

**PERSEPSI MAHASISWA TERHADAP MEDIA APLIKASI  
SNACKVIDEO SEBAGAI SYIAR DAKWAH (Studi Mahasiswa  
KPI Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi  
UIN Antasari Banjarmasin  
Angkatan 2018)**

**SKRIPSI**

**OLEH  
JAMALUDDIN**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
BANJARMASIN  
2022 M/1444 H**

**PERSEPSI MAHASISWA TERHADAP MEDIA APLIKASI  
SNACKVIDEOSEBAGAI SIAR DAKWAH (Studi Mahasiswa  
KPI Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunika  
UIN Antasari Banjarmasin  
Angkatan 2018)**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Untuk Memenuhi Salah  
Satu Persyaratan Menyelesaikan Program Sarjana Satu Sosial (S. Sos)  
Komunikasi dan Penyiaran Islam

Oleh  
**Jamaluddin**  
**180104010271**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN  
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI  
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM  
BANJARMASIN  
2022/2023**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Jamaluddin  
NIM : 180104010271  
Tempat/Tanggal Lahir : Kotabaru, 01 Maret 1996  
Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam  
Fakultas/Program : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul:

**“PERSEPSI MAHASISWA TERHADAP MEDIA APLIKASI SNACKVIDEO SEBAGAI SIAR DAKWAH (Studi Mahasiswa KPI Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikas UIN Antasari Banjarmasin Angkatan 2018)”** adalah benar-benar karya penulis, kecuali kutipan yang disebutkan sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin,

Yang membuat pernyataan,


Jamaluddin

## BUKTI BEBAS PLAGIASI

SKRIPSI\_PENELITIAN\_-\_JAMALUDDIN.pdf

ORIGINALITY REPORT

**23%**

SIMILARITY INDEX

**23%**

INTERNET SOURCES

**4%**

PUBLICATIONS

**6%**

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	<a href="http://www.gramedia.com">www.gramedia.com</a> Internet Source	7%
2	<a href="http://repository.uir.ac.id">repository.uir.ac.id</a> Internet Source	3%
3	<a href="http://deepublishstore.com">deepublishstore.com</a> Internet Source	2%
4	<a href="http://repository.radenintan.ac.id">repository.radenintan.ac.id</a> Internet Source	2%
5	<a href="http://today.line.me">today.line.me</a> Internet Source	2%
6	<a href="http://repositori.uin-alauddin.ac.id">repositori.uin-alauddin.ac.id</a> Internet Source	1%
7	<a href="http://kamuskomunikasi.blogspot.com">kamuskomunikasi.blogspot.com</a> Internet Source	1%
8	<a href="http://repository.uin-suska.ac.id">repository.uin-suska.ac.id</a> Internet Source	1%
9	<a href="http://123dok.com">123dok.com</a> Internet Source	1%

## PERSETUJUAN SKRIPSI

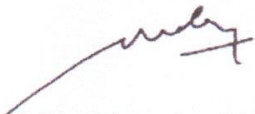
Skripsi yang berjudul : **PERSEPSI MAHASISWA TERHADAP MEDIA APLIKASI SNACKVIDEO SEBAGAI SIAR DAKWAH** (Studi Mahasiswa KPI Fakultas Dakwah Dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin Angkatan 2018)

Ditulis oleh : Jamaluddin  
NIM : 180104010271  
Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam  
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi  
Tahun Akademik : 2021/2022  
Alamat : Jalan Aspol Bina Brata Manunggal 1 Nomor 510

Banjarmasin,

Pembimbing I

Pembimbing II



H. M. Mabror, Lc., M.Ag  
NIP 196806281998031003



Risqiatul Hasanah, S.Sos., M.Sos  
NIP 198705172020122006

Mengetahui,

Ketua jurusan komunikasi dan penyiaran islam  
Fakultas dakwah dan ilmu komunikasi



H. Mariyatul NR, S.Ag, M.S.i  
NIP 19700803198032001

## PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul: **PERSEPSI MAHASISWA TERHADAP MEDIA APLIKASI SNACKVIDEO SEBAGAI SIAR DAKWAH (Studi Mahasiswa KPI Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin Angkatan 2018)**, ditulis oleh Jamaluddin, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada

Hari : Senin

Tanggal. : 09 Januari 2023

Dan dinyatakan **LULUS** Dengan predikat, A

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu  
Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin



Dr.H.M.Abduh Amrie,MA  
NIP.19630502 199203 1005

### TIM PENGUJI

NAMA	TANDA TANGAN
1. Dr. Mahmud Yusuf, M.SI.	1.
2. Najla Amaly, S.I.Kom., M.Med.Kom	2.
3. H. Muhammad Mabror, Lc, M.Ag	3.
4. Risqiatul Hasanah, M.Sos	4.

## ABSTRAK

**JAMALUDDIN**, 180104010271, 2022. : “PERSEPSI MAHASISWA TERHADAP APLIKASI SNAKVIDEO SEBAGAI SIAR DAKWAH (Studi Mahasiswa KPI Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin Angkatan 2018)” Skripsi Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi. Pembimbing: (I) H. M. Maburur Lc, M.Ag dan (II) Risqiatul Hasanah, S.Sos., M.Sos.

