

Perdebatan Kontemporer  
tentang  
Islam, Gender &  
Musik



Analisis Wacana atas Band Hijabi Metal

**VOB (VOICE OF  
BACEPROT)**

Zainal Pikri & Inna Muthmainnah

**LAPORAN AKHIR**  
**Penelitian Dasar Interdisipliner**



**Perdebatan Kontemporer tentang Islam, Gender dan Musik: Analisis Wacana  
atas Band Hijabi Metal VOB (Voice of Baceprot)**

**Tim Peneliti**

<b>Ketua</b>	<b>: Zainal Pikri</b>	<b>203101710203000</b>
<b>Anggota</b>	<b>: Inna Muthmainnah</b>	<b>202410690308000</b>

**LEMBAGA PENELITIAN DAN PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT UIN  
ANTASARI BANJARMASIN  
TAHUN 2022**

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT. yang telah melimpahkan petunjuk, bimbingan lahir bathin kepada diri penulis, sehingga laporan penelitian yang sederhana ini dapat disusun dan diterbitkan.

Shalawat dan salam penulis haturkan keharibaan junjungan kita Nabi Besar Muhammad SAW. keluarga, dan para sahabat serta pengikut beliau yang setia sampai akhir zaman.

Pada kesempatan ini peneliti mengucapkan rasa terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada berbagai pihak yang telah memberikan bantuan dan dorongannya. Untuk itu ucapan terimakasih dan penghargaan penulis sampai kepada:

1. Rektor UIN Antasari Banjarmasin, atas segala kebijakan, perhatian dan dorongan sehingga dapat terselenggaranya proyek penelitian ini.
2. Kepala LP2M dan Ketua PUSLIT UIN Antasari Banjarmasin, atas segala kebijakan dan perkenannya sehingga peneliti dapat melakukan penelitian ini.
3. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang telah memberikan masukan, dukungan dan motivasinya sehingga rampungnya penelitian ini.

Semoga amal kebaikan dari berbagai pihak tersebut mendapat pahala yang berganda-ganda dari Allah SWT dan semoga karya ilmiah ini dapat bermanfaat bagi siapa saja yang menghajatkannya.

Akhirnya penulis berharap, semoga usaha kecil ini bermanfaat, khususnya kepada penulis sendiri dan para pembaca pada umumnya, Amiin.

Banjarmasin, 15 Oktober 2022

Penulis

**KATA SAMBUTAN**  
**KEPALA PUSAT PENELITIAN DAN PUBLIKASI ILMIAH LP2M**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN**

---

---

Alhamdulillah, Puji Syukur kita panjatkan ke hadirat Allah SWT, atas limpahan Rahmat dan Hidayah-Nya sehingga Pusat Penelitian dan Publikasi Ilmiah pada Lembaga Penelitian dan Pengabdian Masyarakat (LPPM) dapat berkontribusi dalam peningkatan kualitas tri dharma di Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin. Universitas Islam Negeri Antasari yang Unggul dan Berakhlak tidak lepas keberhasilannya dari Tri Dharma Perguruan Tinggi yaitu Pendidikan, Pembelajaran, Penelitian dan Pengabdian Masyarakat.

Shalawat dan Salam semoga tercurah kepada baginda Nabi Besar Muhammad SAW, kepada keluarga beliau, para sahabat beliau dan umat beliau yang setia hingga hari akhir.

Kami menyambut gembira dan rasa bangga atas dipublikasikannya hasil penelitian saudara Zainal Pikri dan Inna Muthmainnah yang berjudul “Perdebatan Kontemporer tentang Islam, Gender dan Musik: Analisis Wacana atas Band Hijabi Metal VOB (Voice of Baceprot)”

Penelitian ini dapat terselenggara dengan dukungan dana yang bersumber dari BOPTN tahun 2022.

Sesuai dengan fungsinya, Pusat Penelitian dan Publikasi Ilmiah UIN Antasari Banjarmasin terus berupaya melakukan pengkajian dan pengembangan melalui serangkaian riset terhadap masalah-masalah sosial budaya dan keberagaman masyarakat, terutama berkaitan dengan Tema Besar Riset Berdasarkan Agenda Riset Keagamaan (ARKAN) Tahun 2018 – 2028.

Penelitian merupakan salah satu tugas utama dosen yang harus dilakukan dalam upaya melaksanakan Tri Dharma Perguruan Tinggi yaitu tiga pilar dasar pola pikir yang menjadi kewajiban bagi staf pengajar, yang meliputi: Pendidikan, Penelitian dan Pengabdian kepada Masyarakat.

Sebagai upaya untuk meningkatkan jumlah penelitian dan publikasi yang dilakukan oleh dosen, maka UIN Antasari Banjarmasin melalui Pusat Penelitian dan Publikasi Ilmiah Lembaga Penelitian dan Pengabdian kepada Masyarakat (LP2M) terus mendorong dosen melakukan penelitian dan menghasilkan inovasi-inovasi baru mengikuti perkembangan jaman, khususnya dalam menyambut tantangan revolusi industri 4.0.

Hasil-hasil penelitian dari para peneliti diwajibkan memunculkan output akademik berupa jurnal terakreditasi/beriputasi, buku ajar, haki, dan sebagainya.

Juga diharapkan memunculkan output program berupa produk, prototipe, teknologi tepat guna dan sebagainya yang dipakai sebagai dasar dalam melaksanakan pengabdian kepada masyarakat. Dengan demikian antara

penelitian dan pengabdian kepada masyarakat bagaikan suatu ‘sistem’ bermuara pada satu titik kesejahteraan masyarakat yang tentunya semuanya untuk mendukung visi, misi dan tujuan Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.

Seiring dengan kemajuan zaman, perguruan tinggi dituntut untuk bukan hanya menghasilkan produk yang bermanfaat bagi masyarakat, namun juga untuk bersinergi dengan perguruan tinggi lain untuk menghasilkan manfaat yang jauh lebih besar bagi masyarakat yang lebih luas.

Pusat Penelitian dan Publikasi Ilmiah pada Lembaga Penelitian dan Pengabdian kepada Masyarakat (LP2M) Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin perlu dan akan memberikan kontribusi untuk menghasilkan produk yang bermanfaat untuk masyarakat, sekaligus menjadi salah satu pilar perguruan tinggi untuk bersinergi dengan perguruan tinggi lain. Hal ini akan dilakukan dengan cara mendidik dan mengembangkan sumber daya manusia di lingkungan kampus Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin sehingga memiliki watak unggul dan berakhlak serta mampu berperan aktif dalam pengkajian dan pengembangan Studi Islam, Integrasi Keilmuan, Pluralitas dan Keragaman serta Kemajuan Globalisasi.

Kami berharap agar kiranya temuan dan rekomendasi penelitian ini dapat dipergunakan oleh berbagai pihak yang relevan, agar karya ilmiah ini dapat berfungsi secara efektif. Semoga dapat bermanfaat bukan hanya bagi masyarakat Kalimantan Selatan khususnya tapi juga bangsa Indonesia umumnya. Aamiin Yaa Robbal Aalamiin.

Banjarmasin, 15 Oktober 2022

Kepala,  
Pusat Penelitian dan Publikasi Ilmiah.

Dr. Adi Ansari, M.Pd.I  
NIP. 19870201 201903 1 00

## Daftar Isi

<b>BAB I</b> .....	<b>1</b>
<b>Latar Belakang</b> .....	<b>1</b>
<b>Rumusan Masalah</b> .....	<b>3</b>
<b>Tujuan Penelitian</b> .....	<b>4</b>
<b>BAB II</b> .....	<b>5</b>
<b>Kajian Penelitian Terdahulu yang relevan</b> .....	<b>5</b>
<b>Kerangka Teori</b> .....	<b>7</b>
Islam dan Musik.....	7
Musik Metal.....	10
Stereotip Musik Metal.....	12
Gender, Hijab dan Musik.....	13
<b>BAB III</b> .....	<b>15</b>
<b>Metode dan Teknik Pengumpulan Data</b> .....	<b>15</b>
<b>BAB IV</b> .....	<b>19</b>
<b>HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b> .....	<b>19</b>
<b>Profil Voice of Baceprot</b> .....	<b>19</b>
<b>Apresiasi Musisi terhadap VOB</b> .....	<b>21</b>
Karya.....	31
Capaian dan Penghargaan.....	31
Tur dan Festival.....	32
<b>Narasi Tuan Rumah/ Penyelenggara</b> .....	<b>33</b>
<b>Representasi Media Berita</b> .....	<b>45</b>
<b>Representasi Media Musik</b> .....	<b>56</b>
<b>Perdebatan Penonton</b> .....	<b>61</b>
Hijab, Metal dan Gimik.....	61
Stereotip Hijab dan Musik Metal.....	67
Wacana tentang Musik dalam Islam.....	74
Ekspektasi Penonton.....	80
<b>Pembahasan</b> .....	<b>84</b>
<b>BAB V</b> .....	<b>90</b>
<b>Kesimpulan</b> .....	<b>90</b>
<b>Daftar Pustaka</b> .....	<b>91</b>

# BAB I

## Latar Belakang

Gambaran tentang Islam kontemporer dapat dilihat, salah satunya melalui musik metal di dunia Islam. Kombinasi Islam dan hard rock dapat memproduksi berbagai permutasi musikal, kultural dan politik. Musisi metal Muslim dan Muslimah dan penggemar mereka dapat mengajarkan dan memberikan gambaran kepada kita tentang Islam kontemporer (LeVine 2008).

