

**MANAJEMEN MASJID AGUNG HUSNUL
KHOTIMAH KOTABARU**

SKRIPSI

OLEH:

MUHAMMAD IMAM KHUSYAIRIN



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2022 M/1444 H**

MANAJEMEN MASJID AGUNG HUSNUL

KHOTIMAH KOTABARU

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos)

Oleh

Muhammad Imam Khusyairin
190104030115

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI MANAJEMEN DAKWAH
2022 M/1444 H

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Muhammad Imam Khusyairin

NIM : 190104030115

Tempat/Tanggal Lahir : Kotabaru/30 November 1999

Jurusan/Program Studi : Manajemen Dakwah

Fakultas/Program : Dakwah dan Ilmu Komunikasi/Strata I

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, “**Manajemen Masjid Agung Husnul Khatimah Kotabaru**” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya

Banjarmasin, 13 Desember 2022

Yang membuat pernyataan



Muhammad Imam Khusyairin

BUKTI BEBAS PLAGIASI

Skripsi Imam

ORIGINALITY REPORT

15%

SIMILARITY INDEX

15%

INTERNET SOURCES

3%

PUBLICATIONS

6%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	eprints.walisongo.ac.id Internet Source	2%
2	eprints.radenfatah.ac.id Internet Source	1%
3	repository.radenintan.ac.id Internet Source	1%
4	idr.uin-antasari.ac.id Internet Source	1%
5	core.ac.uk Internet Source	1%
6	repository.iainkudus.ac.id Internet Source	<1%
7	docplayer.info Internet Source	<1%
8	abar-cule.blogspot.com Internet Source	<1%
9	repository.iainbengkulu.ac.id Internet Source	<1%

SURAT KETERANGAN UJI PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

NAMA : NUR FALIKHAH, S.Ant, M.Sc
NIP : 198310292009012011
UNIT KERJA : FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI

dengan ini menyatakan bahwa SKRIPSI Dengan judul :

“MANAJEMEN MASJID AGUNG HUSNUL KHATIMAH KOTABARU”

yang ditulis oleh :

Muhammad Imam Khusyairin

190104030115

PROGRAM STUDI : MANAJEMEN DAKWAH

Benar Sudah Melakukan Cek Plagiasi menggunakan software plagiasi *Turnitin* dengan hasil uji plagiasi sebesar 15% (*kategori rendah*)*. Oleh karena itu kepada yang bersangkutan dapat diberikan surat bebas plagiasi.

Demikian surat ini saya buat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 16 Desember 2022
Operator Cek Plagiasi Prodi MD,



NUR FALIKHAH, S.Ant, M.Sc

Catatan : *Uji Plagiasi dapat diterima jika kurang dari 30%

PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi ini berjudul : Manajemen Masjid Agung Husnul Khatimah Kotabaru
Ditulis Oleh : Muhammad Imam Khusyairin
NIM : 190104030115
Fakultas/Program : Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Jurusan/Program Studi : Manajemen Dakwah/S-1 (Strata Satu)
Tempat/Tanggal Lahir : Kotabaru/30 November 1999

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya

Banjarmasin, 24 November 2022 M
29 Rabiul Akhir 1444 H

Pembimbing I



Raden Yani Gusriani, SE., MM
NIP.197108281999032005

Pembimbing II



Devi Novianti, SE., MM
NIP.198701252015032003

Mengetahui,
Ketuan Jurusan Manajemen Dakwah
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin



Restu Khaliq, MM
NIP. 198602142015031003

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul: **Manajemen Masjid Agung Husnul Khatimah Kotabaru**, ditulis oleh Muhammad Imam Khusyairin, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Kamis

Tanggal : 29 Desember 2022

Dan dinyatakan **LULUS** dengan predikat: 92,5 (A+)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu
Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin



Dr. H. M. Abduh Amrie, MA.
NIP. 196305021992031005

TIM PENGUJI

NAMA	TANDA TANGAN
1. Dr. Hamidi Ilhami, M.Ag.	1.
2. Restu Khaliq, MM.	2.
3. Raden Yani Gusriani, SE., MM.	3.
4. Devi Novianti, SE., MM.	4.

