

**MANAJEMEN PRODUKSI KERAJINAN ANYAMAN PURUN DI  
GALERI PURUNIK DESA HALANGAN KEC. PUGAAN  
KAB. TABALONG**

**SKRIPSI**

**OLEH  
SRI AMALIA**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI**

**BANJARMASIN**

**2022 M/1444 H**

**MANAJEMEN PRODUKSI KERAJINAN ANYAMAN PURUN DI GALERI**

**PURUNIK DESA HALANGAN KEC. PUGAAN**

**KAB. TABALONG**

**SKRIPSI**

**Diajukan kepada Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam**

**untuk Memenuhi Sebagian Syarat**

**Guna Mencapai Gelar Sarjana**

**dalam Ilmu Ekonomi**

**Oleh :**

**SRI AMALIA**

**180105010597**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI**

**FAKULTAS EKONOMI DAN BISNIS ISLAM**

**JURUSAN EKONOMI SYARIAH**

**BANJARMASIN**

**2022 M/ 1444 H**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sri Amalia  
NIM : 180105010597  
Tempat/Tgl. Lahir : Tabalong/ 29 Desember 2000  
Jurusan : Ekonomi Syariah  
Fakultas : Ekonomi dan Bisnis Islam UIN Antasari  
Banjarmasin

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar merupakan karya saya sendiri, bukan merupakan pengambilalihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai tulisan atau pikiran saya sendiri. Jika di kemudian hari terbukti ia merupakan duplikat, tiruan, plagiat atau dibuat oleh orang lain secara keseluruhan atau sebagian besar, maka skripsi dan gelar yang diperoleh karenanya batal demi hukum.

Banjarmasin, 5 September 2022

Yang membuat pernyataan,

anda tangan  
  
METERAI  
TEMPEL  
MEDAJXB16456171  
Sri Amalia

## PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Manajemen Produksi Kerajinan Anyaman  
Purun di Galeri Purunik Desa Halangan  
Kec. Pugaan Kab. Tabalong

Ditulis oleh : Sri Amalia

N I M : 180105010597

Fakultas : Ekonomi dan Bisnis Islam

Program : Strata Satu (S-1)

Program Studi : Ekonomi Syariah

Tahun Akademik : 2022/2023

Tempat dan tanggal lahir : Tabalong, 29 Desember 2000

Alamat : Desa Pampanan, RT. 05 Kec. Pugaan

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan seperlunya, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam UIN Antsari Banjarmasin.

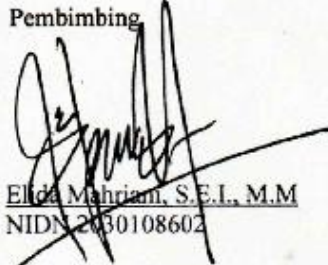
Banjarmasin, 5 September 2022

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Ekonomi Syariah  
Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam  
UIN Antsari Banjarmasin,



Rohana Faridah, S.E., M.M.  
NIP 198704272009012010

Pembimbing,

  
Elida Mahriani, S.E.I., M.M  
NIDN 2030108602

## PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul "Manajemen Produksi Kerajinan Anyaman Purun di Galeri Purunik Desa Halangan Kec. Pugaan Kab. Tabalong", ditulis oleh Sri Amalia, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Kamis

Tanggal : 29 September 2022

Dinyatakan LULUS dengan predikat: 82.1 (A)

Dekan Fakultas Ekonomi dan  
Bisnis Islam  
UIN Antasari Banjarmasin



Dr. Sukarni, M.Ag.  
NIP. 19963041719910210001

### Tim Penguji

Nama	Tanda Tangan
1. Dr. Mahmud Yusuf, M. Si. (Ketua)	1.
2. Annisa Sayyid, S.H.I., M.S.I (Anggota)	2.
3. Elida Mahriani, S.E.I., M.M (Anggota)	3.
4. Atika Zahra Maulida, S.H.I., M.S.I (Anggota)	4.

