

**PENGARUH PEMAHAMAN TENTANG KAFA'AH TERHADAP  
KEHARMONISAN RUMAH TANGGA (STUDI PERSEPSI  
GENERASI MILENIAL DI KOTA BANJARMASIN)**

**SKRIPSI**

**OLEH  
GUSTI RIFKI PRAYUDA**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
BANJARMASIN  
2022 M/1444 H**

**PENGARUH PEMAHAMAN TENTANG KAFA'AH TERHADAP  
KEHARMONISAN RUMAH TANGGA (STUDI PERSEPSI  
GENERASI MILENIAL DI KOTA BANJARMASIN)**

**SKRIPSI**

**Diajukan kepada Fakultas Syariah  
untuk Memenuhi Sebagian Syarat  
Guna Mencapai Gelar Sarjana  
dalam Ilmu Syariah**

**Oleh:**

**Gusti Rifki Prayuda**

**180102010237**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI**

**FAKULTAS SYARIAH**

**PROGRAM STUDI HUKUM KELUARGA ISLAM**

**BANJARMASIN**

**2022 M/1444 H**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Gusti Rifki Prayuda  
NIM : 180102010237  
Tempat/Tgl. Lahir : Banjarmasin, 18 Maret 2000  
Jurusan : Hukum Keluarga Islam  
Fakultas : Syariah

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar merupakan karya saya sendiri, bukan merupakan pengambilalihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai tulisan atau pikiran saya sendiri. Jika di kemudian hari terbukti ia merupakan duplikat, tiruan, plagiat atau dibuat oleh orang lain secara keseluruhan atau sebagian besar, maka skripsi dan gelar yang diperoleh karenanya batal demi hukum.

Banjarmasin,  
Yang membuat pernyataan,  
Tanda tangan



Gusti Rifki Prayuda

## PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Pengaruh Pemahaman Tentang Kafa'ah Terhadap  
Keharmonisan Rumah tangga (Studi Persepsi  
Generasi Milenial Kota Banjarmasin)

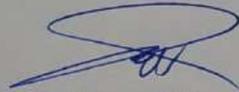
Ditulis oleh : Gusti Rifki Prayuda  
N I M : 180102010237  
Fakultas : Syariah  
Program : Strata Satu (S-1)  
Program Studi : Hukum Keluarga Islam  
Tahun Akademik : 2022/2023  
Tempat dan tanggal lahir : Banjarmasin, 18 Maret 2000  
Alamat : Jl. Antasan Raden Darat Gang Gusti Rt. 20  
Kelurahan Teluk Tiram Kec. Banjarmasin Barat

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan seperlunya, kami dapat menyetujuinya  
untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Syariah UIN  
Antasari Banjarmasin

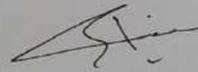
Banjarmasin, 27 Desember 2022

Pembimbing I

Pembimbing II



Dr. Budi Rahmat Hakim, M. HI  
NIP. 19790410200641019



Hj. Inawati M. Jainie Jarajap, Lc, Ma  
NIP. 197208292006042001

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Hukum Keluarga Islam  
Fakultas Syariah  
UIN Antasari Banjarmasin



Abdul Hafiz Sairazi, SHL., MHI  
NIP. 1978118112003121005

## PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul "Pengaruh Pemahaman Tentang Kafa'ah Terhadap Keharmonisan Rumah Tangga (Studi Persepsi Generasi Milenial di Kota Banjarmasin)", ditulis oleh Gusti Rifki Prayuda, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Syariah UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Rabu

Tanggal : 4 Januari 2023

Dinyatakan LULUS dengan predikat: 86,5 (A)



### Tim Penguji

Nama	Tanda Tangan
1. Dr. Budi Rahmat Hakim, S.Ag, MHI (Ketua)	
2. Dr. H. Anwar Hafidzi, Lc, MA.HK. (Anggota)	
3. Hj. Inawati Mohammad Jainie Jarajap, Lc., MA (Anggota)	
4. Dr. Hj. Mariani, SH, MH (Anggota)	

## ABSTRAK

**Gusti Rifki Prayuda.** 180102010237. *Pengaruh Pemahaman Tentang Kafa'ah Terhadap Keharmonisan Rumah Tangga (Studi Persepsi Generasi Milenial di Kota Banjarmasin)*. Pembimbing: Dr. Budi Rahmat Hakim, M. HI dan Hj. Inawati M. Jainie Jarajap, Lc., MA pada program Studi Hukum Keluarga Islam Fakultas Syariah UIN Antasari Banjarmasin. 2022.

