

DAFTAR PUSTAKA

- Barthes Roland, *Elemen-Elemen Semiologi*, terj. M. Ardiansyah Yogyakarta: BASABASI, 2017.
- Barthes Roland, *Elemen-elemen Semiologi*, Yogyakarta: Jalasutra, Cet. I, 2012).
- , *Image, Music, Text*, Glasgow: Fontona, 1977.
- , *Mitologi*, terj. Nurhadi, Yogyakarta: Kreasi Wacana, 2004.
- , *The Grain of the Voice, Interview 1962-1980*, trans. By Linda Coverdale, New York: Hill and Wang, 1985.
- , www.mediamatic.com
- , www.Semiotict.com
- Culler Jonathan, *Seri Pengantar Singkat: Barthes*, Yogyakarta: Penerbit Jendela, 2003, cet. I .
- Episteme adalah wacana yang lahir dari jejaring pengetahuan yang saling berhubungan. Wacana ini pada suatu zaman tetentu tren di semua bidang kajian. Episteme terutama dapat dipakai untuk menunjukkan sejarah yang diskontinuitas. Lih. Michel Foucault, *Archeology of Knowledge*, New York: Routledge, 2002.
- Fiske John, *Cultural and Communication Studies: Sebuah Pengantar Paling Komprehensif*, terj. Yosal Irianta dan Idi Subandy Ibrahim, Yogyakarta: Jalasutra, 1990.
- Hamidah dan Syadzali, *Analisis Semiotika Roland Barthes Tentang Fenomena Jilboobs*, 123.
- Hardiman F. Budi, *Menuju Masyarakat Komunkatif*, Yogyakarta: Kanisius, 1996.
- Herman David, *Roland Barthes*, dalam Hans Berens and Joseph Natoli, *Postmodernism: The Key Figure*, Massachusetts: Blackwell, 2002.
- Ibrahim Idi Subandy dan Bachruddin Ali Akhmad, *Komunikasi dan Komodifikasi: Mengkaji Media dan Budaya Dalam Dinamika Globalisasi*, Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2014.
- Imanjaya Ekky, “Perempuan Berkalong Sorban, Posisi Ideologis dan Representasi Membela atau Merusak Nama Islam” dalam Eric Sasono (ed.) *Tilas Kritik: Kumpulan Tulisan Rumah Film 2007-2012*, Jakarta: Dewan Kesenian Jakarta, 2019.
- Rahmadi, *Pengantar Metodologi Penelitian*, ed. Syahrani, Banjarmasin: Antasari Press, 2011.

Rufaidah Siti, *Film Ayat-Ayat Cinta: Analisis Semiologi Roland Barthes*, skripsi tidak diterbitkan: 2012.

Santana Septiawan K, *Menulis Ilmiah Metodologi Penelitian Kualitatif*, edisi 2, Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2010.

Sartre Jean-Poul, *Literatur and Existensialism*, New York: Carol, 1994.

Sobur Alex, *Analisis Teks Media*, Bandung: Rosdakarya, 2016.

Sunardi, *Nietzsche*, Yogyakarta: LKIS, 2006) cet. IV.

-----, *Semiotika Negativa*, Yogyakarta: Buku Baik, 2004.

Watkins George J (ed.), *Teaching Religion and Film*, USA: Oxford University Press, 2008.

Widjaja, *Komunikasi: Komunikasi dan Hubungan Masyarakat*, Jakarta: Bumi Aksara, 1997.

Ajari Aku Islam Full Movie–Youtube,
<https://www.youtube.com/watch?v=Ub0SmZf3-Fo>

Anderson, dkk, *Analisis Semiotika Film “Alangkah Lucunya Negeri Ini”*, Jurnal “Acta Diurna” Vol. IV, No. 1, 2015.

Andi dkk, *Film Sebagai Media Dakwah Islam*, Jurnal Aqlam Vol. 2 No. 2, Desember 2017.

e-jurnal.uajy.ac.id. diakses pada tanggal 2 Maret 2020 pukul 08.00

<https://tirto.id/sinopsis-ajari-aku-islam-film-roger-cut-meyriska-rilis-hari-ini-ejTu>

<https://tirto.id/sinopsis-ajari-aku-islam-film-roger-cut-meyriska-rilis-hari-ini-ejTu>

<https://www.suara.com/entertainment/2021/04/13/195055/sinopsis-film-ajari-aku-islam-kisah-nyata-roger-danuarta-masuk-islam?page=all>

<https://www.suara.com/entertainment/2021/04/13/195055/sinopsis-film-ajari-aku-islam-kisah-nyata-roger-danuarta-masuk-islam?page=all>

Ayat-ayat Cinta (sebuah **film Indonesia** karya Hanung Bramantyo) merupakan film religi hasil adaptasi dari sebuah novel best seller karya Habiburrahman El Shirazy berjudul Ayat-Ayat Cinta, dan tayang perdana pada 28 Februari 2008. Lihat Ayat-Ayat Cinta (film) - Wikipedia bahasa Indonesia, ensiklopedia bebas.

Perempuan Berkalung Sorban merupakan film yang berkisah mengenai perjalanan hidup Anissa (Revalina S. Temat), seorang wanita berkarakter cerdas, berani, dan berpendirian kuat. Anissa hidup dan dibesarkan dalam lingkungan dan tradisi Islam konservatif di keluarga Kyai yang mengelola sebuah pesantren kecil Salafiah putri Al-Huda di Jawa

Timur, Indonesia. Lihat Perempuan Berkalung Sorban - Wikipedia bahasa Indonesia, ensiklopedia bebas.

Youtube - Ajari Aku Islam Full Movie,
<https://www.youtube.com/watch?v=Ub0SmZf3-Fo>