

## الباب الرابع

### عرض البيانات ومناقشتها

#### أ- عرض البيانات

##### ١- كيفية تصميم وسيلة باوربوينت

هذا التطوير استخدام نموذج إجرائي *ADDIE*. مراحل *ADDIE* هي مرحلة التحليل، ومرحلة التصميم ومرحلة التطوير ومرحلة التطبيق ومرحلة التقويم. ولكن في هذا البحث فحسب من مرحلة التحليل إلى المرحلة التطوير. أما مراحل لصنعتها في هذا البحث، كما يلي:

##### أ) مرحلة التحليل

(١) تحليل الكفاءة وأهداف تعليم التراكيب. هذه المرحلة لتحديد الكفاءة

وأهداف تعليم المفردات حتى تكون مناسبة منهج تعليم اللغة العربية.

(٢) تحليل مواد التراكيب. هذه المرحلة، قد حلل الباحث مواد التراكيب في

كتاب العربية المفرحة ١. في هذه العملية، حلل الباحث مواد التراكيب

اللغة العربية في وحدة الأولى إلى وحدة الثالثة.

(٣) تحليل الصور من الإنترنت. هذه المرحلة، قد حلل الباحث الصور من

الإنترنت التي تناسب مع التراكيب في كتاب العربية المفرحة

##### ب) مرحلة التصميم

(١) صياغة الكفاءة وأهداف تعليم التراكيب. صياغة الكفاءة وأهداف

تعليم التراكيب هي نتائج من مرحلة التحليل أما الكفاءة وأهداف

تعليم التراكيب هي:

(أ) الكفاءة هي: الطلبة يمكن أن يفهموا أسلوب التراكيب في

وسيلة باوربوينت (Power Point).

(ب) أهداف تعليم التراكيب هي: الطلبة يمكن أن يفهموا تراكيب

العربية الصحيحة وفقاً بأسلوب المستخدمة مثل يناسب بين

مذكر ومؤنث وغيرها، والطلبة يمكن أن يختاروا الصحيحة أو

الخطأ.

(٢) إنشاء قائمة المفردات التي تناسب إلى مواد تركيب اللغة العربية، كما

في الجدول التالي:

الجدول ٤,١: قائمة ضمائر

| وحدة الأولى           |       |                    |        |
|-----------------------|-------|--------------------|--------|
| Dia (lk)              | هَوَ  | Saya               | أَنَا  |
| Dia (Pr)              | هِيَ  | Kamu (lk)          | أَنْتَ |
|                       |       | Kamu (pr)          | أَنْتِ |
| وحدة الثانية          |       |                    |        |
| ...Milik Dia (lk)     | ..هُ  | ...Milik Saya      | ..نِي  |
| ...Milik Dia (pr)     | ..هَا | ...Milik Kamu (lk) | ..كَ   |
| ...Milik<br>Kita/Kami | ..نَا | ...Milik Kamu (pr) | ..كِ   |

الجدول ٤,٢: قائمة مفردات الاسم

| وحدة الأولى |           |             |         |
|-------------|-----------|-------------|---------|
| Dokter (pr) | طَبِيبَةٌ | Dokter (lk) | طَبِيبٌ |

|                     |              |                  |            |
|---------------------|--------------|------------------|------------|
| Pengajar (pr)       | مُدْرِسَةٌ   | Pengajar (lk)    | مُدْرِسٌ   |
| Insinyur (pr)       | مُهَنْدِسَةٌ | Insinyur (lk)    | مُهَنْدِسٌ |
| Siswa (pr)          | طَالِبَةٌ    | Siswa (lk)       | طَالِبٌ    |
| Pedagang(pr)        | تَاجِرَةٌ    | Pedagang (lk)    | تَاجِرٌ    |
| Sahabat (pr)        | صَدِيقَةٌ    | Sahabat (lk)     | صَدِيقٌ    |
| Saudara (pr)        | أَخْتٌ       | Saudara (lk)     | أَخٌ       |
| <b>وحدة الثانية</b> |              |                  |            |
| Nenek               | جَدَّةٌ      | Kakek            | جَدٌّ      |
| Ibu                 | أُمٌّ        | Ayah             | أَبٌ       |
| Saudari             | أُخْتٌ       | Saudara          | أَخٌ       |
| Tante pihak ayah    | عَمَّةٌ      | Paman pihak ayah | عَمٌّ      |
| Tante pihak ibu     | حَالَةٌ      | Paman pihak ibu  | حَالَ      |
| Anak (pr)           | بِنْتٌ       | Anak (lk)        | وَلَدٌ     |
| Cucu (pr)           | حَفِيدَةٌ    | Cucu (lk)        | حَفِيدٌ    |
| <b>إسم الإشارة</b>  |              |                  |            |
| Ini (Muannats)      | هَذِهِ       | Ini (muzakkar)   | هَذَا      |
| Itu (Muannats)      | تِلْكَ       | Itu (Muzakkar)   | ذَلِكَ     |
| <b>وحدة الثالثة</b> |              |                  |            |
| Komputer            | حَاسُوبٌ     | Kelas            | فَصْلٌ     |
| Tempat              | مَكَانٌ      | Sepeda Motor     | جَوَالَةٌ  |
| Kursi               | كُرْسِيٌّ    | Perpustakaan     | مَكْتَبَةٌ |
| Jam                 | سَاعَةٌ      | Buku             | كِتَابٌ    |
| Rak-rak Buku        | رُفُوفٌ      | Rak Buku         | رَفٌّ      |

|        |          |        |           |
|--------|----------|--------|-----------|
| Kantin | مَقْصَفٌ | Rumah  | بَيْتٌ    |
| Meja   | مَكْتَبٌ | Kantor | دِيْوَانٌ |
|        |          | Kampus | جَامِعَةٌ |

الجدول ٤,٣ : قائمة حروف

| وحدة الثالثة                  |         |          |        |
|-------------------------------|---------|----------|--------|
| Di samping                    | جَانِبٌ | Di dalam | فِي    |
| Di atas<br>(tidak terjangkau) | فَوْقٌ  | Di atas  | عَلَى  |
| Di antara                     | بَيْنَ  | Ke       | إِلَى  |
| Di depan                      | أَمَامَ | Dari     | مِنْ   |
| Di belakang                   | وَرَاءَ | Bersama  | مَعَ   |
|                               |         | Di bawah | تَحْتَ |

٣) صنع الجملة العربية (نحو الدس) الذي يناسب مع مواد تراكيب اللغة العربية، كما في الجدول التالي:

الجدول ٤,٤ : قائمة التراكيب الجملة العربية

| وحدة الأولى      |        |
|------------------|--------|
| (صيغة ١)         |        |
| ضَمِيرٌ + إِسْمٌ |        |
| مُدْرِسٌ         | أَنَا  |
| طَبِيبٌ          | أَنْتَ |

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| مُهَنْدِسٌ                          | هُوَ                    |
| تَاجِرٌ                             |                         |
| مُدْرِسَةٌ                          | أَنَا<br>أَنْتِ<br>هِيَ |
| طَبِيبَةٌ                           |                         |
| مُهَنْدِسَةٌ                        |                         |
| تَاجِرَةٌ                           |                         |
| (صيغة ٢)                            |                         |
| إِسْمُ الْإِشَارَةِ (مذكر) + إِسْمٌ |                         |
| مُدْرِسٌ                            | هَذَا<br>ذَلِكَ         |
| طَبِيبٌ                             |                         |
| مُهَنْدِسٌ                          |                         |
| تَاجِرٌ                             |                         |
| إِسْمُ الْإِشَارَةِ (مؤنث) + إِسْمٌ |                         |
| مُدْرِسَةٌ                          | هَذِهِ<br>تِلْكَ        |
| طَبِيبَةٌ                           |                         |
| مُهَنْدِسَةٌ                        |                         |
| تَاجِرَةٌ                           |                         |

|   |
|---|
| وحدة الثانية  |
| (صيغة ١)  |
| إِسْمُ الْإِشَارَةِ (مذكر) + إِسْمٌ + ي/ك/لِ/هَ/هَا |

|   |                  |
|---|------------------|
| أَبِي   | هَذَا<br>ذَلِكَ  |
| أَبُوكَ   |                  |
| أَبُوكِ   |                  |
| أَبُوهُ   |                  |
| أَبُوهَا  |                  |
| إِسْمُ الْإِشَارَةِ (مَوْث) + إِسْمٌ + ي/كَ/كِ/هُ/هَا |                  |
| أُمِّي  | هَذِهِ<br>تِلْكَ |
| أُمُّكَ   |                  |
| أُمُّكِ   |                  |
| أُمُّهُ   |                  |
| أُمُّهَا  |                  |
| (صيغة ٢)  |                  |
| إِسْمٌ + ي/كَ/كِ/هُ/هَا + إِسْمٌ                      |                  |
| مُحَاضِرٌ   | أَخِي            |
| تَاجِرٌ   | أَخُوكَ          |
| مُوظَّفٌ  | أَخُوكِ          |
| فَلاَحٌ   | أَخُوهُ          |
| مُهَنْدِسٌ  | أَخُوهَا         |
|   |                  |
| مُحَاضِرَةٌ   | أُخْتِي          |
| تَاجِرَةٌ   | أُخْتُكَ         |

|              |           |
|--------------|-----------|
| مُوظَّفَةٌ   | أُخْتُكَ  |
| فَلَاحَةٌ    | أُخْتُهُ  |
| مُهَنْدِسَةٌ | أُخْتُهَا |

| وحدة الثالثة                                  |               |   |
|---|---------------|---|
| (صيغة ١)                                      |               |   |
| إِسْمٌ + حَرْفُ الْجَرِّ + إِسْمٌ             |               |   |
| الْجَامِعَةُ                                  | فِي           | الطَّالِبُ<br>الطَّالِبَةُ<br>الْكِتَابُ<br>الْحَاسُوبُ |
| الْمَسْجِدُ                                   | أَمَامَ       |   |
| الْمَكْتَبَةُ                                 | وَرَاءَ       |   |
| الدِّيْوَانُ                                  | عَلَى         |   |
| الْمَكْتَبُ                                   | جَانِبَ       |   |
| الرَّفِّ                                      | بَيْنَ        |   |
| (صيغة ٢)                                      |               |   |
| حَرْفُ الْجَرِّ + إِسْمٌ + إِسْمٌ             |               |   |
| طَّالِبٌ<br>طَّالِبَةٌ<br>كِتَابٌ<br>حَاسُوبٌ | الْجَامِعَةُ  | فِي   |
|   | الْمَسْجِدُ   | أَمَامَ   |
|   | الْمَكْتَبَةُ | وَرَاءَ   |
|   | الدِّيْوَانُ  | عَلَى   |
|   | الْمَكْتَبُ   | جَانِبَ   |
|   | الرَّفِّ      | بَيْنَ  |

(٤) صنع الباحث تصميم التدريب وفقا بأهداف تعليم التراكيب.  
التدريب في هذه الوسيلة هو اختيار التراكيب يعني تقويم باختيار  
صحيح أو خطأ. كما يلي:

جدول ٤,٥: التدريبات

| وحدة الأولى                       |      |                     |    |
|-----------------------------------|------|---------------------|----|
| حدّد الجملة التالية صحيح أو خطأ ! |      |                     |    |
| خطأ                               | صحيح | أَنْتَ مُدَرِّسٌ    | ١  |
| خطأ                               | صحيح | هَذِهِ تَاجِرٌ      | ٢  |
| خطأ                               | صحيح | أَنَا طَبِيبٌ       | ٣  |
| خطأ                               | صحيح | تِلْكَ طَبِيبَةٌ    | ٤  |
| خطأ                               | صحيح | هُوَ مُدَرِّسَةٌ    | ٥  |
| خطأ                               | صحيح | هَذِهِ طَالِبٌ      | ٦  |
| خطأ                               | صحيح | أَنْتِ مُهَنْدِسَةٌ | ٧  |
| خطأ                               | صحيح | ذَلِكَ أُخْتٌ       | ٨  |
| خطأ                               | صحيح | أَنَا مُهَنْدِسٌ    | ٩  |
| خطأ                               | صحيح | هُوَ مُدَرِّسَةٌ    | ١٠ |
| وحدة الثانية                      |      |                     |    |
| حدّد الجملة التالية صحيح أو خطأ ! |      |                     |    |
| خطأ                               | صحيح | أَبِي مُدَرِّسٌ     | ١  |
| خطأ                               | صحيح | أُمُّكَ مُوظَّفٌ    | ٢  |
| خطأ                               | صحيح | جَدِّي فَلاَحَةٌ    | ٣  |



|   |         |   |    |
|---|---------|---|----|
| خطأ                                     | صحيح    | أُخْتِي طَالِبَةٌ   | ٤  |
| خطأ                                     | صحيح    | أَخُوكَ تَاجِرَةٌ   | ٥  |
| خطأ                                     | صحيح    | هَذِهِ أَبِي  | ٦  |
| خطأ                                     | صحيح    | ذَلِكَ أَخِي  | ٧  |
| خطأ                                     | صحيح    | هَذَا عَمُّكَ   | ٨  |
| خطأ                                     | صحيح    | تِلْكَ جَدَّتُهُ  | ٩  |
| خطأ                                     | صحيح    | ذَلِكَ بِنْتِي  | ١٠ |
| وحدة الثالثة                            |         |   |    |
| حدّد الجملة التالية صحيح أو خطأ !       |         |   |    |
| خطأ                                     | صحيح    | أَيْنَ الْمَكْتَبَةُ ؟<br>الْمَكْتَبَةُ أَمَامَ الْمَسْجِدِ | ١  |
| خطأ                                     | صحيح    | أَيْنَ الْجَوْلَةُ ؟<br>هُوَ جَانِبَ الْمَكْتَبَةِ          | ٢  |
| خطأ                                     | صحيح    | الْمَكْتَبَةُ فِي الْجَامِعَةِ                              | ٣  |
| خطأ                                     | صحيح    | الْحَاسُوبُ تَحْتَ الْمَكْتَبِ                              | ٤  |
| كَمّل الفراغ باستخدام الحرف المناسب !   |         |   |    |
| أمام                                    | في      | الْجَوْلَةُ .... الْمَكْتَبَةِ                              | ٥  |
| تحت                                     | في      | الْمَسْجِدُ .... الْجَامِعَةِ                               | ٦  |
| على                                     | أمام    | الطَّالِبُ .... الْفَصْلِ                                   | ٧  |
| كَمّل الفراغ باستخدام الكلمة المناسبة ! |         |   |    |
| الكتاب                                  | المكتبة | .... عَلَى الْمَكْتَبِ                                      | ٨  |

|         |        |                          |    |
|---------|--------|--------------------------|----|
| الإمام  | الساعة | .... فَوْقَ الحَاسُوبِ   | ٩  |
| المأموم | الإمام | .... أَمَامَ الجَمَاعَةِ | ١٠ |

### ج) مرحلة التطوير

هذه المرحلة هي صناعة وسيلة باوربوينت (Power Point) لتعليم التراكيب، وتقوم وسيلة باوربوينت (Power Point) من خبير تعليم اللغة العربية وخبير الوسيلة والطلبة، كما يلي:

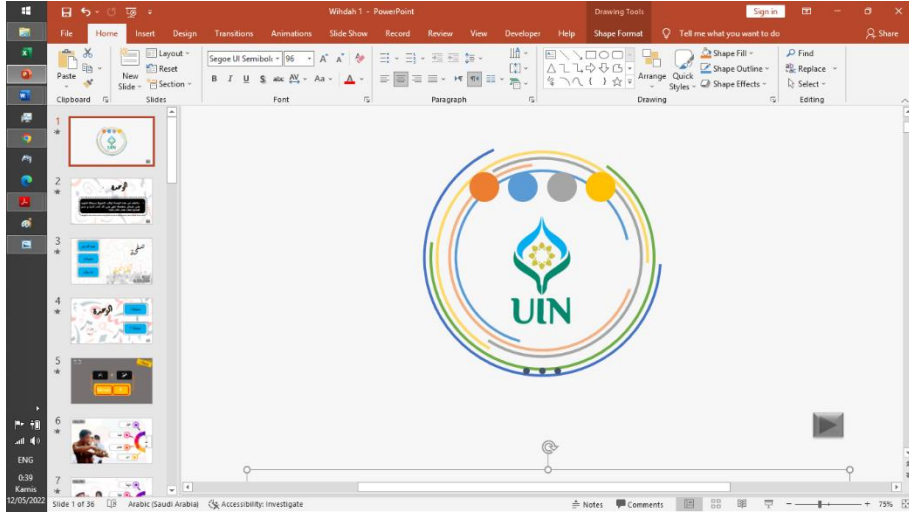
#### (١) صناعة المواد التعليم

هذه المرحلة سوف يصنع الباحث جزءا رئيسيا لتعليم التراكيب ولهذا يحتاج الباحث مودا و منهم مواد التركيب (الذي أخذ الباحث من الكتاب العربية المفرحة) و صوار التوضيحية و مؤثرات الصوتية (Sound Effect) و نموذج باور بوينت (Template Power Point) و صورة بتنسيق gif. ، و سوف يطبق الباحث تلك المواد إلى باوربوينت لصناعة الوسيلة لتعليم التراكيب. أما خطوات صنعت وسيلة باور بوينت لتعليم التراكيب كما يلي:

#### (أ) غلاف الوسيلة

يحتوي الغلاف المصنوع في هذه الوسيلة على عنوان الكتاب الذي يعد مادة لصناعة هذه الوسيلة ويبدأ برسم متحرك لشعار الحرم الجامعة أنتسارى و صنع الباحث الغلاف في الصفحة الأولى برسم المتحركة و الألوان المتنوعة ، كما في الصورة التالية :

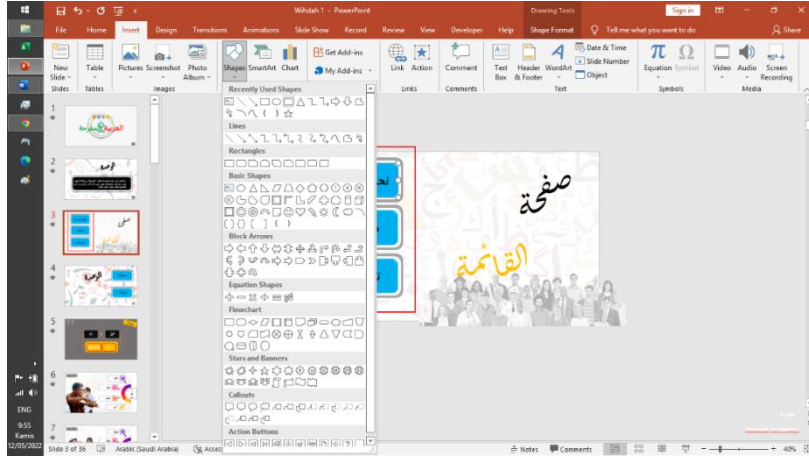
## صورة ٤,١: عرض الغلاف



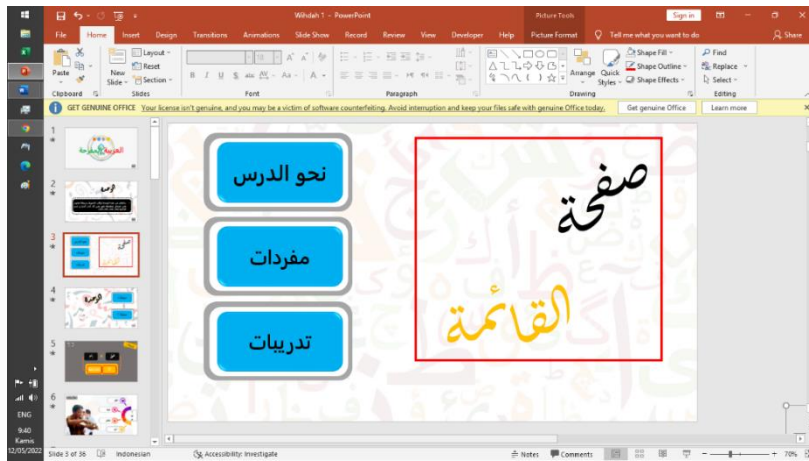
### (ب) صفحة القائمة

صنع الباحث قائمة المواد بالثلاثة القائمة ثم أدخل الباحث عنوان و هي "صفحة القائمة" و زاد الباحث صورة لجمال الصفحة.