ABSTRAK

Muhammad Imam Khusyairin: 190104030115. *Manajemen Masjid Agung Husnul Khatimah Kotabaru*. Pembimbing: (I) Raden Yani Gusriani, SE., MM. Pembimbing: (II) Devi Noviyanti, SE., MM. Program Studi Manajemen Dakwah Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi. 2022.

Kata Kunci: Manajemen Masjid, Masjid Agung Husnul Khatimah Kotabaru.

Penelitian yang dilakukan dalam tulisan ini dilatarbelakangi oleh melihatnya antusiasme masyarakat jamaah yang berhadir dalam kegiatan-kegiatan yang dilaksanakan pada Masjid Agung Husnul Khatimah Kotabaru, sehingga masjid tersebut terlihat ramai oleh masyarakat jamaah. Semangat dan kesadaran jamaah masyarakat terhadap pentingnya hidup beragama. Peran dalam memanajemen masjid juga termasuk hal yang penting, dan manajemen masjid yang dilaksanakan oleh pengelola masjid pun juga cukup baik atau efektif dan efisien. Tujuan dari adanya penelitian ini yakni bertujuan mengetahui pelaksanaan manajemen masjid pada Masjid Agung Husnul Khatimah Kotabaru.

Jenis penelitian yang diterapkan pada penelitian ini adalah menggunakan penelitian kualitatif dengan pendekatan studi kasus, yang mana subjeknya merupakan pengurus masjid dan objeknya merupakan pelaksanaan manajemen masjid pada Masjid Agung Husnul Khatimah Kotabaru. Sedangkan dalam pelaksanaan pengumpulan data pada penelitian ini dilaksanakan dengan metode observasi, wawancara, dan dokumentasi.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa pelaksanaan manajemen masjid sudah cukup baik, yang berdasarkan dengan dua bidang manajemen masjid, yakni manajemen fisik masjid dan manajemen fungsi masjid. Pada manajemen fisik berupa pelaksanaan oleh Badan Pengelola Masjid Agung Husnul Khatimah Kotabaru melalui bidang *idarah* dan *ri'ayahnya* mulai dari pembentukan struktur organisasi pengelola masjid, pengaturan bangunan fisik, pelaksanaan administrasi atau kesekretariatan, pelaksanaan pengaturan keuangan atau pembendaharaan, dan dijaganya masjid agar tetap suci, menarik, dan terpandang. Sedangkan manajemen fungsi berupa pelaksanaan peran masjid kepada pembinaan umat, pusat pembangunan umat dan kebudayaan Islam, serta pendidikan akidah dan akhlak melalui pengelolaan program-program kegiatan oleh bidang *imarah* masjid.

MOTTO

“Awali dengan niat Lillah, mulailah dengan Bismillah, berjuanglah sambil berdoa kepada Allah, serahkan hasilnya dengan Tawakkaltu ‘alallah, dan apapun hasilnya tetaplah ingat Alhamdulillah”

KATA PERSEMBAHAN

Karya ini ku persembahkan untuk kedua orang tuaku.

Kepada ayahanda dan ibunda ku tercinta dan tersayang, Muhamamd Suriansyah dan Hernawati, karya ini ku persembahkan sebagai bentuk kesungguhan ananda untuk membahagiakanmu. Terimakasih tak terhingga kuucapkan atas segala kasih sayang, pengorbanan, doa, dorongan serta arahan yang telah kalian berikan kepada ku. Ananda sangat bersyukur dan bahagia memiliki kedua orang tua seperti kalian.

Untuk saudara-saudara dan seluruh keluarga tercinta

Teruntuk seluruh keluargaku karya ini ku persembahkan untuk kalian yang selalu memberikan semangat dari kejauhan, yang selalu menjaga dan membantuku, dan yang selalu menyanyangi adiknya. Terimakasih ku ucapkan atas segalanya yang telah kalian berikan selama ini.