Seperti di Barat pada awal kemunculannya, musik metal didominasi lelaki, walaupun sekarang sudah agak berimbang dengan perempuan. Di dunia Islam, musik metal masih didominasi kaum lelaki (LeVine 2008). Kehadiran perempuan berhijab dalam dunia musik metal menambah perdebatan baru, bukan hanya hubungan Islam dan musik, tapi juga gender, Islam dan musik. Perdebatan hubungan Islam dan musik lebih kentara dan menonjol ketika musik metal dimainkan oleh perempuan berhijab ketimbang oleh musisi lelaki beragama Islam. Adanya hijab di ruang publik menjadi tanda yang sangat kentara (*hypervisibility*) bagi kehadiran Islam (Al-Saji 2010; 2019).

Hipervisibilitas Islam melalui hijab dapat dilihat dari perhatian dunia internasional terhadap kehadiran Band metal VOB (Voice of Baceprot), asal Garut Jawa Barat yang beranggota tiga gadis berhijab. Band yang berdiri pada 2014 ini yang mereka rintis ketika masih di Sekolah Madrasah Tsanawiyah digawangi oleh Euis Siti Aisyah (drummer), Firdda Marsya Kurnia (vokalis dan gitaris), serta Widi Rahmawati (basis).

VOB menimbulkan kontroversi di satu sisi dan disambut secara meriah di berbagai penampilannya (Lamb 2017; Sagir 2021a). *Metal Hammer*, majalah musik heavy metal dan rock bulanan diterbitkan di United Kingdom menyebut “Voice Of Baceprot are the metal band the world needs right now” - “Voice Of Baceprot adalah band metal yang dibutuhkan dunia saat ini” (Leivers 2021). Media luar dan Barat ketika memberitakan VOB menyoroti pakaian mereka, yaitu hijab dengan bahasa Inggris “Hijab-wearing’ (Reuters dan Cahya 2017; France-Presse 2021; SCMP 2017; Pasbani 2020). Media lainnya menekankan adanya perjuangan band ini melawan stereotip dan tekanan dari kelompok konservatif di lingkungannya yang melarang mereka memainkan musik metal (Gordon 2021; Lamb 2017).

Bermain musik metal di dunia Islam bagi perempuan sebelum mereka bisa main musik, menjangkau audiens yang lebih luas dan panggung megah, mereka terlebih

dahulu harus melalui tekanan, penindasan, kekerasan dan intoleransi dari berbagai kalangan, terutama kubu konservatif dalam Islam (LeVine 2008, 27). Kemungkinannya mereka kaum perempuan layu sebelum berkembang atau dapat berkembang setelah melalui berbagai tantangan yang jarang akan dilewati oleh para lelaki. VOB termasuk yang telah melalui berbagai tantangan ini dan melejit ke panggung internasional.

Problem yang dihadapi para musisi beragama Islam yang bermain musik, terutama metal salah satunya adalah bagaimana mereka sendiri mengharmoniskan dua gaya hidup yang kadang secara stereotip dan nyata bertentangan antara Islam dan musik metal (James & Walsh 2019, 2018). Bila mereka adalah perempuan Muslimah dan berhijab, problem selanjutnya adalah ekspektasi berbagai pihak di luar diri perempuan yang berusaha melarang, mendukung maupun mendikte perilaku dan tampilan mereka (Sagir 2021b).

Ketika perempuan muslimah memainkan musik pertanyaannya bukan hanya masalah halal dan haram, tapi jika halal, ekspektasi apa terhadap perempuan yang dikemukakan oleh berbagai kalangan baik orang tua, masyarakat di sekitarnya yang beragama Islam, juga dari komunitas internasional terutama Barat dan gerakan feminismenya. Misalnya, ekspektasi atas tubuh dan pakaiannya. Oleh karena itu, tantangan yang dihadapi oleh VOB adalah masalah halal dan haramnya musik, apalagi musik metal. Jika musik halal, bagaimana memadukannya dan keislaman mereka. Kemudian, ekspektasi terhadap mereka sebagai perempuan Muslimah dan berhijab. Mereka juga menghadapi stereotip musik metal dan stereotip perempuan Muslimah terutama di mata Barat.

Penelitian sebelumnya tentang Islam dan musik metal sebagian lebih fokus pada pandangan para musisi itu sendiri tentang hubungan Islam dan musik yang mereka lakoni, tapi terbatas pada musisi lelaki (Kieran James dan Walsh 2019; Kierlan James dan Walsh 2018; LeVine 2008) dan sedikit membahas musisi perempuan. Beberapa penelitian telah membahas agensi musisi perempuan Muslimah dan perlawanan terhadap interpretasi ajaran Islam dan ideologi dominan yang mengekang (Lengel 2004), agensi perempuan Muslimah berhadapan dengan Dunia Barat dan Islam sekaligus (Sagir 2021c; Saraswati dan Beta 2021), khusus VOB telah diteliti oleh Saraswati & Beta (2021) dengan data terbatas pada beberapa pemberitaan Media Barat dan lebih kepada pendekatan feminis Dunia Ketiga. Namun belum menyentuh perdebatan Islam kontemporer tentang Islam, gender dan musik. Penelitian ini lebih fokus pada hubungan Islam, gender dan musik.



Fokus penelitian ini adalah wacana Islam, gender dan musik pada perdebatan penonton (*viewers*) tentang Band Hijabi Metal VOB (Voice of Baceprot) di YouTube dan liputan media tentang grup band ini.

Hasil penelitian seperti ini dapat memberikan informasi bahwa perempuan Muslimah dalam kultur digital dapat berkontribusi dalam wacana Islam tentang musik, perilaku, aturan pakaian dan membangun habitus hijabi kontemporer melalui ucapan dan tindakan mereka, walaupun tidak terlibat langsung secara akademis menulis naskah pemikiran tafsir, teologi dan hukum Islam (Sagir 2021c, 175). Kalau para ulama dan pemikir Muslim menulis dan berkhotbah tentang Islam, musik dan hijab berdasarkan teks-teks sumber hukum Islam, para personil VOB sebaliknya mengalami (*lived experience*) kehidupan bermusik dan menjadi Muslimah sekaligus melakukan refleksi serta mengekspresikan dan membagikan pengalaman itu kepada publik.

## **BAB IV**

# **HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

### **4.1. Profil Voice of Baceprot**

Beranggotakan Marsya (vokal dan gitar), Widi (bass), dan Sitti (drum), ketiganya pertama kali bertemu saat masih duduk di bangku SMP di kampung halaman mereka di Singajaya, sebuah desa kecil yang berjarak dua jam perjalanan dari kota. Garut, Jawa Barat. Kata “baceprot” dari nama band mereka berasal dari bahasa sunda yang berarti “berisik”. Itu dipilih untuk mewakili jenis musik yang mereka mainkan.

Berawal dari teman satu sekolah di Mts Al-Baqiyatussolihat Singajaya, mereka mulai terjun dan menyelami dunia musik. Di bawah didikan Abah Erza, guru bimbingan konselingnya, Voice of Baceprot mulai memfokuskan aliran musiknya pada genre metal.

