

LAMPIRAN



LAMPIRAN I

LAMPIRAN TERJEMAH

No	Bab	Kutipan	Hal	Terjemah
1.	I	Q.S. At-tin ayat 4	2	Sungguh, Kami telah menciptakan manusia dalam bentuk yang sebaik-baiknya
2.	II	QS. Ar-Rum Ayat 54	24	Allah-lah yang menciptakan kamu dari keadaan lemah, kemudian Dia menjadikan (kamu) setelah keadaan lemah itu menjadi kuat, kemudian Dia menjadikan (kamu) setelah kuat itu lemah (kembali) dan beruban. Dia menciptakan apa yang Dia kehendaki. Dan Dia Maha Mengetahui, Mahakuasa
3.	III	Q.S. Al- araf ayat 180	29	Hanya milik Allah asma-ul husna, maka bermohonlah kepada-Nya dengan menyebut asma-ul husna itu dan tinggalkanlah orang-orang yang menyimpang dari kebenaran dalam (menyebut) nama-nama-Nya. Nanti mereka akan mendapat balasan terhadap apa yang telah mereka kerjakan

LAMPIRAN II**CATATAN LAPANGAN (WAWANCARA KEPALA SEKOLAH)**

Kode : Cwks

Interview : Ibu Mariatul Qibtiah, S. Pd.

Interviewer : Peneliti (Zahratun Nisa)

Hari/Tanggal : Rabu, 19 Januari 2022

Pukul : 08.30 – 09-15 WIB

No.	Deskripsi
1.	<p>Mohon maaf bu izin bertanya, nama lengkap ibu siapa?</p> <p>Nama saya Mariatul Qibtiah, biasanya di panggil ibu atul</p>
2.	<p>Tempat tanggal lahir ibu di mana?</p> <p>Anjir Pasar Lama, 19 Pebruari 1993</p>
3.	<p>Sejak kapan ibu menjadi kepala sekolah di TK IT AT-Taqwa Selat Dalam ini?</p> <p>Sejak tahun 2018 saat saya masih mengambil kuliah semester 2 jurusan Paud di Universitas Terbuka Palangka Raya. Sampai tahun 2022 ini saya masih di beri kepercayaan untuk tetap menjadi kepala sekolah di TK IT AT-Taqwa Kab. Kapuas ini.</p>
4.	<p>Bagaimana latar belakang sekolah ini berdiri?</p> <p>TKIT AT- Taqwa Selat Dalam Kab. Kapuas berdiri pada tanggal 27 April</p>

	<p>2015 di bawah naungan lembaga PAUD Islam Terpadu AT-Taqwa Selat Dalam Kabupaten Kapuas. Beralamatkan di Jl. Cilik Riwut Gang IV B No. 170 A RT. 02 Kelurahan Selat Dalam Kecamatan Selat Kabupaten Kapuas.</p>
5.	<p>Bagaimana cara mengatur rencana pembelajaran dalam mengembangkan kecerdasan kinestetik anak?</p> <p>Biasanya kami setiap awal semester itu mengadakan rapat dalam hal perencanaan pembelajaran anak nanti apa yang berhubungan dengan gerak fisik anak yang bisa mengembangkan kecerdasan kinestetik anak, dan kami selaku guru di sini mengusahakan segala hal kegiatan yang berhubungan dengan kecerdasan kinestetik anak harus ada unsur agamanya karena sekolah ini adalah sekolah Islam terpadu yang lebih mengarah ke Islamnya jadi apapun kegiatan khususnya gerak dan lagu yang berlangsung di TK IT AT Taqwa Selat Dalam ini harus di kaitkan dengan unsur ke agamaan.</p>
6.	<p>Ada berapa guru yang mengajar di kelompok B?</p> <p>Ada 6 orang guru, 3 orang guru di kelas B1 dan 3 orang guru di kelas B2 masing-masing kelas memiliki 2 orang guru pendamping dan 1 wali kelas setiap kelasnya.</p>
7.	<p>Sudah berapa lama kegiatan pembelajaran melalui gerak dan lagu ini di terapkan?</p> <p>3 tahun</p>

CATATAN LAPANGAN
(WAWANCARA GURU KELAS)

Kode : Cwgk.1
 Interview : Ibu Nur Azizah, S.Pd.I
 Interviewer : Peneliti (Zahratun Nisa) Hari/Tanggal : Rabu,
 19 Januari 2022 Pukul: 10.00-10.50 WIB

No.	Deskripsi
1.	Sejak kapan ibu menjadi wali kelas di kelompok B1 ini? Baru saja tahun 2022 ini, karena setiap satu tahun sekali itu di ganti secara bergantian
2.	Berapa jumlah anak yang ada di kelas B1? Semuanya ada 19 anak
3.	Apa saja yang di persiapkan sebelum memulai pembelajaran? Untuk persiapan memulai kegiatan pembelajaran yang di persiapkan adalah selang 1 hari sebelum memulai pembelajaran baik di luar maupun di dalam ruangan, kegiatan di luar ruangan itu ada senam setelah senam ada kegiatan klasikal dari jam 07.30-08.00 WIB tetapi setiap harinya itu berbeda beda materinya bisa doa sehari-hari ataupun hadist

4.	<p>Bagaimana Perencanaan yang Ibu Guru Siapkan Dalam Mengembangkan Kecerdasan kinestetik Anak?</p> <p>Membuat RPPM dulu sebelum mengadakan kegiatan belajar mengajar selama dua semesternya dan kegiatan gerak dan lagu itu masuk ke dalam SOP jadi kami sebagai guru tinggal menjalankan yang sudah ada di RPPM yang telah di buat itu saja lagi</p>
5.	<p>Bagaimana guru menyusun RPPH terkait dalam hal mengembangkan kecerdasan kinestetik anak?</p> <p>Disini dalam satu harinya semua aspek di kembangkann tidak hanya kecerdasan kinestetik anak saja yang ada di RPPH tetapi semua aspek baik Norma agama, sosial emosional, fisik motorik, Bahasa. seni dan kognitifnya sudah masuk ke dalam RPPH, kalo untuk kecerdasan kinestetik anak itu kegiatannya masuk kedalam SOP yaitu mengadakan senam setiap pagi hari dari senin-sabtu.</p>
6.	<p>Sudah berapa lama kegiatan pembelajaran melalui gerak dan lagu ini di terapkan?</p> <p>Dari tahun 2019 sudah mulai di lakukan kegiatan pembelajaran gerak dan lagu ini sampai sekarang masih berlangsung.</p>

7.	<p>Siapa yang membuat gerakan tersebut, apakah semua guru atau perwakilan guru saja?</p> <p>Sebenarnya untuk gerakan yang menggunakan lagu asma ul-husna ini kami melihat gerakannya itu melalui youtube yang kemudian baru ibu wali kelas B2 yaitu ibu Rusdah yang kebetulan beliau lah yang cepat hafal gerakan asma ul-husna tersebut lalu di contohkan lah di depan semua anak dan guru-guru yang lainnya untuk mengikuti gerakan tersebut</p>
8	<p>Bagaimana cara guru agar anak tidak mudah bosan selama kegiatan berlangsung?</p> <p>Agar anak tidak mudah bosan itu setiap hari setelah melakukan senam kita mengadakan ice breaking seperti permainan konsentrasi atau pun senam otak dengan nyanyian, tepuk tangan maupun gerakan-gerakan lainnya</p>
9.	<p>Berapa orang guru yang memberikan contoh gerakan di depan kepada anak?</p> <p>Sejak awal di mulainya kegiatan gerak dan lagu ini yang memberikan contoh gerakannya itu hanya 1 orang guru saja yaitu ibu rusdah wali kelas kelompok B2 setelah selang waktu 3 bulan mulailah anak-anak di pilih untuk maju kedepan sebagai instruktur nya secara bergantian.</p>
10.	<p>Apakah ibu ada kesulitan selama pelaksanaan dalam mengembangkan kecerdasan kinestetik anak di kelompok b, mengapa?</p> <p>Kesulitan nya ada sedikit karena ada 2 orang anak yang tidak mau mengikuti kegiatan gerak dan lagu ini, dan untuk masalah adab baik</p>

