HIJRAH DALAM NOVEL *HIJRAH ITU CINTA* KARYA ABAY ADHITYA (ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE)

SKRIPSI

OLEH

SITI SUFIYAH

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI

BANJARMASIN

2022

HIJRAH DALAM NOVEL *HIJRAH ITU CINTA* KARYA ABAY ADHITYA (ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE)

Skripsi

Diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Humaniora Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S. Ag)

Oleh

Siti Sufiyah

NIM. 170104030066

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI

FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA

PROGRAM AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM

BANJARMASIN

2022

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Siti Sufiyah
NIM	: 170104030066
Tempat dan Tanggal Lahir	: Bingkulu, 31 Oktober 1998
Fakultas	: Ushuluddin dan Humaniora
Jurusan	: Aqidah dan Filsafat Islam

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul "HIJRAH DALAM NOVEL *HIJRAH ITU CINTA* KARYA ABAY ADHITYA (ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE)" adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 14 Juli 2022

Yang membuat Pernyataan,

METERAI TEMPEL 10000 3C819AJX973890757

Siti Sufiyah
NIM. 170104030066

PERSETUJUAN SKRIPSI

HIJRAH DALAM NOVEL *HIJRAH ITU CINTA* KARYA ABAY ADHITYA (ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE)

Dipersembahkan dan disusun oleh:
Siti Sufiyah
NIM. 170104030066

Telah disetujui oleh Dosen
Pembimbing untuk dapat diajukan
kepada Tim Penguji

Banjarmasin, 14 Juli 2022

Pembimbing I	Pembimbing II
Dr. Fatrawati Kumari, M.Hum	Dr. M. Rusydi, M. Ag
NIP. 19680909 199603 2 002	NIP. 19800403 200912 1 005

Mengetahui
Ketua Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam

H. Abdul Hakim, M.Ag
NIP. 19750202 199903 1 003

PENGESAHAN SKRIPSI

HIJRAH DALAM NOVEL *HIJRAH ITU CINTA* KARYA ABAY ADHITYA (ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE)

DIPERSEMBAHKAN DAN DISUSUN OLEH:

Siti Sufiyah

NIM. 170104030069

Telah Diajukan pada Tim Penguji
Pada: Hari Kamis, Tanggal 14 Juli 2022
Tim Penguji

Nama	Tanda Tangan
1. Drs. Abdul Sani, M. Pd	1.
2. Dr. Irfan Noor, M. Hum	2.
3. Dr. Fatrawati Kumari, M.Hum	3.
4. Dr. M.Rusydi, M. Ag	4.
5. Ahda Fithriani, MHI	5.

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora
UIN Antasari Banjarmasin

Dr. Dzikri Nirwana, M.Ag
NIP. 19781227 200312 1 002

MOTTO

“AKU SUDAH PERNAH MERASAKAN SEMUA KEPAHITAN DALAM HIDUP DAN YANG PALING PAHIT IALAH BERHARAP KEPADA MANUSIA”

“APA YANG MENJADI MILIKMU, AKAN MENEMUKANMU”

(ALI BIN ABI THALIB)

ABSTRAK

Siti Sufiyah, 170104030066. *"Hijrah dalam Novel Hijrah itu Cinta Karya Abay Adhitya (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)"* Skripsi Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam Fakultas Ushuluddin dan Humaniora. Pembimbing I: Dr. Fatrawati Kumari, M. Hum dan Pembimbing II: Dr. M. Rusydi, M. Ag.

Kata Kunci: Hijrah, *Hijrah itu Cinta*, Ferdinand De Saussure, Semiotika.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh keistimewaan novel "Hijrah itu Cinta" yang sarat dengan nilai etis Islam yang dikemas dalam tema hijrah, padahal pada umumnya novel hanya menggambarkan situasi populer masyarakat. Hijrah yang ditampilkan didasarkan oleh kekuatan cinta yang menghantarkan seseorang pada perubahan diri secara radikal yang disebut dengan hijrah. Artinya, perubahan tanpa cinta yang sering terjadi pada masyarakat umum, akan mempengaruhi kualitas sebuah hijrah. Mengingat novel ini tergambar melalui narasi kata, maka perspektif semiotika Ferdinand De Saussure tepat untuk dijadikan sebagai alat analisis penelitian. Dalam penelitiam ini, penulis akan menggambarkan bagaimana representasi makna Hijrah dari novel *Hijrah itu Cinta* Karya Abay Adhitya? Dan bagaimana struktur tanda dalam Novel *Hijrah itu Cinta* dalam perspektif Ferdinand De Saussure?