Menilik perjalanan kariernya, nama VoB sebenarnya mulai dikenal sejak menampilkan cover lagu milik Rage Against The Machine pada 2015 di kanal YouTube mereka. Kemudian pada 2018, VoB merilis debut single self-written bertajuk "School Revolution".

Kepiawaian mereka dalam memainkan alat musik turut menyita perhatian media global seperti The New York Times, NPR, BBC, DW, dan The Guardian. Kemudian, VoB dilirik oleh agensi Amity Asia dan mereka pun resmi menandatangani kontrak bersama. Berawal dari situ, VoB mulai menerima banyak undangan untuk tampil di festival dan acara terkenal di seluruh dunia. Tahun 2021, VoB mengeluarkan mini album berjudul The Other Side of Metalism yang rilis eksklusif pada 3 Agustus lalu.

#### **4.1.1. Apresiasi Musisi terhadap VOB**

Beberapa musisi rock mengapresiasi VOB di media sosial terutama di Twitter mulai dari Tom Morello (musisi Amerika gitaris band rock Rage Against the Machine), Flea (musisi Australia-Amerika pendiri dan bassis dari band rock Red Hot Chili Peppers.),

dan Vernon Reid (gitaris dan penulis lagu Amerika kelahiran Inggris, pendiri dan penulis lagu utama dari band rock Living Color).

Tom Morello pertama kali mengapresiasi VOB lewat akun resmi Twitternya pada 9 Juni 2017 mengatakan: "Tiga remaja perempuan Indonesia berhijab menyanyikan Guerrilla Radio dengan nge-rock yang mengagumkan"(Tom Morello [@tmorello] 2017) (Lihat Gambar 4.1). Video yang dikomentari Tom Morello adalah lagu Guerrilla Radio yang dimainkan oleh VOB pada 26 Maret 2017 di Breakpoint, Yonif 303, Cibuluh, Kajang Garut Jawa Barat. VOB mengunggah video ini pada 4 April 2017. Sekitar dua bulan kemudian dikomentari oleh Tom Morello di akun resmi Twitternya.

**Gambar 4.1 : Apresiasi Tom Morello 9 Juni 2017**



Pada kali kedua, Tom Morello (Lihat Gambar 4.2) lewat akun resmi Twitternya (Tom Morello [@tmorello] 2020) mengatakan, "Cover lagu RATM Guerrilla Radio versi Indonesia sangat nge-rock!" VOB posting video ini pada 6 Mei 2020 di akun resmi Twitter mereka dan dikomentari oleh Tom Morello sehari kemudian pada 7 Mei 2020. Video ini berasal dari penampilan VOB di Kompas TV pada 14 Februari 2018 (KOMPASTV 2018).

**Gambar 4.2: Tom Morello Apresiasi VOB 7 Mei 2020**



**Tom Morello**   
@tmorello · [Follow](#)



Indonesian [#RATM](#) Guerrilla Radio cover is ROCKING:

**Voice Of Baceprot (VOB)** @baceprotvoices

Kata emak, kami itu bukan artis karena jarang maen di 'tipi'  
"Da di tipi mah gak bisa BruTal (adugabrut metal) atuh, ma" scream  
kami dalam hati.. (Bari ngagoreng jengkol rock n rol)  
[#brutalontv](#) [#adugabrutmetal](#)



3:58 PM · May 7, 2020



10.1K Reply Copy link

[Read 271 replies](#)

Gambar 4.3: Apresiasi Tom Morello 13 Juli 2021



Sumber: Twitter

Pada tahun 2021 Tom Morello kembali berkomentar tentang VOB yang menyanyikan lagu RATM berjudul "Testify" dengan singkat: "Amazing" (Tom Morello [@tmorello])

2021). Lagu RATM “Testify” yang dinyanyikan oleh VOB disebut oleh Loudwire (majalah online Amerika yang meliput berita artis hard rock dan heavy metal) sebagai salah satu dari 30 lagu cover rock dan metal terbaik tahun 2021 (Childers 2021).

Gambar 4.4: Flea Apresiasi VOB 4 Mei 2020



Flea: “Bring it girls! Rock!” (Flea [@flea333] 2020a) pada 4 Mei 2020.

Gambar 4.5.: Flea Apresiasi VOB 4 Mei 2020

 **Flea**   
@flea333 · [Follow](#) 

Bring it girls! Rock! ❤️❤️❤️

 **KTÜ Feminist Kolektif** @ktuufk  
Endonezya'nın muhafazakar bir köyünde, kurdukları metal müzik grubu ile genç kadınlar, ülkenin toplumsal cinsiyet ve dine dayalı kalıplarını alt üst etmeye devam ediyorlar.



11:49 PM · May 4, 2020 

 2.4K  Reply  Copy link

[Read 40 replies](#)

Flea: “Wow they like the red hots??! Awesome.” (Flea [@flea333] 2020c) pada 5 Mei 2020.

Gambar 4.6.: Flea Apresiasi VOB 5 Mei 2020

**Flea**   
@flea333 · [Follow](#)

Wow they like the red hots??! Awesome.   

**Voice Of Baceprot (VOB)**  @baceprotvoices  
Yang kami pikirkan saat itu adalah bagaimana caranya kami lancar melafalkan 'Coffee Shop' bukan 'kopi sop' seperti biasanya 😊 hail papi @flea333  
Still #speechless



1:53 AM · May 5, 2020 

 3.8K  Reply  Copy link

[Read 146 replies](#)



Flea : “I am so down with Voice of Baceprot” (Flea [@flea333] 2020d). Lagu “School Revolution” ketika acara Pramuka.

**Gambar 4.7: Flea Apresiasi VOB 14 Agustus 2020**





Flea: “Yeeah Voice Of Baceprot. Excited to see them live and go animal. Let the spirit move you.” pada 27 November 2020 lagu “School Revolution” di acara Pramuka.


Gambar 4.8.: Flea Apresiasi VOB 27 Nopember 2020



**Flea**  [@flea333](#) · [Follow](#)

Yeeah Voice Of Baceprot. Excited to see them live and go animal. Let the spirit move you.

**Voice Of Baceprot (VOB)**  [@baceprotvoices](#)  
Does this count, Teh? 🤔 😊 🙌



2:26 PM · Nov 27, 2020 

 **364**  **Reply**  **Copy link**

[Read 18 replies](#)

Flea: “Happy New Year Voice Of Baceprot!!! Let there be rock!!! Tap the magical source!!!” (Flea [@flea333] 2021) pada 2 Januari 2021.

Gambar 4.9.: Flea Apresiasi 2 Januari 2021



Vernon Reid: "They're from Indonesia, correct? Not A Game. There was a vid from abt 2yrs ago with an Indonesian Muslim girl in full hijab 🙈 who was BEASTING on guitar! Do not sleep on the archipelago !"

Gambar 4.10.: Vernon Reid Apresiasi VOB



**Vernon Reid** @vurnt22 · [Follow](#)

They're from Indonesia, correct? Not A Game. There was a vid from abt 2yrs ago with an Indonesian Muslim girl in full hijab 🙈 who was BEASTING on guitar! Do not sleep on the archipelago !

**Voice Of Baceprot (VOB)** @baceprotvoices

Dulu kami pernah jadi anggota pramuka. Seru, banyak kegiatan di luar kelasnya. Sampai kemudian kami disuruh milih antara pramuka atau musik. Dan kami memilih musik. Beberapa tahun setelahnya, kami bermain musik diacaranya pramuka, berseragam pramuka. Selamat Hari Pramuka 🙌

7:44 PM · Aug 14, 2020

177 [Reply](#) [Copy link](#)

[Read 22 replies](#)

### 4.1.2. Karya

Secara resmi VOB telah merilis EPs Live Session (2021) dan 4 single serta EP Remix Single 'School Revolution (2022). EPs berjudul *The Other Side of Metalism (Live Session)* (2021) terdiri dari lagu original dan cover yang banyak menginspirasi VOB, yaitu: *School Revolution (Original)*, *Testify (Rage Against The Machine - Cover)*, *IWear My Skin (One Minute Silence - Cover)*, *Before I Forget (Slipknot - Cover)*, *I-E-A-I-A-I-O (System of Down - Cover)*.

Empat buah single karya original, yaitu: *School Revolution* (2018), *God, Allow Me (Please) to Play Music* (2021), *[NOT] Public Property* (2022), dan *PMS – Perempuan Merdeka Seutuhnya* (2022).

