

**ANALISIS SEMIOLOGI ROLAND BARTHES
TERHADAP FILM AJARI AKU ISLAM**

SKRIPSI

OLEH:

HARMAWATI
NIM. 1501431839



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
BANJARMASIN
2022**

**ANALISIS SEMIOLOGI ROLAND BARTHES
TERHADAP FILM AJARI AKU ISLAM**

SKRIPSI

**Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin untuk
Memenuhi Salah Satu Persyaratan Menyelesaikan Program Sarjana
Aqidah dan Filsafat Islam**

Oleh:

**Harmawati
NIM. 1501431839**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
PRODI ILMU AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM
BANJARMASIN
2022**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Harmawati
Nim : 1501431839
Tempat dan Tanggal Lahir : Tinggiran Darat, 15 Desember 1999
Fakultas : Ushuluddin dan Humaniora
Program Studi : Aqidah dan Filsafat Islam

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul: “Analisis Semiotologi Roland Barthes Terhadap Film Ajari Aku Islam” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebutkan sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 12 Juli 2022
Yang membuat pernyataan



Harmawati
NIM.1501431839

PERSETUJUAN SKRIPSI

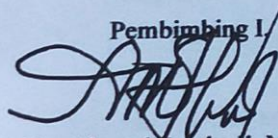
**ANALISIS SEMIOLOGI ROLAND BARTHES
TERHADAP FILM AJARI AKU ISLAM**

Yang dipersembahkan dan disusun oleh:

Harmawati
NIM. 1501431839

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk
dapat diajukan kepada Dewan Penguji

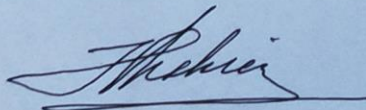
Pembimbing I,


Dr. Ahmad Syadzali, M.Hum
NIP.197220501 199703 1 003

Pembimbing II,


Drs. Abdul Sani, M.Pd
NIP.19630503 199103 1 002

Mengetahui,
Ketua Program Studi Aqidah dan Filsafat Islam


Abdul Hakim, M.Ag
NIP.19750202 199903 1 003

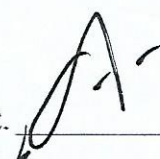
PENGESAHAN SKRIPSI

ANALISIS SEMIOLOGI ROLAND BARTHES TERHADAP FILM AJARI AKU ISLAM

DIPERSEMBAHKAN DAN DISUSUN OLEH

Harmawati
NIM. 1501431839

Telah Diajukan pada Dewan Penguji
Pada: Hari Selasa, Tanggal 12 Juli 2022
Dewan Penguji

Nama	Tanda Tangan
1. Dr. Fatrawati Kumari, M.Hum (Ketua)	1. 
2. Dr. Irfan Noor, M.Hum (Anggota)	2. 
3. Dr. Ahmad Syadzali, M.Hum (Anggota)	3. 
4. Drs. Abdul Sani, M.Pd (Anggota)	4. 
5. Ahda Fithriani, MHI (Notulis)	5. 

Mengetahui,
Dekan



Dr. Idris Nirwana, M.Ag
NIP. 19630101 1982 200312 1 002

ABSTRAK

Harmawati: 1501431839, Analisis Semiologi Roland Barthes Terhadap Film Ajari Aku Islam, Pembimbing: (1) Dr. Ahmad Syadzali, M.Hum. (2) Drs. Abdul Sani, M.Pd.

Kata Kunci: Roland Barthes, Semiologi, Film, Islam.

Penelitian ini berawal dari ketertarikan peneliti terkait alur cerita dalam film religi dengan nuansa romantis yang menceritakan sebuah percintaan yang terhambat oleh perbedaan agama dan budaya. Film yang berjudul Ajari Aku Islam dengan durasi sekitar satu setengah jam ini diangkat dari kisah nyata pembuatnya James Rianto. Film Ajari Aku Islam yang disutradarai oleh Deni Pusung ini menjadi penting untuk diteliti berdasarkan rumusan masalah, yakni bagaimana alur cerita film Ajari Aku Islam, serta bagaimana makna dibalik hubungan antar tanda dalam film tersebut berdasarkan semiologi Roland Barthes.

Untuk menjawab persoalan yang dirumuskan, penulis melakukan penelitian berdasarkan data kepustakaan (*library research*) melalui data-data yang didasarkan pada film Ajari Aku Islam dan buku yang membahas Semiologi Roland Barthes sebagai data primer, dan data lainnya seperti buku-buku, jurnal, artikel ilmiah yang berkaitan dengan film dan semiologi Roland Barthes sebagai data sekunder. Data-data tersebut dikumpulkan dan kemudian diklasifikasi berdasarkan relevansi dan sumbangsih terhadap penelitian ini. Selanjutnya melakukan analisis berdasarkan semiologi Roland Barthes terhadap film Ajari Aku Islam.

