

**GAYA KOMUNIKASI USTADZ AGUS RIYADI DALAM
MENYAMPAIKAN DAKWAH DI MAJELIS TAKLIM
USHULUDDIN DESA ASRI MULYA KECAMATAN
JORONG**

**OLEH:
GEBBY PUSPA TIARA
180104010280**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2022 M/1444 H**

**GAYA KOMUNIKASI USTADZ AGUS RIYADI
DALAM MENYAMPAIKAN DAKWAH DI MAJELIS
TAKLIM USHULUDDIN DESA ASRI MULYA
KECAMATAN JORONG**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
Menyelesaikan Program Strata Satu**

**Oleh:
Gebby Puspa Tiara
180104010280**



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN

FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI

JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM

BANJARMASIN

2022 M/1444 H

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Gebby Puspa Tiara
Nim : 180104010280
TTL : Tanah Laut, 09 Maret 2001
Jurusan : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul **“Gaya Komunikasi Ustadz Agus Riyadi Dalam Menyampaikan Dakwahnya di Majelis Taklim Ushuluddin Desa Asri Mulya Kecamatan Jorong”** adalah benar-benar merupakan hasil karya saya, kecuali kutipan yang disebutkan sumbernya. Apabila kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya saya atau merupakan plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya,

Banjarmasin, 03 Oktober 2012

Yang membuat pernyataan



Gebby Puspa Tiara

gebbby skripsi

ORIGINALITY REPORT

23%

SIMILARITY INDEX

22%

INTERNET SOURCES

7%

PUBLICATIONS

11%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	idr.uin-antasari.ac.id Internet Source	7%
2	digilib.uinsby.ac.id Internet Source	2%
3	123dok.com Internet Source	1%
4	eprints.walisongo.ac.id Internet Source	1%
5	repository.radenintan.ac.id Internet Source	1%
6	repository.iainpurwokerto.ac.id Internet Source	<1%
7	positori.uin-alauddin.ac.id Internet Source	<1%
8	repository.uin-suska.ac.id Internet Source	<1%
9	eprints.ums.ac.id Internet Source	<1%

PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : Gaya Komunikasi Ustadz Agus Riyadi Dalam Menyampaikan Dakwahnya di Majelis Taklim Ushuluddin Desa Asri Mulya Kecamatan Jorong

Ditulis Oleh : Gebby Puspa Tiara

NIM : 180104010280

Jurusan : Komunikasi Penyiaran Islam

Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Tahun Akademik : 2022/2023

Alamat : Jln Pandu II No.72 Kecamatan Banjarmasin Timur

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan seperlunya, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan didepan Tim Penguji Sidang Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

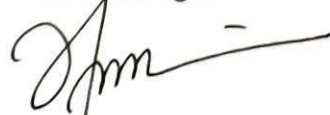
Banjarmasin, 31 Agustus 2022

Pembimbing I



Hj. Mariyatul NR, S.Ag, M.Si
NIP. 19700803 199803 2 001

Pembimbing II



Anwar Fuadi, M.A
NIP.19840301 201903 1 009

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam

Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin



Hj. Mariyatul NR, S.Ag, M.Si
NIP. 19700803 199803 2 001

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “Gaya Komunikasi Utadz Agus Riyadi Dalam Menyampaikan Dakwahnya di Majelis Taklim Ushuluddin Desa Asri Mulya Kecamatan Jorong” telah diujikan dalam Siding Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : GEBBY PUSPA TIARA

Tanggal : 27 Oktober 2022

Dan dinyatakan **LULUS** dengan predikat : 86.70 (A)



Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin

Dr. H.M. Abduh, MA.
Nip. 1963502 1199203 1005

TIM PENGUJI

NAMA	TANDA TANGAN
1. <u>Dr. H. M. Abduh, MA</u> Nip.1963502 1199203 1 005	1.
2. <u>Anita Ariani, S. Ag, M.Pd.I</u> Nip. 197603062005012008	2.
3. <u>Hj Mariyatul NR, S.Ag, M.Si</u> Nip.19700803 199803 2 001	3.
4. <u>Anwar Fuadi, MA</u> Nip:19840301 201903 1 009	4.

