

**NILAI-NILAI TAUHID DALAM LAGU-LAGU  
OPICK ALBUM YA RAHMAN**

**SKRIPSI**

Oleh :

**RAHMAT ARIANTO**  
**NIM. 1601432249**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA  
PROGRAM STUDI AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM  
BANJARMASIN  
2023**

# **NILAI-NILAI TAUHID DALAM LAGU-LAGU OPICK ALBUM YA RAHMAN**

## **SKRIPSI**

Diajukan Kepada Universitas Islam Negeri (UIN) Antasari  
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan  
Menyelesaikan Program Sarjana Aqdah dan Filsafat Islam

Oleh :

**RAHMAT ARIANTO**  
**NIM. 1601432249**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA  
PROGRAM STUDI AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM  
BANJARMASIN  
2023**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Rahmat Arianto  
NIM : 1601432249  
Tempat dan Tanggal Lahir : Kota Besi, 25 April 1998  
Fakultas : Ushuluddin dan Humaniora  
Prodi : Aqidah dan Filsafat Islam

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul: **“NILAI-NILAI TAUHID DALAM LAGU-LAGU OPICK ALBUM YA RAHMAN”** adalah benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut disumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 28 November 2022

Yang membuat pernyataan,



**Rahmat Arianto**

## PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rahmat Arianto  
NIM : 1601432249  
Prodi : Aqidah dan Filsafat Islam

Menyatakan bahwa naskah skripsi ini secara keseluruhan benar-benar bebas dari **plagiasi**. Jika dikemudian hari terbukti melakukan plagiasi, maka saya siap ditindak sesuai ketentuan hukum yang berlaku.

Banjarmasin, 28 November 2022

Saya yang menyatakan,



Rahmat Arianto  
1601432249

PERSETUJUAN SKRIPSI

**NILAI-NILAI TAUHID DALAM LAGU-LAGU OPICK  
ALBUM YA RAHMAN**

Dipersembahkan dan disusun oleh  
**Rahmat Arianto**  
NIM. 1601432249

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk  
Dapat diajukan kepada Dewan Penguji

Pembimbing I



Dr. Fatmawati Kumari, M.Hum.

NIP 19680909 199603 2 002

Pembimbing II



H. Abdul Hakim, M.Ag

NIP 19750202 199903 1 003

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Aqidah dan Filsafat Islam



H. Abdul Hakim, M.Ag  
NIP 19750202 199903 1 003  
Banjarmasin, 28 November 2022


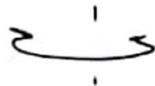



**PENGESAHAN SKRIPSI**  
**NILAI-NILAI TAUHID DALAM LAGU OPICK**  
**ALBUM YA RAHMAN**

DIPERSEMBAHKAN DAN DISUSUN OLEH:

**Rahmat Arianto**

**NIM. 1601432249**

Telah Diajukan pada Tim Penguji  
Pada : Hari Jumat, Tanggal 11 Januari 2023

Nama	Tanda Tangan
1. Dra. Hj. Noor'ainah, M.Fil.I (Ketua)	1. 
2. Dr. H. Ahmad Mujahid, MA (Anggota)	2. 
3. Dr. Fatrawati Kumari, M.Hum (Anggota)	3. 
4. H. Abdul Hakim, M.Ag (Anggota)	4. 
5. Husnul Khotimah, M.Ag (Notulis)	5. 

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora  
IAIN Antasari Banjarmasin



**Dr. Dikri Nirwana, M.Ag**  
NIP. 197812272003121002

## ABSTRAK

**Rahmat Arianto.** 1601432249 *Nilai-nilai Tauhid dalam Lagu-Lagu Opick Album Ya Rahman*. Pembimbing 1 Dr. Fatmawati Kumari, M.Hum dan Pembimbing 2 H. Abdul Hakim, M.Ag. Skripsi, pada Program Studi Aqidah dan Filsafat Islam Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin, 2022.