EP Remix Single *School Revolution* (2022) terdiri dari 5 buah remix: *School Revolution "School's out Re-Bang" Timo Maas x Andre Winter Remix (Official Visualizer)*; *School Revolution (Indra7 Remix) (Official Visualizer)*; *School Revolution (SM Judge Us Mix) (Official Visualizer)*; *School Revolution (Hyper's Krakatoa' Deconstruction) (Official Visualiser)*; *School Revolution (Feel Koplo Remix) (Official Visualiser)*.

Beberapa karya original yang belum secara resmi dirilis namun sering dibawakan pada panggung konser di berbagai kesempatan, yaitu: *Age Oriented*, *The Enemy of Earth is You*, *Instrumental*, *What's The Holy (Nobel) Today?* dan *The Other Side of Metalism*, *Kentut Merdeka*.

### 4.1.3. Capaian dan Penghargaan

VOB pada 1 Mei 2018 merilis lagu orisinal *School Revolution* dalam bentuk video di YouTube resmi mereka (Voice of Baceprot 2018). Lagu ini telah ditonton lebih dari 2 juta kali. Menurut majalah dan website musik heavy metal, *Metal Hammer*, video debut ini telah meletakkan Voice Of Baceprot dalam peta skena musik metal global (Alderslade dan Metal Hammer 2022).

Karya orisinal VOB yang dirilis selanjutnya adalah *God, Allow Me (Please) To Play Music* pada oktober 2021. Lagu ini menobatkan VOB sebagai duo atau grup, atau kolaborasi rock terbaik pada ajang Penghargaan AMI Awards 2022 (detikHot 2022).

Single *[NOT] Public Property* bukan hanya sebuah lagu tapi merupakan gerakan dan aktivisme kebebasan perempuan.

Suara Baceprot hadir kembali! Untuk tahun 2022, band all-girl metal yang luar biasa dari Indonesia adalah Artist in Residence digital pertama dari WOW London Festival.

Untuk merayakan Hari Perempuan Internasional, kami dengan bangga meluncurkan single baru mereka, [NOT] PUBLIC PROPERTY, lagu kebangsaan baru untuk memberdayakan perempuan dan anak perempuan di seluruh dunia. Terinspirasi oleh WOW, lagu tersebut mengeksplorasi hak atas otonomi tubuh - hak yang sering dikesampingkan, terutama dalam kasus perempuan. Terima kasih kepada British Council Indonesia yang telah mendukung program WOW Artist in Residence. (The WoW Foundation 2022).

Ini adalah lagu pertama yang ditulis oleh anggota VOB tanpa bantuan mentor dan mantan guru mereka Abah Erza, yang berperan penting dalam mendorong pembentukan band. Dimulai dengan membawakan lagu cover idola mereka, VOB telah mengembangkan suara mereka sendiri yang menggabungkan berbagai pengaruh mereka - mulai dari rock, rap-rock dan funk rock hingga nu-metal dan funk metal, menyatukan mereka menjadi gaya musik rock yang unik. dengan riff gitar virtuoso frontwoman Marsya dan vokal yang berbeda, dentuman keras dari drummer Sitti, ketukan yang menggelegar dan tamparan bass khas Widi.

WOW Sounds adalah program musik khusus WOW, platform wanita revolusioner, anak perempuan dan musisi non-biner yang menggunakan musik mereka sebagai bentuk aktivisme untuk menciptakan perubahan di komunitas lokal mereka.

Lagu VOB lainnya yang meraih prestasi adalah PMS (*Perempuan Merdeka Seutuhnya*) dirilis pada Kamis, 3 November 2022. Single ini adalah perayaan perempuan yang mendobrak batasan dan sebagian didasarkan pada pengalaman anggota band sendiri dalam bergerak melampaui kehidupan di pedesaan Indonesia. PMS berhasil menduduki peringkat teratas dalam pemilihan lagu favorit minggu ke 4 bulan November (*The 10 best new metal songs this week*) di majalah Metal Hammer (Hobson dan Metal Hammer 2022a). Lagu ini juga masuk dalam nominasi lagu metal terbaik 2022 (*The best metal song of 2022*) di majalah Metal Hammer. Setelah voting ditutup lagu PMS masuk dalam *The 50 best metal songs of 2022* (50 lagu metal terbaik tahun 2022) pada urutan ke 11 (Hobson dan Metal Hammer 2022b).

#### **4.1.5. Tur dan Festival**

Pada tahun 2021, VOB melakukan tur Eropa dengan mengusung tema “Fight Dream Believe – European Tour 2021.” Rencananya VOB manggung di delapan titik pada empat negara (lihat Gambar 4.1). Namun karena pembatasan Covid-19, dua tempat membatalkan konser, yaitu Merleyn, Nijmegen dan Vera, Groningen, Belanda. Untuk

mengapresiasi staf dan relawan Vera Groningen, VOB tetap tampil terbatas tidak terbuka untuk umum (*private gig*).

VOB pada tahun 2022, melakukan Tur Eropa dengan jadwal di enam tempat: Colours of Ostrava 2022, 14 Juli (Ostrava, CZ), Valkhof Festival 2022, 22 Juli (Nijmegen, NL), The Deaf Institute, 22 Juli 2022 (Manchester, UK), Boston Music Room, 28 Juli 2022 (London, UK), Stengade, 2 Agustus 2022 (Copenhagen, DK), Wacken Open Air, 5 Agustus (Wacken, DE). Untuk konser di dua tempat di United Kingdom dibatalkan karena alasan teknis logistic.

Pada tingkat nasional VOB juga tampil festival dan konser Synchronize Fest (2017, 2022), Music Special | ANCOL Pantai Festival (2019), Don't Kill Music Sumbawa (2022), Jogjarockarta Festival (2022) dan Jakarta Head In The Clouds (HITC) (2022).

## BAB V

### Kesimpulan

Media lebih fokus merepresentasikan VOB sebagai band metal perempuan berhijab yang melawan stereotip tentang gender dan Islam. Pada sisi gender, VOB mematahkan anggapan bahwa perempuan tidak bisa memainkan musik metal. Anggapan ini sudah menjadi stereotip dalam dunia musik metal baik di Barat maupun di belahan dunia lainnya. Stereotip kedua tentang perempuan Muslimah umumnya, dan yang memakai hijab khususnya. Dari sisi dunia Islam, ada sebagian kaum konservatif yang memandang musik adalah haram, apalagi musik metal yang identik dengan musik setan. Dari sisi Barat, masih ada pandangan bahwa perempuan dalam Islam, terutama yang menggunakan hijab, adalah perempuan yang tertindas dan bukan perempuan merdeka. VOB membuktikan sebaliknya bahwa perempuan Muslimah berhijab punya kemerdekaan dan kebebasan memainkan musik, termasuk musik metal. VOB dapat membuka mata dunia tentang Islam di Indonesia .

Para penonton musik (video) VOB di YouTube berbeda pendapat tentang hukum memainkan musik dalam Islam. Sebagian melarang dengan mutlak. Sebagian yang lain membolehkan musik, termasuk musik metal, dengan syarat beberapa ketentuan harus dipenuhi. Ekspektasi penonton yang membolehkan musik beragam, mulai dari tidak boleh meninggalkan sholat, harus sopan dan santun sebagai perempuan, tidak boleh memakai narkoba dan bertato. Sebagian lain berpendapat bahwa musik metal dan agama adalah dua hal yang berbeda yang tidak ada hubungannya satu sama lain.

Penonton juga berdebat tentang hubungan hijab dan musik metal. Wacana yang berkembang beranjak dari dua sisi. Pertama, dari sisi stereotip musik metal yang secara visual tidak menerima hijab baik karena alasan rambut untuk headbanging dan pemberontakan sebagai ciri musik metal termasuk pemberontakan terhadap hijab yang menindas perempuan muslimah. Kedua, dari sisi tradisi Islam, hijab dipandang tidak cocok dengan musik metal mulai dari sisi kultural maupun dari sisi pandangan bahwa musik metal itu musik orang kafir, musik setan dan haram.

Penelitian ini baru sampai pada wacana di media dan komentar penonton di YouTube, belum sampai pada pandangan VOB sendiri tentang komentar-komentar dan pandangan media terhadap mereka. Penelitian lebih lanjut perlu dilakukan fokus pada pandangan VOB sendiri tentang masalah-masalah yang disebut di media dan pandangan penonton.