ABSTRAK

Gebby Puspa Tiara, 2022. *Gaya Komunikasi Ustadz Agus Riyadi Dalam Menyampaikan Dakwah di Majelis Taklim Ushuluddin Desa Asri Mulya Kecamatan Jorong*. Skripsi Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, UIN Antasari Banjarmasin. Pembimbing (I) :Hj. Mariyatul NR,S.Ag., M.Si , Pembimbing (II):Anwar Fuadi, MA

Kata Kunci : Gaya Komunikasi, Dakwah, Majelis Taklim

Gaya komunikasi sangat penting dalam keberhasilan dalam sebuah dakwah. sebab dakwah merupakan sebuah cara untuk mengajak dan memberikan binaan agar manusia senantiasa selalu di jalan Allah. Gaya komunikasi ini memberikan sebuah ciri khas khusus pada diri seseorang agar dapat melekat dan dapat menyampaikan maksud serta respon yang diinginkan oleh komunikator secara langsung. Hal ini juga ditunjukkan oleh Ustadz Agus Riyadi dengan menggunakan gaya komunikasi dalam menyampaikan dakwahnya di Majelis Taklim Ushuluddi, yang merupakan sebuah wadah untuk memberikan pengajaran tentang keislaman melalui non formal yang dilakukan dalam sebuah perkumpulan.

Perumusan masalahnya adalah Apa saja gaya komunikasi yang digunakan oleh Ustadz Agus Riyadi? Bagaimana cara mengatasi hambatan dalam menyiarkan dakwah di Majelis Taklim Ushuluddin?

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dalam bentuk deskriptif. Tujuan penelitian tipe ini ialah untuk meneliti, menguraikan, factual, dan akurat mengenai fakta-fakta dan sifat-sifat tertentu serta memberikan gambaran umum tentang data yang diperoleh sehingga dapat mendeskripsikan temuan di lapangan apa adanya dengan menggunakan teknik wawancara, obserfasi, dan dokumentasi.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa dalam berkomunikasi Ustadz Agus Riyadi menggunakan gaya komunikasi *the controlling style, the equalitarian style, the structuring style, the dynamic style, the relinguishing style*, dan *the withdrawal syle*. Namun gaya komunikasi yang lebih sering digunakan yakni *the equalitarian style* yang dilakukan dengan komunikasi lisan maupun tertulis yang bersifat dua arah dan terbuka sehingga para jamaah Majelis Taklim Ushuluddin memiliki kesempatan dalam menyampaikan gagasan dan pendapat yang diungkapkan dengan rileks dan santai. Lalu dalam hambatannya Ustadz Agus Riyadi mengatasinya dengan melakukan usaha sendiri atau dengan menggunakan bantuan serta bermusyawarah dengan para jamaah Majelis Taklim Ushuluddin

KATA PERSEMBAHAN

Dalam menulis skripsi ini, penulis mendapatkan dorongan serta motivasi dan semangat dari keluarga, sahabat, dan para pembimbing sehingga dapat menyelesaikan tulisan ini. Tanpa bantuan tersebut tentu penulis akan mengalami berbagai hambatan baik itu waktu maupun teknis. Dengan ini ucapan terimakasih penulis diajukan kepada :

1. Allah SWT yang telah memberikan rahmat serta kekuatan sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir kuliah ini.
2. Kepada kedua orang tua tercinta, Bapak Badriansyah dan Ibu Sri Sulastriningsih yang telah memberikan do'a dan materi serta segalanya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini.
3. Pembimbingku Ibu Hj. Mariyatul NR, S.Ag, M.Si dan Bapak Anwar Fuadi, MA yang telah membimbing serta dorongan untuk menyelesaikan skripsi ini
4. Kepada rekan-rekan di Lokal 18B1 dan 18B3 keluarga besar Fosma 44, dan HMJ KPI 2018 terimakasih banyak atas bantuan secara langsung maupun tidak langsung selama ini.
5. Ustadz Agus Riyadi selaku pengasuh dan pembimbing di Majelis Taklim Ushuluddin, dan para jamaah Majelis Taklim Ushuluddin yang telah memberikan bantuan dalam melakukan wawancara skripsi.
6. Serta Muhammad Rasidi yang membantu dan mendukung dalam melakukan penulisan skripsi ini.