	<p>terhadap guru maupun teman-temannya sendiri itu masih kurang akan tetapi untuk daya tangkap anak yang ada di kelompok B1 ini cukup bagus karena anak -anak di kelompok B1 ini lebih cepat menangkap apa yang di telah di pelajari oleh guru di depan.</p>
11.	<p>Bagaimana cara guru menumbuhkan partisipasi aktif peserta didik ketika proses pembelajaran?</p> <p>Dengan cara mengadakan tanya jawab langsung kepada anak sambil bernyanyi, ice breaking (setelah selesai kegiatan gerak dan lagu.</p>
12.	<p>Bagaimana cara guru menciptakan suasana belajar yang kondusif? Dengan cara menggunakan lagu dan hitungan seperti misalnya, tepuk diam atau berhitung 1-5 sampai anak itu tenang diam di tempatnya masing-masing</p>
13.	<p>Bagaimana reaksi anak ketika selesai mengikuti pembelajaran melalui gerak dan lagu ini?</p> <p>Reaksi anak senang, karena kegiatan gerak dan lagu ini khususnya gerak dan lagu asma ul-husna ini sendiri sudah menjadi rutinitas setiap hari bahkan kalau tidak ada gerak dan lagu 99 asma ul-husna ini anak-anak pasti bertanya kenapa tidak ada lagu asma ul-husna bu kata mereka, jadi semua anak senang kalau sudah berkaitan dengan kegiatan gerak dan lagu ini.</p>
14.	<p>Apakah ada anak yang tidak mau mengikuti kegiatan pembelajaran melalui gerak dan lagu ini di kelas B1?</p> <p>Ada 2 anak yang tidak mau mengikuti bahkan dari awal sampai akhir, 1</p>

	<p>orang anak memiliki kekurangan dalam dirinya sedangkan 1 anak lagi itu memang anaknya pasif dalam bergerak.</p>
15.	<p>Bagaimana cara guru memperlakukan peserta didik sesuai dengan kondisi masing-masing?</p> <p>Caranya bisa dengan mendekati anak secara intensive khususnya anak yang pasif dalam bergerak kalau anak yang aktif dalam bergerak ini lebih mudah anak cepat paham apa maksud yang guru sampaikan di depan.</p>
16.	<p>Apakah ada faktor penghambat dalam kegiatan pembelajaran melalui gerak dan lagu untuk mengembangkan kecerdasan kinestetik anak?</p> <p>Faktor penghambat nya mungkin dari anak-anak, karena pada awal masuk itu ada beberapa anak yang lambat dalam mnegikuti gerakan yang di contohkan di depan.</p>
17.	<p>Bagaimana guru mengatasi faktor penghambat yang ada?</p> <p>Dengan cara melakukan pendekatan lagi kepada anak lebih banyak di rangkul dan di bimbing.</p>
18.	<p>Apakah ada faktor pendukung dalam kegiatan pembelajaran melalui gerak dan lagu untuk mengembangkan kecerdasan kinestetik anak?</p> <p>Ada yaitu dari semangat guru-guru dalam kegiatan gerak dan lagu ini, kalau gurunya semangat dan aktif maka secara tidak langsung anak juga akan semangat dan aktif dalam mengikuti kegiatan gerak dan lagunya.````</p>
19.	<p>Bagaimana cara guru mengevaluasi anak dalam mengembangkan kecerdasan kinestetik melalui lagu serta gerakan 99 asma ul-husna?</p> <p>Untuk evaluasi anak dalam mengembangkan kecerdasan kinestetik melalui</p>

	<p>lagu serta gerakan 99 asma ul-husna ini tidak ada evaluasi khususnya hanya sekedar mengamati saja dari hari ke hari perkembangan anak kalau kegiatan yang di lakukan di luar ruangan sedangkan kegiatan yang di dalam ruangan ini evaluasi nya tertulis yang di adakan di akhir semester yang mana mencangkup ke 6 aspek perkembangan anak.</p>
20.	<p>Apakah gerakan tersebut sesuai untuk anak usia dini?</p> <p>Sesuai karena gerakannya tidak terlalu sulit untuk anak usia dini.</p>
21.	<p>Ada berapa anak yang cepat hafal baik dari gerakan maupun lagunya di kelas B1 bu?</p> <p>Ada 1 orang anak yg hafal baik gerakan maupun lagunya tetapi kalau untuk lagunya sendiri hampir semua anak bisa mengikutinya secara bersama-sama.</p>
22.	<p>Apakah Kegiatan tersebut efektif dilakukan untuk mengembangkan kecerdasan kinestetik pada anak?</p> <p>Efektif sekali karena anak-anak kebanyakan senang dengan lagu jadi dengan mnggunakan lagu ataupun gerakan ini anak-anak akan lebih cepat mengingatnya di bandingkan hanya bicara biasa saja.</p>
23.	<p>Adakah anak yang suka jalan-jalan, mengobrol dan mengganggu temannya yang lain saat kegiatan dimulai di kelompok B1 ini?</p> <p>Banyak sekali anak yang memang tidak suka diam di tempatnya kalau untuk kelompok B1 ini untuk anak yang diam tidak suka jalan-jalan kesana kemari itu hanya ada beberapa orang saja.</p>

24.	<p>Bagaimana sikap guru dalam menghadapi anak yang seperti itu?</p> <p>Dengan cara menegur anak itu secara langsung bahkan bisa berkali-kali menegurnya, dan lebih mengingatkan kepada anak bahwa tidak boleh mengganggu temannya.</p>
25.	<p>Apa saja alat yang di perlukan dalam kegiatan pembelajaran melalui gerak dan lagu ini?</p> <p>Sound system</p>
26.	<p>Apakah guru menjelaskan manfaat dalam melakukan kegiatan yang dilakukan setiap harinya?</p> <p>Guru hanya mengenalkan bahwa asma ul-husna ini adalah nama-nama baik Allah yang jumlahnya ada 99.</p>
27.	<p>Mengenai Kecerdasan kinestetik menurut Ibu apa arti yang tepat mengenai hal tersebut?</p> <p>Anak dapat menyeimbangkan gerakan melalui musik yang di perdengarkan dengan benar</p>

CATATAN LAPANGAN
(WAWANCARA GURU KELAS)

Kode : Cwgk.2
 Interview : Ibu Rusdah, S.Pd. I
 Interviewer : Peneliti (Zahratun Nisa) Hari/Tanggal : Senin,
 24 Januari 2022 Pukul: 10.29-11.10 WIB

No.	Deskripsi
1.	Sejak kapan ibu menjadi wali kelas di kelompok B2 ini? Tahun 2022
2.	Berapa jumlah anak yang ada di kelas B2? Semuanya ada 15 anak
3.	Apa saja yang di persiapkan sebelum memulai pembelajaran? Mempersiapkan sound system, mikropon, musik dan persiapan dari guru sendiri dalam menguasai gerak dan lagu
4.	Bagaimana Perencanaan yang Ibu Guru Siapkan Dalam Mengembangkan Kecerdasan kinestetik Anak? Yang pertama guru harus menguasai terlebih dahulu gerakan dan lagunya
5.	Mengapa menggunakan lagu asma ul husna, tidak menggunakan lagu lain? Karena lebih menarik dan asma ul-husna itu adalah nama-nama baik

	Allah.
6.	<p>Sudah berapa lama kegiatan pembelajaran melalui gerak dan lagu ini di terapkan?</p> <p>Sudah 3 tahun dan pada saat adanya virus corona tidak adanya penerapan gerak dan lagu asma ul-husna ini karena pembelajaran melalui BDR dan itu agak sulit di terapkan saat BDR.</p>
7.	<p>Bagaimana proses guru dalam mengembangkan kecerdasan kinestetik anak di sekolah?</p> <p>Yang pertama yaitu memerintahkan kepada anak agar berbaris yang rapi, mengikuti gerakan dan lagu dengan benar, duduk rapi, baca doa, dan memberikan pesan kepada anak agar anak bisa menyampaikannya lagi ke orang tua nya masing-masing</p>
8.	<p>Mengenai Kecerdasan kinestetik menurut Ibu apa arti yang tepat mengenai hal tersebut?</p> <p>Anak dapat menyeimbangkan gerakan dengan lagu yang ada, anak cepat memahami apa yang di sampaikan guru di depan</p>
9.	<p>Apakah setiap hari nya sebelum mulai pembelajaran guru dan murid melakukan kegiatan ini?</p> <p>Iya setiap pagi hari memang selalu di lakukan</p>
10.	<p>Sebelum menerapkan pembelajaran menggunakan metode gerak dan lagu ini apakah ada metode lain dalam mengembangkan kecerdasan kinestetik anak?</p>