Ku persembahkan juga kepada dosen pembimbing dan dosen-dosen yang mulia

Mereka tidak hanya sebagai guru yang telah mendidikku, melainkan mereka sudah seperti orang tuaku yang telah banyak memberikan bimbingan, arahan, dorongan, doa, dan memberikan ilmunya dengan tulus kepadaku dalam menyelesaikan jenjang pendidikan yang telah ku lalui. Ku ucapkan terima kasih atas segala jasa-jasa yang tidak ternilai harganya.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَبِهِ نَسْتَعِينُ عَلَى أُمُورِ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى
أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ وَ عَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ أَمَّا بَعْدُ

Segala puji dan syukur bagi Allah dengan taufiq, hidayah, serta rahmat-Nya lah sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Manajemen Masjid Agung Husnul Khatimah Kotabaru”**.

Selawat serta salam semoga tercurahkan kepada keharibaan nabi Muhammad saw serta para sahabat, tabi', tabi'in, dan pengikut beliau hingga akhir zaman. Peneliti menyadari bahwa dalam proses penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari adanya bantuan berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung terutama penghormatan tertinggi kepada kedua orang tua yang senantiasa memberikan doa, arahan, dorongan, serta ridho sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

Peneliti menyadari bahwa dalam proses penyusunan skripsi ini melibatkan banyak pihak, oleh karena itu dengan segala kerendahan hati yang tulus peneliti menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Rektor UIN Antasari Banjarmasin Bapak Prof. DR. H. Mujiburrahman, MA.
2. Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin Bapak Dr. H. M. Abduh Amrie, MA yang telah menyetujui skripsi ini untuk

diajukan dan dipertahankan di depan sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

3. Ketua Jurusan Manajemen Dakwah, Bapak Restu Khaliq, MM dan seluruh dosen pengajar yang selama ini telah memberikan saran dan bimbingan yang sangat berharga.
4. Dosen Pembimbing I sekaligus dosen penasehat akademik Ibu Raden Yani Gusriani, SE., MM yang telah banyak memberikan bimbingan, dorongan, dan arahan mengenai penyusunan konsep dan materi skripsi ini, sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian ini.
5. Dosen Pembimbing II Ibu Devi Noviyanti, SE., MM yang telah banyak memberikan bimbingan, dorongan, dan arahan mengenai penyusunan konsep dan materi skripsi ini, sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian ini.
6. Para *Civitas Academica* Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan wawasan keilmuan serta pengalaman kepada peneliti.
7. Pembimbing dan teman-teman Badan Pengelola Masjid Agung Husnul Khatimah Kotabaru yang telah memberikan banyak pengalaman, informasi, arahan, dan motivasi kepada peneliti.
8. Keluarga Manajemen Dakwah Angkatan 2019 terkhusus teman se-Lokal 19C1-MD, yang telah kebersamai peneliti dalam menapaki dunia perkuliahan sampai terselesaikannya skripsi ini.

9. Keluarga Besar Lembaga Dakwah Kampus Asy-Syifa, Himpunan Mahasiswa Manajemen Dakwah, dan DEMA FDIK yang telah banyak memberikan pengalaman, wawasan, bantuan, dan dorongan kepada peneliti.
10. Teman-teman alumni SMAN 1 Kotabaru kelas 12 IPA 1 yang juga telah memberikan motivasi dan masukkannya atau saran kepada penulis.

Akhirnya dengan kerendahan hati yang tulus, peneliti menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna. Maka dari itu segala kritik dan saran yang membangun dari semua pihak sangat kami harapkan demi perbaikan penelitian ini. Semoga penelitian ini dapat memberikan manfaat bagi peneliti khususnya dan pembaca umumnya.