MOTTO

*“Berfikirlah dengan positif agar hidup
menjadi optimis”*

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ أَمَّا بَعْدُ

Dengan menyebut nama Allah yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Segala puji bagi Allah Tuhan sekalian alam,serta shalawat dan salam kepada Nabi Muhammad SAW. beserta seluruh keluarga dan sahabat-sahabatnya.

Alhamdulillah dengan limpahan rahmat dan taufik-Nya, peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini untuk dijadikan sebagai salah satu syarat mendapatkan gelar Sarjana Strata Satu pada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Ketika proses penggarapan dan penyelesaian skripsi yang berjudul **Strategi** Pengelolaan Media Sosial dalam Pengembangan Dakwah Di Majelis Taklim Dzikir Dan Sholawat As-Shofa Banjarmasin, peneliti telah cukup banyak mendapatkan bantuan dari berbagai pihak, baik berupa pikiran, motivasi, semangat, non moril dan bimbingan maupun yang lainnya. Untuk itu, peneliti sepantasnya menyampaikan penghargaan yang setinggi-tingginya dan ucapan terimakasih yang tiada tara kepada yang terhormat :

1. Bapak Prof. Dr. H. Mujiburrahman, MA Rektor UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan wadah untuk menggali ilmu selama berkuliah di UIN Antasari Banjarmasin.

2. Bapak Dr. H. Akhmad Sagir, M.Ag selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu komunikasi UIN Antasari Banjarmasin, yang telah menyetujui skripsi ini untuk diajukan dan dipertahankan hingga sampai di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.
3. Ibu Hj.Mariyatul NR, S.Ag M.Si selaku Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu komunikasi UIN Antasari Banjarmasin serta selaku Pembimbing I yang telah memberikan arahan penulisan skripsi yang sesuai dengan kepentingan dan pengembangan Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam.
4. Bapak Anwar Fuadi, MA selaku Pembimbing II yang juga telah banyak memberikan bimbingan, motivasi, arahan dan koreksi dalam penulisan skripsi ini.
5. Para Dosen dan Asisten Dosen yang telah memberikan ilmu pengetahuan yang sangat berharga kepada peneliti selama menuntut ilmu di Fakultas Dakwah dan Ilmu komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.
6. Karyawan serta Staf Tata Usaha Fakultas Dakwah dan Ilmu komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan pelayanan administrasi selama kuliah hingga penyusunan skripsi ini.
7. Kepala Perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin dan Pengelola Perpustakaan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi beserta staf yang telah membantu peneliti dalam melengkapi literature yang diperlukan. Serta

membantu meminjamkan buku-buku untuk kepentingan studi maupun dalam penyusunan skripsi ini.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna baik dari segi materi maupun metodologi. Oleh karena itu, segala kritik dan saran yang membangun akan selalu peneliti perhatikan dan pertimbangkan demi sempurnanya skripsi ini. Penulis juga berharap apa yang ada didalam karya ini dapat bermanfaat bagi kita semua, khususnya untuk mahasiswa UIN Antasari Banjarmasin, Amiin.

Banjarmasin, 2022

Gebby Puspa Tiara

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

Transliterasi yang dipakai dalam pedoman penulisan skripsi ini adalah pedoman Transliterasi Arab-Indonesia berdasarkan Surat Keputusan bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia tanggal 22 Januari 1988.

1.	ا	:	A	17.	ظ	:	Zh
2.	ب	:	B	18.	ع	:	'
3.	ت	:	T	19.	غ	:	Gh
4.	ث	:	T's	20.	ف	:	F
5.	ج	:	J	21.	ق	:	Q
6.	ح	:	<u>H</u>	22.	ك	:	K
7.	خ	:	Kh	23.	ل	:	L
8.	د	:	D	24.	م	:	M
9.	ذ	:	Dz	25.	ن	:	N
10.	ر	:	R	26.	و	:	W
11.	ز	:	Z	27.	هـ	:	H
12.	س	:	S	28.	ء	:	`
13.	ش	:	Sy	29.	ي	:	Y
14.	ص	:	Sh				
15.	ض	:	Dh				

16. ط : Th

Mad dan Diftong

- | | | | | | |
|--------------------|---|-------|-------|---|----|
| 1. Fathah panjang | : | Â / â | 4. أو | : | Aw |
| 2. Kasrah panjang | : | Î / î | 5. أي | : | Ay |
| 3. Dhammah panjang | : | Û / û | | | |