	Melakukan senam dengan berbagai macam lagu
11.	<p>Bagaimana cara guru agar anak tidak mudah bosan selama kegiatan berlangsung?</p> <p>Di selingi dengan cara bermain sambil belajar, ice breaking, permainan yang memacu konsentrasi anak</p>
12.	<p>Apakah pendidik ada kesulitan selama pelaksanaan dalam mengembangkan kecerdasan kinestetik anak di kelompok b, mengapa? Tidak ada kesulitan karena hampir semua anak fisik motoriknya sudah bagus, dan kesulitannya cuman di daya tangkap beberapa anaknya aja yang agak sedikit lambat</p>
13.	<p>Bagaimana keaktifan dan partisipasi peserta didik ketika proses pembelajaran?</p> <p>Hanya ada beberapa anak yang aktif dan anak-anak yang lainnya masih ada juga yang kurang aktif dan untuk partisipasi dari anak sendiri sudah bagus</p>
14.	<p>Bagaimana cara guru menumbuhkan partisipasi aktif peserta didik ketika proses pembelajaran?</p> <p>Dengan cara lebih banyak mengajak anak untuk berbicara, tanya jawab secara face to face</p>
15.	<p>Bagaimana cara guru menciptakan suasana belajar yang kondusif Untuk kelompok B2 anak-anaknya cukup tenang di kasih tau satu kali saja mereka sudah paham jadi guru tidak terlau sulit untuk menciptakan</p>

	suasana belajar yang kondusif tersebut
16.	<p>Bagaimana reaksi anak ketika selesai mengikuti pembelajaran melalui gerak dan lagu ini?</p> <p>Semua anak senang dan sangat antusias</p>
17.	<p>Apakah ada anak yang tidak mau mengikuti kegiatan pembelajaran melalui gerak dan lagu ini?</p> <p>Ada satu anak yaitu wilda yang tidak mau mengikuti kegiatan gerak dan lagu ini karena alasan dia malu</p>
18.	<p>Bagaimana cara guru memperlakukan peserta didik sesuai dengan kondisi masing-masing?</p> <p>Dengan cara guru memerintahkan kepada anak bahwa harus ada perwakilan anak yang maju kedepan dan yang maju ke depan ini biasanya anak-anak yang suka bicara, ataupun anak yang malas gerak agar anak bisa mengikuti kegiatan tersebut dengan baik dan termotivasi bisa mengikuti gerakan dengan baik</p>
19.	<p>Apakah ada faktor penghambat dalam kegiatan pembelajaran melalui gerak dan lagu untuk mengembangkan kecerdasan kinestetik anak?</p> <p>Alhamdulillah tidak ada faktor penghambat di kelompok B2 ini karena semua anak antusias saja, hanya saja ada 1 anak yang memang anaknya ini pemalu untuk bergerak seperti anak-anak yang lainnya anak ini hanya bergerak apa adanya saja bahkan wilda ini hanya menggerakkan jari tangannya saja</p>

20.	Apakah ada faktor pendukung dalam kegiatan pembelajaran melalui gerak dan lagu untuk mengembangkan kecerdasan kinestetik anak? Faktor pendukung nya sendiri yaitu dari semangat anak-anak itu sendiri dan semangat dari guru-guru
21.	Apakah pelaksanaan upaya-upaya tersebut itu melibatkan pihak lain? siapa saja? Tentu, semua guru terlibat dan kegiatan gerak dan lagu ini
22.	Apa saja alat yang di perlukan dalam kegiatan pembelajaran melalui gerak dan lagu ini? Sound system, mikropon, musik dari handphone
23.	Apakah guru menjelaskan manfaat dalam melakukan kegiatan yang dilakukan setiap harinya? Iya di jelakan bahwa asma ul-husna itu adalah nama-nama baik Allah yang berjumlah 99 meskipun artinya masih belum bisa di jelaskan karena terlalu banyak untuk anak sedangkan untuk gerakan itu sendiri di beritahukan kepada anak bahwa senam melalui gerak dan lagu ini bisa menyehatkan tubuh kita
24.	Bagaimana cara guru mengevaluasi anak dalam mengembangkan kecerdasan kinestetik melalui lagu serta gerakan 99 asma ul-husna? Dengan cara anak maju satu-satu kedepan jadi guru bisa dengan mudah melihat dan menilai siapa saja anak yang sudah hafal dan cepat hafal
25.	Model evaluasi seperti apa yang diterapkan dalam pembelajaran? Melakukan penilaian sehari-hari dan bisa juga dengan menulis catatan di

	buku yang telah ada
26.	Ada berapa anak yang cepat hafal baik dari gerakan maupun lagunya? Ada 4 orang anak perempuan yang ada di kelompok B2 ini
27.	Adakah anak yang suka jalan-jalan, mengobrol dan mengganggu temannya yang lain saat kegiatan dimulai? Ada satu anak laki-laki yaitu irsyad dia memang anaknya hiperaktif sekali di luar ruangan maupun di dalam ruangan
28.	Bagaimana sikap guru dalam menghadapi anak yang seperti itu? Dengan cara memberikan perhatian lebih kepada anak yang memang suka jalan-jalan, mengobrol dan mengganggu teman yang lainnya
29.	Bagaimana cara guru melatih gerak tubuh anak agar seimbang? Bisa dengan melatih fisik motoric anak seperti berdiri satu kaki, berjalan melewati tali dan lain sebagainya.
30.	Bagaimana cara guru dalam melaksanakan kegiatan pengembangan kecerdasan kinestetik anak? Melalui gerak dan lagu yang di lakukan setiap hari
31.	Apakah kegiatan gerak dan lagu asma ul -husna ini juga masuk ke dalam RPPM? Kegiatan gerak dan lagu asma ul-husna ini adalah kegiatan pembuka sebelum pembelajaran di dalam kelas di mulai kegiatan ini kami terapkan dan laksanakan rutin setiap harinya jadi kegiatan khusus gerak dan lagu adalah kegiatan awal/pembuka sebelum pembelajaran di kelas di mulai dan tidak masuk ke dalam RPPM

LAMPIRAN III**CATATAN LAPANGAN
(OBSERVASI/PENGAMATAN)**

Kode : Clp. 1
Tempat : Sekolah TK IT AT-Taqwa Selat Dalam
Hari/Tanggal : Selasa, 18 Januari 2022
Observer : Peneliti (Zahratun Nisa)

Deskripsi

Pada hari senin, 17 Januari 2022 pukul 07.00 WIB peneliti datang ke sekolah TK IT AT-Taqwa Selat Dalam Kab. Kapuas yang beralamat di Jl. Cilik Riwut Gang IV B No. 170 A RT. 02 Kelurahan Selat Dalam Kecamatan Selat Kabupaten Kapuas, letak TK ini berada di tengah kota Kapuas dan di samping kanan kiri dan belakang ada rumah penduduk. Saat itu ada beberapa anak-anak yang sudah tiba di sekolah dengan menggunakan baju seragam yang lengkap.

Sekitar pukul 07.15 kegiatan gerak dan lagu untuk lagu asma ul-husna ini di mulai kegiatan tersebut berlangsung di luar ruangan tepat nya di depan kelas kelompok B1 dan B2 tetapi sebelum memulai kegiatan guru merapikan barisan para murid dengan dipandu oleh satu orang ibu guru di depan dengan menggunakan pengeras suara agar semua anak mendengar apa yang di perintahkan oleh ibu guru yang di depan. Cara guru merapikan barisan para murid yaitu dengan cara memerintahkan anak untuk lencang depan agar barisan para murid tidak mepet mepetan dengan temannya yang ada di depan. Setelah merapikan barisan

guru memilih beberapa anak untuk maju ke depan sebagai instruktur senam dan yang di pilih oleh ibu guru biasanya anak-anak yang suka berbicara dengan temannya saat di barisan dan juga ada satu orang guru mendampingi di depan dan guru-guru yang lainnya berada di belakang anak- anak, setelah itu baru di mulailah kegiatan gerak dan lagu ini, kegiatan gerak dan lagu ini setiap harinya menggunakan 2 lagu, lagu pertama yaitu asma ul-husna (wajib setiap hari) sedangkan lagu kedua nya itu bebas (berganti setiap hari) untuk lagu pertama yaitu lagu asma ul husna yang berdurasi 02:45 menit yang di mulai dengan gerakan tepuk tangan serta kaki mengayun ke kiri dan ke kanan di lanjutkan dengan gerakan kedua tangan yang dari gerakan itu sendiri ada terkandung makna asma ul-husna contohnya:

Gerakan ke-1 "Ya Rahmanu" itu di tandai dengan Gerakan tangan seperti mengasih, gerakan ke-2 " Ya Rahim" di tandai dengan gerakan kedua tangan kesamping telinga dan kepala sedikit di miringkan kearah yang sama dengan arah kedua tangan yang, gerakan ke 3 "Ya Malik" di tandai dengan gerakan kedua tangan lurus ke depan dan jari -jari tangan menghadap ke depan , gerakan ke-4 "Ya Quddus" di tandai dengan gerakan kedua tangan satu tangan lurus kedepan satu tangannya lagi seperti mengusap seluruh wajah tetapi tidak sampai menyentuhnya, gerakan ke-5 "Ya Salaam" di tandai dengan gerakan kedua tangan saling bersalaman, gerakan ke-6 "Ya Mu'min" di tandai dengan gerakan kedua tangan mengacungkan jempol ke depan, gerakan ke-7 " Ya Muhaimin" di tandai dengan gerakan kedua tangan saling bersentuhan dan mengayunkannya ke kiri dan ke kanan, gerakan ke-8 "Ya Aziiz" di tandai dengan gerakan kedua tangan

mengacungkan jempol ke depan, gerakan ke-9 “Ya Jabbar” di tandai dengan gerakan mengangkat kedua tangan ke atas dan tangan di kepalkan, gerakan ke-10 “Ya Mutakabbir” di tandai dengan gerakan kedua tangan yang tadinya di atas lalu turun ke bawah membentuk seperti lingkaran besar, gerakan ke-11 “Ya Khalik” gerakan di tandai dengan gerakan kedua tangan membentuk lingkaran kecil, gerakan ke-12 “Ya Baari” di tandai dengan gerakan menadahkan kedua tangan lalu bergerak ke samping, gerakan ke-13 “Ya Mushawwir” di tandai dengan gerakan kedua tangan ke atas lalu turun seperti bentuk yang berkelok kelok, gerakan ke-14 “Ya Ghaffaar” di tandai dengan gerakan kedua tangan seperti memberikan salam hormat, gerakan ke-15 “Ya Qahhaar” di tandai dengan gerakan kedua tangan maju kedepan dan kedua telapak tangan menghadap ke depan, gerakan ke-16 “Ya Wahhaab” di tandai dengan gerakan kedua tangan seperti memberi, gerakan ke-17 “Ya Razzaaq” di tandai dengan gerakan satu tangan sedang memberi, gerakan ke-18 “Ya Fattah” di tandai dengan gerakan kedua tangan sejajar dengan mata lalu membukanya dengan mengepalkan jari-jari tangan, gerakan ke-19 “Ya ‘Aliim” di tandai dengan gerakan satu tangan sejajar dengan telinga sambil di pergelangan tangan di putar- putar, gerakan ke 20 “Ya Qaabidh” di tandai dengan gerakan kedua tangan lurus sejajar dada dan kedua telapak tangan di buka dan di rapatkan, gerakan ke-21 “Ya Baasith” di tandai dengan gerakan kedua tangan sama seperti sebelumnya tetapi ini di lebarkan tidak lagi sejajar dengan dada, gerakan ke-22 “Ya Khaafidh” di tandai dengan gerakan satu tangan merendah ke bawah, gerakan ke-23 “Ya Raafi” di tandai dengan gerakan satu tangan naik ke atas, gerakan ke-24 “Ya Mu’izz” di tandai dengan gerakan satu

tangan mengacungkan jempol, gerakan ke-25 “Ya Mudzil” di tandai dengan gerakan satu tangan dan menunjukkan jari kelingking menghadap bawah, gerakan ke-26 “ Ya Samii” di tandai dengan gerakan satu tangan di telinga, gerakan ke-27 “Ya Bashir” di tandai dengan gerakan kedua tangan seperti meneropong, gerakan ke-28 “Ya Hakam” di tandai dengan gerakan satu tangan mengepalkan tangan dan satu tangan lagi sebagai alasnya, gerakan ke-29 “Ya Adl” di tandai dengan gerakan kedua tangan di rentangkan kesamping badan sejajar dengan pinggang, gerakan ke-30 “Ya Lathiif” di tandai dengan gerakan kedua tangan menumpuk tetapi tidak menyentuh tangan yang satunya, gerakan ke-31 “Ya Khabiir” di tandai dengan gerakan satu tangan ke atas sambil melambaikan, gerakan ke-32 “Ya Haliim” di tandai dengan gerakan satu tangan terbalik lalu turun kebawah, gerakan ke-33 “Ya Azhiim” di tandai dengan gerakan kedua tangan naik sejajar dada seperti mengangkat, gerakan ke-34 “Ya Ghafuur” di tandai dengan gerakan kedua tangan saling menyentuk seperti salam tanda hormat, gerakan ke-35 “Ya Syakuur” di tandai dengan gerakan kedua tangan menutup telinga, gerakan ke- 36 “Ya Aliy” di tandai dengan gerakan kedua tangan naik ke atas membentuk segi tiga, gerakan ke-37 “Ya Kabiir” di tandai dengan gerakan kedua tangan membentuk lingkaran besar, gerakan ke-38 “Ya Hafizh” di tandai dengan gerakan melipat kedua tangan, gerakan ke-39 “Ya Muqiit” di tandai dengan gerakan tangan seperti sedang makan, gerakan ke-40 “Ya Hasiib” di tandai dengan gerakan kedua tangan naik turun secara bergantian kanan kiri, gerakan ke-41 “Ya Jaliil” di tandai dengan gerakan satu tangan naik kedepan wajah membentuk seperti huruf L, gerakan ke-42 “Ya Kariim” di tandai dengan gerakan satu tangan sama seperti gerakan sebelumnya,

gerakan ke-43 “Ya Raqiib” di tandai dengan gerakan kedua tangan berada satu tangan berada setara dengan dahi dan satu tangan lagi berada di bawah dagu, gerakan ke-44 “YA Mujiib” di tandai dengan gerakan kedua tangan seperti orang sedang meminta, gerakan ke- 45 “Ya Waasi” di tandai dengan gerakan kedua tangan turun kebawah, gerakan ke-46 “Ya Hakim” di tandai dengan gerakan kedua tangan seperti mengetok palu, gerakan ke-47 “Ya Waduud” di tandai dengan gerakan kedua tangan membentuk tanda cinta/love di tengah dada, gerakan ke-48 “Ya Majiid” di tandai dengan gerakan kedua tangan menyentuh dada, gerakan ke-49 “Ya Baa’its” di tandai dengan gerakan kedua tangan naik dan telapak tangan di buka, gerakan ke-50 “Ya Syahiid” di tandai dengan gerakan kedua tangan seperti huruf v dan menyentuh dagu, gerakan ke-51 “Ya Haqqu” di tandai dengan gerakan kedua tangan mengepal sejajar dengan dada lalu bergerak maju bergantian tangan kanan dan kiri, gerakan ke-52 “Ya Wakiilu” di tandai dengan gerakan kedua tangan, gerakan ke-53 “Ya Qawiiyyu” di tandai dengan gerakan kedua tangan di kepalkan dan di angkat, gerakan ke-54 “Ya Matiin” di tandai dengan gerakan kedua tangan sama seperti gerakan sebelumnya tetapi kedua tangan menutup wajah, gerakan ke-55 “Ya Waliyy” di tandai dengan gerakan kedua tangan di angkat ke atas membentuk segi tiga, gerakan ke-56 “Ya Hamiid” di tandai dengan gerakan kedua tangan mengacungkan jempol kedepan, gerakan ke-57 “Ya Muhshii” di tandai dengan gerakan satu tangan seperti menunjuk sambal di goyangkan, gerakan ke-58 “Ya Mubdi” di tandai dengan gerakan satu tangan seperti mengajak kemari, gerakan ke-59 “Ya Mu’iid” di tandai dengan gerakan satu tangan seperti mengambil sesuatu, gerakan ke-60 “Ya Muhyii” di tandai

dengan gerakan satu tangan seperti membuang sesuatu, gerakan ke-61 “Ya Mumiitu” di tandai dengan gerakan satu tangan sejajar leher lalu seperti orang memotong, gerakan ke-62 “Ya Hayyu” di tandai dengan gerakan satu tangan di angkat ke atas sambal di kepalkan tangannya, gerakan ke-63 “Ya Qayyum” di tandai dengan gerakan satu tangan lagi naik ke atas seperti gerakan sebelumnya, gerakan ke-64 “Ya Wajjid” di tandai dengan gerakan satu tangan seperti menjentikkan jari, gerakan ke-65 “Ya Maajid” di tandai dengan gerak satu tangan mengacungkan jempol, gerakan ke-66 “Ya Wahidu” di tandai dengan mengangkat satu jari kedepan, gerakan ke-67 “Ya Ahad” di tandai dengan gerakan kedua tangan mengangkat satu jari telunjuk ke depan, gerakan ke-68 “Ya Shamad” di tandai dengan gerakan kedua tangan menepuk tetapi telapak tangan di balik keduanya, gerakan ke-69 “Ya Qadiru” di tandai dengan gerakan kedua tangan naik turun bergantian, gerakan ke-70 “Ya Muqtadiru” di tandai dengan gerakan satu tangan seperti mengambil sesuatu, gerakan ke-71 “Ya Muqaddim” di tandai dengan gerakan satu tangan maju kedepan dengan telapak tangan yang di hadapkan ke depan, gerakan ke-72 “Ya Mu’akhir” di tandai dengan gerakan satu tangan mundur ke belakang sejajar dekat dengan bahu, gerakan ke-73 “Ya Awalu” di tandai dengan gerakan satu jari tangan kedepan, gerakan ke-74 “Ya Akhir” di tandai dengan gerakan kedua tangan maju ke depan, gerakan ke-75 “Ya Zhaahiru” di tandai dengan gerakan kedua tangan turun yang mengarah ke seluruh tubuh, gerakan ke-76 “Ya Baathin” di tandai dengan gerakan kedua tangan menyentuh dada, gerakan ke-77 “Ya Waali” di tandai dengan gerakan satu tangan menunjuk ke samping , gerakan ke-78 “Ya Muta’aalii” di tandai dengan gerakan edua tangan