**Kata Kunci:** Kafa'ah, Harmonis, dan Milenial.

Latar belakang masalah skripsi ini yaitu pada masa sekarang ini generasi milenial era yang sangat signifikan, dimana banyak mekanisme pranikah yang ada dalam hukum syariat Islam yang sudah terbentuk di dalam ilmu fiqh. Relevankah masih untuk saat dimana terbentuknya era digital dalam generasi milenial ini. Berdasarkan hasil observasi awal penulis terhadap 3 orang Generasi milenial di kota Banjarmasin yang menikah yang lahir pada tahun 2000, bahwa mereka memiliki pandangan konsep yang berbeda. Menurut JR dan IH bahwa kafa'ah itu merupakan kesetaraan dalam artian saling melengkapi dan dampak kafa'ah dalam pernikahan mereka menuai keharmonisan dalam rumah tangga mereka, selanjutnya menurut SR dan NM yang bahwa kafa'ah itu merupakan keselarasan dalam ruang lingkup profesi yang sama dan dampak kafa'ah dalam pernikahan mereka kurang harmonis dikarenakan sibuk dengan pekerjaan masing-masing, kemudian menurut MI dan AZH bahwa kafa'ah itu merupakan tidak memandang umur, sepadan dalam hal pekerjaan, harta, kemapanan, keturunan, dan seiman dan dampak kafa'ah untuk pernikahan menciptakan keharmonisan.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pemahaman tentang kafa'ah persepsi generasi milenial di Kota Banjarmasin dan untuk mengetahui pengaruh pemahaman tentang kafa'ah terhadap keharmonisan rumah tangga generasi milenial di Kota Banjarmasin.

Penelitian ini adalah penelitian hukum empiris dengan pendekatan kualitatif. Pengumpulan data dilakukan dengan teknik wawancara terstruktur. Setelah data terkumpul kemudian diklasifikasikan dan dideskripsikan sehingga dapat diperoleh kesimpulan hukumnya, analisis dilakukan secara deskriptif.

Hasil penelitian penulis yaitu dalam pemahaman generasi milenial di Kota Banjarmasin terhadap konsep kafa'ah sudah cukup memahami, namun pemahaman mereka terhadap kafa'ah yang sesuai fikih belum dipahami sepenuhnya. Meskipun pelaksanaannya belum maksimal, namun pada praktiknya mereka telah melakukannya. Pernikahan yang dilakukan oleh generasi milenial di Kota Banjarmasin adalah tergolong kepada keluarga yang harmonis. Keharmonisan itu berasal dari adanya kesamaan di antara kedua pasangan tersebut seperti kesamaan latar belakang, ekonomi, dan kesamaan pada agamanya. Namun hal yang menjadi pondasi awal penentu keharmonisan rumah tangga mengarah kepada hal agama.

## **MOTO**

“Dari Umat Untuk Umat Demi Kemaslahatan Umat”

Gusti Rifki Prayuda

## **KATA PERSEMBAHAN**

Alhamdulillah, segala puji dan syukur kita panjatkan kepada Allah swt yang mana atas curahan rahmat dan kasih sayang-Nya lah penelitian ini dapat terselesaikan dengan baik. Shalawat serta salam juga selalu kita haturkan kepada junjungan kita nabi besar Muhammad saw. beserta keluarga, sahabat, dan pengikut beliau hingga akhir zaman.

Skripsi ini merupakan salah satu persembahan untuk kedua orang tua saya yaitu Gusti Salahudin dan Siti Kurnia. Terima kasih atas segala dukungan doa, support yang selalu diberikan kepada penulis sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini tentunya. Semoga Allah membalas segala kebaikan kalian.