## ABSTRAK

**Sri Amalia.** 2022. *Manajemen Produksi Kerajinan Anyaman Purun di Galeri Purunik Desa Halangan Kec. Pugaan Kab Tabalong*. Skripsi, Program Studi Ekonomi Syariah, Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam. Pembimbing: Elida Mahriani, S.E.I, M.M

**Kata Kunci:** Manajemen Produksi, Kerajinan Anyaman Purun

Penelitian ini dilatar belakangi oleh pemikiran bahwa usaha didirikan untuk mencapai tujuan yang diinginkan. Manajemen merupakan proses mengkoordinir kegiatan pekerjaan secara efisien. UMKM menjadi salah satu prioritas dalam agenda pembangunan di Indonesia, karena UMKM membuktikan bahwa ia mampu bertahan pada saat terjadi krisis hebat pada 1998, bila dibandingkan dengan sektor lain yang lebih besar. Dalam perkembangannya UMKM di Indonesia mengalami peningkatan khususnya di Kabupaten Tabalong-Kalimantan Selatan. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui manajemen produksi, serta kendala produksi di Galeri Purunik

Penelitian ini merupakan penelitian lapangan (*field research*) dengan pendekatan deskriptif kualitatif. Metode pengumpulan data pada penelitian ini yaitu, dokumentasi, wawancara dan observasi. Metode analisis model interaktif dengan reduksi data, sajian data dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa manajemen produksi di Galeri Purunik sudah melakukan fungsi-fungsi dari manajemen dengan baik dan sesuai dengan teori manajemen produksi, serta ayat-ayat Al-Qur'an dan Hadits mengenai fungsi manajemen. Kendala yang dihadapi yaitu bahan baku, tenaga kerja yang tidak cukup dan stok yang melimpah.

## **MOTTO**

*“Allah akan meninggikan orang-orang yang beriman diantaramu dan orang-orang yang diberi ilmu pengetahuan beberapa derajat”*

(QS.Al-Mujadalahh : 11)

*“Sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan”*

(QS.Al-Insyirah 6)

*“Rencana kita bisa saja jadi wacana, tapi rencana Allah sudah pasti luar biasa”*

## **PERSEMBAHAN**

Segala puji syukur kehadiran Allah swt. atas rahmat-Nya lah peneliti diberikan kesehatan dan kemudahan sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat serta salam semoga selalu tercurah kepada Nabi Besar Muhammad Saw. Atas ridho dari Allah swt. saya persembahkan karya yang sangat sederhana ini untuk mereka yang istimewa dalam hidup saya.

Teruntuk kedua orang paling berharga dalam hidup saya yaitu H. Nor Irwansyah (ayah) dan Hj. Mustika Murni (ibu) yang selalu memberikan semangat, mendidik, menasihati, mendoakan, memotivasi serta menyertai hingga sampai dititik ini. Terima kasih atas semua cinta yang telah ayah dan ibu berikan kepada saya. Dan adik saya Sugianor yang telah mengisi hari-hari saya dengan keceriaan.

Teruntuk sahabat dan orang-orang kesayangan; Norhidayah teman sejak 2012 lalu hingga sekarang, ummi teman seperjuangan, waroh, dinda dan teman-teman lokal G'Ekonomi Syariah 18 yang tidak bisa disebutkan satu persatu. Terima kasih atas inspirasi, dorongan, dukungan dan bantuan yang kalian berikan.

Teruntuk Ibu Mujilah Rahmah selaku pemilik Galeri Purunik beserta pengrajin di Galeri Purunik yang sudah bersedia membantu peneliti dalam mengumpulkan data serta mendapatkan informasi untuk skripsi ini.



## PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

Transliterasi kata Arab ke dalam huruf Latin dalam skripsi ini berpedoman pada Surat Keputusan Bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Tanggal 22 Januari 1988 Nomor 157/1987 dan 0593/1987.