Hasil temuan dalam penelitian ini menjelaskan tentang hubungan antar tanda yang menunjukkan identitas Islam tentang etika terhadap penganut agama lain; cara (umat) Islam memperlakukan orang lain dengan sikap ramah dan sopan; keharusan umat muslim dalam menjalankan perintah-perintah Allah SWT dengan tidak melanggar perintah-Nya dan selalu melaksanakan kewajiban sebagai seorang yang beragama Islam; bersikap rela atas segala hal yang terjadi menimpa diri; dan hanya meminta pertolongan terhadap Allah SWT dalam menyelesaikan segala permasalahan yang ada dengan melaksanakan shalat, kewajiban perintah dari-Nya.

KATA PERSEMBAHAN

Atas rahmat dan ridho Allah SWT, skripsi ini penulis persembahkan untuk orang-orang yang penulis sayangi:

1. Orang tuaku tercinta yang senantiasa tiada hentinya memberikan kasih sayangnya, nasihat, semangat dan keikhlasan doa yang selalu tercurah kepada penulis, hormat dan baktiku kan selalu tertuju untuk mu.
2. Suamiku tercinta, terima kasih atas doa, cinta, motivasi dan dukungan.
3. Anakku tersayang yang selalu menjadi motivasi ku dalam menyelesaikan tugas akhir ku.
4. Teman-temanku yang telah memberikan sebuah makna kebersamaan, kehangatan, semangat, motivasi dan arahan yang berarti bagi penulis.
5. Kaka-kaka tingkat dan senior-senior AFI yang juga telah banyak memberikan saran-saran terbaik dan motivasi dalam tugas akhir ku.

MOTTO

وَلَقَدْ يَسَّرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِنْ مُدَكِّرٍ

“Dan sesungguhnya telah Kami mudahkan Al-Quran untuk pelajaran, maka adakah orang yang mengambil pelajaran” (Q.S. Al-Qamar: 17).

KATA PENGANTAR

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على أشرف الأنبياء و
المرسلين
سيدنا محمد و على اله وصحبه أجمعين

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT, atas karunia rahmat, nikmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul *Analisis Semiotologi Roland Barthes Terhadap Film Ajari Aku Islam*.

Sholawat dan salam semoga senantiasa tersanjungkan kepada junjungan agung Nabi Muhammad SAW yang telah membawa manusia dari peradaban zaman jahiliyah menuju zaman terang benderang dengan kesempurnaan agama Islam juga yang dinanti-nantikan syafaatnya kelak di hari akhir.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag.) pada Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin. Keberhasilan penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan dan dukungan semua pihak yang terkait. Pada kesempatan ini, penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Bapak Dr. Dzikri Nirwana, M.Ag. selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin.
2. Bapak Abdul Hakim, M.Ag. Selaku Ketua Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam.
3. Bapak Dr. Ahmad Syadzali, M.Hum. Selaku dosen pembimbing skripsi I yang telah ikhlas dalam membimbing, memberikan nasihat, arahan, serta masukan-masukan yang sangat membangun dan pengorbanan waktunya untuk penulis dalam penyelesaian tugas akhir ini.
4. Bapak Drs. Abdul Sani, M.Pd. Selaku dosen pembimbing Skripsi II juga selaku dosen pembimbing akademik yang selalu memberikan bimbingan, arahan dan motivasi bagi penulis selama aktif diperkuliahan.

5. Bapak dan Ibu dosen serta seluruh petugas admin Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam UIN Antasari Banjarmasin, yang telah banyak membantu selama perkuliahan dan penelitian berlangsung.
6. Bapak dan Ibu kepala perpustakaan serta seluruh petugas admin perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin, perpustakaan Fakultas Ushuluddin, perpustakaan Daerah Banjarmasin yang telah banyak meminjamkan buku-buku bagi penulis untuk menyelesaikan tugas akhir.
7. Kepada orang tuaku ayahanda Kaderi dan ibunda Sarah tercinta yang senantiasa tiada hentinya memberikan kasih sayangnya, nasihat, semangat dan keikhlasan doa
8. Kepada saudara-saudari ku Raudah, Sugianor, Astuti, Ika. Penulis ucapkan terimakasih atas bantuan dan semangatnya.
9. Kepada sahabat seperjuangan penulis di Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam angkatan 2015, yakni Fatmawati, Nina Aulia, Nur Ana Mila, Nurhidayah, Kamelia, Noor Minah, Ahmad Aidi, Mansyur, M. Hidayatullah, Vicky Zul Ikhlas, M.Syafie.

Semoga Allah Swt. Melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada mereka semua dan mencatat bagi mereka pahala yang berlipat ganda di sisi-Nya. Akhirnya, dengan mengharap ridho dan karunia-Nya semoga tulisan ini bermanfaat dan menjadi amal ibadah di sisi-Nya, Aamiin ya robbal, A'lamiin.