Kata Kunci : Persepsi Mahasiswa KPI Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin, Aplikasi Snackvideo.

Berdasarkan perkembangan zaman yang semakin cepat dalam perubahan teknologi telekomunikasi pada bidang informasi dan komunikasi. Membawa manusia masuk pada era revolusi digital yang semakin tidak terbendung sehingga media sosial seakan tidak bisa lepas dari genggamannya setiap individu semakin maraknya penggunaan berbagai aplikasi media sosial seperti tiktok, instagram, facebook, snackvideo, dan lain sebagainya. Pada skripsi ini membahas mengenai aplikasi snackvideo. snackvideo adalah sebuah aplikasi video pendek yang dikembangkan oleh perusahaan dari China yang bernama *Beijing Kuaishou Technology Pte, Ltd*, snackvideo berasal dari negara China dan memiliki nama asli *Kuaishou*. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui persepsi mahasiswa terhadap media aplikasi snackvideo sebagai siaran dakwah dan untuk mengetahui alasan mahasiswa mengakses media aplikasi snackvideo. Penelitian ini penelitian kualitatif yang mencoba menganalisis lebih jauh terkait dengan objek penelitian dengan menggunakan metode penelitian lapangan (*Field Research*). dari hasil wawancara menurut beberapa narasumber aplikasi snackvideo memiliki kontribusi dalam menyiarkan dakwah Islam dan berperan dalam menunjang memberikan pemahaman pengetahuan mengenai agama Islam dan mahasiswa menggunakan aplikasi snackvideo hanya untuk mengisi waktu luang. Aplikasi snackvideo menarik serta bermanfaat dan bernilai positif. Dan berperan dalam menunjang memberikan pemahaman pengetahuan mengenai agama Islam.

## **MOTTO**

**MENABUR UNTUK MEMANEN,**

***“BERBUAT BAIKLAH SEBELUM DATANG MASA PENYESALAN”***



## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ  
وَالْمُرْسَلِينَ، نَبِيِّنَا وَحَبِيبِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ، وَمَنْ  
تَبِعَهُمْ بِإِحْسَانٍ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ، أَمَّا بَعْدُ

Segala puji dan syukur bagi Allah dengan taufiq hidayah serta rahmat-Nya lah sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “**PERSEPSI MAHASISWA TERHADAP MEDIA APLIKASI SNACKVIDEO SEBAGAI SIAR DAKWAH** (Studi Mahasiswa KPI Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin Angkatan 2018)

Sholawat serta salam semoga tercurahkan kepada keharibaan nabi Muhammad saw serta para sahabat tabi’, tabi’in dan pengikut beliau hingga akhir zaman. Peneliti menyadari bahwa dalam proses penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari adanya bantuan berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung terutama penghormatan tertinggi kepada kedua orang tua yang senantiasa memberikan doa arahan, dorongan, serta ridho sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

Peneliti menyadari bahwa dalam proses penyusunan skripsi ini melibatkan banyak pihak, oleh karena itu dengan segala kerendahan hati yang tulus peneliti menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Rektor UIN Antasari Banjarmasin Bapak Prof. DR. H. Mujiburrahman, MA.
2. Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin Bapak Dr. H. M. Abduh Amrie, MA yang telah menyetujui skripsi ini untuk diajukan dan dipertahankan di depan sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.
3. Ketua jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Ibu Hj. Mariyatul NR, S.Ag., M.Si. dan seluruh dosen pengajar yang selama ini telah memberikan saran dan bimbingan yang sangat berharga.
4. Dosen Pembimbing I Bapak H. M. Mabror Lc, M.Ag yang telah banyak memberikan bimbingan dorongan dan arahan mengenai penyusunan konsep dan materi skripsi ini sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian ini.
5. Dosen Pembimbing II Ibu Risqiatul Hasanah, S.Sos., M.Sos yang telah banyak memberikan informasi atau pengetahuan tentang tata cara penulisan serta bimbingan, dorongan dan arahan mengenai penyusunan konsep dan materi skripsi ini, sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian ini.
6. Dan tentunya terima kasih yang sebesar-besarnya kepada keluarga, orang tua, saudara, serta teman-teman seperjuangan serta semua pihak yang telah berpartisipasi dalam memberikan doa, motivasi, bantuan, serta saran kepada peneliti dalam penyusunan skripsi ini dari awal

hingga selesai. Peneliti berusaha sebaik mungkin agar dapat menyajikan skripsi yang baik dan benar namun, terlepas dari semua itu, peneliti menyadari masih banyak sekali kekurangan dan kesalahan, sehingga peneliti sangat mengharapkan kritik serta saran yang membangun untuk kesempurnaan skripsi ini, agar dapat bermanfaat bagi peneliti, dan peneliti selanjutnya maupun pembaca umum. Aamiin.