## Daftar Pustaka

- Abu-Lughod, Lila. 2013. *Do Muslim women need saving?* Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press.
- Ahmad, Salman. 2017. *Rock & Roll Jihad A Muslim Rock Star's Revolution*. S.l.: Free Press.  
<https://www.vlebooks.com/vleweb/product/openreader?id=none&isbn=9781416597698>.
- Alcoff, Linda Martín. 2019. "Decolonizing Feminist Theory: Latina Contributions to the Debate." Dalam *Theories of the Flesh*, oleh Linda Martín Alcoff, 11–28. Oxford University Press.  
<https://doi.org/10.1093/oso/9780190062965.003.0002>.
- Alderslade, Merlin, dan Metal Hammer. 2022. "Watch Indonesian Metal Trio Voice Of Baceprot Rip through a Cover of Metallica's Enter Sandman." Loudersound. 16 Juni 2022. <https://www.loudersound.com/news/watch-indonesian-metal-trio-voice-of-baceprot-rip-through-a-cover-of-metallicas-enter-sandman>.
- Alfatih, Sands. 2014. "#Niza, Pensiun Dari Vokalis Band Death Metal untuk Dalami Islam#." *Blognyafitri Part II* (blog). 2 Juli 2014.  
<https://myfitriblog.wordpress.com/2014/07/03/niza-pensiun-dari-vokalis-band-death-metal-untuk-dalami-islam/>.
- Al-Saji, Alia. 2010. "The Racialization of Muslim Veils: A Philosophical Analysis." *Philosophy & Social Criticism* 36 (8): 875–902.  
<https://doi.org/10.1177/0191453710375589>.
- . 2019. "Why We Should Stop Fixating on What Muslim Women Wear." *New Statesman* (blog). 4 Februari 2019.  
<https://www.newstatesman.com/world/2019/02/why-we-should-stop-fixating-what-muslim-women-wear>.
- Baker, Paul, Costas Gabrielatos, dan Tony McEnery. 2013. *Discourse Analysis and Media Attitudes: The Representation of Islam in the British Press*. Cambridge: Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511920103>.
- Baker, Paul, dan Tony McEnery, ed. 2015. *Corpora and discourse studies: integrating discourse and corpora*. Palgrave advances in language and linguistics. Houndmills, Basingstoke, Hampshire ; New York, NY: Palgrave Macmillan.
- Bayat, Asef. 1996. "The coming of a post-Islamist Society." *Critique: Critical Middle Eastern Studies* 5 (9): 43–52. <https://doi.org/10.1080/10669929608720091>.
- . 2005. "What is post-islamism?" *Isim Review* 16 (5): 5.
- . 2007. *Making Islam democratic: social movements and the post-Islamist turn*. Stanford studies in Middle Eastern and Islamic societies and cultures. Stanford, Calif: Stanford University Press.
- , ed. 2013. *Post-Islamism: the changing faces of political Islam*. Oxford ; New York: Oxford University Press.
- BBC News. 2018. "Boris Johnson Faces Criticism over Burka 'letter Box' Jibe." *BBC News*, 6 Agustus 2018, bag. UK Politics. <https://www.bbc.com/news/uk-politics-45083275>.
- BBC News Indonesia. 2017. "Voice of Baceprot, hijaber metal dari pelosok Garut yang angkat kritikan sosial." *BBC News Indonesia*, Mei 2017.  
<https://www.bbc.com/indonesia/trensosial-40095742>.

- — —. 2018. "Voice Of Baceprot, hijaber metal yang ingin mendunia." BBC News Indonesia. 13 Maret 2018. <https://www.bbc.com/indonesia/media-43385487>.
- BBC UK. 2018. "The Cultural Frontline - Rockin' Out with Indonesia's Hijabi Heavy Metal Band - BBC Sounds." 17 Maret 2018. <https://www.bbc.co.uk/sounds/play/w3csvs4s>.
- Bedford, Ian. 2001. "The Interdiction of Music in Islam." *The Australian Journal of Anthropology* 12 (1): 1–14. <https://doi.org/10.1111/j.1835-9310.2001.tb00059.x>.
- Bivins, Jason C. 2017. "The Weight of the World: Religion and Heavy Metal Music in Four Cases." Dalam *Religion and Popular Culture in America*, disunting oleh Bruce David Forbes dan Jeffrey Howard Mahan, Third Edition, 100–118. Oakland, California: University of California Press.
- Botanique. 2021. "VOICE OF BACEPROT | Botanique." 2021. <https://botanique.be/en/concert/voice-baceprot-2021>.
- Brezina, Vaclav, M Timperley, dan Tony McEnery. 2019. "#LancsBox: Lancaster University corpus toolbox." 2019. <http://corpora.lancs.ac.uk/lancsbox/>.
- Brown, Andy R., Karl Spracklen, Niall Scott, dan Keith Kahn-Harris, ed. 2016. *Global metal music and culture: current directions in metal studies*. Routledge studies in popular music. New York ; London: Routledge.
- Childers, Chad. 2021. "30 Best Rock + Metal Covers of 2021." Loudwire. 7 Desember 2021. <https://loudwire.com/30-best-rock-metal-covers-2021/>.
- Clinton, Esther, dan Jeremy Wallach. 2015. "Recoloring the Metal Map: Metal and Race in Global Perspective." Dalam *Modern Heavy Metal: Markets, Practices and Cultures : Conference Proceedings*, disunting oleh Toni-Matti Karjalainen, Kimi Kärki, dan International Society for Metal Music Studies, 274–82. Helsinki: Aalto University, School of Business, Management Studies.
- Cochrane, Joe. 2017. "In Indonesia, 3 Muslim Girls Fight for Their Right to Play Heavy Metal." *The New York Times*, 2 September 2017, bag. World. <https://www.nytimes.com/2017/09/02/world/asia/indonesia-voice-of-baceprot-girls-heavy-metal.html>.
- Colours. 2022. "Voice of Baceprot." 2022. <https://www.colours.cz/artists-2022/voice-of-baceprot>.
- Dawes, Laina. 2020. *What are you doing here? a black woman's life and liberation in heavy metal*. Second printing. New York, New York: Bazillion Points.
- DeBano, Wendy S. 2005. "Enveloping Music in Gender, Nation, and Islam: Women's Music Festivals in Post-Revolutionary Iran." *Iranian Studies* 38 (3): 441–62. <https://doi.org/10.1080/00210860500300812>.
- detikHot, Tim. 2022. "Band Metal Garut Sabet Penghargaan AMI Awards 2022." detikjabar. 14 Oktober 2022. <https://www.detik.com/jabar/budaya/d-6347311/band-metal-garut-sabet-penghargaan-ami-awards-2022>.
- DW. 2017. "Baceprot! Hijaber Garut Ini Menggebrak Dunia Dengan Band Metal." dw.com. 6 Juli 2017. <https://www.dw.com/id/baceprot-hijaber-garut-ini-menggebrak-dunia-dengan-band-metal/g-39139198>.
- — —. 2018. "Indonesia's Hijab-Wearing Metal Band." Dw.Com. 7 Maret 2018. <https://www.dw.com/en/world-in-progress-indonesias-hijab-wearing-metal-band/audio-42868526>.
- DW Indonesia, dir. 2021. *Baceprot Band Rock Hijaber Asal Garut yang "Menggebrak" Dunia*. <https://www.youtube.com/watch?v=Tr8KiUj4I-w>.
- Feroz Khan, Gohar, dan Sokha Vong. 2014. "Virality over YouTube: an empirical