**Kata Kunci :** *Tauhid*, Opick, Ya Rahman

Penelitian dalam skripsi ini dilatarbelakangi oleh nilai-nilai tauhid yang terkandung pada lagu-lagu Opick dalam album *Ya Rahman*, diantara maraknya lagu-lagu beromansa populer yang memenuhi dunia musik Indonesia. Lagu-lagu yang dikemas dengan memadukan antara musik pop dan religi ditambah penghayatan yang baik oleh penyanyi menjadikan lagu-lagu Opick digemari oleh berbagai kalangan, terutama anak muda. Penelitian ini berfokus pada isi lagu Opick dalam album *Ya Rahman* dan fokus pada nilai-nilai tauhid yang terdapat pada album tersebut.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah kepustakaan (*library research*), yang mana data tersebut diambil dari bahan-bahan seperti televisi, internet, buku, esai, surat kabar, majalah, lagu-lagu, artikel dan literatur lainnya yang berkaitan dengan pembahasan yang diteliti. Teknik analisis data dalam penelitian ini menggunakan metode pendekatan deskriptif, dengan analisis ilmu tauhid pada lagu-lagu dalam album *Ya Rahman*.

Beberapa hasil dari penelitian ini, yaitu: *Pertama*, pada album *Ya Rahman* terdapat duabelas lagu yang seluruhnya terkandung nilai-nilai tauhid. *Kedua*, nilai-nilai tauhid yang terdapat dalam album *Ya Rahman* bersifat *rububiyah*, *uluhiyah* dan *asma' wash shifat*. Tauhid *rububiyah* yaitu mengesakan Allah dalam bentuk kekuasaan-Nya terdapat dua lagu, tauhid *uluhiyah* yaitu mengesakan Allah dalam bentuk ibadah terdapat lima lagu dan tauhid *asma' wash shifat* yaitu mengesakan Allah bahwa nama dan sifat Allah itu sempurna ditemukan lima lagu.

## PEDOMAN TRANSLITERASI DAN SINGKATAN

Berdasarkan Surat Keputusan Bersama Menteri Agama RI dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan RI Nomor 158/1987 dan 0543 b/U/1987, tanggal 22 Januari 1988, sebagai berikut:

### A. Konsonan Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Keterangan
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba`	B	Be
ت	Ta`	T	Te
ث	Ša`	Š	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ha	H	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	Ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Žal	Ž	zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	Es dan Ye
ص	Šad	Š	es (dengan titik di bawah)
ض	Đad	Đ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	Ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Ẓa	Ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	‘Ain	‘	Koma terbalik di atas
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Qi
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	‘el
م	Mim	M	‘em
ن	Nun	N	‘en
و	Waw	W	We
ه	Ha`	H	Ha
ء	Hamzah	'	Apostrof
ی	Ya`	Y	Ye



## B. Konsonan rangkap karena *syaddah* ditulis rangkap

متعقدين	Ditulis	<i>muta' aqqidīn</i>
عدّة	Ditulis	'iddah

## C. Tā'marbūtah

1. Apabila dimatikan ditulis h.

هبة	Ditulis	<i>Hibbah</i>
جزية	Ditulis	<i>Jizyah</i>

(ketentuan ini tidak diperlukan bagi kata-kata Arab yang sudah terserap ke dalam bahasa Indonesia, seperti salat, zakat dan sebagainya, kecuali apabila dikehendaki lafal aslinya).

Bila diikuti dengan kata sandang "al" serta bacaan kedua itu terpisah, maka ditulis dengan h.

كرمة الأولياء	Ditulis	<i>Karamah al auliyā'</i>
---------------	---------	---------------------------

2. Apabila ta'marbutah hidup atau dengan harakat, fathah, kasrah dan dammah ditulis t.

زكاة الفطر	Ditulis	<i>Zakātul-fiṭri</i>
------------	---------	----------------------

## D. Vokal Pendek

ـَ	Kasrah	Ditulis	<i>I</i>
ـِ	Faṭhah	Ditulis	<i>A</i>
ـُ	Ḍammah	Ditulis	<i>U</i>

## E. Vokal Panjang

1	Fathah + alif جاهلية	Ditulis	<i>ā - jāhiliyyah</i>
2	Fathah + ya'mati يسعى	Ditulis	<i>ā - yas'ā</i>
3	Kasrah + ya'mati كريم	Ditulis	<i>ī - karīm</i>
4	Dammah + wawu mati فروض	Ditulis	<i>ū - furūḍ</i>