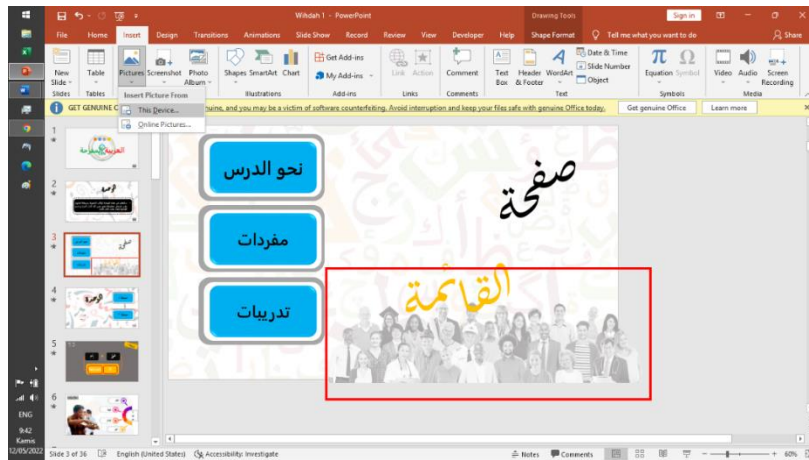
صورة ٤,٢ : أدخل شكل المربع



صورة ٤,٣ : أدخل العنوان



صورة ٤,٤ : أدخل صورة التوضيحية



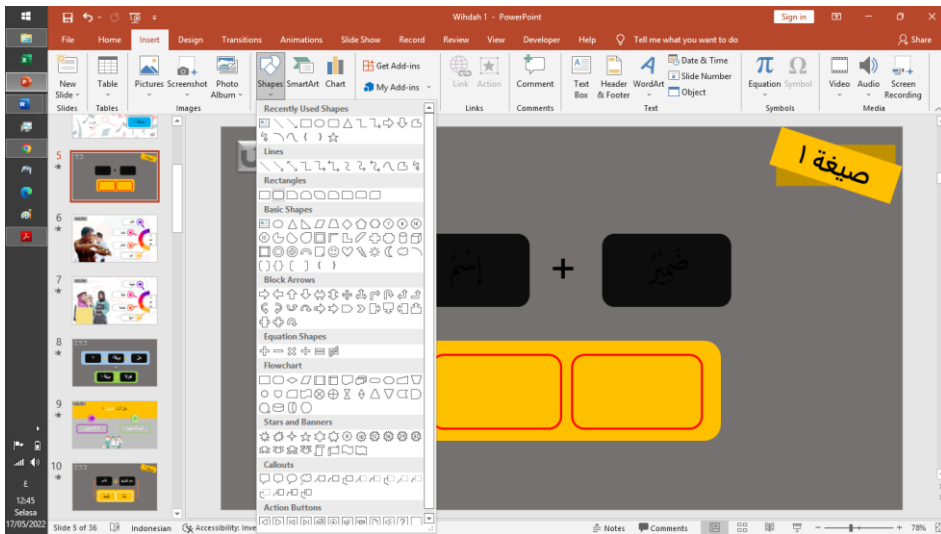
صورة ٤,٥ : الحصل لصفحة القائمة



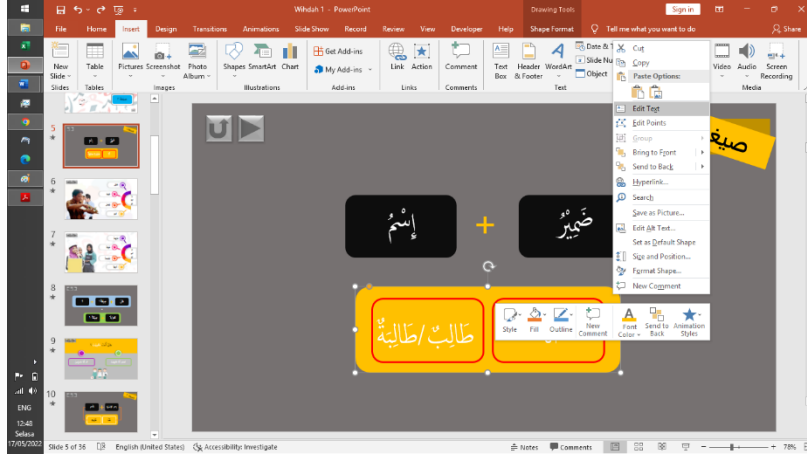
(ت) مادة الرئيسية

صنع الجملة العربية (نحو الدرس) الذي يناسب مع مواد  
 تراكيب اللغة العربية أما قبل ذلك صنع الباحث شريحة الصيغة  
 كمقدمة لجملة العربية تناسب بالمواد التراكيب، كما في الصور  
 التالية:

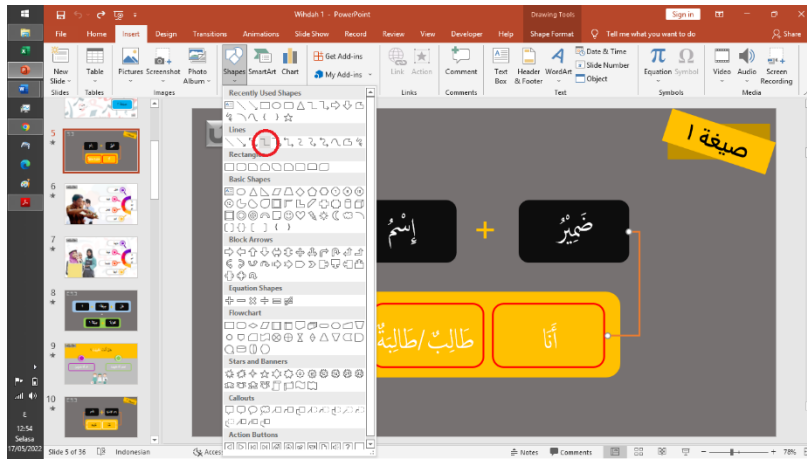
صورة ٤,٦ : أدخل شكل المربع



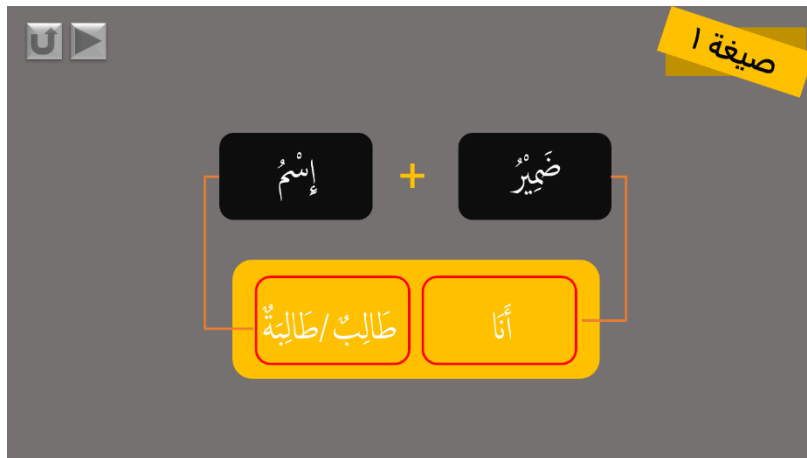
## صورة ٤,٧: أدخل صيغة المادة

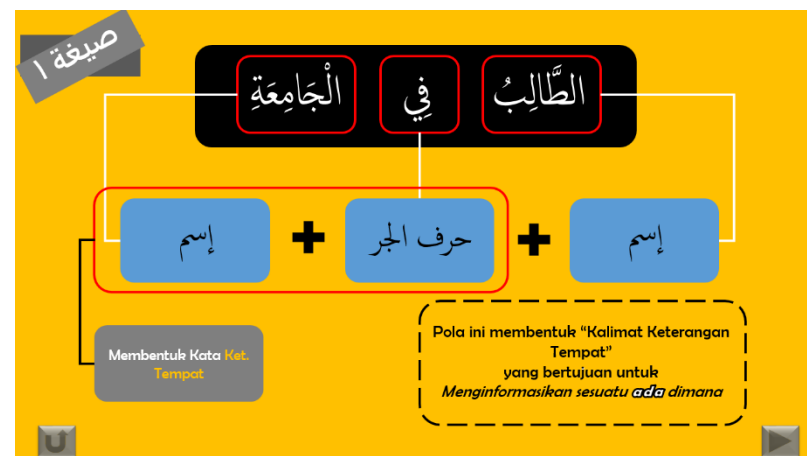
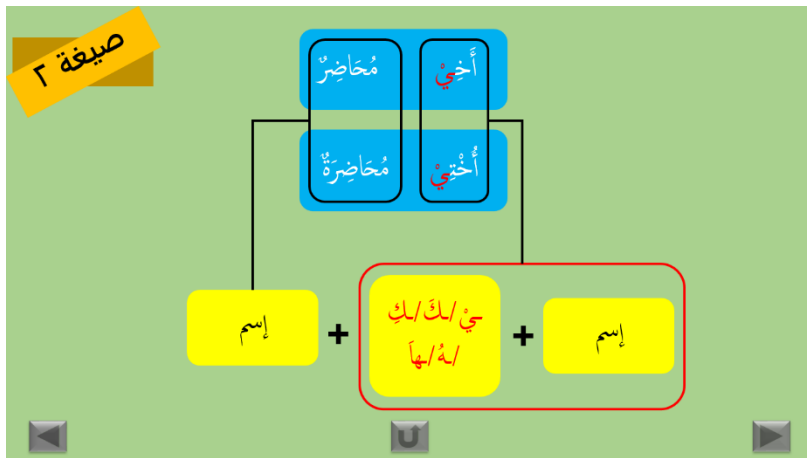
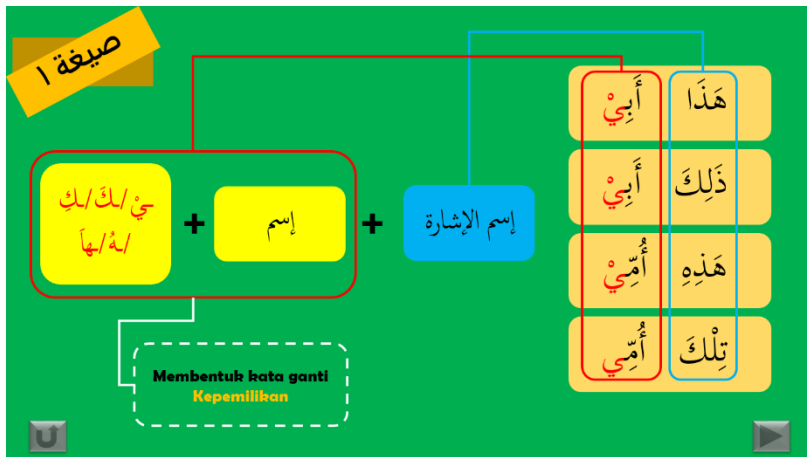
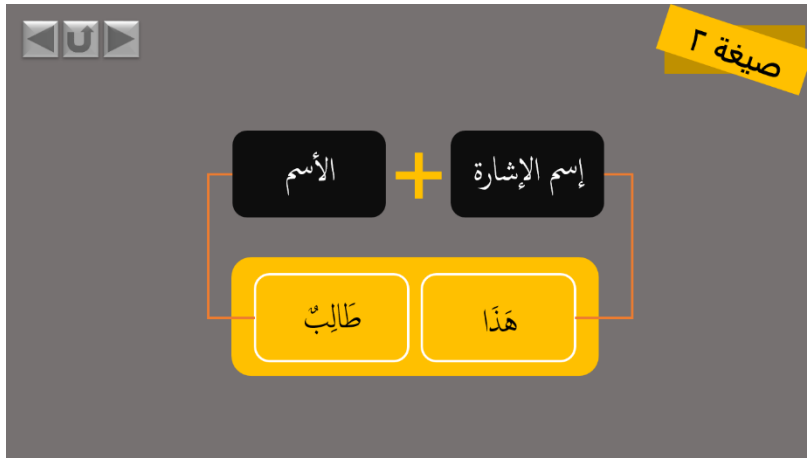