## TRANSLITERASI ARAB – INDONESIA

- |            |            |
|------------|------------|
| 1. ا : A   | 16. ط : Th |
| 2. ب : B   | 17. ظ : Zh |
| 3. ت : T   | 18. ع : ‘  |
| 4. ث : Ts  | 19. غ : Gh |
| 5. ج : J   | 20. ف : F  |
| 6. ح : Ha  | 21. ق : Q  |
| 7. خ : Kh  | 22. ك : K  |
| 8. د : D   | 23. ل : L  |
| 9. ذ : Dz  | 24. م : M  |
| 10. ر : R  | 25. ن : N  |
| 11. ز : Z  | 26. و : W  |
| 12. س : S  | 27. ه : H  |
| 13. ش : Sy | 28. ء : ‘  |
| 14. ص : Sh | 29. ي : Y  |
| 15. ض : Dh |            |

## 1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	Fathah
ِ	I	Kasrah
ُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: الرَّجَالِ al-rijāl, ( الدِّيَوَانِ ) al-diwan bukan ad-diwan. Syiddah: Misalnya, kata ( الضَّرُورَةُ ) tidak ditulis adhdharurah melainkan dharurah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َـِ	Ai	a dan i
َـُ	Au	A dan u

## 2. Vokal Panjang

Ketentuan ahli aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
بِي	Î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

### 3. Kata Sandang

Kata sandang yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihkan aksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf qamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

### 4. Syiddah (*Tasydid*)

Syiddah atau *Tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda ( ¨ ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata ( الضَّرُورَةُ ) tidak ditulis adhdharûrah melainkan dharûrah, demikian seterusnya.

### 5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialih aksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 dibawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata difat (na't) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialih aksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1.	طَّرِيقَةٌ	Tharîqah
2.	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmi'ah al-Islâmiyah
3.	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd

## 6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital dikenal dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, huruf awal atau kata sandang nya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tool yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialih aksarkan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya tulisan Abdussamad al-

Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al- Palimbânî: Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

## 7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi’il*), kata benda (*isim*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَبَتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
أَحْرَكَ الْعَصْرِيَّةَ	al-ḥarakah al-‘ashiyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illah Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawalânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرُكُمْ اللَّهُ	yu’ tsirukum Allâh
الْمَظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN LOGO</b>	
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN</b> .....	ii
<b>BUKTI BEBAS PLAGIASI</b> .....	iii
<b>PERSETUJUAN SKRIPSI</b> .....	iv
<b>PENGESAHAN SKRIPSI</b> .....	v
<b>ABSTRAK</b> .....	vi
<b>MOTTO</b> .....	vii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	viii
<b>TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA</b> .....	xi
<b>DAFTAR ISI</b> .....	xvii
<b>DAFTAR BAGAN</b> .....	xix
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xx
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xxi
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xxii
<b>BAB 1</b> .....	1
<b>PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah .....	6
C. Tujuan Penulisan .....	6
D. Signifikansi/Kegunaan Penelitian .....	7
E. Definisi Operasional .....	7
F. Penelitian Terdahulu .....	12
G. Sistematika Penelitian .....	14
<b>BAB II KAJIAN TEORI</b> .....	15
A. Tinjauan Teori Yang Sedang Di Teliti.....	15
B. Kerangka Pemikiran.....	41
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	42

A. Pendekatan Dan Jenis Penelitian.....	42
B. Subjek dan Objek Penelitian.....	44
C. Lokasi Penelitian .....	45
D. Data dan Sumber Data .....	45
E. Teknik Pengumpulan Data .....	47
F. Teknik Analisis Data.....	49
G. Pengecekan Keabsahaan Data .....	51
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>54</b>
A. Hasil Penelitian.....	54
B. Pembahasan .....	75
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>82</b>
A. Simpulan .....	82
B. Saran-saran .....	83
DAFTAR PUSTAKA .....	84
LAMPIRAN-LAMPIRAN .....	86
DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....	102

## DAFTAR BAGAN

No.	Halaman
Bagan 2.1 Kerangka Pemikiran .....	41
Bagan 4.1 Struktur Organisasi Program Studi S-1 Komunikasi Dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah Dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.....	56

## DAFTAR TABEL

No.	Halaman
Tabel 1.1 Penelitian Terdahulu.....	12
Tabel 4.1 Nama-nama Narasumber.....	57
Tabel 4.2 Kategori Snack Video .....	77

## DAFTAR GAMBAR

No.	Halaman
Gambar 4.1 Aplikasi SnackVideo Pada Google Play .....	62
Gambar 4.2 Aplikasi SnackVideo Pada APP Stor .....	63
Gambar 4.3 Bonus Koin Check In Harian dan Bonus Koin Tugas mini .....	64
Gambar 4.4 Fitur Pencarian Pada Aplikasi SnackVideo .....	65

## **DAFTAR LAMPIRAN**

No.	Halaman
Lampiran 1	
Pertanyaan Mengenai Penelitian Skripsi .....	86
Lampiran 2	
Dokumentasi Wawancara Penelitian Skripsi.....	87
Lampiran 3	
Dokumentasi Gambar-Gambar Penelitian Skripsi .....	98
Lampiran 4	
Dokumen-dokumen Persyaratan Skripsi.....	101