- analysis.” *Internet Research* 24 (5): 629–47. <https://doi.org/10.1108/IntR-05-2013-0085>.
- Flea [@flea333]. 2020a. “Bring It Girls! Rock! ❤️❤️❤️.” Tweet. *Twitter*. <https://twitter.com/flea333/status/1257336559428386821>.
- . 2020b. “What’s the Band Called???” Tweet. *Twitter*. <https://twitter.com/flea333/status/1257336695936241665>.
- . 2020c. “Wow They like the Red Hots?! Awesome. ❤️❤️❤️.” Tweet. *Twitter*. <https://twitter.com/flea333/status/1257367657944399876>.
- . 2020d. “I Am so down with Voice of Baceprot.” Tweet. *Twitter*. <https://twitter.com/flea333/status/1294145920385220608>.
- . 2021. “Happy New Year Voice Of Baceprot!!! Let There Be Rock!!! Tap the Magical Source!!!” Tweet. *Twitter*. <https://twitter.com/flea333/status/1345067387649982464>.
- France-Presse, Agence. 2021. “Indonesia’s hijab-wearing heavy metal band making waves.” *Young Post*. 2021. <https://www.scmp.com/yp/discover/lifestyle/article/3135914/indonesias-hijab-wearing-all-female-heavy-metal-band-gaining>.
- Gordon, Arielle. 2021. “Voice of Baceprot: How Indonesian Muslim Trio Found Freedom in Heavy Metal.” *Revolver*. 21 Oktober 2021. <https://www.revolvermag.com/music/voice-baceprot-how-indonesian-muslim-trio-found-freedom-heavy-metal>.
- Hanegraaff, Wouter, Peter Forshaw, dan Marco Pasi, ed. 2019. “Why all that satanist stuff in heavy metal?” Dalam *Hermes Explains*, 120–26. Amsterdam University Press. <https://doi.org/10.1515/9789048542857-015>.
- Harnish, David D., dan Anne K. Rasmussen, ed. 2011. *Divine inspiration: music and Islam in Indonesia*. New York: Oxford University Press.
- Heesch, Florian, dan Niall Scott, ed. 2016. *Heavy metal, gender and sexuality*. Ashgate popular and folk music series. Abingdon, Oxon ; New York: Routledge.
- HelloAsso. 2021. “Voice of baceprot (heavy rock/métal - indonésie) | atelier des môles.” HelloAsso. 2021. <https://www.helloasso.com/associations/laicite-pays-de-montbeliard/evenements/voice-of-baceprot-heavy-rock-metal-indonesie-atelier-des-moles>.
- hellprintofficial. 2022. “7 Band Indonesia Yang Pernah & Akan Tampil Di Wacken Open Air.” *Hellprint* (blog). 4 Juli 2022. <https://hellprintofficial.com/news/otherverse/7-band-indonesia-yang-pernah-akan-tampil-di-wacken-open-air/>.
- Henderson, Lol, dan Lee Stacey. 2014. *Encyclopedia of Music in the 20th Century*. Hoboken: Taylor and Francis. <http://public.ebookcentral.proquest.com/choice/publicfullrecord.aspx?p=1603866>.
- Higgins, Kathleen Marie. 2012. *The music between us: is music a universal language?* Chicago ; London: The University of Chicago Press.
- Hjelm, Titus, Keith Kahn-Harris, dan Mark Levine. 2012. “Heavy metal as controversy and counterculture.” *Popular Music History* 6 (1): 5–18. <https://doi.org/10.1558/pomh.v6i1/2.5>.
- Hobson, Rich, dan Metal Hammer. 2022a. “The 10 Best New Metal Songs You Need to Hear This Week.” *Loudersound*. 4 November 2022. <https://www.loudersound.com/features/best-new-metal-songs-this-week-Ville-Valo-A7X-Vended>.

- — —. 2022b. “The 50 Best Metal Songs of 2022 (as Voted by You).” Loudersound. 19 Desember 2022. <https://www.loudersound.com/features/the-50-best-metal-songs-of-2022-as-voted-by-you>.
- Hopewell, John. 2020. “Visions Du Reel: ‘Paradise,’ ‘Malintzin 17,’ ‘Reas’ Win Big at Industry Awards.” *Variety* (blog). 2 Mei 2020. <https://variety.com/2020/film/global/visions-de-reel-industry-awards-announced-1234596298/>.
- Howarth, David R., dan Yannis Stavrakakis. 2000. “Introducing discourse theory and political analysis.” Dalam *Discourse theory and political analysis: identities, hegemonies and social change*, disunting oleh David R. Howarth, Aletta J. Norval, dan Yannis Stavrakakis, 1–23. Manchester: Manchester University Press.
- @iccnmedia. 2022. “Indonesia Creative Cities Net (@iccnmedia) • Instagram Photos and Videos.” 2022. <https://www.instagram.com/iccnmedia/>.
- Introvigne, Massimo. 2018. “‘I Worship Death, Evil, and All Darkness’: Black Metal and Satanism.” *La Rosa Di Paracelso*, no. 2 (April). <http://www.larosadiparacelso.com/index.php/rosa/article/view/28>.
- Islam, Aida, dan Stefanija Leskova-Zelenkovska. 2012. “The Islamic Mystical Spiritual Music Tradition in the Era of New Musical Tendencies.” *Asian Social Science* 8 (6): p170. <https://doi.org/10.5539/ass.v8n6p170>.
- James, Kieran, dan Rex Walsh. 2019. “Religion and Heavy Metal Music in Indonesia.” *Popular Music* 38 (2): 276–97. <https://doi.org/10.1017/S0261143019000102>.
- James, Kierlan, dan Rex John Walsh. 2018. “Islamic Religion and Death Metal Music in Indonesia.” *Journal of Popular Music Studies* 30 (3): 129–52. <https://doi.org/10.1525/jpms.2018.200007>.
- Joepie, Maurits. 2021. “Fight Dream Believe European Tour 2021 en Vera (Groningen) el 1 Dic 2021.” Last.fm. 2021. <https://www.last.fm/es/event/4608461+Fight+Dream+Believe+European+Tour+2021>.
- Johnson, Boris. 2018. “‘Ridiculous that people should choose to go around looking like letter boxes’ says Boris but does not support ban | Bradford Telegraph and Argus.” 6 Agustus 2018. <https://www.thetelegraphandargus.co.uk/news/16400629.amp/>.
- Joosub, Noorjehan, dan Sumayya Ebrahim. 2020. “Decolonizing the Hijab: An Interpretive Exploration by Two Muslim Psychotherapists.” *Feminism & Psychology* 30 (3): 363–80. <https://doi.org/10.1177/0959353520912978>.
- Jørgensen, Marianne, dan Louise Phillips. 2002. *Discourse analysis as theory and method*. London; Thousand Oaks, Calif.: Sage Publications.
- Kahn-Harris, Keith. 2007. *Extreme metal: music and culture on the edge*. Oxford ; New York: Berg.
- Kania, Andrew. 2011. “Definition.” Dalam *The Routledge companion to philosophy and music*, disunting oleh Theodore Gracyk dan Andrew Kania, 3–13. Routledge philosophy companions. Abingdon, Oxon ; New York: Routledge.
- KBBI. 2016. “Gimik.” 2016. <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/gimik>.
- Kennelty, Greg. 2021. “Indonesian Metal Band VOICE OF BACEPROT Defies Religious Fanatics, Releases Groovy New Single.” *Metal Injection*. 11 Desember 2021. <https://metalinjection.net/video/indonesian-metal-band-voice-of-baceprot-defies-religious-fanatics-releases-groovy-new-single>.
- Kerrang. 2022. “Voice Of Baceprot: ‘We Get Messages from Girls Saying We’ve

