

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Seni musik merupakan nada suara atau bunyi yang disusun sedemikian rupa sehingga mengandung irama, lagu dan keharmonisan yang menggunakan alat-alat yang dapat menghasilkan bunyi-bunyi.¹ Musik dalam istilah bahasa Arab adalah *musiqa* yang artinya tidak semua dari jenis aransemen, ritme artistik vokal dan instrumental, atau sesuatu hanya berlaku pada jenis-jenis (*genre*) seni suara tertentu, (istilah bahasa Inggris dan Eropa).²

Menurut Bagus Sujatmiko menyebutkan bahwa musik adalah ilmu atau seni menyusun nada atau suara, kombinasi dan hubungan temporal untuk menghasilkan komposisi (suara) yang mempunyai keseimbangan dan kesatuan, nada atau suara yang disusun sedemikian rupa sehingga mengandung irama, lagu dan keharmonisan. Sementara itu, lagu secara *general* adalah musik yang dipadu dengan vokal yang berisi lirik atau syair-syair sesuai nada musiknya.³ Seni musik telah mendapat tempat tersendiri di hati masyarakat sesuai dengan kesenangan dan kecenderungan terhadap aliran atau jenis musik tertentu. Misalnya rock, pop, dangdut, R&B, Jazz, Reggae, keroncong dan lain sebagainya.⁴

¹Mahrusyadi, "Pendidikan Tauhid Dalam Syair Lagu Karya Rhoma Irama", *Skripsi* (Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga, 2010), 2.

²Ismail Raji al-Faruqi, *Seni Tauhid Esensi dan Ekspresi Estetika Islam*, (Yogyakarta: Yayasan Bentang Buaya, 1999), 186.

³Bagus Sujatmiko dan Ropingi el Ishaq, "Pesan Dakwah Dalam Lagu: Bila Tiba", dalam *Jurnal Komunika*, Vol. 9, No. 2, Juli-Desember 2015, 185.

⁴Mahrusyadi, "Pendidikan Tauhid Dalam Syair Lagu Karya Rhoma Irama", 2.

Di tengah maraknya perkembangan seni musik baik yang beraliran keras atau sendu, baik yang beraliran barat maupun timur, baik yang tradisional maupun modern, telah turut lahir pula kemajuan seni musik yang sifatnya religius. Seni musik religius ini bisa dilihat pada syair atau lirik lagunya. Secara umum, disinilah letak perbedaan antara lagu religi dengan lagu lainnya, bahwalagu mempunyai kandungan syair atau nasihat yang didasarkan pada sebuah ajaran agama. Selain sebagai media hiburan, musik religi telah menawarkan pesona lain dengan lantunan nada-nada surgawi yang mampu mengantarkan penikmatnya pada imajinasi spiritual, masyarakat dapat mengambil hikmah dan pelajaran yang tertuang di dalamnya.¹

Musik religi atau disebut dengan musik Islam memiliki sejarah yang lahir bersamaan dengan kelahiran Islam. namun demikian, keberadaannya tidak bisa dilepaskan begitu saja dari akar budaya Arab. Perkembangan musik Islam sendiri berakar dari seni sastra Arab, seperti *Qasidah*, *Madh*, dan *Mu'allaqat*. Seiring berjalannya waktu, musik religi semakin dikembangkan mengikuti trend masyarakat serta budaya yang ada.² Sehingga seiring dengan penyebaran Islam, musik religi juga turut berkembang namun tidak mengurangi karakteristiknya sebagai musik yang bernafaskan Islam.

Salah satu kumpulan lagu religi adalah lagu-lagu Opick dalam album *Ya Rahman* terdapat lagu yang mengandung tentang ajaran Tauhid khususnya lagu yang berjudul *Ya Rahman*. Penulis meneliti album *Ya Rahman* merupakan album

¹Mahrusyadi, "Pendidikan Tauhid Dalam Syair Lagu Karya Rhoma Irama", 2.

²Andre Irawan, "Musik di Dunia Islam: Sebuah Penelusuran Historikal Musikologis, Jurnal Kajian Seni Budaya Tsaqafa", Vol. 1, No. 1, Juni 2012, 40.

yang ketiga terdapat 12 judul lagu, dimana pesan-pesan yang terkandung dalam lirik lagu religi yang dibawakannya terdapat ajaran-ajaran ketauhidan. lagu-lagu tersebut memberikan pemahaman bagaimana mengesakan Allah dan memahami sifat-sifat Allah.