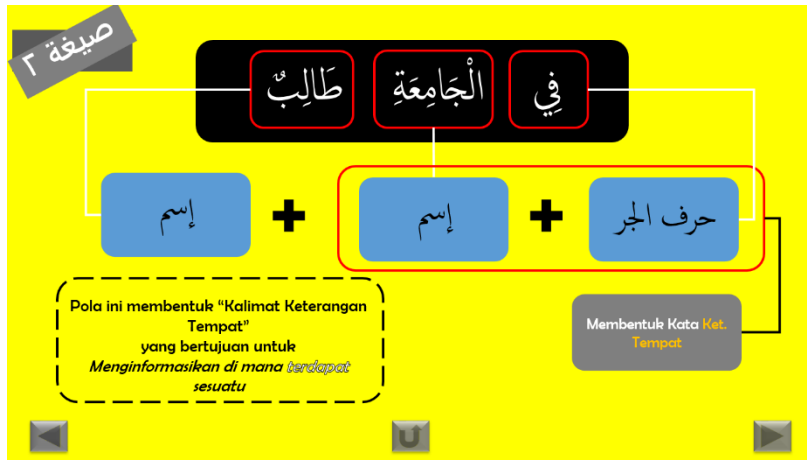
## صورة ٤,٨: أدخل خط الموصل للبيان للصيغة



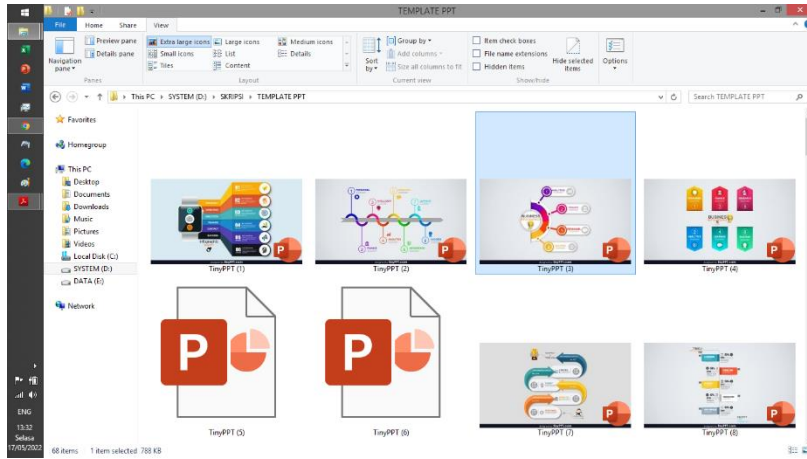
## صورة ٤,٩: الحصول لشرائح الصياغات لكل وحدة







صورة ٤,١٠: أدخل *Template* للمواد التركيب





صورة ٤,١١ : إضافة صورة التوضيحية للمواد



صورة ٤,١٢ : الحصول لمواد التراكيب

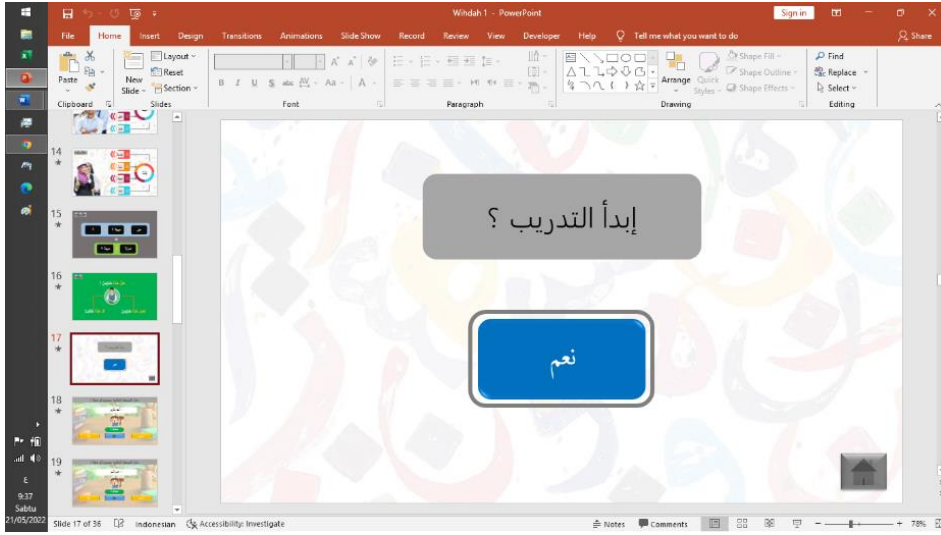




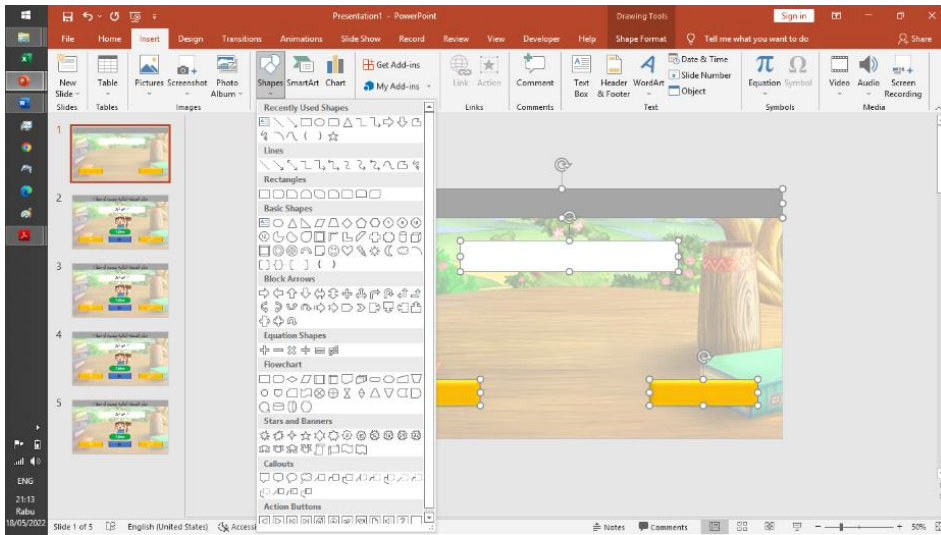
### (ث) تدريب المواد

صنع الباحث تصميم التدريب وفقا بأهداف تعليم التراكيب. التدريب في هذه الوسيلة هو اختيار التراكيب يعني تدريب باختيار صحيح أو خطأ. قبل صناعة المادة لتدريب يصنع الباحث شريحة البداية لبدء التدريب، كما يلي:

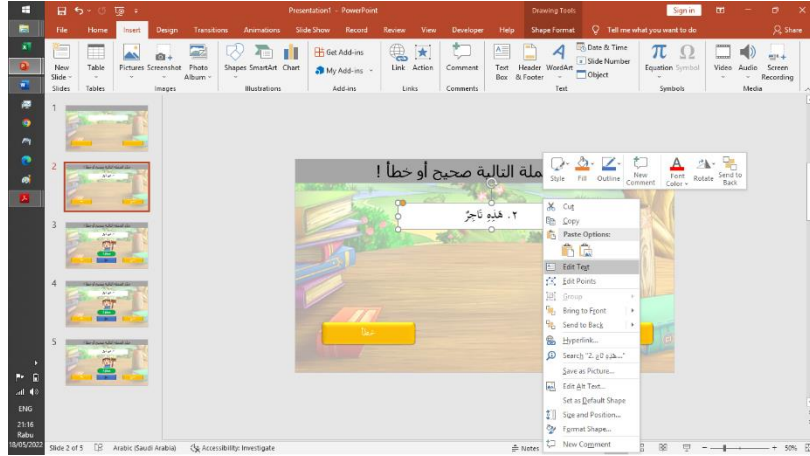
## صورة ٤,١٣ : شريحة بداية التدريب



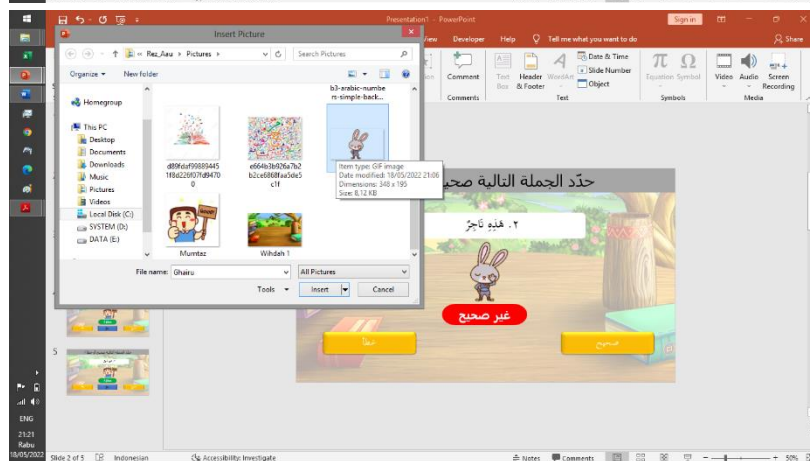
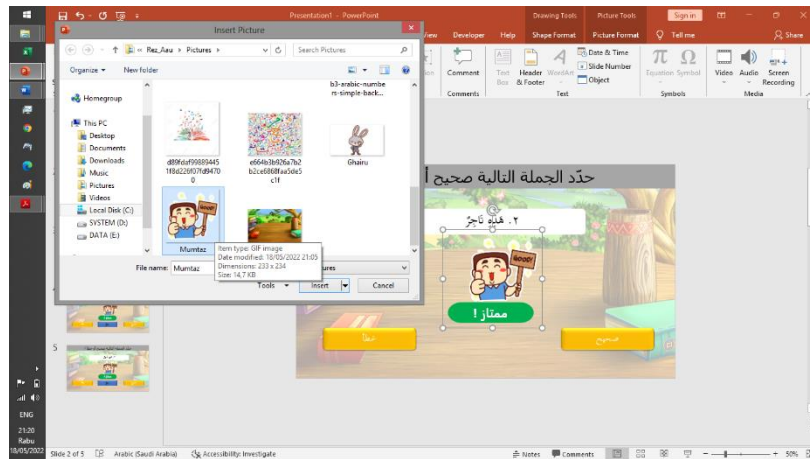
بعد ذلك صنع الباحث شريحة تكون مادة أساسية  
 للتدريب التراكيب كما في الصور التالية:  
 صورة ٤,١٤ : أدخل شكل المربع



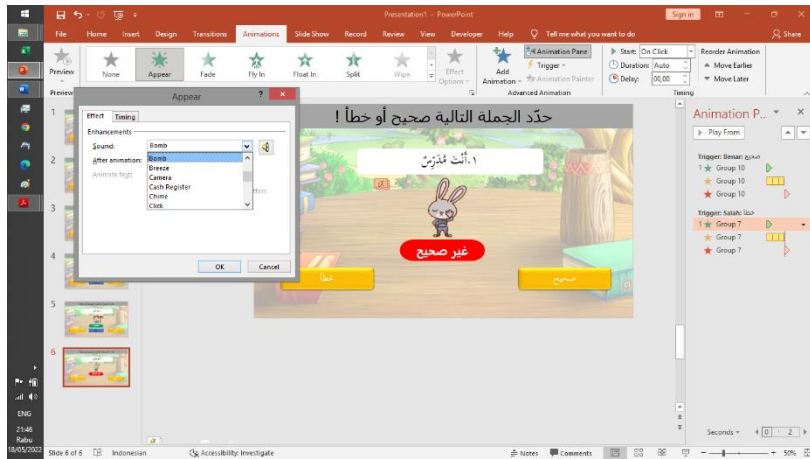
## صورة ٤,١٥ : أدخل الأمر والسؤال والجواب