Terima kasih juga penulis ucapkan kepada bapak Dr. Budi Rahmat Hakim, M.H.I dan ibu Hj. Inawati M. Jainie Jarajap, Lc., MA selaku Dosen Pembimbing I dan II, yang mana sedari awal sudah amat banyak membantu memberikan arahan, bimbingan, ilmu, kritik, dan saran kepada penulis sehingga penelitian ini dapat terselesaikan dengan baik. Semoga rahmat serta kasih sayang Allah selalu tercurah kepada mereka berdua.

Terima kasih yang terakhir penulis tujukan kepada seseorang spesial dan para sahabat yang tidak bisa disebutkan namanya yang selalu mendukung, memberi motivasi, ilmu, pengalaman, tenaga dan juga pikiran sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian. Semoga Allah balas dengan kesuksesan baik itu dunia maupun akhirat untuk kita.

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ , أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَ أَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ , وَالصَّلَاةُ  
وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ .

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah swt. yang telah melimpahkan rahmat dan pertolongan-Nya. Shalawat serta salam semoga tetap terlimpah kepada Nabi Muhammad saw. yang telah menuntun manusia menuju jalan kebahagiaan hidup di dunia dan akhirat.

Penyusunan skripsi ini merupakan kajian singkat tentang “*Pengaruh Pemahaman Tentang Kafa’ah Terhadap Keharmonisan Rumah tangga (Studi Persepsi Generasi Milenial di Kota Banjarmasin*”. Penulis menyadari sepenuhnya, telah banyak mendapatkan dukungan, bimbingan dan dorongan dari berbagai pihak yang telah menyumbangkan pikiran, waktu, tenaga dan sebagainya. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Mujiburrahman, MA., selaku Rektor UIN Antasari Banjarmasin.
2. Ibu Dr. Hj. Amelia Rahmaniah, M. H., selaku Dekan Fakultas Syariah UIN Antasari Banjarmasin.
3. Bapak Abdul Hafiz Sairazi, S. HI, M. HI. dan bapak Rahmat Fadillah, S.HI, M.H selaku Ketua dan Sekretaris Prodi Hukum Keluarga Islam (Ahwal Syakhsiyyah) UIN Antasari Banjarmasin.

4. Bapak Dr. Budi Rahmat Hakim, M.H.I dan ibu Hj. Inawati M. Jainie Jarajap, Lc., MA selaku Dosen Pembimbing I dan II yang telah memberikan arahan, bimbingan, ilmu, kritik, dan saran kepada penulis.
5. Seluruh Dosen Fakultas Syariah UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan bekal ilmu, tenaga, dan pengalaman yang bermanfaat bagi penulis.
6. Kepala Perpustakaan Universitas Islam Negeri Banjarmasin dan Kepala Perpustakaan Fakultas Syariah UIN Antasari Banjarmasin beserta seluruh staf yang telah banyak melayani penulis dalam peminjaman sejumlah literatur demi terselesaikannya penelitian ini.
7. Kepala KUA Banjarmasin Tengah, Utara, Timur, Selatan dan Barat beserta staffnya.
8. Seluruh pihak yang ikut berjasa dalam penyusunan skripsi ini yang tidak mungkin disebutkan satu persatu.

Semoga Allah swt. membalas segala bentuk kebaikan pihak-pihak yang terkait. Akhir kata penulis mengharapkan ampunan dan ridha Allah swt., semoga karya tulis ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak dan menambah khazanah pengetahuan, Amin.