Penelitian ini merupakan penelitian berbasis pada riset pustaka (*library research*), yaitu penelitian yang berdasarkan pada pengumpulan data yang memfokuskan terhadap pembahasan menggunakan berbagai informasi kepustakaan. Metode yang digunakan yaitu metode penelitian kualitatif. Dalam penelitian ini penulis mengamati langsung novel *Hijrah itu Cinta* dan menentukan beberapa scene yang terdapat tentang hijrah. Teknik analisis yang digunakan, menggunakan semiotika Ferdinand De Saussure yang dinobatkan sebagai bapak semiotika. Akan tetapi karena disiplin yang ditekuni berbeda sehingga ada perbedaan mendasar dalam penerapan konsep-konsep semiotika. Yang terkenal dari semiotika Saussue yaitu konsep *signifier* dan *signified, langue* dan *parole, sinkronik* dan *diakronik, sintagmatik dan paradigmatik* yang akan digunakan dalam menganalisis penelitian ini.

Hasil dari penelitian ini terdapat 3 scene gambaran hijrah yang ada dalam novel *Hijrah itu Cinta*, yaitu hijrah pertemanan, hijrah tempat dan hijrah perbuatan. Melalui *signifier* dan *signified* dalam novel ini adalah visualisasi yang ada pada setiap scenenya yaitu setiap adegan yang terdapat tokoh-tokoh dalam novel tersebut. *Langue* dan *parole* pada novel kutipan-kutipan yang berhubungan dengan tanda tersebut. *Sinkronik* dan *diakronik*, pada novel ini adalah kutipan dari kata-kata saat ini. Sedangkan *sintagmatik* dan *paradigmatik*, dalam novel ini merupakan kutipan-kutipan yang berhubungan dengan tanda tersebut.

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr.Wb.

Alhamdulillahirobbil'alamiin. Puji syukur saya haturkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, saya dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Hijrah dalam Novel *Hijrah itu Cinta* Karya Abay Adithya (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure) dapat terselesaikan dengan baik. Sholawat serta salam semoga tercurahkan kepada Baginda Nabi Muhammad Saw, beserta keluarga, sahabat dan para penerus perjuangannya. Semoga kita menjadi umat yang mendapatkan syafaat beliau *fiddunya hattal akhiroah, amin ya mujibassaliin.*

Saya menyadari bahwa adanya kekurangan yang tidak tidak bisa terlepas dari diri saya, khususnya dalam menyelesaikan penelitian skripsi ini. Dengan segala keterbatasan dan kekurangan penulis akhirnya bisa menyelesaikan penelitian skripsi ini. Penyusun skripsi ini bertujuan untuk memenuhi salah satu syarat dalam memperoleh gelar Sarjana (S.Ag) Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam Fakultas Ushuluddin dan Humaniora Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin. Selama proses penelitian skripsi ini saya banyak mendapatkan bantuan, bimbingan, motivasi dari banyak pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis menyaipaikankan penghargaan yang setinggi-tingginya dan ucapan terimakasih yang tiada tara kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Mujiburrahman, MA selaku Rektor UIN Banjarmasin yang telah memberikan kesempatan menuntut ilmu selama berada di UIN Antasari Banjarmasin.
2. Bapak Dr. Dzikri Nirwana, M.Ag selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin yang berkenanan menyetujui skripsi ini serta mengizinkan penelitian untuk diajukan dan dipertahankan sampai di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin.
3. Bapak H.Abdul Hakim, M.Ag selaku Ketua Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam Fakultas Ushuluddin dan Humaiora besar UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan semangat motivasi dan arahan kepada penulis.
4. Ibu Husnul Khotimah, M.Ag selaku Sekertaris Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam Fakultas Ushuluddin dan Humaiora UIN Antasari Banjarmsin beserta Staf Jurusan yang telah mendukung dan memfasilitasi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Ibu Dr. Fatrawati Kumari, M. Hum selaku pembimbing I yang telah banyak membimbing, mengarahkan, memotivasi, dan memberikan koreksi dalam penulisan skripsi ini.
6. Bapak Dr. M. Rusydi, M.Ag selaku pembimbing II yang juga telah banyak memberikan bimbingan, arahan, serta koreksi dalam penulisan skripsi ini.
7. Para dosen dan asisten dosen yang telah memberikan ilmu pengetahuan yang sangat berharga kepada penulis selama menuntut ilmu di Fakultas Ushuluddin dan Humaiora UIN Antasari Banjarmasin hingga menyelesaikan studi ini.