Menurut Syeikh Muhammad Abduh tauhid ialah suatu ilmu yang membahas tentang wujud Allah, sifat-sifat yang wajib tetap pada-Nya, sifat-sifat yang boleh disifatkan kepada-Nya, dan tentang sifat-sifat yang sama sekali wajib dilenyapkan pada-Nya. Juga membahas tentang rasul-rasul Allah, meyakinkan kerasulan mereka, apa yang boleh dihubungkan (dinisbatkan) kepada mereka, dan apa yang terlarang menghubungkannya kepada diri mereka.³ Ilmu tauhid terbagi menjadi dua, salah satunya *uluhiyah*, yang memiliki makna antara lain tenang, tenang, lindungan, cinta dan sembah⁴. Setiap yang berkaitan dengan perbuatan ibadah dengan Allah seperti doa, nazar, kurban, thawaf, pengharapan, takut, tawakal, suka dan keampunan. Makna tauhid *uluhiyah* bermaksud Allah saja yang paling berhak disembah dan jangan sekali-kali menyekutukannya.⁵

Lagu merupakan refleksi dari pelaku seni yang memberikan peranan penting dalam kehidupan bermasyarakat, selain itu lagu merupakan sarana penghibur yang paling efektif sehingga eksistensinya tidak dapat dipisahkan dalam kehidupan sehari-hari, hal ini terbukti dengan semakin menjamurnya grup band dan

³M. Yusran Asmuni, *Ilmu Tauhid* (Jakarta: RajaGrafindo Persada, 1993), 1.

⁴Taufik Rahman, *Tauhid Ilmu Kalam* (Bandung, Pustaka setia, 2013),43.

⁵Siti Sa'adiyah Shafik, Nor Suhaily Abu Bakar, "*Tauhid Membina Keutuhan Akidah Islam*. dalam Jurnal Islam dan Masyarakat Kontemporer", jilid 2, 2009, 86.

penyanyi (Dangdut, Pop, Rock, Jazz, Nasyid, dan sebagainya).⁶ Lirik lagu dalam musik sebagaimana bahasa dapat menjadi sarana atau media komunikasi untuk mencerminkan realitas sosial yang beredar di masyarakat. Lirik lagu dapat pula sebagai sarana untuk sosialisasi dan pelestarian terhadap sikap atau nilai-nilai yang terkandung dalam agama seperti halnya tauhid.⁷

Tauhid adalah salah satu ilmu yang mengesakan Allah. Arti kata tauhid adalah mengesakan, yang dimaksud dengan mengesakan Allah Swt adalah dzat-Nya, sifat-Nya, asma'-Nya dan af'al-Nya. Tauhid merupakan bagian paling penting dari keseluruhan substansi aqidah ahlus sunnah wal jamaah. Bagian ini harus dipahami secara utuh agar maknanya yang sekaligus mengandung klasifikasi jenis-jenisnya dapat terealisasi dalam kehidupan, dalam kaitan ini tercakup dua hal: *Pertama*, memahami ajaran tauhid secara teoritis berdasarkan dalil-dalil al-Qur'an, sunnah dan akal sehat. *Kedua*, mengaplikasikan nilai tauhid tersebut dalam kenyataan sehingga ia menjadi fenomena yang tampak dalam kehidupan manusia.⁸

Ajaran tauhid menjelaskan bahwa Allah memiliki sifat-sifat sempurna yang bisa diajarkan melalui apa saja.⁹ Menyebarkan ajaran tauhid melalui lagu merupakan salah satu metode dakwah yang mendapatkan apresiasi yang banyak di masyarakat serta banyaknya minat masyarakat akan seni musik menjadikan musik sebagai penyampai pesan dakwah yang cukup efektif. Demikian pula yang

⁶Muhammad Naufal Arrazzaqu, "Analisis Isi Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu Grup Band Ungu Album "Maha Besar" Tahun 2017", dalam *Skripsi* Jurusan Komunikasi Dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah IAIN Salatiga, 2017, 3.

⁷Syifa Hayati Islami, "Pesan Dakwah dalam Lirik Lagu Ebiet G. Ade, dalam Tablig: Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam", Vol. 1, No. 1, 2016, 108.