Banjarmasin,

Penulis,



Gusti Rifki Prayuda

## TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1. ا : A	16. ط : Th
2. ب : B	17. ظ : Zh
3. ت : T	18. ع : ' (Alif)
4. ث : Ts	19. غ : Gh
5. ج : J	20. ف : F
6. ح : <u>H</u>	21. ق : Q
7. خ : Kh	22. ك : K
8. د : D	23. ل : L
9. ذ : Dz	24. م : M
10. ر : R	25. ن : N
11. ز : Z	26. و : W
12. س : S	27. هـ : H
13. ش : Sy	28. ء : ` (Hamza)
14. ص : Sh	29. ي : Y
15. ض : Dh	

### 1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
اَ	A	Fathah
اِ	I	Kasrah
اُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَال) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَان) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الصَّرُورَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan aldharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَـيْ	Ai	a dan i
ـَـوْ	Au	a dan u

## 2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
بِي	Î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

## 3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

## 4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau tasydîd yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـّـ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf,

yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرورة) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

### 5. *Ta Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّة	Al-Jâmi'ah al-Islâmiyyah
3	وَحْدَةُ الْوُجُود	Wahdah al-Wujûd

### 6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

## 7. Cara Penulisan

Kata Setiap kata, baik kata kerja (*fi‘l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimatkalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	harakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرِكُمْ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمُظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِطْلَاعِ	hub al-istithlâ‘
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû‘ah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni

المُسَاهَمَة	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>PENGESAHAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b>MOTO .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PERSEMBAHAN .....</b>	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>xii</b>
<b>TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xix</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xxi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xxii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah .....	2
B. Rumusan Masalah .....	9
C. Tujuan Penelitian .....	9
D. Signifikansi Penelitian .....	10
E. Definisi Operasional .....	10
F. Penelitian Terdahulu .....	13
G. Sistematika Penulisan .....	17
<b>BAB II TINJAUAN UMUM KAFA'AH DAN KEHARMONISAN RUMAH TANGGA .....</b>	<b>18</b>
A. Pengertian Kafa'ah.....	18
B. Dasar Hukum Kafa'ah .....	20
C. Kafa'ah Menurut Ulama Madzhab .....	27
D. Hikmah Dan Tujuan Kafa'ah.....	31
E. Eksistensi Dan Urgensi Kafa'ah Dalam Pernikahan .....	32
F. Pengertian Harmonis Rumah Tangga .....	33
G. Dasar Hukum Keharmonisan.....	34
H. Hak dan Kewajiban Suami Istri .....	35
I. Ciri-Ciri Rumah Tangga Harmonis .....	39
J. Faktor-Faktor Yang Mempengaruhi Keharmonisan Rumah Tangga .....	41
K. Hikmah Keharmonisan Rumah Tangga.....	41

<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>44</b>
A. Jenis dan Sifat .....	44
B. Lokasi Penelitian.....	44
C. Subjek Dan Objek Penelitian .....	32
D. Data dan Sumber Data .....	33
1. Data.....	33
2. Sumber data .....	33
E. Teknik Pengumpulan Data .....	34
F. Teknik Pengumpulan dan Analisis Data .....	34
G. Tahapan Penelitian.....	35
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>38</b>
A. Hasil Penelitian .....	38
1. Letak Geografis Kota Banjarmasin .....	38
2. Penyajian data.....	39
3. Rekapitulasi Dalam Bentuk Matriks.....	57
B. Pembahasan atau Analisis.....	61
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>74</b>
A. Simpulan .....	74
B. Saran-saran.....	75
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>77</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN .....</b>	<b>80</b>
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>107</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Matriks Rekapitulasi .....	57
---------------------------------------	----

## DAFTAR LAMPIRAN

lampiran 1 Foto-Foto Informan.....	80
lampiran 2 Lembar Konsultasi.....	83
lampiran 3 Penetapan Judul dan Pembimbing.....	86
lampiran 4 Penetapan Waktu Seminar Proposal.....	87
lampiran 5 Surat Keterangan Telah Melakukan Ujian Seminar Desain.....	88
lampiran 6 Penetapan Perubahan Judul.....	89
lampiran 7 Surat Izin dan Selesai Riset.....	90
lampiran 8 Surat Keterangan Selesai Ujian Komprehensif.....	99
Lampiran 9 Sertifikat Baca Tulis Al-Quran.....	100
lampiran 11 Sertifikat LKK Komputer.....	101
lampiran 12 Surat Keterangan Perolehan SKK.....	102
lampiran 13 Pedoman Wawancara.....	105