## F. Vokal Rangkap

1	Fathah + ya' mati بينكم	Ditulis	ai – <i>Bainakum</i>
2	Fathah + wawu mati قول	Ditulis	au – <i>Qaulun</i>

## G. Vokal Pendek yang Berurutan dalam Satu Kata Dipisahkan dengan Apostrof

أنتم	Ditulis	<i>a'antum</i>
أعدت	Ditulis	<i>u'iddat</i>
لئن شكرتم	Ditulis	<i>la'in syakartum</i>

## H. Kata Sandang Alif + Lam

1. Apabila diikuti huruf Qomariyyah ditulis dengan menggunakan huruf “al”.

القرآن	Ditulis	<i>al - Qur'ān</i>
القياس	Ditulis	<i>al - Qiyās</i>

2. Apabila diikuti huruf Syamsiyyah ditulis dengan menggunakan huruf Syamsiyyah yang mengikutinya, dengan menghilangkan huruf “al”nya.

السماء	Ditulis	<i>as - Samā</i>
الشمس	Ditulis	<i>asy - Syams</i>

## I. Penulisan Kata-kata dalam Rangkaian Kalimat

ذوي الفروض	Ditulis	<i>Ẓawī al - furūḍ</i> atau <i>Ẓawīl - furūḍ</i>
أهل السنة	Ditulis	<i>ahl as - sunnah</i> atau <i>ahlussunnah</i>

## **KATA PERSEMBAHAN**

**“SKRIPSI INI SAYA PERSEMBAHKAN KEPADA KEDUA  
ORANG TUA DAN KAKEKKU TERCINTA, DAN  
KELUARGAKU YANG SELAMA INI SELALU  
MENDUKUNG UNTUK MENUNTUT ILMU DAN  
MEMBERIKAN DOA SERTA SEMANGAT UNTUK  
MENYELESAIKAN SKRIPSI INI”**

## **MOTTO**

**“JANGAN HANYA BERDIAM DIRI, KETIKA ORANG  
LAIN TELAH MENYENTUH GARIS FINISH”**

**“TIDAK ADA ILMU YANG SIA-SIA, ILMU AKAN  
JADI BERMANFAAT DI TEMPAT YANG TEPAT”**

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ  
الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلٰی اَشْرَفِ الْاَنْبِیَاءِ وَ الْمُرْسَلِیْنَ  
سَلِیْنِ سَیِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَ عَلٰی اٰلِهِ وَصَحْبِهِ اَجْمَعِیْنَ، اَمَّا بَعْدُ

Segala puji hanyalah bagi Allah SWT, atas segala limpahan karunia, nikmat, dan petunjuk-Nya sehingga pada akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan. Shalawat serta salam selalu kita haturkan kepada panutan Nabi Besar Muhammad SAW., keluarga, sahabat, dan para pengikut beliau hingga akhir zaman.

Alhamdulillah, lepas dari khilaf dan segala kekurangan, penulis merasa sangat bersyukur telah menyelesaikan skripsi yang berjudul “Ajaran Tauhid dalam Lagu-Lagu Opick Album Ya Rahman”, sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar sarjana pada Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin.

Penulis menyadari sepenuhnya, telah banyak mendapatkan dukungan, bimbingan dan dorongan dari berbagai pihak yang telah menyumbangkan pikiran, waktu, tenaga, dan sebagainya. Oleh karena itu, pada kesempatan ini dengan setulus hati penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Dzikri Nirwana, M.Ag., selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam UIN Antasari Banjarmasin
2. H. Abdul Hakim, M.Ag., selaku Ketua prodi Aqidah Filsafat Islam Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, sekaligus sebagai pembimbing II

yang telah memberikan arahan serta bimbingan hingga skripsi ini dapat terselesaikan.