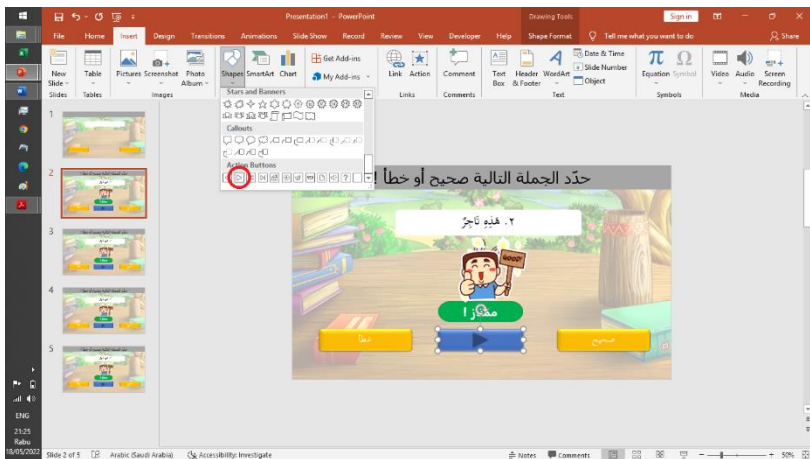
## صورة ٤,١٦ : أدخل صورة بتنسيق gif. لجواب صحيح أو خطأ



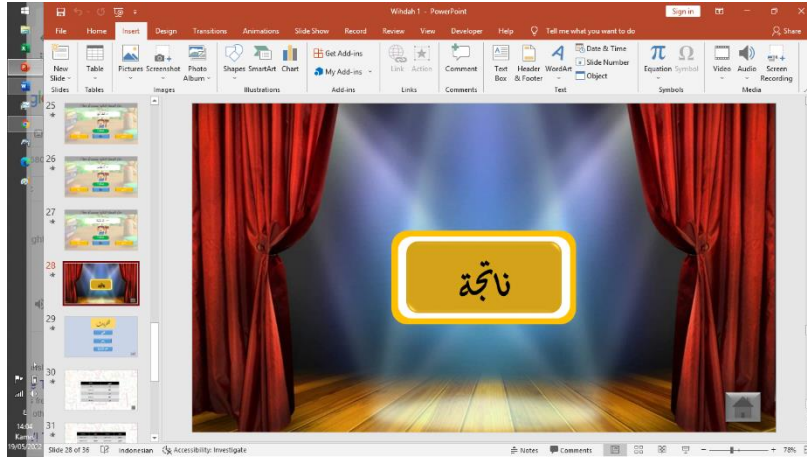
صورة ٤,١٧: إضافة sound effect لجواب صحيح وخطأ



صورة ٤,١٨: أدخل action button للانتقال إلى السؤال بعد



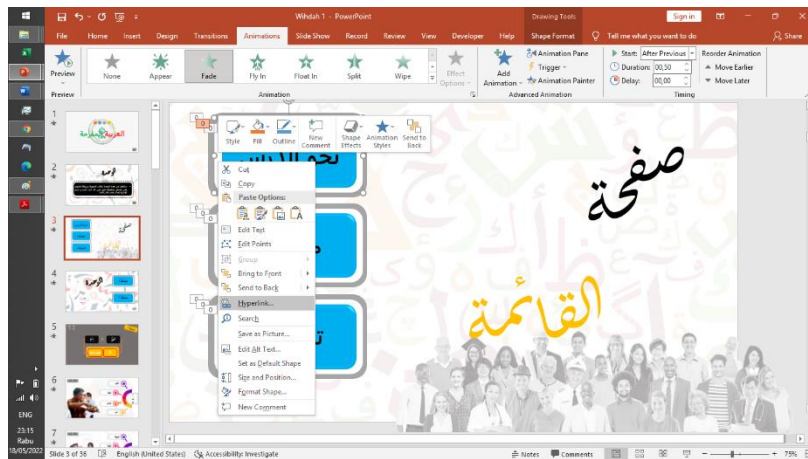
و بعد الانتهاء لصناعة الشرائح التدريب يصنع الباحث  
 شريحة لإظهار النتيجة بعد الإجابة على التدريب السابق بالضغط  
 على زرّ محدد، كما يلي:  
 صورة ٤,١٩ : شريحة لإظهار النتيجة



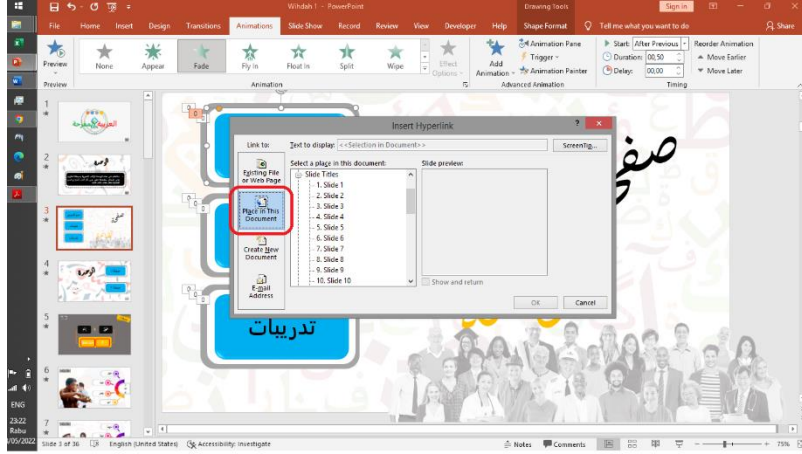
(١) تطبيق الارتباطات التشعبية (Hyperlink)

يستخدم الباحث الارتباطات التشعبية (hyperlink) لربط الشرائح  
 (slide) بسرائح أخرى بالضغط على زرّ محدد في القائمة،  
 كما في الصور التالية:

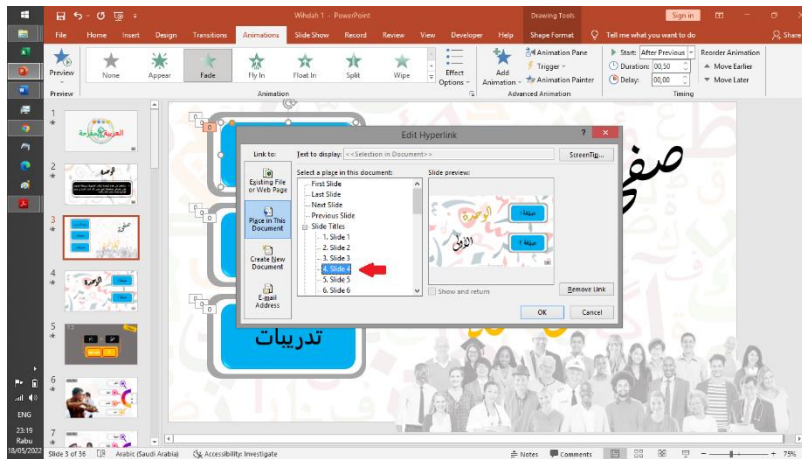
صورة ٤,٢٠ : الارتباطات التشعبية



## صورة ٤,٢١: ربط الارتباطات التشعبية



## صورة ٤,٢٢: ربط الارتباطات التشعبية إلى الشريحة المحددة

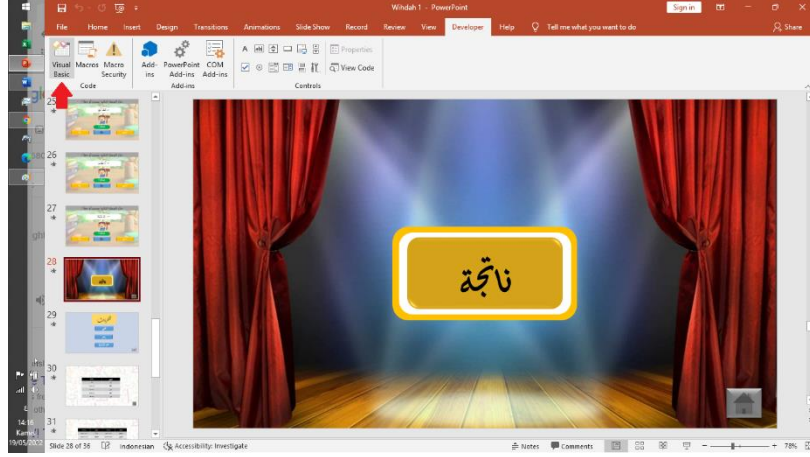


## (٢) تصميم (VBA (Virtual Basic Application

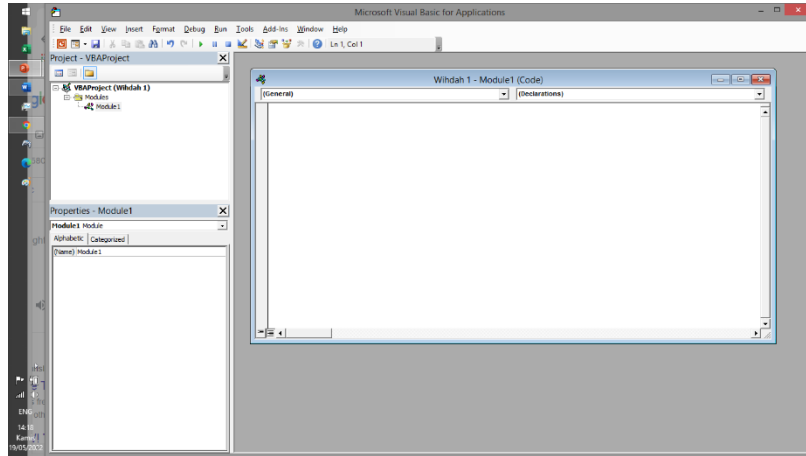
في هذه المرحلة يصمم الباحث نظاما ليكون أساس العملية على التقويم المستخدم في هذه الوسيلة، أما خطوات لتصميمه كما يلي :

(أ) في شرائح باوروينت السابقة فتح الباحث صفحة العملية VBA بالضغط على الأداة *Virtual Basic* في قائمة *Developer* أو بالضغط على مفتاحي **Alt + F11** في نفس الوقت.