### I. Konsonan tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	tidak dilambangkan	tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	ta'	T	Te
ث	s\`a'	s\	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	h}a'	h}	ha (dengan titik di bawah)
خ	kha'	Kh	ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	z\`al	z\	zet (dengan titik di atas)
ر	ra'	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	es dan ye
ص	s}ad	s}	es (dengan titik di bawah)
ض	d}ad}	d}	de (dengan titik di bawah)

ط	t}a'	t}	te (dengan titik di bawah)
ظ	z}a'	z}	zet (dengan titik di bawah)
ع	'ain	'	koma terbalik di atas
غ	gain	G	Ge
ف	fa'	F	Ef
ق	Qaf	Q	Qi
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	'el
م	Mim	M	'em
ن	Nun	N	'en
و	Waw	W	We
ه	ha'	H	Ha
ء	hamzah	`	Apostrof
ي	ya'	Y	Ye

## II. Konsonan rangkap karena syaddah ditulis rangkap

متكبر	Ditulis	<i>mutakabbir</i>
القدوس	Ditulis	<i>al-qudu&gt;s</i>

## III. Ta' marbutah di akhir kata

a. Bila dimatikan ditulis *h*

جامعة	Ditulis	<i>ja&gt;mi'ah</i>
مكتبة	Ditulis	<i>Maktabah</i>

(ketentuan ini tidak diperlukan untuk kata-kata Arab yang sudah terserap dalam bahasa Indonesia, seperti salat, surat, ayat, zakat dan sebagainya, kecuali bila dikehendaki lafal aslinya).

- b. Bila diikuti dengan kata sandang ‘al’ serta bacaan kedua terpisah, maka ditulis dengan *h*

المكتبة الجميلة	Ditulis	<i>al-maktabah al-jami&gt;lah</i>
-----------------	---------	-----------------------------------

#### IV. Vokal pendek

◌َ	Fathah	Ditulis	A
◌ِ	Kasrah	Ditulis	I
◌ُ	Dammah	Ditulis	U
شكر	Fathah	ditulis	syakara
قرأ	Kasrah	ditulis	quri’a
ينطق	Dammah	ditulis	yant}iqu

#### V. Vokal panjang

1	fathah + alif كاملة	ditulis ditulis	<i>a&gt;</i> <i>ka&gt;milah</i>
2	fathah + ya mati صلى	ditulis ditulis	<i>a&gt;</i> <i>s}alla&gt;</i>
3	kasrah + ya mati شديد	ditulis ditulis	<i>i&gt;</i> <i>syadi&gt;d</i>
4	dammah + wawu mati صدر	ditulis ditulis	<i>u&gt;</i> <i>s}udu&gt;r</i>

#### VI. Vokal rangkap

1	fathah + ya mati	ditulis	Ai
---	------------------	---------	----

	رويد	ditulis	<i>ruwaidun</i>
2	fathah + wawu mati و فرعون ذي الأوتاد	ditulis ditulis	Au <i>wa fir'auna z\i al- auta&gt;d</i>

### VII. Vokal pendek yang berurutan dalam satu kata dipisahkan dengan apostrof

أنتم أشد خلقا	Ditulis	<i>a'antum asyaddu khalqan</i>
---------------	---------	--------------------------------

### VIII. Kata sandang alif+lam

a. Bila diikuti huruf *Qamariyyah*

القران	Ditulis	<i>al-Qur'a&gt;n</i>
الكتاب	Ditulis	<i>al-kita&gt;b</i>

b. Bila diikuti huruf *Syamsiyyah* ditulis dengan diidgamkan

الصبح	Ditulis	<i>as}-s}ubh}u</i>
الساهرة	Ditulis	<i>as-sa&gt;hirah</i>

### IX. Penulisan Kata-Kata Dalam Rangkaian Kalimat

Ditulis menurut bunyi atau pengucapannya dengan menulis penulisannya

بر الوالدين	Ditulis	<i>birru al-wa&gt;lidaini</i>
إذا الشمس	Ditulis	<i>Iz\asy-syamsu</i>

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Segala puji hanyalah bagi Allah SWT., atas segala limpahan karunia, nikmat, dan petunjuk-Nya sehingga pada akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan. Shalawat serta salam selalu kita haturkan kepada panutan Nabi Besar Muhammad Saw., keluarga, sahabat, dan para pengikut beliau hingga akhir zaman. Lepas dari khilaf dan segala kekurangan, penulis merasa sangat bersyukur telah menyelesaikan skripsi yang berjudul “Manajemen Produksi Kerajinan Anyaman Purun di Galeri Purunik Desa Halangan Kec. Pugaan Kab. Tabalong”, sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar strata satu Sarjana Ekonomi, pada Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam UIN Antasari Banjarmasin.