di angkat ke atas membentuk segi tiga, gerakan ke-79 “Ya Barru” di tandai dengan gerakan kedua tangan turun ke bawah, gerakan ke-80 “Ya Tawwaab” di tandai dengan gerakan kedua tangan seperti salam hormat, gerakan ke-81 “Ya Muntaqim” di tandai dengan gerakan satu tangan di kepalkan dan satu tangannya tidak lalu di satukan, gerakan ke-82 “Ya Afuww” di tandai dengan gerakan kedua tangan seperti salam hormat, gerakan ke-83 “Ya Ra’uuf” di tandai dengan gerakan kedua tangan di angkat dan telapak tangan di buka menghadap wajah, gerakan ke-84 “Ya Malikul Mulk” di tandai dengan gerakan satu tangan seperti mempersilahkan dan satu tangannya tetap seperti gerakan yang sebelumnya, gerakan ke-85 “Ya Dzul Jalaali Wal Ikraam” di tandai dengan gerakan tangan di angkat ke atas sambil di kepalkan keduanya, gerakan ke-86 “Ya Muqsith” di tandai dengan gerakan kedua tangan di buka ke samping badan, gerakan ke-87 “Ya Jamii” di tandai dengan gerakan kedua tangan saling menyentuh memegang tangan satunya di depan dada, gerakan ke-88 “Ya Ghaniyyu” di tandai dengan gerakan kedua tangan seperti gerakan yang tadi tetapi di naikkan sedikit, gerakan ke-89 “Ya Mughnii” di tandai dengan gerakan kedua telapak tangan di buka, gerakan ke-90 “Ya Maani” di tandai dengan gerakan kedua tangan menyentuh dada lagi, gerakan ke-91 “Ya Ad Dhaaru” di tandai dengan gerakan satu tangan seperti pistol yang mengarah ke kepala satu tangannya lagi tetap menyentuh dada, gerakan ke-92 “Ya Nafii” di tandai dengan gerakan kedua tangan seperti sedang menanam, gerakan ke-93 “Ya Nuur” di tandai dengan gerakan yang sama seperti gerakan sebelumnya, gerakan ke-94 “Ya Haadii” di tandai dengan gerakan satu jari di angkat dan di goyangkan ke kiri dan ke kanan, gerakan ke-95 “Ya Badii’u”

di tandai dengan gerakan satu tangan empat jari tangan sambal di goyangkan ke kiri dan ke kanan, gerakan ke- 96 “Ya Baaqii” di tandai dengan gerakan satu tangan mengacung ke atas sambal di kepalkan, gerakan ke-97 “Ya Waaritsu“ di tandai dengan gerakan satu tangan menyentuh atas kepala, gerakan ke-98 “Ya Rasyiid” di tandai dengan gerakan kedua tangan kiri dan kanan menunjuk ke otak, gerakan ke-99 “Ya Shabuur” di tandai dengan gerakan kedua tangan menyentuh dada, sebagai gerakan penutup yaitu di tandai dengan gerakan mengacungkan satu tangan ke atas dan satu tangan lagi di acungkan ke atas sambal di kepalkan lalu beri salam hormat selesai. Gerakan tersebut secara tidak langsung menunjukkan makna dari kata yang di sebutkan dan gerakannya pun gampang sehingga anak-anak tidak begitu kesulitan saat melakukannya.

Saat kegiatan berlangsung peneliti melihat benar bahwa semua anak sangat antusias paling ada beberapa anak saja yang kurang bergerak entah si anak itu kurang hafal gerakannya atau si anak yang malas bergerak. ada satu anak dari kelas B1 yang bernama hana hayfa dia ini memang tidak mau sama sekali ikut kegiatan gerak dan lagu dia memilih diam di kelas sampai jam kegiatan gerak dan lagu berakhir kata guru wali kelasnya “dia memang seperti itu susah kalau di ajak ikut kegiatan gerak dan lagu ini anaknya sulit di beritahu kalo dia nya tidak suka ya tidak suka, harus ada kemauan dari dirinya sendiri baru mau”. dan ada satu anak lagi dari kelas B1 yang bernama Tina, tina ini anaknya sangat antusias sekali kalau masalah gerak dan lagu tapi dia tidak mau baris dengan teman- temannya dia maunya di depan dan ketika peneliti lihat ketika kegiatan sudah di mulai dia tidak mengikuti gerakannya dia malah bolak balik lari kesana kemari di depan anak-

anak yang lainnya dan asik dengan dirinya sendiri, sedangkan di kelas B2 juga ada satu anak yang malu bergerak namanya wilda, tiga orang anak ini memang kelihatan sekali perbedaannya dari anak-anak yang lainnya karena anak-anak yang lain ini memang bisa mengikutinya dengan benar walaupun terkadang yang peneliti lihat ada beberapa anak yang masih berbicara sama temannya di samping dan di belakang.

Untuk lagunya sendiri kebanyakan anak-anak hafal di bagian awal di bagian akhir lagu, gerak dan lagu asma ul-husna ini tidak hanya di ikuti oleh anak-anak didik saja tetapi semua guru juga mengikutinya dengan berbaris di belakang anak didik, guru yang mengikuti kegiatan gerak dan lagu ini yang peneliti lihat memang sangat bersemangat tidak ada yang bermalas-malasan dan hampir semua guru sudah hafal dengan gerakan asma ul-husna ini karena kata kepala sekolah sendiri kegiatan seperti ini memang sudah lama di laksanakan rutin setiap paginya sebelum adanya virus corona ketika virus corona datang kegiatan gerak dan lagu ini di tiadakan karena pembelajaran melalui sistem online yang tidak memungkinkan untuk di adakan, kegiatan gerak dan lagu pasti kurang efektif kalau kegiatan gerak dan lagu asma ul-husna tetap di adakan. Untuk guru yang mengajar di sekolah TK IT Attaqwa selat dalam ini guru harus hafal terlebih dahulu agar bisa menjadi contoh yang baik untuk anak didik mereka. Setelah selesai lagu asma ul husna lanjut lagi dengan lagu berikutnya yaitu lagu tayo, setelah kegiatan gerak dan lagu selesai semua anak di persilahkan duduk di tempatnya masing-masing sesuai dengan barisan, ketika semua anak sudah semua duduk guru memerintahkan kepada anak untuk minum tetapi disini anak secara bergantian

masuk ke kelasnya masing-masing barisan yang rapi bisa duluan masuk ke kelas misal barisan anak laki-laki rapi duluan bisa masuk ke kelas untuk minum lalu setelah minum di lanjutkan dengan barisan anak perempuan, setelah selesai minum anak-anak kembali lagi duduk di barisannya masing masing.

Kegiatan selanjutnya guru mengadakan ice breaking atau pendinginan seperti tepuk jari, tepuk jari ini adalah menghitung jari seperti tepuk satu jari tepuk dua jari dan seterusnya. Setelah pendinginan anak-anak membaca doa mau belajar lanjut mengabsen anak didik dengan metode bernyanyi contohnya : guru duluan yang bertanya dengan sedikit bernada “yang namanya ahmad angkat tangan” lalu di jawab oleh anak dengan mengangkat tangan ke atas sambil mengucap kata yes yes seperti itu terus sampai semua anak sudah terpanggil kecuali yang tidak hadir, setelah selesai absen guru menyampaikan pesan kepada anak seperti siapa hari ini yang sudah mandi dan sikat gigi sambil angkat tangan begitupun sebaliknya siapa yang belum sikat gigi dan belum mandi angkat tangan, penyampaian pesan oleh guru ini katanya setiap hari nya bisa berbeda menyesuaikan situasi dan kondisi yang ada sambil menunggu pukul 08.00 WIB kalau sudah pukul 08.00 WIB tepat maka kegiatan senam gerak dan lagu ini telah selesai dan anak-anak di perbolehkan masuk ke kelasnya masing-masing dengan berjalan tidak lari-larian. Sebelum masuk kelas anak-anak tidak lupa untuk membaca doa masuk kelas secara bersama-sama yang di iringi oleh semua gu

LAMPIRAN IV**CATATAN LAPANGAN
(OBSERVASI/PENGAMATAN)**

Kode	: Clp. 2
Tempat	: Sekolah
Hari/Tanggal	: Sabtu, 29 Januari 2022
Observer	: Peneliti (Zahratun Nisa)