### صورة ٤,٢٣ : أداة *Virtual Basic* في قائمة *Developer*



### صورة ٤,٢٤ : صفحة العملية *VBA*



(أ) بعد ذلك استعد الباحث خوارزمية (*Alogaritma*) ستكون

الإطار التي تجري هذا البرنامج في شكل مكتوب، و هي :



## صورة ٤,٢٥ : خوارزمية

```

Dim nilai As Integer
Dim konfirmasi As String

Sub mulai_kuis()
    nilai = 0
    ActivePresentation.SlideShowWindow.View.Next
End Sub

Sub benar()
    nilai = nilai + 10
End Sub

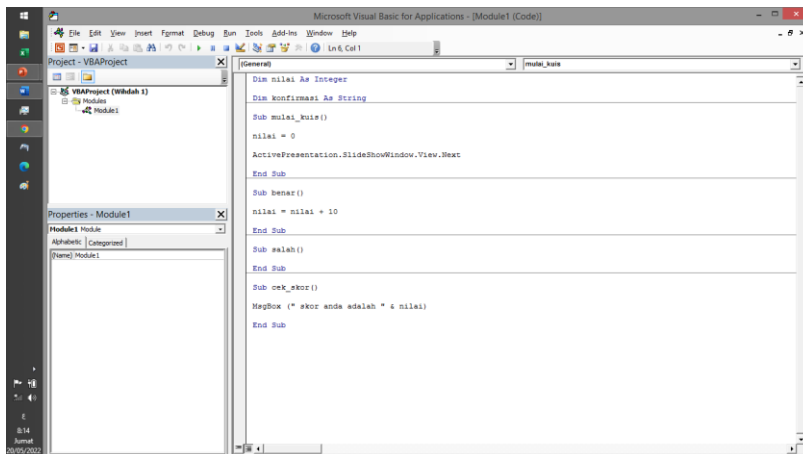
Sub salah()
End Sub

Sub cek_skor()
    MsgBox (" skor anda adalah " & nilai)
End Sub

```

(ب) أدخل الباحث خوارزمية إلى صفحة العملية وسوف نحصل على أربع نقاط التي سوف تكون Macro على النظام باور بوينت، كما يلي:

## صورة ٤,٢٦ : أدخل خوارزمية



## صورة ٤,٢٧: نقاط الخوارزمية

```

Dim nilai As Integer
Dim konfirmasi As String

Sub mula_kuis()
    nilai = 0
    ActivePresentation.SlideShowWindow.View.Next
End Sub

Sub benar()
    nilai = nilai + 10
End Sub

Sub salah()
End Sub

Sub cek_skor()
    MsgBox (" skor anda adalah " & nilai)
End Sub

```

## صورة ٤,٢٨: حفظ الخوارزمية

```

Dim nilai As Integer
Dim konfirmasi As String

Sub mula_kuis()
    nilai = 0
    ActivePresentation.SlideShowWindow.View.Next
End Sub

Sub benar()
    nilai = nilai + 10
End Sub

Sub salah()
End Sub

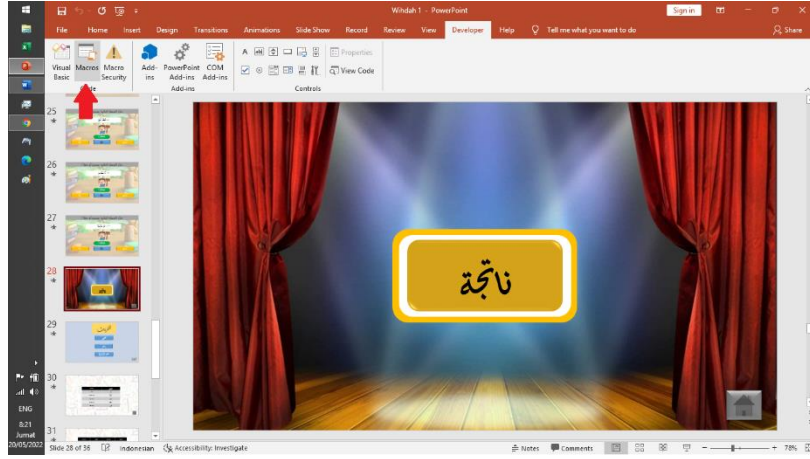
Sub cek_skor()
    MsgBox (" skor anda adalah " & nilai)
End Sub

```

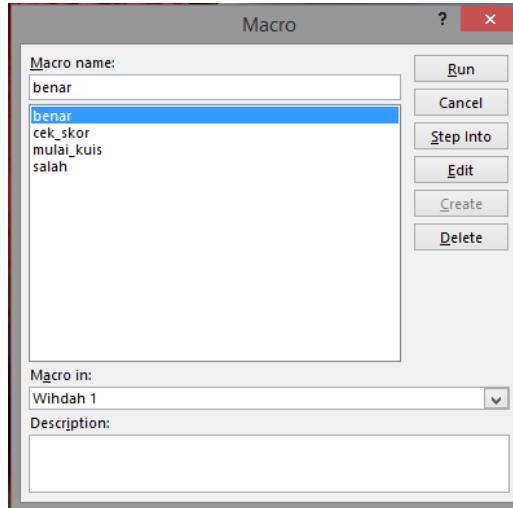
(ت) ثم للتحقق على عدد نقاط *macro* التي صُنعت بالاستخدام  
 VBA السابقة، يمكن عرضها بالضغط على الأداة *Macros* في  
 قائمة *Developer* أو بالضغط على مفتاحي *Alt + F8* في نفس  
 الوقت.

كما يلي:

### صورة ٤,٢٩ : أداة Macros



### صورة ٤,٣٠ : نافذة Macros



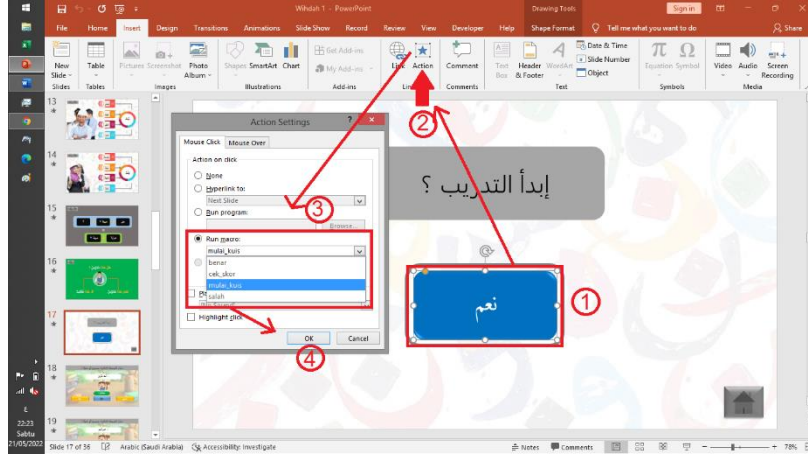
### (٣) تطبيق (Virtual Basic Application) VBA

قد صنع الباحث Macro بالاستخدام VBA ثم يطبقها إلى مادة التدريب في باوربوينت حتى يعمل هذا النظام و يعرض الناتجة من إجابة التدريب. وأما خطواتها كما التالي:

#### (أ) شريحة البداية التدريب

في شريحة البداية قد استعد الباحث شكل المربع ليكون زراً الذي يجري نظام لبدء الخوارزمية صنعها الباحث من قبل.

### صورة ٤,٣١ : تطبيق macro في شريحة البداية



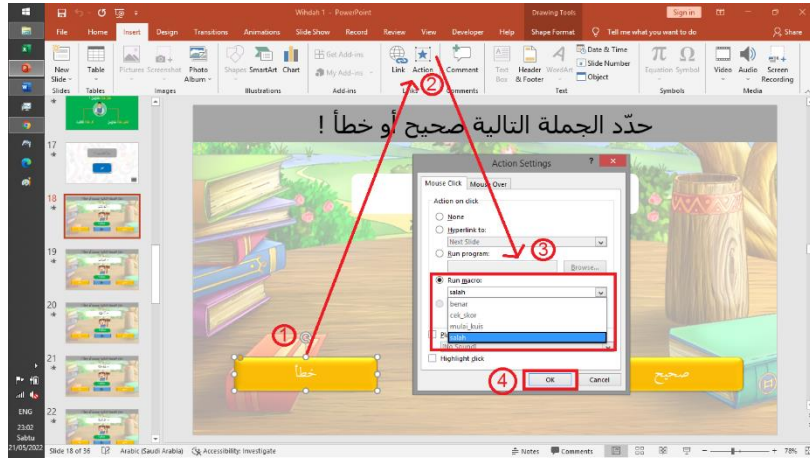
### (ب) شريحة التدريبات

أما لشريحة التدريبية خطواتها لا تختلف كثيرا من شريحة البداية بل لها نظامان Macro وهما لجواب الصحيح والخطأ وتطبيقهما شريحة بشرية لكل مادة التدريبية موجودة.

### صورة ٤,٣٢ : تطبيق macro لجواب الصحيح



### صورة ٤,٣٣: تطبيق macro لجواب الخطأ

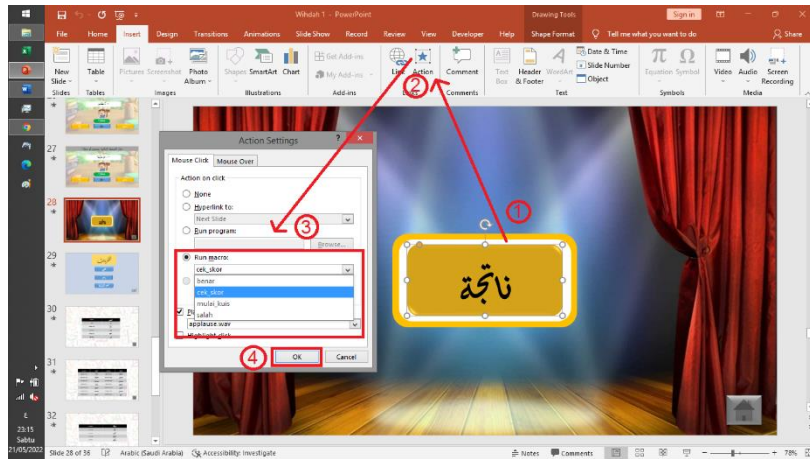


### (ت) شريحة الناتجة

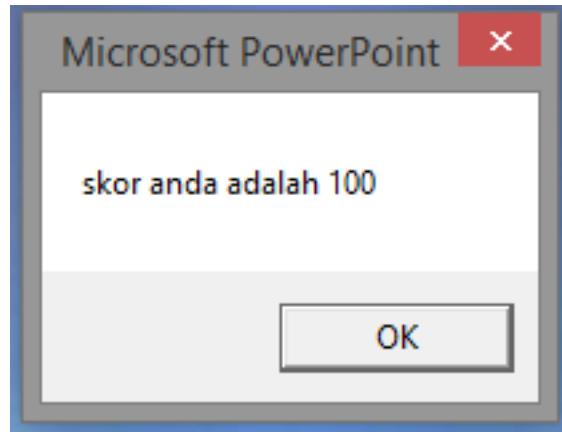
لهذه الشريحة أدخل الباحث نقطة الأخيرة التي سوف

تعرض ناتجة من التدريبات.