Banjarmasin, 12 Juli 2022

Penulis,

Harmawati
NIM.1501431839

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

Transliterasi yang dipakai dalam pedoman penulisan skripsi ini adalah pedoman Transliterasi Arab-Indonesia berdasarkan Surat Keputusan bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia tanggal 22 Januari 1988.

1.	ا	:	A	17.	ظ	:	Zh
2.	ب	:	B	18.	ع	:	'
3.	ت	:	T	19.	غ	:	Gh
4.	ث	:	Ts	20.	ف	:	F
5.	ج	:	J	21.	ق	:	Q
6.	ح	:	<u>H</u>	22.	ك	:	K
7.	خ	:	Kh	23.	ل	:	L
8.	د	:	D	24.	م	:	M
9.	ذ	:	Dz	25.	ن	:	N
10.	ر	:	R	26.	و	:	W
11.	ز	:	Z	27.	هـ	:	H
12.	س	:	S	28.	ء	:	`
13.	ش	:	Sy	29.	ي	:	Y
14.	ص	:	Sh				
15.	ض	:	Dh				
16.	ط	:	Th				

Mad dan Diftong

1.	Fathah panjang	:	Â / â	4.	أو	:	Aw
2.	Kasrah panjang	:	Î / î	5.	أي	:	Ay
3.	Dhammah panjang	:	Û / û				

Catatan:

1. Konsonan yang bersyaddah ditulis dengan rangkap.
Misalnya; رَبَّنَا ditulis *rabbânâ*.
2. Vokal panjang (*mad*) ;
Fathah (baris di atas) ditulis **â**, *kasrah* (baris di bawah) ditulis **î**, serta *dammah* (baris di depan) ditulis dengan **û**. Misalnya; الْقَارِعَةُ ditulis *al-âqâri'ah*, الْمَسَاكِينِ ditulis *al-masâkîn*, الْمُلْحُونِ ditulis *al-muflihûn*.
3. Kata sandang *alif + lam* (ال)
Bila diikuti oleh huruf qamariah ditulis **al**, misalnya; الْكَافِرُونَ ditulis *al-kâfirûn*. Sedangkan, bila diikuti oleh huruf syamsiah, huruf *lam* diganti dengan huruf yang mengikutinya, misalnya; الرِّجَالِ ditulis *ar-rijâl*.
4. Ta' *marbûthah* (ة)
Bila terletak di akhir kalimat, ditulis **h**, misalnya; الْبَقَرَةُ ditulis *al-baqarah*.
Bila ditengah kalimat ditulis **t**, misalnya; زَكَاةَ الْمَالِ ditulis *zakât al-mâl*,
atau سُورَةُ النِّسَاءِ ditulis *sûrah an-Nisâ'*.
5. Penulisan kata dalam kalimat dilakukan menurut tulisannya, Misalnya; وَهُوَ خَيْرُ الرَّزَاقِينَ ditulis *wa huwa khair ar-Râziqîn*.

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN PENULISAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
ABSTRAK	v
KATA PERSEMBAHAN	vi
MOTTO.....	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR TRANSLITERASI.....	x
DAFTAR ISI.....	xii
 BAB I PENDAHULUAN.....	 1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Definisi Istilah.....	7
E. Penelitian Terdahulu	7
F. Kerangka Teori	20
G. Metodologi Penelitian.....	21
H. Sistematika Penulisan	25
 BAB II KONSEP SEMIOLOGI ROLAND BARTHES	 26
A. Riwayat Hidup Roland Barthes	26
B. Karya-Karya Roland Barthes.....	34
C. Unsur-Unsur Semiotika Roland Barthes	38
 BAB III DESKRIPSI FILM AJARI AKU ISLAM	 45
A. Sinopsis Film Ajari Aku Islam.....	45
B. Karakter Tokoh dalam Film Ajari Aku Islam	47
C. Alur Cerita Film Ajari Aku Islam	49
 BAB IV NARASI IDENTITAS DALAM FILM AJARI AKU ISLAM.....	 56
A. Dialog Kenny dan Fidya: Belajar tentang Islam	57
B. Dialog Kenny dan Zulham (Ayah Fidya): Mengharapkan Cerminan Islam	64
C. Dialog Kenny dan Fahri: Saling Membantu dalam Mengenalkan Islam	67
D. Identitas Suku dan Budaya.....	68
E. Identitas Agama.....	70
F. Identitas Yang Baik dan Yang Buruk.....	72
G. Identitas Anak Yang Patuh dan Anak Yang Tidak Patuh.....	74

BAB V PENUTUP.....	68
A. Simpulan	68
B. Saran-saran.....	69
DAFTAR PUSTAKA	87
LAMPIRAN.....	90
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	94