- given Them the Courage to Start a Band.’” Kerrang! 2 Agustus 2022.  
<https://www.kerrang.com/voice-of-baceprot-interview-indonesia-all-female-metal-messages-from-girls-to-start-a-band-themselves/>.
- Kompas Media, Cyber. 2021. “Profil VoB, Grup Band Rock Perempuan Asal Garut yang Mulai Go International Halaman all.” KOMPAS.com. 18 Agustus 2021.  
<https://entertainment.kompas.com/read/2021/08/18/104903866/profil-vob-grup-band-rock-perempuan-asal-garut-yang-mulai-go>.
- KOMPASTV, dir. 2018. *Tiga Dara Cantik Ini Bikin Band Metal - Opini (Bag. 1)*.  
<https://www.youtube.com/watch?v=o6ym5kF1vy8>.
- Laclau, Ernesto. 1990. *New Reflections on the Revolution of Our Time: Ernesto Laclau*. Phronesis. London ; New York: Verso.
- Laclau, Ernesto, dan Chantal Mouffe. 1985. *Hegemony and Socialist Strategy: Towards a Radical Democratic Politics*. London: Verso.
- Lamb, Kate. 2017. “The Schoolgirl Thrash Metal Band Smashing Stereotypes in Indonesia.” *The Guardian*, 9 Juni 2017, bag. Global development.  
<https://www.theguardian.com/global-development/2017/jun/09/the-schoolgirl-thrash-metal-band-smashing-stereotypes-java-indonesia-voice-baceprot>.
- Lamb, Kate, dan The Guardian. 2017. “The Schoolgirl Thrash Metal Band Smashing Stereotypes in Indonesia.” *The Guardian*, 9 Juni 2017, bag. Global development. <https://www.theguardian.com/global-development/2017/jun/09/the-schoolgirl-thrash-metal-band-smashing-stereotypes-java-indonesia-voice-baceprot>.
- Laura. 2022. “Voice of Baceprot.” Valkhof Festival. 2022.  
<https://valkhoffestival.nl/lineup/voice-of-baceprot/>.
- Leivers, Dannii. 2021. “Voice Of Baceprot Are the Metal Band the World Needs Right Now.” Loudersound. 8 Maret 2021.  
<https://www.loudersound.com/features/voice-of-baceprot-interview-indonesian-metal-band>.
- Lengel, Laura. 2004. “Performing in/Outside Islam: Music and Gendered Cultural Politics in the Middle East and North Africa.” *Text and Performance Quarterly* 24 (3–4): 212–32. <https://doi.org/10.1080/1046293042000312742>.
- LESTRANS. 2021. “LESTRANS | Voice of Baceprot - 2021.” LESTRANS. 2021.  
<https://histoires.lestrans.com/fiche-artiste/voice-of-baceprot-2021>.
- LeVine, Mark. 2008. *Heavy metal Islam: rock, resistance, and the struggle for the soul of Islam*. 1st ed. New York: Three Rivers Press.
- Levine, Mark. 2009. “Doing the Devil’s Work: Heavy Metal and the Threat to Public Order in the Muslim World.” *Social Compass* 56 (4): 564–76.  
<https://doi.org/10.1177/0037768609345985>.
- LeVine, Mark. 2022. *We’ll play till we die: journeys across a decade of revolutionary music in the Muslim world*. Oakland, California: University of California Press.
- Lewisohn, Leonard. 1997. “The Sacred Music of Islam: <i>Samā’</i> in the Persian Sufi Tradition.” *British Journal of Ethnomusicology* 6 (1): 1–33.  
<https://doi.org/10.1080/09681229708567259>.
- Macleod, Catriona Ida, Sunil Bhatia, dan Wen Liu. 2020. “Feminisms and Decolonising Psychology: Possibilities and Challenges.” *Feminism & Psychology* 30 (3): 287–305. <https://doi.org/10.1177/0959353520932810>.
- Marché du Film. 2022. “VOICE OF BACEPROT.” Marché Du Film. 2022.  
<https://www.marchedufilm.com/projects/voice-of-baceprot/>.
- Media, Kompas Cyber. 2017. “Kenapa 3 Siswi Berhijab Personel Voice of Baceprot

- Pilih Musik 'Hip Metal Funky'?" KOMPAS.com. 3 Juni 2017.  
<https://regional.kompas.com/read/xml/2017/06/03/12352011/kenapa.3.siswi.berhijab.personel.voice.of.baceprot.pilih.musik.hip.metal.funky>.
- Merleyn. 2021. "Voice of Baceprot // Merleyn Nijmegen // Dinsdag 30 November 2021." Doornroosje. 2021. <https://www.doornroosje.nl/en/event/voice-of-baceprot/>.
- Merriam-Webster.com Dictionary. t.t. "Gimmick." Diakses 14 Desember 2022.  
<https://www.merriam-webster.com/dictionary/gimmick>.
- Metal Injection. 2017. "HIJAB-CORE! Meet The Indonesian All-Girl Muslim Metal Band, VOICE OF BACEPROT." Metal Injection. 6 Juni 2017.  
<https://metalinjection.net/news/yes/hijab-core-meet-the-indonesian-all-girl-muslim-metal-band-voice-of-baceprot>.
- — —. 2020. "Hijab-Wearing Indonesian Metal Band Will Not Back Down From Religious Fanatic Protests." Metal Injection. 5 Mei 2020.  
<https://metalinjection.net/news/yes/hijab-wearing-indonesian-metal-band-will-not-back-down-from-religious-fanatic-protests>.
- Mir-Hosseini, Ziba. 2007. "The Politics and Hermeneutics of Hijab in Iran: From Confinement to Choice." *Muslim World Journal of Human Rights* 4 (1).  
<https://doi.org/10.2202/1554-4419.1114>.
- Muthia, Risyiana. 2017. "Indonesia's Hijab Headbangers and the First Heavy Metal President." South China Morning Post. 24 Agustus 2017.  
<https://www.scmp.com/culture/music/article/2108130/headbangers-hijabs-inside-indonesias-heavy-metal-scene>.
- Narasi, dir. 2021. *Voice of Baceprot: Sama Tuhan Aja Dibolehin, Manusianya Malah Nge-hakimin | Namanya Juga Lyfe*. <https://www.youtube.com/watch?v=2BV-O8BEJes>.
- O'Connor, Michael, Hyun-Ah Kim, dan Christina Labriola, ed. 2017. *Music, theology, and justice*. Lanham: Lexington.
- Otterbeck, Jonas, dan Anders Ackfeldt. 2012. "Music and Islam." *Contemporary Islam* 6 (3): 227–33. <https://doi.org/10.1007/s11562-012-0220-0>.
- Pasbani, Robert. 2020. "Hijab-Wearing Indonesian Metal Band Will Not Back Down From Religious Fanatic Protests." Metal Injection. 5 Mei 2020.  
<https://metalinjection.net/news/yes/hijab-wearing-indonesian-metal-band-will-not-back-down-from-religious-fanatic-protests>.
- Patronaat. 2021. "Voice of Baceprot + Neroth (Middagshow)." Patronaat. 2021.  
<https://patronaat.nl/event/voice-of-baceprot-28-11-21/>.
- Prindle, Jeremy David. 2014. "The devil's prayers: Metal music in Iran." M.A. Thesis, The University of Utah.
- PTR, Post Tenebras Rock. 2021. "VOICE OF BACEPROT." *Post Tenebras Rock* (blog). 2021. <https://ptrnet.ch/evenement/voice-of-baceprot/>.
- Reuters. 2015. "Playing Heavy Metal in a Burqa | Reuters.Com." *Reuters*, 10 November 2015. <https://www.reuters.com/news/picture/playing-heavy-metal-in-a-burqa-idUKRTX1RZI9>.
- Reuters, dan Yuddy Cahya. 2017. "Indonesia's Hijab-Wearing Muslim Metal Group Challenges Stereotypes." *Reuters*, 29 Mei 2017, bag. Media and Telecoms. <https://www.reuters.com/article/us-religion-indonesia-hijab-band-idUSKBN18P17G>.
- Sagir, Fatma, ed. 2021a. "Introduction." Dalam *Rocking Islam: Music and the Making of New Muslim Identities*, 9–13. Freiburger Studien Zur Kulturanthropologie, Band 4. Münster New York: Waxmann.

