُ عِقَابًا شَدِيدًا إِنْ لَمْ نَشْكُرْ إِلَيْهِ. نِعْمَةُ اللَّهِ كَثِيرَةٌ كَالصِّبْغَةِ، وَالْمَالِ، وَشَهْوَالَةِ عَشْرِئِلَى، وَإِنْ تَعُدَّ نِعْمَةَ اللَّهِ فَلَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَعُدَّهَا. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي كِتَابِهِ الْكَرِيمِ:

وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا إِنَّ اللَّهَ لَعَفُورٌ رَحِيمٌ (النحل 18)

مَا أَحْكُرْ نِعْمَةَ اللَّهِ إِلَيْنَا وَلَكِنَّ النَّاسَ لَمْ يَفْقَهُوا عَلَى نِعَمِ اللَّهِ تَعَالَى وَهُمْ لَا يَشْكُرُوا إِلَى اللَّهِ وَيَتَكَبَّرُونَ بِهِ نَعِ أَنْ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى:

لَئِنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ وَلَئِنْ كَفَرْتُمْ إِنَّ عَذَابِي لَشَدِيدٌ (ابراهيم 7)

يَا أَيُّهَا الْمُسْلِمُونَ رَحِمَكُمُ اللَّهُ...

مِنْ تِلْكَ الْآيَاتِ نَعْرِفُ إِذَا نَشْكُرُ إِلَى اللَّهِ فَاللَّهُ يَزِيدُ النِّعْمَةَ إِلَيْنَا وَإِذَا كَفَرْنَا فَاللَّهُ يُعْطِي عَذَابًا شَدِيدًا إِلَيْنَا. عَسَى نَسَلَمُ مِنْ عَذَابِ اللَّهِ تَعَالَى

سُئِلَ نَبِيُّ اللَّهِ تَعَالَى يُوسُفُ: لِمَ تَصُومُ مِرَارًا مَعَ أَنَّكَ الْمَاسِكُ الْحِرَاةَ الْمِصْرَ

فَقَالَ يُوسُفُ: أَكَلْتُ فِي يَوْمٍ لِأَشْكُرَ إِلَى اللَّهِ وَأَصُومُ فِي يَوْمٍ لِتَذَكِّرَ الْجُوعَ الْفَقِيرَ حَتَّى أَتَصَدَّقَ

جماعة جمعة رحمة الله...

مِنْ تِلْكَ الْقِصَّةِ نَسْتَطِيعُ أَنْ نَأْخُذَ الْإِسْتِنْبَاطَ مِنْهَا أَنَّهُ نَبِيُّ اللَّهِ يُوسُفُ لَا يَكُونُ غَافِلًا عَلَى مَا تَحْصُلُ فِي عَمَلِهِ. لَوْ كَانَ أَنَّهُ وَاسِعَ الْغِنَى لَمْ يَتَذَكَّرْ عَلَى الْفَقِيرِ بِالصَّوْمِ. تِلْكَ حِكْمَةُ الصَّوْمِ، أَنَّ اللَّهَ عَلَّمَنَا بِالصَّوْمِ كَرَمًا لَا نَكُونُ غَافِلًا عَلَى النَّوَالِ

يَا أَيُّهَا الْمُسْلِمُونَ، عَلَيْنَا أَنْ نَشْكُرَ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى لَوْ كَانَ فِي الْعَادَةِ لَمْ نَجِدْ مَا أَرَدْنَا. بَلْ عَلَيْنَا أَنْ نَنْظُرَ عَلَى الْفَقِيرِ أَنَّهُمْ لَا يَشْعُرُ مَا شَعَرْنَا فَيُوجِبُ عَلَيْنَا كَالْإِنْسَانِ الْمُكْتَفَى أَنْ نَتَصَدَّقَ إِلَى الْفَقِيرِ. فَلَا نَكُونُ مُتَكَبِّرًا عَلَى الْأَمْوَالِ، لِأَنَّ الْمَالَ يَأْتِي مِنَ اللَّهِ. وَعَلَيْنَا أَنْ نَشْكُرَ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى دَائِمًا بِأَنْ نَعْبُدَ إِلَيْهِ وَاعْمَلُوا مَا أَمَرَ وَاجْتَنَبُوا مَا نَهَى

نَرْجُو أَنْ نَحْصَلَ دَائِمًا عَلَى الصِّبْغَةِ وَالْفَرَصَةِ لِمُوَاصِلَةِ عِبَادَةِ اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى وَتَشْكُرَ عَلَى بَعِيهِ. نَرْجُو أَنْ نَكُونُ دَائِمًا فِي جَمَاعَتِهِ. آمِينَ يَا رَبَّ الْعَالَمِينَ...