Deskripsi

Pada hari sabtu, 29 januari 2022 peneliti melakukan penelitian kembali melakukan penelitian yaitu melihat dan mengamati kegiatan anak-anak melakukan gerak dan lagu asma ul-husna, di hari pertama peneliti lihat ada tiga anak yang tidak mengikuti kegiatan gerak dan lagu ini secara benar anak yang di kelas B1 yang bernama hayfa sudah mau keluar untuk mengikuti kegiatan gerak dan lagu asma ul-husna tetapi tidak bergerak yang peneliti lihat dia hanya mengerakkan sedikit badannya saja sedangkan tina dari kelas B1 ini juga dia masih sama masih lari-lari bolak balik kesana kemari asik dengan dirinya sendiri di depan dan ternyata peneliti dapat informasi dari wali kelas B1 bahwa tina ini memang anak berkebutuhan khusus dia tidak bisa fokus apa yang di lakukan orang lain dan di dalam kelaspun anaknya kalau tidak di beritahu langsung di dekatin dia bisa saja ngelamun dan bermain sendiri di tempat duduk tetapi

anaknyanya ini kalau dari pembelajaran di kelas memang pintar ada kelebihan tersendiri yang dia miliki dan untuk wilda kelompok B2 yang peneliti lihat memang anaknyanya malu bergerak kata guru wali kelas B2 wilda memang malu bergerak di hadapan orang banyak makanyanya setiap harinya dia bergerak itu seadanya saja malah yang peneliti lihat hanya sedikit gerakan dari jarinya mengangkat pun tidak cuman diam mematung di tempat tapi wilda ini termasuk anak yang sedikit nakal dia bisa memukul temannya mengajak temannya berbicara saat guru berbicara di depan. Kegiatan gerak dan lagu asma ul-husna ini seperti biasa di lakukan setiap pagi hari pukul 07.15-08.00 WIB setelah lagu asma ul-husna selesai di lanjutkan dengan senam pramuka dan seperti biasa ketika kegiatan gerak dan lagu selesai guru memerintahkan anak-anak untuk beristirahat dengan duduk di lantai tetapi masih dalam barisan yang rapi, lalu barisan yang rapi bisa minum ke dalam kelasnya masing- masing air yang anak- anak minum adalah air minum mereka sendiri yang dibawa dari rumah, selesai minum guru semua anak di perintahkan untuk membaca doa mau belajar dan setelah selesai di lanjutkan dengan sesi absensi anak-anak dengan metode yang sama seperti di hari selasa setelah itu barulah melakukan kegiatan sholat dhuha bersama setelah kegiatan gerak dan lagu

Kegiatan sholat dhuha bersama tersebut adalah kegiatan yang memang di laksanakan setiap hari sabtu guna melatih dan membiasakan anak-anak sejak dini untuk mengenal sekaligus mengetahui gerakan-gerakan dalam sholat, dan merapikan peralatan sholatnya. Sebelum kegiatan sholat dhuha bersama di mulai guru yang ada di depan meminta perwakilan anak laki-laki untuk maju adzan dan

1 anak laki-laki yang ingin menjadi imam di depan, hal ini dilakukan secara bergantian agar nantinya semua anak bisa dan terbiasa. Berdasarkan yang peneliti lihat ternyata ada 2 orang anak yang ingin maju untuk adzan dan anak yang satunya menjadi imam di depan sedangkan untuk anak-anak perempuan baris di belakang anak-anak laki-laki.

Kegiatan pagi hari sebelum masuk kelas guru-guru TK IT AT- TAQWA Selat Dalam Kab. Kapuas selalu mengajarkan pembiasaan yang baik kepada anak-anak setiap harinya dengan berbagai macam metode tetapi kebanyakan yang di pakai adalah metode bernyanyi seperti saat selesai melakukan kegiatan gerak dan lagu guru selalu menyelipkan satu lagu yang bisa mengajak anak untuk fokus kembali, tidak hanya gerak dan lagu saja tetapi daya ingat dan konsentrasi anak agar selalu memperhatikan guru yang ada di depan, menyampaikan pesan kepada anak juga selalu di terapkan guru setiap harinya. Kendala-kendala yang di alami guru saat kegiatan gerak dan lagu asma ul-husna ini sendiri itu berasal dari beberapa anak ada yang kurang antusias dan semangat berdasarkan yang peneliti lihat, sedangkan yang mendukung kelancaran kegiatan ini adalah antusias dan semangat dari semua guru yang luar biasa, adanya alat penguat suara sehingga dapat menghidupkan suasana dan dapat di dengar dengan jelas musik yang di putarkan. Kegiatan gerak dan lagu asma ul-husna ini kata ibu kepala sekolah masuk kedalam SOP kegiatan rutinitas setiap pagi hari.

LAMPIRAN V

CATATAN DOKUMENTASI (FOTO)

Kode : Cdf.1
 Tempat : TK IT Attaqwa Selat Dalam Kab. Kapuas
 Hari/Tanggal : Senin, 17 Januari 2022

Foto	Deskripsi
	<p>Foto TK IT Attaqwa Selat Dalam Kab. Kapuas</p>
	<p>Foto Visi, misi dan motto TK IT Attaqwa Selat Dalam Kab. Kapuas</p>

	<p>Foto depan kantor TK IT Attaqwa Selat Dalam Kab. Kapuas</p>
	<p>Foto alat permainan TK IT Attaqwa Selat Dalam Kab. Kapuas yang ada di luar ruangan</p>



Foto beberapa alat permainan edukatif anak TK IT Attaqwa Selat Dalam Kab. Kapuas

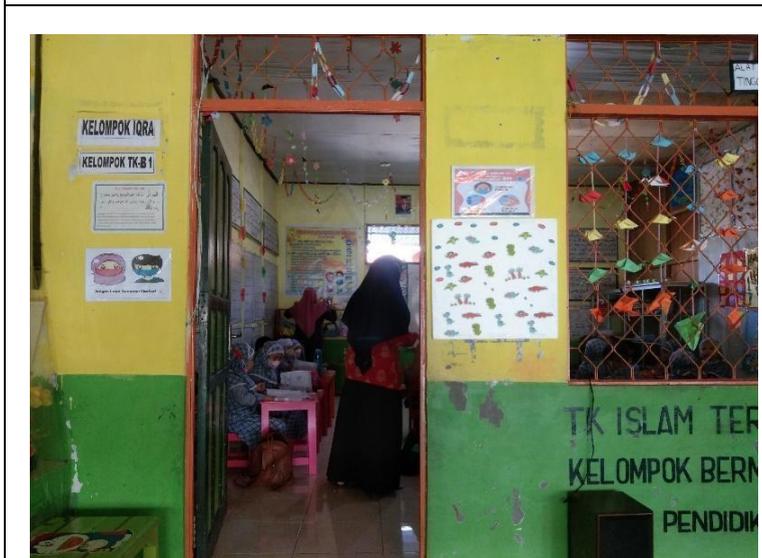
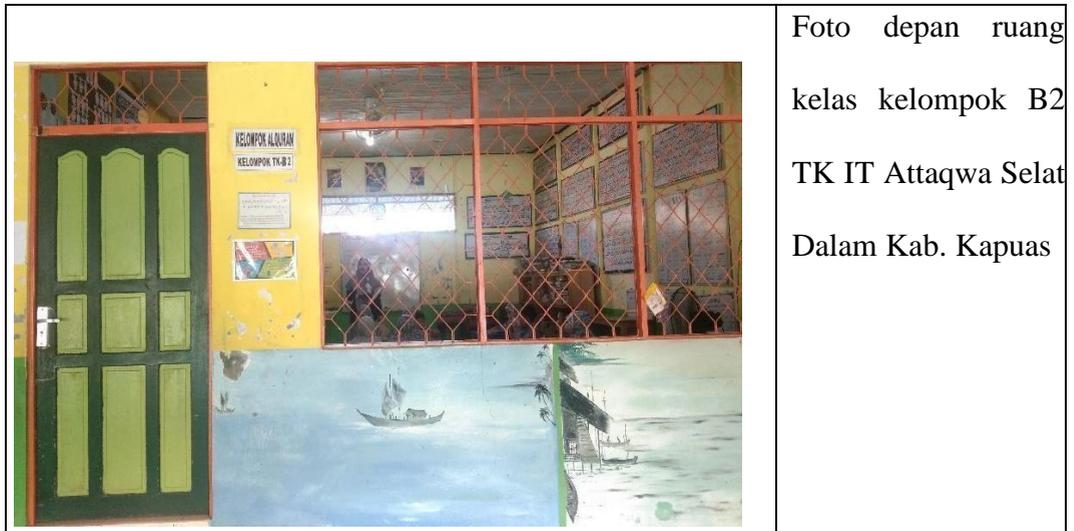