⁸Nunu Bahrudin, *Ilmu Kalam dari Tauhid Menuju Keadilan*, (Jakarta Kencana, 2016), 9.

⁹Muhammad Amin Al-Kurdi, *Menerangi Qolbu Manusia Bumi, Manusia Langit*, (Bandung: Pustaka Dakwah, 2013), 29.

dilakukan salah satu penyanyi Indonesia yaitu penyanyi religi yang sudah tak asing lagi di masyarakat yakni Opick.¹⁰

Aunur Rofiq Lilfirdaus yang biasa dikenal dengan Opick merupakan seorang penyanyi sekaligus pencipta lagu bernafaskan Islam yang dikemas rapi dan indah dalam aliran musik pop kontemporer yang syarat akan nilai-nilai spiritual serta setiap karya yang dibuatnya selalu mendapatkan apresiasi yang luar biasa dari penikmat lagu-lagu religi di Indonesia. Bahkan tidak jarang lagu-lagu yang dibuatnya itu dijadikan *soundtrack* dalam sinetron yang ditayangkan di televisi Indonesia.¹¹

Aspek syair di dalam musik religius merupakan identitas atau inti dari sebuah penelitian music. Hal tersebut dikarenakan semua jenis dan aliran musik dapat dirambah oleh syair bernuansa religi. Seperti Haddad Alwi dan Sulis mempopulerkan orkestra religius, Wali mempopulerkan band religius serta tak ketinggalan Opick yang mempopulerkan musik pop religius.¹²

Pada album *Ya Rahman* karya opick terdapat lantunan ajakan agar senantiasa berdzikir untuk selalu membesarkan Allah, inilah salah satu kaitan nilai tauhid yang terdapat dalam album *Ya Rahman* ciptaan Opick. Ilmu tauhid bermakna mengesakan Allah, yaitu mengesakan Allah pada dzat, sifat, dan afal-Nya. Oleh karena itu, penulis sangat tertarik meneliti lagu-lagu Opick terutama dalam album

¹⁰Arrazzaqu, "Analisis Isi Pesan Dakwah", 4.

¹¹Samsuri, "Pesan Dakwah Dalam Album "Salam Rindu Ya Musthofa" Karya Opick", dalam *Skripsi Jurusan Dakwah Dan Komunikasi Fakultas Ushuluddin Dan Adab IAIN Palangkaraya*, 2016, 3.

¹²Mahrusyadi, "Pendidikan Tauhid Dalam Syair Lagu Karya Rhoma Irama", 2.

Ya Rahman dengan memfokuskan pada nilai tauhid yang terkandung dalam lagu-lagu tersebut.¹³

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan dari latar belakang di atas, maka penulis merumuskan masalah sebagai berikut:

1. Bagaimana isi lagu-lagu dalam album *Ya Rahman* karya Opick?
2. Apa saja nilai-nilai tauhid yang terkandung dalam lagu-lagu Opick album *Ya Rahman*?

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah diatas, maka tujuan yang ingin dicapai dari penelitian ini adalah:

1. Untuk mengetahui isi album *Ya Rahman* karya Opick.
2. Untuk mengetahui apa saja nilai-nilai tauhid yang terkandung dalam lagu-lagu Opick album *Ya Rahman*.

D. Signifikansi Penelitian

Berdasarkan tujuan penelitian yang hendak dicapai, maka penelitian ini diharapkan dapat berguna baik dalam hal teoritis ataupun praktis. Adapun penelitian ini memiliki signifikansi dalam hal:

1. Aspek teoritis:
 - a. Secara ilmiah adalah untuk mengetahui nilai-nilai tauhid yang terdapat dalam lagu Opick album *Ya Rahman*.

¹³Mohd Taufik Arridzo Mohd Balwi, "Syair Ma'rifat: Mencanai Mutiara Memperkasa Agama, dalam Jurnal Melayu", 2014, 7.

- b. Sebagai referensi pada penelitian-penelitian selanjutnya yang ingin mengkaji terkait dengan nilai-nilai yang terkandung dalam lagu Opick album *Ya Rahman*.
2. Aspek praktis:
 - a. Penelitian ini diharapkan mampu memperluas wawasan bagi yang membaca.
 - b. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan edukasi mengenai hal-hal yang berkaitan dengan penelitian ini.