Banjarmasin, 7 Desember 2022

Penulis

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	‘
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>Ha</u>	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	هـ	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	‘
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	Fathah
ِ	I	Kasrah
ُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَالُ) al-rijâl, (الدِّوَانُ) al-dîwân bukan ad-dîwân.
 Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرُورَةُ) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan dharûrah,
 demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َـيَ	Ai	a dan i
َـوَ	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
بِي	î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab di lambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydid*)

Syiddah atau *tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـَـ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرُورَةُ) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan dharûrah, demikian seterusnya.

5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na'î*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1.	طَرِيقَة	Tharîqah
2.	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّة	Al-Jâmî'ah al-Islâmiyah
3.	وَحْدَةُ الْوُجُود	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi'l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
تَبَيَّنَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al- <u>h</u> arakah al- ‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illah Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawalânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرُكُمُ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمُظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al- ‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْثِلَاةِ	<u>h</u> ub al-istithlâ’
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû’ah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al- ‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN SKRIPSI.....	v
PENGESAHAN SKRIPSI.....	vi
ABSTRAK	vii
MOTTO	viii
KATA PERSEMBAHAN	ix
KATA PENGANTAR.....	x
TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	xiii
DAFTAR ISI.....	xviii
DAFTAR TABEL	xx
DAFTAR GAMBAR.....	xxi
DAFTAR LAMPIRAN	xxii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Signifikansi Penelitian.....	6
1. Kegunaan Teoritis.....	6
2. Kegunaan Praktis.....	6
E. Definisi Operasional.....	7
1. Manajemen Masjid	7
2. Masjid Agung Husnul Khatimah Kotabaru	7
F. Penelitian Terdahulu	8
G. Sistematika Penulisan.....	11
BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR	12
A. Manajemen Masjid	12
B. Masjid.....	22

C. Kerangka Pikir.....	28
BAB III METODE PENELITIAN	30
D. Pendekatan dan jenis penelitian	30
E. Subjek dan Objek Penelitian	31
F. Lokasi Penelitian	31
G. Data dan Sumber Data.....	31
H. Teknik Pengumpulan Data	33
I. Pengolahan dan Analisis Data.....	35
J. Pengecekan Keabsahan Data.....	36
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	38
A. HASIL PENELITIAN	38
B. PEMBAHASAN	87
BAB V PENUTUP	107
A. Kesimpulan.....	107
B. Saran.....	108
DAFTAR PUSTAKA	109
LAMPIRAN.....	112

DAFTAR TABEL

No.	Uraian	Hlm.
4.1	Struktur Organisasi Badan Pengelola Masjid Agung Husnul Khatimah Kotabaru.....	44
4.2	Sarana Dan Prasarana Masjid Agung Husnul Khatimah Kotabaru.....	53
4.3	Jadwal Sholat Lima Waktu.....	61
4.4	Jadwal Majelis Taklim Ba'da Subuh.....	62
4.5	Jadwal Majelis Taklim Ba'da Maghrib.....	63
4.6	Jadwal Shalat Jumat Masjid Agung Husnul Khatimah Kotabaru 2022.....	65
4.7	Jadwal Shalat Tarawih Bulan Ramadhan 1443h Masjid Agung Husnul Khatimah Kotabaru.....	70
4.8	Jadwal Majelis Taklim Ba'da Dzuhur/Ashar Bulan Ramadhan 1443H.....	75
4.9	Jadwal Imam Sholat Subuh Bulan Ramadhan 1443h Masjid Agung Husnul Khatimah Kotabaru.....	77

DAFTAR GAMBAR

No.	Uraian	Hlm.
4.1	4.1 Pelaksanaan Kegiatan Maulid Habsy	64
4.2	Pelaksanaan Shalat Jumat	67
4.3	Pelaksanaan Pesantren Ramadhan 2022.....	74
4.4	Pelaksanaan Pemotongan Hewan Qurban.....	82

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1: Data Primer Dan Data Sekunder	112
LAMPIRAN 2: Dokumentasi	116
LAMPIRAN 3: Daftar Riwayat Hidup	123