### Khutbah ke dua

الْحَمْدُ لِلَّهِ مُؤَيِّدِ الصَّابِرِينَ بَعِزِّ نَصْرِهِ. وَمُنِيرِ الشَّاكِرِينَ لِحَمِيدِ شُكْرِهِ. وَمُوفِي الْمُخْتَارِينَ لِقَبَامِ بِأَمْرِهِ.  
أَحْمَدُهُ عَلَى مَا أَنْعَمَ. وَأَسْلَمَ لِأَمْرِهِ فِيمَا حَكَمَ وَأَبْرَمَ. أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ. وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا  
عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ. اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ مُنْتَهَى الدُّعْوَى صَلَاةً دَائِمًا بِلَا فَنَاءٍ وَلَا  
فُتُورٍ وَسَلِّمْ تَسْلِيمًا كَثِيرًا.

أَمَّا بَعْدُ فَيَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا اللَّهَ! إِنَّ اللَّهَ أَمَرَكُمْ بِأَمْرٍ بَدَأَ فِيهِ بِنَفْسِهِ. وَنَتَى بِمَلَائِكَتِهِ وَأَيَّدَ بِالْمُؤْمِنِينَ مِنْ  
عِبَادِهِ. فَقَالَ عَزَّ مِنْ قَابِلٍ: إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا.  
اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَرُسُلِكَ وَمَلَائِكَتِكَ الْمُقَرَّبِينَ وَأَهْلِ طَاعَتِكَ أَجْمَعِينَ.  
اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَالْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ إِنَّكَ سَمِيعٌ قَرِيبٌ مُجِيبُ الدَّعَوَاتِ. اللَّهُمَّ اخْفِظْ  
عَلَيْهِمْ وَدَاعِ أَدْبَانِهِمْ وَأَخْرِجْهُمْ مِنْ حَبِيبِ الشُّجُونِ إِلَى سَعَةِ أَوْطَانِهِمْ وَلَا تَجْعَلْهُمْ فِتْنَةً لِلظَّالِمِينَ. وَتَجْهِمِ بِرَحْمَتِكَ  
مِنَ الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ. رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ. رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا وَلِإِخْوَانِنَا الَّذِينَ  
سَبَقُونَا بِالْإِيمَانِ وَلَا تَجْعَلْ فِي قُلُوبِنَا غِلًّا لِلَّذِينَ آمَنُوا رَبَّنَا إِنَّكَ رَءُوفٌ رَحِيمٌ.

عِبَادَ اللَّهِ! إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَى وَيَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ يَعِظُكُمْ  
لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ. فَاذْكُرُوا اللَّهَ الْعَظِيمَ يَذُكِّرْكُمْ وَاشْكُرُوا عَلَى نِعْمِهِ يَزِدْكُمْ وَلِيَذُكِّرْ اللَّهُ أَكْثَرَ. وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَصْنَعُونَ

## نص الخطبة الثالثة

الْحَمْدُ لِلَّهِ / الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي رَزَقَ الْعُمُورَ عَلَى عِبَادِهِ / أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ / وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ /  
شَهَادَةَ الشُّكْرِ عَلَى جَمِيعِ نِعَمِهِ / وَأَشْهَدُ أَنَّ سَيِّدَنَا وَنَبِيَّنَا مُحَمَّدًا / عَبْدَهُ وَرَسُولَهُ / الَّذِي أَرْشَدَ إِلَى  
طُرُقِ الْهَيْدَايَةِ / اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ / وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ / الَّذِينَ صَرَفُوا أَوْقَاتَهُمْ فِي  
الْأَعْمَالِ الصَّالِحَةِ /

أَمَّا بَعْدُ / فَيَا أَيُّهَا النَّاسُ / اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ / وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ / قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي  
الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ / وَ لَتَكُنَّ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَ  
أَلَيْكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ . وَ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا .

مَعَاشِرَ الْمُسْلِمِينَ رَحِمَكُمُ اللَّهُ

أَنَّ اللَّهَ / قَدْ أَعْطَانَا نِعْمًا كَثِيرَةً / لَكِن كَثِيرًا مِنْ نِعَمِ اللَّهِ / الَّتِي نَسِينَاهَا / وَ أَحَدًا مِنْهَا تَعْنِي نِعْمَةُ الْعُمْرِ / وَ  
هَذِهِ الْمَسْأَلَةُ / قَدْ شَرَحَ اللَّهُ لَنَا فِي الْقُرْآنِ فِي السُّورَةِ الْعَصْرِ .