### صورة ٣,٣٤: تطبيق macro لشريحة الناتجة



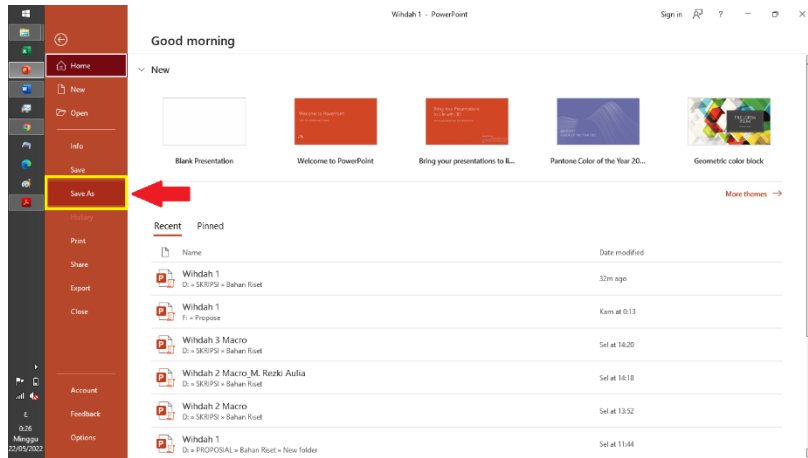
صورة ٣,٣٥: عرض النتيجة



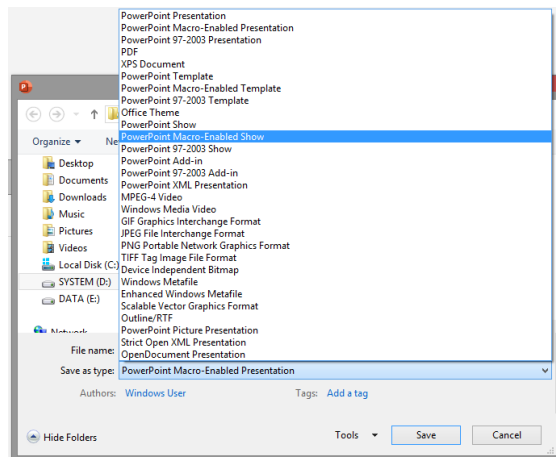
(٤) حفظ الوسيلة

مرحلة التالية بعد تطبيق إلى باور بوينت هي لحفظ هذه العملية لتكون وسيلة لتعليم التراكيب وأما لحفظها باستخدام التنسيق الخاص وهي (.pptm. / .ppsm.) حتى يتمكن macro للعمل وبعد حفظها الوسيلة تكون جاهزة للاستخدام.

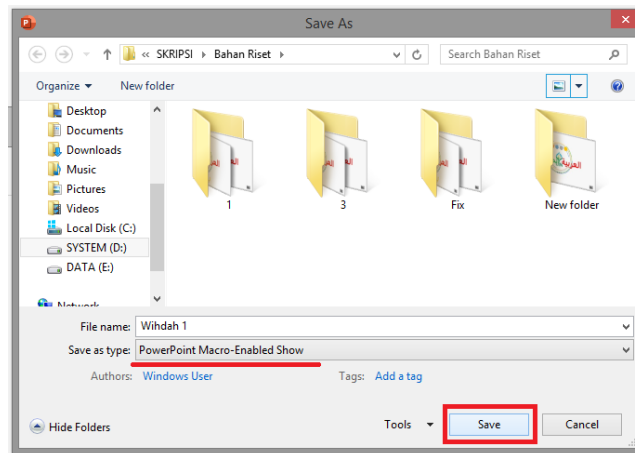
## صورة ٤,٣٦ : الخطوة للحفظ



## صورة ٤,٣٧ : تحديد التنسيق



## صورة ٤,٣٨ : الحفظ



## (٥) تحقيق الوسيلة

بعد الانتهاء من تطوير الوسيلة التعليم التراكيب فخطوة التالية هو التحقيق من الخبير الوسيلة والخبير المادة. تحقق الخبير هذه الوسيلة من ثلاثة جوانب و هي عرض المواد و مظهر وسيلة و برمجة. و قدر الخبير الناتجة في صفحة التقويم بقيمة واحد إلى خمسة (٥-١) نقاط.

## (أ) نتائج تقويم خبير اللغة العربية

نتائج تقويم خبير اللغة العربية، كما في جدول التالي:

جدول ٤,٦: التقويم من خبير اللغة العربية

| الرقم             | المؤشرات   | X   | المعايير |
|-------------------|--|-----|----------|
| <b>عرض المواد</b> |  |     |          |
| ١                 | ترتبط المواد في الوسيلة بمواد التركيب في كل وحدة من وحدة الأولى إلى وحدة الثالثة | ٥   | لائق جدا |
| ٢                 | يمكن فهم المادة بسهولة   | ٥   | لائق جدا |
| ٣                 | المواد المقدمة تتوافق مع أهداف تعليم التركيب                                     | ٥   | لائق جدا |
| ٤                 | المواد المقدمة في الوسيلة هي متسلسلة   | ٥   | لائق جدا |
| ٥                 | وضوح الأمثلة في الوسيلة  | ٥   | لائق جدا |
| ٦                 | مناسبة الأمثلة في الوسيلة  | ٥   | لائق جدا |
| ٧                 | التدريب المستخدم مناسب بالكفاءة  | ٥   | لائق جدا |
| ٨                 | التدريب المقدم متوازن بالمواد  | ٤   | لائق     |
| ٩                 | الأسئلة في التدريب هي متسلسلة  | ٥   | لائق جدا |
| ١٠                | مناسبة قواعد اللغة المستخدمة   | ٥   | لائق جدا |
|                   | العدد $\sum x$   | ٤٩  |          |
|                   | متوسطة القيمة $(\bar{x})$  | ٤,٩ |          |



الحصول على متوسط القيمة بالصيغة، كما يلي :

$$\frac{\sum x}{n} = \bar{x}$$

البيان :

متوسطة القيمة :  $\bar{x}$

عدد القيمة :  $\sum x$

عدد المؤشرات :  $n$

أما المدخلات من خبير المواد، كما في جدول التالي :

جدول ٤,٧ : مدخلات من خبير اللغة الربية

| اسم الخبير               | مدخلات   |
|--------------------------|--|
| عريف رحمن حكيم الماجستير | لإضافة على مواد التدريبات  |
|                          | لتغيير على استخدام المؤثرات الصوتية في الإجابة صحيح وخطأ بصوت الملفوظ،<br>مثلا : "ممتاز" |

(ب) نتائج تقويم خبير الوسيلة

نتائج تقويم خبير الوسيلة ، كما في جدول التالي :

جدول ٤,٨ : التقويم من خبير الوسيلة

| الرقم        | المؤشرات | X | المعايير |
|--------------|----------|---|----------|
| مظهر الوسيلة |          |   |          |

|                            |   |   |    |
|----------------------------|---|---|----|
| لاثق جدا                   | ٥ | يمكن قراءة النص المعروض بوضوح                         | ١  |
| لاثق جدا                   | ٥ | يمكن رؤية الصورة المعروضة بوضوح                       | ٢  |
| لاثق جدا                   | ٥ | يجد مظهر الوسيلة انتباه الطلاب                        | ٣  |
| لاثق جدا                   | ٥ | اختيار على تركيب اللون وفقاً لمظهر الوسيلة            | ٤  |
| لاثق جدا                   | ٥ | اختيار الخلفية وفقاً لمظهر الوسيلة                    | ٥  |
| لاثق جدا                   | ٥ | وضع الصور والنص                                       | ٦  |
| لاثق جدا                   | ٥ | اختيار الحجم و الخط وفقاً لمظهر الوسيلة               | ٧  |
| لاثق جدا                   | ٥ | يمكن رؤية تخطيط الزر بوضوح                            | ٨  |
| لاثق جدا                   | ٥ | الكثافة و الترتيب في مظهر الزر                        | ٩  |
| لاثق جدا                   | ٥ | الجمال في اختيار الزر                                 | ١٠ |
| <b>برمجة (Pemrograman)</b> |   |   |    |
| لاثق جدا                   | ٥ | سهولة في تشغيل الوسيلة                                | ١  |
| لاثق جدا                   | ٥ | يمكن لتشغيل قائمة البرنامج بسهولة                     | ٢  |
| لاثق جدا                   | ٥ | يمكن لتشغيل <i>Action Button</i> بسهولة               | ٣  |
| لاثق جدا                   | ٥ | الكثافة في استخدام <i>Action Button</i>               | ٤  |
| لاثق جدا                   | ٥ | دقة الاستجابة لكل زر                                  | ٥  |
| لاثق جدا                   | ٥ | دقة الإبدال لكل شريحة                                 | ٦  |
| لاثق جدا                   | ٥ | دقة الاستخدام <i>Macro</i>                            | ٧  |
| لاثق جدا                   | ٥ | <i>Macro</i> المستخدمة تجري بالسهولة                  | ٨  |
| لاثق جدا                   | ٥ | دقة الاحتساب على الناتجة التدريب عمله<br><i>Macro</i> | ٩  |
| لاثق جدا                   | ٥ | دقة الاستخدام <i>Hyperlink</i>                        | ١٠ |
| لاثق جدا                   | ٥ | <i>Hyperlink</i> مرتبطة إلى شريحة مناسبة              | ١١ |

|          |                           |  |    |
|----------|---------------------------|--|----|
| لائق جدا | ٥                         | دقة استخدام Animation Effect و Transition            | ١٢ |
| لائق جدا | ٥                         | Animation Effect و Transition المستخدمة جري بالسهولة | ١٣ |
| ١١٥      | العدد $\sum x$            |  |    |
| ٥,٠      | متوسطة القيمة $(\bar{x})$ |  |    |

الحصول على متوسط القيمة بالصيغة، كما يلي:

$$\frac{\sum x}{n} = \bar{x}$$

البيان :

متوسطة القيمة :  $\bar{x}$

عدد القيمة :  $\sum x$

عدد المؤشرات :  $n$

أما المدخلات من خبير الوسيلة، كما في جدول التالي:

جدول ٤,٩: مدخلات من خبير الوسيلة

| اسم الخبير                  | مدخلات               |
|-----------------------------|----------------------|
| محمد إقبال الشوقي الماجستير | إضافة صفحة لوضوح زرّ |
|                             | إضافة صفحة للكفاءة   |

(٦) تنقيح الوسيلة

بعد تحقيق الوسيلة فمرحلة التالية هي التنقيح باستناد إلى مدخلات من الخبير المواد والوسيلة. تبع الباحث كل المدخلات ثم

أضاف الباحث الشرائح منها: شرائح لتدريب، وشريحة للوضوح زرّ، وشريحة الكفاءة والتغيير للمؤثرات الصوتية في الإجابة صحيح وخطأ بصوت "ممتاز" لجواب الصحيح وصوت "غير الصحيح" لجواب الخطأ. أما الصوار لتتقيح كما يلي:

صورة ٤,٣٩: إضافة النوع التدريب

**كَمِّل الفراغ باستخدام الحرف المناسب !**

٦ . الْمَسْجِدُ ... الْجَامِعَةُ

تَحْتَ      قَبْلَ

**كَمِّل الفراغ باستخدام الكلمة المناسبة !**

٩ . ... فَوْقَ الْحَاسُوبِ

الْإِمَامَ      السَّاعَةَ

**تحديد الجملة التالية صحيح أو خطأ !**

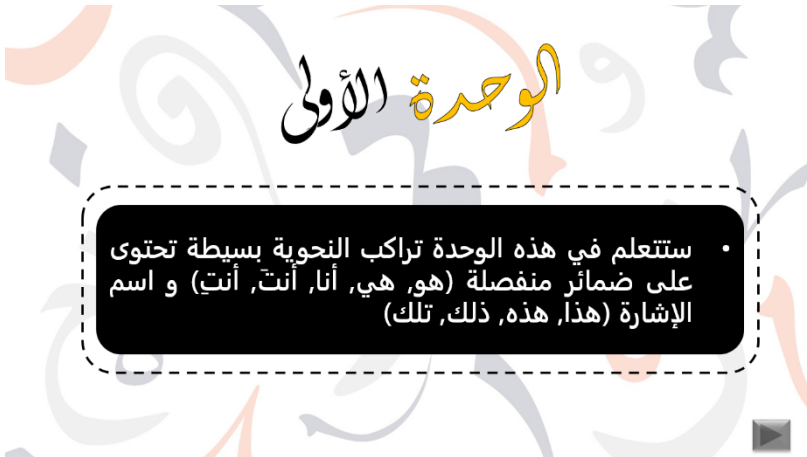
٩ . تِلْكَ جَدَّتُهُ

خطأ      صحيح

صورة ٤,٤٠: وضوح الزر



صورة ٤,٤١: شرائح الكفاءة



## الوحدة الثانية

• ستتعلم في هذه الوحدة تراكب النحوية بسيطة تحتوى على ضمائر متصلة للملك ( هـ , ها , كـ , كـ , يـ ) و استخدام أدوات الاستفهام هلّ و مِن.

## الوحدة الثالثة

• ستتعلم في هذه الوحدة تراكب النحوية بسيطة تحتوى على ظرف المكان و الجار و المجرور.

صورة ٤,٤٢: تغيير المؤثرة الصوتية





## ب- مناقشة البيانات

### ١- تحليل كيفية تصميم وسيلة باوربوينت

صنع الباحث وسيلة باوربوينت (*Power Point*) لتعليم التراكيب بشكل مبسّط و مثير جدا وبصورة المتنوعة مع *Hyperlink, Virtual Basic Application* و *Macro* و *(VBA)*. عملية التطوير لإنتاج باوربوينت (*Power Point*) استخدام نموذج إجرائي *ADDIE*.

و *ADDIE* يطره *Dick* و *Carry* لتصميم نظام التعليم. هذا النموذج لديه خمس مراحل هو مرحلة التحليل ومرحلة التصميم ومرحلة التطوير ومرحلة التطبيق ومرحلة التقويم. هذا البحث يستخدم ثلاث مراحل فقط، منها مرحلة التحليل ومرحلة التصميم ومرحلة التطوير. هذه لأن هذا البحث لا يصل إلى اختبار الفعالية كما قال محمد عدنان لطيف أن اختبار الفعالية على أجهزة التعليم (المنتج الذي ينتج في البحث التطويري) يفعل في البحث التجريبي ليس في البحث التطويري. الهدف من اختبار في البحث التطويري هو النظر النقائص من أجهزة التعليم التي تنتج لتحسينها في حين أن اختبار فعالية لمعرفة مستوى الفعالية من

أجهزة التعليم.<sup>١</sup> وكما قال إكدا ريا أنديني وسفر الدين أن مرحلة التطوير التي توجد فيها مرحلة التجربة مع بعض الطلبة.<sup>٢</sup> إذن، التجربة أو التجربه المحدودة عملية قبل مرحلة التطبيق ليست عملية فيها. أما خطوات التطوير في هذا البحث كما يلي:

#### أ) مرحلة التحليل

- ١) تحليل الكفاءة وأهداف تعليم التراكيب
- ٢) تحليل المواد التراكيب
- ٣) تحليل المواد من التراكيب في كتاب العربية المفرحة.

#### ب) مرحلة التصميم

- ١) صياغة الكفاءة وأهداف تعليم التراكيب.
- ٢) إنشاء قائمة التراكيب التي سيصنع إلى ويلة باور بوينت.
- ٣) صنع الجملة العربية من التراكب اللغة العربية.
- ٤) صنع تصميم التقو ا بأهداف تعليم التراكب.

#### ج) مرحلة التطوير

- ١) صناعة وسيلة باور بوينت لتعليم التراكب اللغة العربية.
- ٢) التقويم والاستعراض من خبير التعليم العربية وخبير الوسيلة.
- ٣) التنقيح استنادا إلى مدخلات من الخبراء.

النتيجة من هذا التطوير هي وسيلة باور بوينت في تعليم تراكيب اللغة العربية لطلبة وحدة تطوير اللغات بجامعة أنتساري الإسلامية الحكومية بنجرماسين. مواد التراكيب المتطورة إلى وسيلة باور بوينت، أخذ الباحث من كتاب اللغة العربية المفرحة ١. تكون وسيلة باور بوينت على مواد تراكيب اللغة العربية في الوحدة الأولى إلى

<sup>1</sup> Muhammad Adnan Latief, *Op.Cit*, h. 115.

<sup>2</sup> Ikhda Ria Andini dan Saprudin, *Model Pengembangan ADDIE*, (Parer Presented Untuk Memenuhi Tugas Mata Kuliah Penembangan Bahan Ajar dan Media Biologi UIN Malang Pascasarjana 2017), h. 4.



وحدة الثالثة والإرشاد والكفاءة والمؤشر والتدريبات أو التقويم في باور بوينت. لأن هذه الوسيلة في باور بوينت، لذلك يجب الباحث إلى التأكيد أن الوسيلة طورها الباحث ليست باوربوينت عامة بل طور وسيلة باور بوينت التي لها نظام لحسابات على نتيجة التدريب و عرضها إلى المستخدمين و ليست شريحة فقط.

## ٢- تحليل جودة وسيلة باوربوينت

(أ) تحليل نتائج تقويم الجودة من خبير الوسيلة وتعليم اللغة العربية

للحصول على نتائج تقويم جودة هذه الوسيلة من خبير الوسيلة، استخدم الباحث المؤشرات منها:

(١) ترتبط المواد في الوسيلة بمواد التركيب في كل وحدة من وحدة الأولي إلى وحدة الثالثة

(٢) يمكن فهم المادة بسهولة

(٣) المواد المقدمة تتوافق مع أهداف تعليم التركيب

(٤) المواد المقدمة في الوسيلة هي متسلسلة

(٥) وضوح الأمثلة في الوسيلة

(٦) مناسبة الأمثلة في الوسيلة

(٧) التدريب المستخدم مناسب بالكفاءة

(٨) التدريب المقدم متوازن بالمواد

(٩) الأسئلة في التدريب هي متسلسلة

(١٠) مناسبة قواعد اللغة المستخدمة

(١١) يمكن قراءة النص المعروض بوضوح

(١٢) يمكن رؤية الصورة المعروضة بوضوح

(١٣) يجد مظهر الوسيلة انتباه الطلاب

- (١٤) اختيار على تركيب اللون وفقاً لمظهر الوسيلة
- (١٥) اختيار الخلفية وفقاً لمظهر الوسيلة
- (١٦) وضع الصوار والنص
- (١٧) اختيار الحجم والخط وفقاً لمظهر الوسيلة
- (١٨) يمكن رؤية تخطيط الزر بوضوح
- (١٩) الكثافة والترتيب في مظهر الزر
- (٢٠) الجمال في اختيار الزر
- (٢١) سهولة في تشغيل الوسيلة
- (٢٢) يمكن لتشغيل قائمة البرنامج بسهولة
- (٢٣) يمكن لتشغيل *Action Button* بسهولة
- (٢٤) الكثافة في استخدام *Action Button*
- (٢٥) دقة الاستجابة لكل زر
- (٢٦) دقة الإبدال لكل شريحة
- (٢٧) دقة الاستخدام *Macro*
- (٢٨) *Macro* المستخدمة تجري بالسهولة
- (٢٩) دقة الاحتساب على الناتجة التدريب عمله *Macro*
- (٣٠) دقة الاستخدام *Hyperlink*
- (٣١) *Hyperlink* مرتبطة إلى شريحة مناسبة
- (٣٢) دقة استخدام *Animation Effect* و *Transition*
- (٣٣) *Animation Effect* و *Transition* المستخدمة جري بالسهولة

لصنعت هذه المؤشرات يشير الباحث إلى خصائص وسيلة باور بوينت جيد ويجب أن تناسب وسيلة التعليم بأهداف التعليم التي تريد تحقيقها. أما خصائص اختيار وسيلة التعليم الجيد هي المناسبة بالأهداف التعليم، الوسيلة المختارة على

أساس الأهداف التعليمية المحددة. ودعم محتوى مادة الدرس، مادة الدرس في شكل الحقيقة، و المفهوم، والمبدأ، أو التعميم تحتاج مساعدة الوسيلة لتسهيل فهمها. والسهولة لاكتساب على الوسيلة، الوسيلة المطلوبة سهلة للحصول عليها. ومهارة المدارس في استخدام الوسيلة، أي نوع الوسائل المطلوبة فالشرط الرئيسي هو مدارس يمكن أن يستخدموا في عملية التعليم. والوقت المتاح لاستخدام الوسيلة، حتى يمكن أن تكون مفيدة لطلبة. المناسبة لمستوى التفكير لدى الطلبة، حتى الرسالة التي تتضمن فيها يمكن أن يفهم الطلبة.<sup>3</sup>

اسنادا نتائج التقويم من خبير الوسيلة وتعليم اللغة العربية أن وسيلة باوربوينت لائقة جدا أو ملاءمة جدا لتستخدم في تعليم تراكيب اللغة العربية. من هذه النتيجة أن وسيلة باوربوينت المتطورة لائقة جدا، وهذه الوسيلة يمكن أن تستخدم في عملية تعليم وتعلم عند رأي خبير الوسيلة وتعليم اللغة العربية.

ومن عملية تقويم جودة هذه الوسيلة، وجد الباحث المدخلات من خير الوسيلة وتعليم اللغة العربية. أما المدخلات هي، الأولى أضاف الباحث نوع الأسئلة في التدريب. والثانية تغير الباحث على استخدام المؤثرات الصوتية (*Sound Effect*) في الإجابة صحيح وخطأ بصوت الملفوظ، لإجابة الصحيحة تغير بصوت "ممتاز" وصوت "غير الصحيح" لإجابة الخطأ. والثالثة أضاف الباحث شريحة لوضوح الأزرار المستخدمة في وسيلة باور بوينت. و الرابعة أضاف الباحث شريحة الكفاءة ولهذي أضاف ثلاثة الشرائح للكفاءة و هي شريحة واحدة لكل وحدة. يستلم الباحث أربعة المدخلات لتحسين جودة هذه الوسيلة.

---

<sup>3</sup> Ahmad Muhtadi Anshori, *Op.Cit*, h. 38.