ABSTRAK

Siti Sufiyah, 170104030066. *"Hijrah dalam Novel Hijrah itu Cinta Karya Abay Adhitya (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)"* Skripsi Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam Fakultas Ushuluddin dan Humaniora. Pembimbing I: Dr. Fatrawati Kumari, M. Hum dan Pembimbing II: Dr. M. Rusydi, M. Ag.

Kata Kunci: Hijrah, *Hijrah itu Cinta*, Ferdinand De Saussure, Semiotika.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh keistimewaan novel "Hijrah itu Cinta" yang sarat dengan nilai etis Islam yang dikemas dalam tema hijrah, padahal pada umumnya novel hanya menggambarkan situasi populer masyarakat. Hijrah yang ditampilkan didasarkan oleh kekuatan cinta yang menghantarkan seseorang pada perubahan diri secara radikal yang disebut dengan hijrah. Artinya, perubahan tanpa cinta yang sering terjadi pada masyarakat umum, akan mempengaruhi kualitas sebuah hijrah. Mengingat novel ini tergambar melalui narasi kata, maka perspektif semiotika Ferdinand De Saussure tepat untuk dijadikan sebagai alat analisis penelitian. Dalam penelitiam ini, penulis akan menggambarkan bagaimana representasi makna Hijrah dari novel *Hijrah itu Cinta* Karya Abay Adhitya? Dan bagaimana struktur tanda dalam Novel *Hijrah itu Cinta* dalam perspektif Ferdinand De Saussure?

Penelitian ini merupakan penelitian berbasis pada riset pustaka (*library research*), yaitu penelitian yang berdasarkan pada pengumpulan data yang memfokuskan terhadap pembahasan menggunakan berbagai informasi kepustakaan. Metode yang digunakan yaitu metode penelitian kualitatif. Dalam penelitian ini penulis mengamati langsung novel *Hijrah itu Cinta* dan menentukan beberapa scene yang terdapat tentang hijrah. Teknik analisis yang digunakan, menggunakan semiotika Ferdinand De Saussure yang dinobatkan sebagai bapak semiotika. Akan tetapi karena disiplin yang ditekuni berbeda sehingga ada perbedaan mendasar dalam penerapan konsep-konsep semiotika. Yang terkenal dari semiotika Saussue yaitu konsep *signifier* dan *signified, langue* dan *parole, sinkronik* dan *diakronik, sintagmatik dan paradigmatik* yang akan digunakan dalam menganalisis penelitian ini.

Hasil dari penelitian ini terdapat 3 scene gambaran hijrah yang ada dalam novel *Hijrah itu Cinta*, yaitu hijrah pertemanan, hijrah tempat dan hijrah perbuatan. Melalui *signifier* dan *signified* dalam novel ini adalah visualisasi yang ada pada setiap scenenya yaitu setiap adegan yang terdapat tokoh-tokoh dalam novel tersebut. *Langue* dan *parole* pada novel kutipan-kutipan yang berhubungan dengan tanda tersebut. *Sinkronik* dan *diakronik*, pada novel ini adalah kutipan dari kata-kata saat ini. Sedangkan *sintagmatik* dan *paradigmatik*, dalam novel ini merupakan kutipan-kutipan yang berhubungan dengan tanda tersebut.