3. Dr. Fatrawati Kumari, M.Hum. selaku dosen pembimbing I skripsi yang telah banyak memberikan petunjuk, arahan serta motivasi mengenai penyusunan konsep dan materi hingga selesai skripsi ini.
4. Husnul Khotimah, M.Ag., dan Ahda Fitriani, MHI., selaku wakil ketua dan sekretaris Prodi Aqidah dan Filsafat Islam, yang selalu baik hati, murah senyum dan memberikan waktu dalam menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
5. Kepada para dosen Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin yang banyak memberikan ilmu pengetahuan kepada penulis dan karyawan beserta stafnya yang banyak memberikan pelayanan administrasi selama kuliah hingga penyusun skripsi ini.
6. Perpustakaan Pusat UIN Antasari Banjarmasin dan Perpustakaan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora beserta semua karyawan dan karyawan yang banyak membantu penulis dalam melengkapi literatur yang diperlukan.
7. Kepada kedua orang tua, keluarga yang selalu mendoakan, meluangkan waktu untuk selalu memberikan motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.
8. Semua teman-teman seperjuangan AFI 2016 (Meldatun Nisa, Indra Bahrian, Fatimah Anggraini, Nor Aida, Ahmad Rizki, Akhmad Saputra, Ahmad Syarwani, Muhammad Gandhi al-Banjari, Muhammad Iqbal, Irliana, Raudatul Jannah, Zulkifli, Muhammad Irfan al-Hadi). Saya

ucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya karena telah memberikan warna baru dan indahnya dimasa kuliah.

9. Kepada kakek Kardansyah yang selalu memberikan kasih sayang dan motivasi untuk bisa menyelesaikan skripsi ini.
10. Kepada Akhmad Saputra yang telah banyak meluangkan waktu untuk membantu sehingga bisa terselesaikan skripsi ini.
11. Kepada calon istriku Febri Novia Sari yang selalu memberikan perhatiannya dan juga selalu memberikan semangat dalam mengerjakan skripsi ini, hingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
12. Seluruh pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu yang telah membantu penulis, baik secara langsung maupun tidak langsung dalam penyusunan dan penyelesaian skripsi ini.

Semoga semua bantuan yang diberikan mendapat ganjaran di sisi Allah Swt. dan semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi kita semua. Āmīn Yā Rabbal ‘Ālamīn.

Banjarmasin, 28 November 2023

Penulis



Rahmat Arianto

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN SURAT BEBAS PLAGIASI.....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI .....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b>PEDOMAN TRANSLITERASI DAN SINGKATAN .....</b>	<b>vii</b>
<b>KATA PERSEMBAHAN.....</b>	<b>x</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>xi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	6
C. Tujuan Penelitian .....	6
D. Signifikansi Penelitian .....	6
E. Definisi Istilah.....	7
F. Penelitian Terdahulu .....	9
G. Metode Penelitian.....	11
H. Sistematika Penulisan .....	13
<b>BAB II TINJAUAN UMUM TENTANG TAUHID.....</b>	<b>15</b>
A. Pengertian Tauhid .....	15
B. Macam-Macam Tauhid.....	18
C. Sumber-Sumber Tauhid.....	23
D. Tujuan dan Manfaat Memahami Tauhid.....	29
<b>BAB III RIWAYAT HIDUP DAN LAGU-LAGU OPICK DALAM ALBUM YA RAHMAN.....</b>	<b>31</b>
A. Riwayat Hidup .....	31
B. Lagu-Lagu dalam Album <i>Ya Rahman</i> .....	37
<b>BAB IV ANALISIS KANDUNGAN NILAI-NILAI TAUHID YANG TERDAPAT DALAM LAGU OPICK ALBUM YA RAHMAN .....</b>	<b>71</b>



B. Nilai Tauhid Uluhiyah yang Terdapat dalam Lagu Opick Album Ya Rahman .....	73
C. Nilai Tauhid <i>Asma' Wash Shifat</i> yang Terdapat dalam Lagu Opick Album <i>Ya Rahman</i> .....	76
<b>BAB V PENUTUP</b> .....	<b>81</b>
A. Kesimpulan .....	81
B. Saran-Saran .....	82
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>83</b>
<b>LAMPIRAN</b>	