وَ الْعَصْرِ . إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ . إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَ تَوَاصَوْا بِالْحَقِّ وَ تَوَاصَوْا  
بِالصَّبْرِ

فَبِذَلِكَ نَحْنُ كَالْمُسْلِمِينَ وَ الْمُؤْمِنِينَ / لَا سِيَمَا الْمُتَعَلِّمِينَ وَ الْمُهَيَّبِينَ / عَلَيْنَا بِالْحِكِيمِ / فِي الشُّكْرِ  
نِعْمَةَ الْعُمْرِ / أَحَدُ الْبَثَالِ مِنْهُ كَمَا قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ / : الْكَيْسُ مَنْ دَانَ نَفْسَهُ /  
وَ عَمِلَ لِمَا بَعْدَ الْمَوْتِ / وَ الْعَاجِزُ مَنْ أَتْبَعَ نَفْسَهُ هَوَاهَا / وَ تَمَنَّى عَلَى اللَّهِ الْأَمَانِي / . رواه البخاري .

كُلَّمَا نَحِيَا / عَلَيْنَا أَنْ نَعْمَلَ عَمَلًا صَالِحًا / فِي طَاعَةِ اللَّهِ / وَ ابْتِعَادِ السَّيِّئَاتِ / أَوْ غَيْرُ مَفِيدَاتٍ / لِيَجْعَلَنَا  
مِنَ الْفَائِزِينَ / قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ / : خَيْرُ النَّاسِ مَنْ طَالَ عُمْرُهُ / وَ حَسُنَ عَمَلُهُ / وَ  
شَرُّ النَّاسِ مَنْ طَالَ عُمْرُهُ / وَ سَاءَ عَمَلُهُ / . رواه أحمد عن أبي بكر .

مَعَاشِرَ الْمُسْلِمِينَ رَحِمَكُمُ اللَّهُ

كَالْمُسْلِمِينَ وَ الْمُؤْمِنِينَ / عَلَيْنَا أَنْ نَشْكُرَ عَلَى الْبِعْمَةِ الْعُمْرِ / بِعَمَلِ الصَّالِحَاتِ / لِأَنَّ كُلَّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ  
الْمَوْتِ / وَ لَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَقْدِمَهَا / أَوْ نَأْخِرَهَا / قَالَ اللهُ تَعَالَى / : لِكُلِّ أُمَّةٍ أَجَلٌ إِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ فَلَا  
يَسْتَأْجِرُونَ سَاعَةً وَ لَا يَسْتَقْدِمُونَ .

الْحَمْدُ لِلَّهِ وَ الصَّلَاةُ وَ السَّلَامُ عَلَى رَسُولِ اللهِ / مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللهِ / وَ عَلَى آلِهِ وَ صَحْبِهِ وَ مَنْ وَآلِهِ /  
يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا اللهَ حَقَّ تَقَاتِهِ / وَ لَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَ أَنْتُمْ مُسْلِمُونَ / وَ إِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَ  
أَنْصِتُوا لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ / . أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ . بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . وَ الْعَصْرُ .  
إِنَّ الْإِنْسَانَ لِفِي خُسْرٍ . إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَ عَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَ تَوَاصَوْا بِالْحَقِّ وَ تَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ .  
بَارَكَ اللهُ لِي وَ لَكُمْ فِي الْقُرْآنِ الْعَظِيمِ / وَ نَفَعَنِي وَ لِأَيَّامِكُمْ بِالْآيَاتِ وَ الذِّكْرِ الْحَكِيمِ / وَ تَقَبَّلْ مِنِّي وَ  
مِنْكُمْ تِلَاوَتَهُ / إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ / فَاسْتَغْفِرُوهُ / إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ .

#### خطبة الثانية

الْحَمْدُ لِلَّهِ / الخمد لله الذي هدانا لهذا / و ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله / أشهد أن لا إله إلا الله /  
وحدّه لا شريك له / و أشهد أن سيدنا محمدًا / عبده / و رسوله / اللهم صل على سيدنا محمد / و  
على آلِهِ وَ صَحْبِهِ / وَ مَنْ تَبِعَ هَدَاهُ / . / أَمَّا بَعْدُ فَيَا أَيُّهَا الْمُؤْمِنُونَ / أَوْصِيكُمْ وَ لِأَيَّامِكُمْ بِتَقْوَى اللهِ وَ طَاعَتِهِ /