Peneliti menyadari sepenuhnya, telah banyak mendapatkan dukungan, bimbingan dan dorongan dari berbagai pihak yang telah menyumbangkan pikiran, waktu, tenaga dan sebagainya. Oleh karena itu, pada kesempatan ini dengan setulus hati peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. H. Sukarni, M.Ag., selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam UIN Antasari Banjarmasin.
2. Rohana Faridah, S.E., M.M dan Muhammad Qamaruddin, ME., selaku ketua dan sekretaris program studi Ekonomi Syariah, Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam UIN Antasari Banjarmasin.

3. Elida Mahriani, S.E.I, M.M, selaku Dosen Penasehat Akademik dan Pembimbing Skripsi yang telah memberikan saran serta meluangkan waktunya kepada peneliti selama menyelesaikan skripsi.
4. Kepala Perpustakaan Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam Dan Perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin.
5. Bapak dan Ibu Dosen Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan bekal ilmu yang bermanfaat bagi peneliti.
6. Bapak dan Ibu Tenaga Kependidikan Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam yang telah banyak membantu peneliti selama berstudi di UIN Antasari Banjarmasin.

Semoga Allah Swt., membalas segala bentuk kebaikan pihak-pihak yang terkait.

Akhir kata peneliti mengharapkan ampunan dan ridha Allah Swt., semoga karya tulis ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak dan menambah khazanah pengetahuan ekonomi dan bisnis Islam, Aamiin.

Banjarmasin, 31 Agustus 2022

Peneliti,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Sri Amalia', written over a horizontal line.

Sri Amalia

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>PERSETUJUAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>PENGESAHAN.....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>vi</b>
<b>PERSEMBAHAN.....</b>	<b>vii</b>
<b>PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xvi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xvii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	7
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Signifikansi Penelitian .....	8
E. Definisi Operasional .....	8
F. Penelitian Terdahulu .....	9
G. Sistematika Penulisan.....	13

## **BAB II MANAJEMEN PRODUKSI DAN USAHA KERAJINAN ANYAMAN**

### **PURUN..... 14**

- A. Manajemen Produksi..... 14
  - 1. Definisi Manajemen Produksi..... 14
  - 2. Fungsi-fungsi Manajemen..... 17
  - 3. Faktor-faktor Produksi ..... 21
  - 4. Proses Produksi ..... 23
  - 5. Kendala Produksi ..... 23
  - 6. Manajemen Produksi dalam Islam ..... 25
- B. Usaha Kerajinan Anyaman Purun..... 26
  - 1. Kewirausahaan ..... 26
  - 2. Kerajinan Anyaman Purun..... 29

### **BAB III METODE PENELITIAN ..... 32**

- A. Jenis dan Pendekatan Penelitian..... 32
- B. Lokasi Penelitian..... 32
- C. Subjek dan Objek Penelitian ..... 33
- D. Data dan Sumber Data ..... 33
- E. Metode Pengumpulan Data..... 34
- F. Teknik Analisis Data..... 35
- G. Analisis Data ..... 37
- H. Tahapan Penelitian ..... 37

### **BAB IV PENYAJIAN DATA DAN ANALISIS DATA ..... 39**

- A. Penyajian Data ..... 39
- B. Analisis Data ..... 49

### **BAB V PENUTUP..... 59**

- A. Simpulan ..... 59



B. Saran.....	59
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>61</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>64</b>
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>94</b>

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 1.1 Perkembangan Jumlah UMKM di Tabalong .....	5
Tabel 3.1 Daftar Informan.....	31
Tabel 4.1 Daftar Produk Purun .....	37
Tabel 4.2 Daftar Produk Rotan .....	39