Foto depan ruang kelas kelompok B1 TK IT Attaqwa Selat Dalam Kab. Kapuas



	<p>Foto Wc dan tempat cuci tangan TK IT Attaqwa Selat Dalam Kab. Kapuas</p>
	<p>Foto alat untuk kegiatan gerak dan lagu TK IT Attaqwa Selat Dalam Kab. Kapuas</p>
	<p>Foto tempat anak membuat karya TK IT Attaqwa Selat Dalam Kab. Kapuas</p>

LAMPIRAN VI

CATATAN DOKUMENTASI (FOTO)

Kode : Cdf.2
 Tempat : TK IT Attaqwa Selat Dalam Kab. Kapuas
 Hari/Tanggal : Selasa-Rabu, 18-19 Januari 2022

Foto	Deskripsi
	<p>Foto luar ruangan yang di pakai untuk kegiatan senam TK IT Attaqwa Selat Dalam Kab. Kapuas</p>
	<p>Foto Rak Sepatu TK IT Attaqwa Selat Dalam Kab. Kapuas</p>

	<p>Foto kegiatan senam gerak dan lagu asma ul-husna TK IT Attaqwa Selat Dalam Kab. Kapuas</p>
	<p>Foto kegiatan absensi siswa TK IT Attaqwa Selat Dalam Kab. Kapuas yang ada di luar ruangan</p>
	<p>Foto ketika ada beberapa anak maju ke depan sebagai instruktur senam TK IT Attaqwa Selat Dalam Kab. Kapuas</p>



Foto ketika selesai kegiatan gerak dan lagu anak-anak duduk untuk istirahat TK IT Attaqwa Selat Dalam Kab. Kapuas



Foto kegiatan sholat dhuha bersama TK IT Attaqwa Selat Dalam Kab. Kapuas



LAMPIRAN VII**CATATAN DOKUMENTASI (FOTO)**

Kode : Cdf.3

Tempat : TK IT Attaqwa Selat Dalam Kab. Kapuas

Hari/Tanggal : Rabu dan Senin, 19 dan 24 Januari 2022

Foto	Deskripsi
	Foto wawancara dengan Kepala sekolah TK IT Attaqwa Selat Dalam Kab. Kapuas
	Foto wawancara dengan wali kelas B1 TK IT Attaqwa Selat Dalam Kab. Kapuas



Foto wawancara dengan wali kelas B2
TK IT Attaqwa Selat Dalam Kab. Kapuas

LAMPIRAN VIII

SURAT DAN PERNYATAAN SURAT PERMOHONAN DAN PERSETUJUAN JUDUL

**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI**

FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km 4,5 Banjarmasin Telepon (0511)
3253939 Faksimile (0511) 3274492 Email: ftk.antasari@gmail.com
Web: <http://ftk.antasari.ac.id>

Nomor : Banjarmasin, 24 Mei 2021

Perihal : 1 Berkas Proposal

Hal : Mohon Persetujuan Judul

Proposal Kepada Yth.

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari

Banjarmasin Ketua Jurusan Pendidikan Islam Anak Usia Dini

Di –

Tempat

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

NAMA : Zahratun Nisa

NIM 180101080539

FAKULTAS : Tarbiyah dan Keguruan

JURUSAN : Pendidikan Islam Anak Usia

Dini

Memohon kepada Bapak/Ibu untuk dapat menerima Proposal Skripsi saya yang berjudul:

“Strategi Pengembangan Kecerdasan Kinestetik Anak Kelompok B Melalui Lagu Serta 99 Gerakan Berdasarkan Jumlah Asma Ul - Husna Di Tk It At-Taqwa Kab. Kapuas”

Demikian permohonan ini disampaikan, besar harapan saya agar Bapak/Ibu berkenan menerimanya. Atas perhatiannya saya ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Mengetahui,
Dosen Penasihat Akademik

Pemohon



Dra. Rusdiah, M.Pd.I

NIP. 196709111995032003



Zahratun Nisa

NIM. 180101080539

SK PEMBIMBING



**KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
UIN ANTASARI BANJARMASIN
NOMOR 125 TAHUN 2021
TENTANG
PENETAPAN DOSEN PEMBIMBING SKRIPSI SEMESTER GENAP
TAHUN AKADEMIK 2020/2021**

DEKAN FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN UIN ANTASARI,

- Menimbang** : a. bahwa untuk kelancaran mahasiswa Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin membuat skripsi, maka perlu menetapkan Dosen-Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan untuk menjadi pembimbing;
- b. bahwa nama-nama sebagaimana tersebut dalam Surat Keputusan ini dipandang mampu dan cakap untuk ditetapkan sebagai Dosen Pembimbing Skripsi dimaksud.
- Mengingat** : 1. Undang-Undang RI No. 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional;
2. Peraturan Presiden RI Nomor 36 Tahun 2017 tanggal 3 April 2017 tentang Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin;
3. Peraturan Pemerintah No. 60 Tahun 1999 tentang Pendidikan Tinggi;
4. Surat Keputusan Menteri Agama No. 30 Tahun 2017 tentang Organisasi dan Tata Kerja UIN Antasari;
5. Surat Keputusan Menteri Agama No. 36 Tahun 2017 tentang Statuta UIN Antasari Banjarmasin;
6. Keputusan Rektor IAIN No. 217A Tahun 2012 tentang Perubahan atas Keputusan Rektor No. 72 Tahun 2007 tentang Pedoman Penulisan Skripsi Program Strata Satu (S-1) IAIN Antasari Banjarmasin.
- Memperhatikan** : Usul Ketua Jurusan PIAUD Tanggal 14 Juni 2021
- MEMUTUSKAN:**
- Menetapkan** : **KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN UIN ANTASARI TENTANG PENETAPAN DOSEN PEMBIMBING SKRIPSI MAHASISWA SEMESTER GENAP TAHUN AKADEMIK 2020/2021**
- Pertama** : Menunjuk dan menugaskan kepada:
1. Nama : Dra. Rusdiah M.Pd.I.
NIP/NUP : 196709111994032003
Pangkat/Golongan : Pembina/IV/a
Jabatan Akademik : Lektor Kepala
Sebagai Pembimbing Bidang Bahasa dan Teknik Penulisan
2. Nama : Hardiyanti Pratiwi, S.Pd.I, M.Pd
NIP/NUP : 201701002
Pangkat/Golongan : Penata/III/c
Jabatan Akademik : Lektor
Sebagai Pembimbing Bidang Konten dan Metodologi
- Untuk membimbing mahasiswa penyusun skripsi:
- Nama : Zahratun Nisa
NIM : 180101080539
Jurusan/Prodi : PIAUD
Judul Skripsi : Strategi Pengembangan Kecerdasan Kinestetik Anak Kelompok B Melalui Lagu Serta 99 Gerakan Berdasarkan Jumlah Asma UI-Husna Di TK IT At-Taqwa Kab. Kapuas
- Kedua** : Biaya akibat dikeluarkannya keputusan ini dibebankan kepada DIPA UIN Antasari Banjarmasin.
- Ketiga** : Keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkan, dengan ketentuan bahwa apabila terdapat kekeliruan dalam penetapan ini, maka akan diadakan perbaikan dan perubahan sebagaimana mestinya.

Ditetapkan di Banjarmasin
pada tanggal 15 Juni 2021
DEKAN,


Prof. Dr. H. Juairiah, M.Pd.
NIP. 196001061986032004

- Tembusan:**
1. Rektor UIN Antasari Banjarmasin;
 2. Ketua Jurusan;
 3. Dosen Pembimbing;
 4. Arsip.

SURAT IZIN SEMINAR PROPOSAL SKRIPSI



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
BIRO SKRIPSI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin
Telepon (0511) 3253939 Faksimile (0511) 3274492
Email: ftk.antasari@gmail.com Web: www.ftk.iain-antasari.ac.id

SEMINAR PROPOSAL SKRIPSI

Hari/Tanggal : Senin/26 Juli 2021

Judul Proposal Skripsi : Strategi Pengembangan Kecerdasan Kinestetik Anak Kelompok B Melalui Lagu Serta 99 Gerakan Berdasarkan Jumlah Asma Ul-Husna Di TK IT-At Taqwa Kab. Kapuas

Nama Penyaji /NIM : Zahratun Nisa/180101080539

Dosen Pembimbing : Dra. Rusdiah M. Pd. I.

Ruang Seminar : Grup Whatsapp

Alamat Rumah : Jl. Pemuda Km 3,5 No.120 Kuala Kapuas

Penanggap Utama : Maulisa

Penanggap Umum : 1. Mariatul
2. Khairiah
3. Mirna Arlina

Kuala Kapuas, 26 Juli 2021

Pembimbing,
(Konten & Metodologi)

Hardiyanti Pratiwi, S.Pd. I, M.Pd.