Catatan:

- Konsonan yang bersyaddah ditulis dengan rangkap
Misalnya; رَبَّنَا ditulis *rabbanâ*.
- Vokal panjang (*mad*) ;
Fathah (baris di atas) ditulis **â**, *kasrah* (baris di bawah) ditulis **î**, serta *dammah* (baris di depan) ditulis dengan **û**. Misalnya; الْقَارِعَةُ ditulis *al-qâri'ah*, الْمَسَاكِينِ ditulis *al-masâkîn*, الْمُفْلِحُونَ ditulis *al-muflihûn*.
- Kata sandang *alif + lam* (ال)
Bila diikuti oleh huruf qamariah ditulis **al**, misalnya; الْكَافِرُونَ ditulis *al-kâfirûn*. Sedangkan, bila diikuti oleh huruf syamsiah, huruf *lam* diganti dengan huruf yang mengikutinya, misalnya; الرِّجَالِ ditulis *ar-rijâl*.
- Ta' marbûthah (ة)
Bila terletak di akhir kalimat, ditulis **h**, misalnya; الْبَقَرَةُ ditulis *al-baqarah*. Bila di tengah kalimat ditulis **t**, misalnya; زَكَاةَ الْمَالِ ditulis *zakât al-mâl*, atau سُورَةُ النِّسَاءِ ditulis *sûrah an-Nisâ'*.
- Penulisan kata dalam kalimat dilakukan menurut tulisannya, Misalnya; وَهُوَ خَيْرُ الرَّزَاقِينَ ditulis *wa huwa khair ar-Râziqîn*.

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
HALAMAN TRANSLITERASI.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Signifikansi/kegunaan Penelitian.....	6
E. Dfinisi Operasional/ istilah.....	7
F. Penelitian Terdahulu	8
G. Sistematika Penulisan.....	10
BAB II KAJIAN TEORI	12
A. Gaya Komunikasi.....	12
1. Pengertian Gaya Komunikasi	12
2. Macam-Macam Gaya Komunikasi.....	14
3. Aspek-Aspek Gaya Komunikasi	Error! Bookmark not defined.
4. Hambatan komunikasi.....	16
B. Dakwah.....	18
1. Pengertian Dakwah.....	18
2. Metode Dakwah.....	21
C. Majelis Taklim	23
1. Pengertian majelis taklim	23
2. Tujuan dan Fungsi Majelis Taklim.....	24
3. Macam-macam Majelis Taklim.....	25
BAB III METODE PENELITIAN	27
A. Jenis Penelitian	27
B. Subjek dan objek penelitian	27
C. Lokasi penelitian.....	28
D. Data dan sumber data	28

E. Teknik dan pengumpulan data	29
F. Analisis data	30
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	31
A. Hasil Penelitian.....	31
1. Profil Ustadz Agus Riyadi	31
2. Gambaran Lokasi Majelis Taklim Ushuluddin	33
3. Profil Informan	34
4. Gaya Komunikasi Ustadz Agus Riyadi	37
5. Hambatan yang ada di Majelis Taklim Ushuluddin	64
B. Pembahasan	68
1. Gaya komunikasi Ustadz Agus Riyadi Dalam Berdakawah	70
2. Hambatan dan Cara Mengatasinya	79
BAB V PENUTUP	86
A. Kesimpulan	86
B. Saran.....	87
DAFTAR PUSTAKA	88
LAMPIRAN-LAMPIRAN	91
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	97

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1: foto bersama Ibu Ramiyem.....	84
Gambar 4.2: foto bersama Ibu Rohati.....	84
Gambar 4.3: sesi wawancara dengan Ustadz Agus Riyadi	85
Gambar 4.4: foto dengan Ustadz Agus Riyadi dan Ibu Puji Rahayu (istri Ustadz Agus Riyadi).....	85
Gambar 4.5: foto dengan Ibu Puji Rahayu dan Eva Muslimah.....	86
Gambar 4.6: foto kegiatan Majelis Taklim Ushuluddin di Masjid Hidayatullah.....	86
Gambar 4.7: foto kegiatan Majelis Taklim Ushuluddin di Masjid Hidayatullah.....	87
Gambar 4.8: foto jamaah Majelis Taklim Ushuluddin di depan Mushalla Ushuluddin.....	