8. Karyawan dan karyawati serta Staf Tata Usaha Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan pelayanan administrasi selama kuliah sehingga penyusunan skripsi ini.
9. Kepada Perpustakaan UIN Antasari dan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora besrta staf yang telah memberikan pelayanan serta membantu meminjamkan buku-buku untuk dijadilakan literatur sebagai kepentingan studi maupun dalam penyusunan skripsi ini.
10. Orang tua tercinta Arpianor dan Misbah beserta saudara tersayang Muhammad Rasyid dan Muhammad Rudi yang telah memberikan motivasi, dukungan dan doa sehingga penulis sampai di titik ini.
11. Kepada teman-teman seperjuangan SI Aqidah dan Filsafat Islam angkatan 2017, dan kepada sahabat-sahabat Ummah Squad Nor Aida (Alm), Nor Asmawati, Nina Irawati, Nur Khotijah, Faizah, Mahda Ariyani, dan Aksyaratul Hasanah. Terimakasih saya ucapkan atas bantuan dan kebersamaannya selama ini.
12. Semua orang yang telah mendukung dan mendoakan, memberikan nasehat dan saran, serta yang membantu dalam hal kecil maupun besar. Semoga Allah Swt. membalasnya dengan sebaik-baik balasan.

Hanya kepada Allah swt, penulis memohon agar diberikan rahmat dan kebaikan kepada semua orang yang telah membantu proses penelitian ini hingga menjadi sebuah karya ilmiah. Penulis berharap skripsi ini dapat memberikan kebaikan dan bermanfaat kepada para pembacanya khususnya penulis sendiri. Aamiin.

Banjarmasin, 14 Juli 2022

Siti Sufiyah

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

A. Konsonan Tunggal

No	Arab	Nama	Latin	No	Arab	Nama	Latin
1.	ا	Alif	A	16.	ط	Tha	Th
2.	ب	Ba	B	17.	ظ	Zha	Zh
3.	ت	Ta	T	18.	ع	Ain	‘
4.	ث	Tsa	Ts	19.	غ	Ghain	Gh
5.	ج	Jim	J	20.	ف	Fa	F
6.	ح	H	H	21.	ق	Qaf	Q
7.	خ	Kha	Kh	22.	ك	Kaf	K
8.	د	Dal	D	23.	ل	Lam	L
9.	ذ	Dzal	Dz	24.	م	Mim	M
10.	ر	R	R	25.	ن	Nun	N
11.	ز	Zai	Z	26.	و	Waw	W
12.	س	Sin	S	27.	ه	Ha	H
13.	ش	Syin	Sy	28.	ء	A	‘
14.	ص	Sh	Sh	29.	ي	Ya	Y
15.	ض	Dhad	Dh				

B. Mad dan Diftong

1.	Fathah Panjang	:	Â / â	4.	أو	:	Aw
2.	Kasrah Panjang	:	Î / î	5.	أي	:	Ya
3.	Dhammah Panjang	:	Û / û				

C. Singkatan-singkatan

1. Q.S. : Qur'an Surah
2. H.R. : Hadis Riwayat
3. SWT : *Subhânahû wa Ta'âla*
4. SAW : *Shalallâhu 'alayhi wa sallam*
5. VOL : Volume
6. NO : Nomor
7. TPA : Taman Pendidikan Al-Qur"an
8. NIM : Nomor Induk Mahasiswa
9. NIP : Nomor Induk Pegawai
10. M : Masehi
11. H : Hijriah

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL i

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN ii

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI iii

PENGESAHAN SKRIPSI iv

MOTTO v

ABSTRAK vi

KATA PENGANTAR vii

PEDOMAN TRANSLITERASI xi

DAFTAR ISI xiii

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah 1
B. Rumusan Masalah 12
C. Tujuan Penelitian 13
D. Manfaat Penelitian 13
E. Definisi Istilah 14
F. Penelitian Terdahulu 16
G. Metode Penelitian 19
H. Sistematika Penelitian 23

BAB II SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE

A. Kajian Representasi dan Semiotika.....24
1. Pengertian Representasi.....24
B. Semiotika Ferdinand De Saussure 26

BAB III LATAR DAN GAMBARAN UMUM NOVEL *HIJRAH ITU CINTA*

A. Pengertian Hijrah dan Novel 35
1. Pengertian Hijrah 35
2. Pengertian Novel.....44
B. Biografi Penulis Novel=Abay Adhitya 51
C. Detail Novel *Hijrah itu Cinta* 53
D. Sinopsis *Hijrah itu Cinta* 53

E. Profil Tokoh dalam Novel.....61
F. Gambaran Umum Novel *Hijrah itu Cinta* 63

BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN
A. Analisis Ferdinand De Saussure dalam Novel *Hijrah itu Cinta* ..66
1. Signifier dan Signified 66
2. Langue dan Parole 78
3. Sinkronik dan Diakronik.....79
4. Sintagmatik dan Paradigmatik 82
B. Analisis Hijrah dalam Novel *Hijrah itu Cinta* 86

BAB V PENUTUP
A. Kesimpulan 89
B. Saran 90

DAFTAR PUSTAKA 92
LAMPIRAN- LAMPIRAN 94
DAFTAR RIWAYAT HIDUP 94