NIP. 201701002

Pembimbing,
(Bahasa & Teknik Penulisan)

Dra. Rusdiah M. Pd. I.

NIP. 196709111994032003

Moderator,

Rahmi Hidayati

NIM. 180101080583

Catatan :

1. Blanko ditandatangani oleh Pembimbing dan Moderator sewaktu kegiatan seminar dilaksanakan.
2. Blanko ini segera diserahkan ke **Biro Skripsi** setelah kegiatan seminar dilaksanakan

SK TELAH SEMINAR PROPOSAL

 <p>UIN UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN</p>	<p>KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN BIRO SKRIPSI</p> <p>Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin Telepon (0511) 3253939 Faksimile (0511) 3274492 Email: ftk.antasari@gmail.com Web: www.ftk.iain-antasari.ac.id</p>
	<p>SURAT KETERANGAN Nomor: 1025/Un.14/III.1.t/pp.00.9/08/2021</p> <p>Yang bertanda tangan di bawah ini, menerangkan bahwa:</p> <p>Nama : Zahratun Nisa N I M : 180101080539 Jurusan/Prodi : PIAUD Alamat : Jl. Pemuda Km 3,5 No. 120</p> <p>adalah benar telah melaksanakan Seminar Desain Operasional Skripsi yang berjudul:</p> <p>Strategi Pengembangan Kecerdasan Kinestetik Anak Kelompok B Melalui Lagu dan 99 gerakan berdasarkan Jumlah Asma-UI-Husna di Tk IT AT-Taqwa Kab. Kapuas</p> <p>Pada Hari/Tanggal : 2 Juli 2021 Tempat : WA Grup</p> <p>Demikian surat keterangan ini dibuat, untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.</p> <p>Banjarmasin, 04 Agustus 2021 Ketua,</p> <p> Mahmudah, M.Pd.I NIP. 198708212015032004</p>

SURAT PERSETUJUAN RISET**SURAT PERSETUJUAN**

Skripsi yang berjudul : **Implementasi Lagu Dan 99 Gerakan Asma Ul-Husna Dalam Mengembagkan Kecerdasan Kinestetik Anak Kelompok B di TK IT AT-Taqwa Kab. Kapuas**

Ditulis oleh : **Zahratun Nisa**

NIM : **180101080539**

Jurusan : **Pendidikan Islam Anak Usia Dini**

Semester : **VII**

Alamat : **JL. Pemuda km 3,5 No. 120 Kec. Selat Kel. Selat Utara Kab. Kapuas**

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan seperlunya, kami dapat menyetujuinya untuk dilakukan riset.

Kuala Kapuas, 04 Januari 2022

Pembimbing
Bidang Konten dan Metodologi,



Hardiyanti Pratiwi, S.Pd. I, M.Pd
NIP. 201701002

Pembimbing
Bidang Bahasa dan Teknik Kependulisan,



Dra. Rusdiah M. Pd. I
NIP. 196709111994032003

SURAT RISET



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURUAN
 Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin
 Telepon (0511) 3253939 Faksimile (0511) 3274492
 Email: ftk@uin-antasari.ac.id Web: www.ftk.uin-antasari.ac.id

Nomor : B- 84 /Un.14/III.1/PP.00.9/01/2022 17- Januari 2022
 Sifat : Penting
 Lampiran : 1 (satu) berkas
 Hal : Riset dalam Rangka Penyusunan Skripsi

Yth. **Kepala TK IT AT- Taqwa**
Kabupaten Kapuas

Kuala Kapuas

Assalamu'alaikum Warahmatullah Wabarakatuh

Sehubungan rencana penelitian yang akan dilaksanakan oleh mahasiswa (i) dalam rangka penyusunan skripsi, maka dengan ini kami mohon izin serta bantuan Bapak/Ibu agar kiranya berkenan memberikan informasi/data yang diperlukan oleh :

Nama : ZHRATUN NISA
 N I M : 180101080539
 Jurusan : S1 Pendidikan Islam Anak Usia Dini (PIAUD)
 Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan
 Alamat : Jl. Pemuda KM 3,5 No. 120 Kec. Selat Kel. Selat Utara Kab. Kapuas

Demikian surat ini kami sampaikan, atas perhatian dan perkenan Bapak/Ibu serta kerjasamanya yang baik kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Warahmatullah Wabarakatuh

Wakil Dekan Bidang Akademik
 dan Kelembagaan,

Ahmad Muradi

Tembusan :
 Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari.

SURAT RISET



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURUAN**

Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin
Telepon (0511) 3253939 Faksimile (0511) 3274492
Email: ftk@uin-antasari.ac.id Web: www.ftk.uin-antasari.ac.id

SURAT RISET

Nomor: B- 84 /Un.14/III.1/PP.00.9/01/2022

Yang bertanda tangan Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari, dengan ini menugaskan kepada :

Nama : ZAH RATUN NISA
 Nomor Induk Mahasiswa : 180101080539
 Semester : DELAPAN (VIII)
 Alamat : Jl. Pemuda KM 3,5 No. 120 Kec. Selat Kel. Selat Utara
 Kab. Kapuas
 Tugas : Melakukan Riset / Penelitian Ilmiah dalam rangka pengumpulan data untuk penyusunan Skripsi Sarjana dengan Judul :

"IMPLEMENTASI LAGU DAN 99 GERAKAN BERDASARKAN ASMA UL-HUSNA DALAM MENGEMBANGKAN KECERDASAN KINESTETIK ANAK KELOMPOK B DI TK IT AT-TAQWA KAB. KAPUAS"

Tempat yang dituju : Kepala TK IT AT- Taqwa
 Barang yang dibawa : Seperangkat alat riset
 Lamanya Riset : 2 (Dua) bulan
 Dari tanggal : 17 Januari 2022
 Sampai dengan tanggal : 18 Maret 2022

Demikian Surat Riset ini diberikan kepada ybs, agar pihak-pihak yang berkepentingan dapat memberikan bantuan seperlunya.

Banjarmasin, 12 Januari 2022
 Wakil Dekan Bidang Akademik
 dan Kelembagaan,

Dr. Ahmad Muradi, M.Ag
 NIP. 197808082005011006

Mahasiswa yang bersangkutan,

ZAH RATUN NISA
 NIM. 180101080539

SURAT KETERANGAN LULUS KOMPREHENSIF

 UIN	KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURUAN Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin 70235 Telepon (0511) 3253939 Faksimile (0511) 3274492 Email: ftk@uin-antasari.ac.id Web: ftk.uin-antasari.ac.id
SURAT KETERANGAN Nomor: B- 5434/Un.14/III.b.1/PP.00.9/11/2021	
Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin menerangkan bahwa :	
Nama : ZHRATUN NISA NIM : 180101080539 Jurusan/Konsentrasi : PIAUD	
Yang bersangkutan benar telah mengikuti Ujian Komprehensif, yang dilaksanakan pada:	
Tanggal : 1 s.d. 15 November 2021	
Berdasarkan hasil Ujian Tertulis (68,00) dan Ujian Praktik Keagamaan (77,14) , yang namanya tersebut di atas dinyatakan LULUS dengan Nilai Akhir: 73,48 (B)	
Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.	
<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: right;"> Banjarmasin, 16 November 2021 Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan,  Dr. Hairul Hudaya, M.Ag NIP. 197510232006041003 </div> </div>	

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

- | | |
|--------------------------------------|---|
| 1. Nama Lengkap | : Zahratun Nisa |
| 2. Tempat Tanggal Lahir | : Kuala Kapuas, 22 Juli 2000 |
| 3. Agama | : Islam |
| 4. Kebangsaan | : Indonesia |
| 5. Status Perkawinan | : Belum Kawin |
| 6. Alamat | : Jl. Pemuda Km 3,5 No. 120
RT. 001 RW. 001 Kel. Selat
Utara Kec. Selat Kab. Kapuas |
| 7. Pendidikan | |
| | : a. TK Tunas Bangsa
b. SDN 5 Selat Hilir
c. SMP IT Babussalam
d. Man Selat
e. UIN Antasari Banjarmasin |
| 8. Pengalaman Organisasi | |
| | : Anggota HMJ PIAUD |
| 9. Orang Tua | |
| Ayah | : Abdullah |
| Pekerjaan | : Pensiunan Kantor Pos |
| Alamat | : Jl. Pemuda Km 3,5 No. 120
RT. 001 RW. 001 Kel. Selat
Utara Kec. Selat Kab. Kapuas |
| Ibu | : Fitriah |
| Pekerjaan | : Ibu Rumah Tangga |
| Alamat | : Jl. Pemuda Km 3,5 No. 120
RT. 001 RW. 001 Kel. Selat
Utara Kec. Selat Kab. Kapuas |
| 10. Saudara kandung (Jumlah Saudara) | |
| | : 1. Al- Azhar
2. Syaifuddin
3. Muhammad Hafi |