- — —, ed. 2021b. *Rocking Islam: Music and the Making of New Muslim Identities*. Freiburger Studien Zur Kulturanthropologie, Band 4. Münster New York: Waxmann.
- — —, ed. 2021c. “‘Wrap My Hijab!’: Music and Muslim Female Embodiments of Cool in Digital Culture.” Dalam *Rocking Islam: Music and the Making of New Muslim Identities*, 173–85. Freiburger Studien Zur Kulturanthropologie, Band 4. Münster New York: Waxmann.
- Salama, Amir H.Y. 2011. “Ideological Collocation and the Recontextualization of Wahhabi–Saudi Islam Post–9/11: A Synergy of Corpus Linguistics and Critical Discourse Analysis.” *Discourse & Society* 22 (3): 315–42. <https://doi.org/10.1177/0957926510395445>.
- Saraswati, Marissa, dan Annisa R. Beta. 2021. “Knowing Responsibly: Decolonizing Knowledge Production of Indonesian Girlhood.” *Feminist Media Studies* 21 (5): 758–74. <https://doi.org/10.1080/14680777.2020.1763418>.
- SCMP. 2017. “Indonesia’s Hijab–Wearing Muslim Metal Group Smashes Barriers.” South China Morning Post. 31 Mei 2017. <https://www.scmp.com/culture/music/article/2096200/indonesias-hijab-wearing-muslim-heavy-metal-group-vob-smashes>.
- — —. 2021. “Indonesian heavy metal girl band VoB defies social norms.” South China Morning Post. 4 Juni 2021. <https://www.scmp.com/video/asia/3136047/indonesian-heavy-metal-girl-band-vob-defies-social-norms>.
- Scott, Niall. 2011. “Heavy metal and the deafening threat of the apolitical.” *Popular Music History* 6.
- Sfetcu, Nicolae. 2021. *The Music Sound*. MultiMedia Publishing.
- Shehadi, Fadlou. 1995. *Philosophies of Music in Medieval Islam*. BRILL. <https://doi.org/10.1163/9789004247215>.
- Shihab, M. Quraish. 1997. *Wawasan Alquran Tafsir Maudhui atas Pelbagai Persoalan Umat*. Cet. V. Bandung: Mizan.
- — —. 2009. *M. Quraish Shihab Menjawab 1001 Soal Keislaman Yang Patut Anda Ketahui*. Cet. VI. Tangerang: Lentera Hati.
- Shiloah, Amnon. 1997. “Music and Religion in Islam.” *Acta Musicologica* 69 (2): 143. <https://doi.org/10.2307/932653>.
- — —. 2000. “Music.” Dalam *The New Cambridge History of Islam*, disunting oleh Robert Irwin, 1 ed., 743–50. Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/CHOL9780521838245.028>.
- South China Morning Post, dir. 2021. *Indonesian heavy metal girl band VoB defies social norms*. <https://www.youtube.com/watch?v=AtHb-7bTOqI>.
- Stengade, Spillestedet. 2022. “Voice Of Baceprot [ID] + Special Guests: Vulvatorious // Udsolgt.” Spillestedet Stengade. 2022. <https://www.stengade.dk/show/2022/8/2/voice-of-baceprot-id-special-guests-vulvatorious>.
- Stéphanie. 2021. “Voice of Baceprot, à l’Atelier Des Mômes.” *Metal in Franche Comté* (blog). 30 Desember 2021. <https://www.metal-franche-comte.info/voice-of-baceprot-a-latelier-des-moles/>.
- Subarkah, Muhammad. 2021. “Jilbab Voice of Baceprot, Musik Metal, Hingga Kadal Gurun: Nasib Paranoid Islamofobia.” *Republika Online*. 10 Desember 2021. <https://republika.co.id/share/r3uwt2385>.
- Swami, Viren, Fiona Malpass, David Havard, Karis Benford, Ana Costescu, Angeliki Sofitiki, dan Donna Taylor. 2013. “Metalheads: The Influence of Personality

- and Individual Differences on Preference for Heavy Metal.” *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts* 7 (4): 377–83.  
<https://doi.org/10.1037/a0034493>.
- @taiwan.pasiwali. 2022. “Taiwan PASIWALI Festival (@taiwan.Pasiwali) • Instagram Photos and Videos.” 2022.  
<https://www.instagram.com/taiwan.pasiwali/>.
- Tarmizi, Erwandi. 2019. *Harta Haram: Muamalat Kontemporer*,. Cet. 22. Bogor: Berkat Mulia Insani.
- The WoW Foundation. 2022. “[NOT] PUBLIC PROPERTY’ – The WoW Foundation x Voice Of Baceprot | British Council.” 15 Mei 2022.  
<https://www.britishcouncil.id/not-public-property-wow-foundation-x-voice-baceprot>.
- Thee, Marcel. 2021. “Voice of Baceprot: Indonesian Metal Trio Forge Ahead to Wacken Open Air in Defiance of Sexist Mudslinging.” *NME* (blog). 19 Juli 2021. [https://www.nme.com/en\\_asia/features/music-interviews/voice-of-baceprot-indonesian-metal-trio-wacken-open-air-2995377](https://www.nme.com/en_asia/features/music-interviews/voice-of-baceprot-indonesian-metal-trio-wacken-open-air-2995377).
- Tim Lajnah Ta’lif wa al-Nasyr PBNNU. 2011. *Ahkamul Fuqaha: Solusi Problematika Aktual Hukum Islam, Keputusan Muktamar Munas dan Konbes Nahdlatul Ulama (1926-2010)*. Suarabaya: Khalista.
- Tom Morello [@tmorello]. 2017. “Female Teenage Indonesian Power Trio in Hijabs ROCK Guerrilla Radio Awesomely: <https://t.co/YUkoNtN8gc>.” Tweet. *Twitter*. <https://twitter.com/tmorello/status/873187531612987393>.
- . 2020. “Indonesian #RATM Guerrilla Radio Cover Is ROCKING:” Tweet. *Twitter*. <https://twitter.com/tmorello/status/1258305068945649664>.
- . 2021. “Amazing.” Tweet. *Twitter*.  
<https://twitter.com/tmorello/status/1414831590652346368>.
- Vera, Groningen. 2021. “Voice of Baceprot: Hard, activistic metalrock from Indonesia.” *Vera* (blog). 2021. <https://www.vera-groningen.nl/events/voice-of-baceprot/>.
- Voice of Baceprot, dir. 2018. *Voice of Baceprot – School Revolution*.  
<https://www.youtube.com/watch?v=4aZX-C8HKJc>.
- “«Voice of Baceprot» à L’Entrepôt d’Arlon: trois femmes qui portent le voile et qui font... du heavy metal!” 2021. *sudinfo.be*. 26 Oktober 2021.  
<https://www.sudinfo.be/id424347/article/2021-10-26/voice-baceprot-lentrepot-darlon-trois-femmes-qui-portent-le-voile-et-qui-ont-du>.
- Wacken. 2021. “Bands | Wacken Open Air.” W:O:A – Wacken Open Air. 2021.  
<https://www.wacken.com/de/programm/bands/band/detail/voice-of-baceprot/>.
- Wallach, Jeremy. 2008. *Modern noise, fluid genres: popular music in Indonesia, 1997–2001*. New perspectives in Southeast Asian studies. Madison, Wis: University of Wisconsin Press.
- Walton, Sara, dan Bronwyn Boon. 2014. “Engaging with a Laclau & Mouffe informed discourse analysis: a proposed framework.” *Qualitative Research in Organizations and Management: An International Journal*.
- Weinstein, Deena. 2000. *Heavy metal: the music and its culture*. Rev. ed., 1st Da Capo Press ed. New York: Da Capo Press.
- . 2009. *Heavy Metal: The Music and Its Culture*. Cambridge, MA: Da Capo Press.
- . 2013. “PAGAN METAL.” Dalam *Pop pagans: paganism and popular music*, disunting oleh Donna Weston dan Andy Bennett, 58–75. Studies in



- contemporary and historical paganism. Durham, UK: Acumen.
- Weintraub, Andrew N. 2008. “‘Dance Drills, Faith Spills’: Islam, Body Politics, and Popular Music in Post-Suharto Indonesia.” *Popular Music* 27 (3): 367–92. <https://doi.org/10.1017/S0261143008102185>.
- — —, ed. 2011. *Islam and popular culture in Indonesia and Malaysia*. Media, culture and social change in Asia 24. Abingdon, Oxon ; New York: Routledge.
- West, Tyler. 2011. “Going viral: Factors that lead videos to become internet phenomena.” *The Elon Journal of Undergraduate Research in Communications* 2 (1): 76–84.
- Westerman, Ashley. 2017. “Meet Voice Of Baceprot, The All-Girl Metal Band Making Waves In Indonesia.” *NPR*, 9 Agustus 2017, bag. Music Interviews. <https://www.npr.org/2017/08/09/542238928/meet-voice-of-baceprot-the-all-girl-metal-band-making-waves-in-indonesia>.
- W.O.A. 2022. “Band | Wacken Open Air.” W:O:A - Wacken Open Air. 2022. <https://www.wacken.com/en/contact/press-bands-and-b2b/band/>.
- Wodak, Ruth, dan Michael Meyer, ed. 2009. *Methods of critical discourse analysis*. 2nd ed. Introducing qualitative methods. London ; Thousand Oaks [Calif.]: SAGE.
- Wright, Matthew. (2016) 2021. “mattwright324/youtube-comment-suite.” Java. <https://github.com/mattwright324/youtube-comment-suite>.
- Wu, Ming-Ju, Zhi-Sheng Chen, Jyh-Shing Roger Jang, Jia-Min Ren, Yi-Hsung Li, dan Chun-Hung Lu. 2011. “Combining visual and acoustic features for music genre classification.” *Dalam* , 2:124–29. IEEE.