E. Definisi Istilah

Untuk menghindari kesalahpahaman terhadap judul dari penelitian ini, maka penulis perlu mengemukakan penegasan judul dengan menjelaskan maksud dari kata-kata istilah yang terdapat di dalam judul penelitian ini. Adapun cakupan dalam penelitian ini adalah “Nilai-nilai Tauhid dalam Lagu-lagu Opick Album Ya Rahman”.

1. Tauhid

Tauhid merupakan suatu ilmu yang membahas tentang wujud Allah, sifat-sifat yang wajib tetap pada-Nya, sifat-sifat yang boleh disifatkan kepada-Nya, dan tentang sifat-sifat yang sama sekali wajib dilenyapkan pada-Nya. Juga membahas tentang rasul-rasul Allah, meyakinkan kerasulan mereka, apa yang boleh dihubungkan (dinisbatkan) kepada mereka, dan apa yang terlarang menghubungkannya kepada diri mereka.¹⁴ Ajaran tauhid

¹⁴Asmuni, *Ilmu Tauhid*, 1.

dalam penelitian ini dianalisis melalui sudut pandang Tauhid *Rububiyah*, Tauhid *Uluhiyah* dan Tauhid *Asma' Wash Shifat*.

2. Opick

Opick adalah seorang penyanyi sekaligus pencipta lagu-lagu religi yang bernama asli Aunur Rofiq Lil Firdaus. Opick lahir di Jember, Jawa Timur pada tanggal 16 Maret 1974. Pertama kali Opick memulai rekaman lagu sekitar tahun 1993 yang semula beraliran musik rock yang tergabung dalam band rock bernama Timor yang merupakan geng anak Jember. Pada tahun 2004 Opick mulai membawakan lagu Tombo Ati yang pernah di populerkn Emha Ainun Najib. Karena aktivitasnya dalam lagu Islami, Opick di nobarkan sebagai duta grup music Islami Nasyid oleh Lembaga ANN (Lembaga Nasyid Nusantara).¹⁵

3. Album *Ya Rahman*

Album *Ya Rahman* adalah album ke 3 karya Opick. Album ini rilis tahun 2007 dengan 12 judul lagu di dalamnya. Lagu populer dalam album *Ya Rahman* adalah lagu berjudul Taubat. Album *Ya Rahman* adalah album musik dengan genre pop religi. Album ini memiliki 12 judul lagu yaitu: a. Assalamu'alaikum, b. Taubat, c. Rapuh, d. Allah Cinta, e. Mendambamu, f. Sedekah, g. Pewaris Surga, h. Haji, i. Beruntung, j. Khusnul Khotimah, k. *Ya Rahman*, l. Allahu Ya Salam.

¹⁵Ainur Rofik Lil Firdaus, *Opick Oase Spiritual dalam senandung*, (Jakarta: Penerbit Hikmah, 2006), 9.

F. Penelitian Terdahulu

Tinjauan pustaka dilakukan dengan tujuan agar tidak terjadinya pengulangan, peniruan atau plagiat. Se jauh penelusuran penulis, penulis telah menemukan beberapa penelitian yang membahas tentang lagu Opick dan penelitian mengenai ajaran tasawuf, namun penulis tidak menemukan penelitian yang persis sama dengan yang akan penulis teliti yaitu mengenai *Nilai-nilai Tauhid dalam Lagu-lagu Opick Album Ya Rahman*. Adapun penelitian tersebut antara lain:

Skripsi Khalidi Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam UIN Antasari Banjarmasin tahun 2018, dengan judul “*Kandungan Ajaran Tasawuf dalam Lagu-lagu Opick Album Ya Rahman*”. Penelitian ini memfokuskan pada ajaran tasawuf yang terkandung dalam lagu pop religi yang dinyanyikan oleh Opick dan dikaji menggunakan kerangka teori tasawuf untuk mengetahui ajaran tasawuf yang terkandung dalam lagu-lagu dari Album *Ya Rahman* tersebut.

Skripsi Almuna Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam UIN Antasari Banjarmasin tahun 2016, dengan judul “*Nilai-Nilai Akidah Dan Akhlak Dalam Lirik Lagu Dangdut Rhoma Irama*”. Penelitian tersebut menjelaskan mengenai lirik lagu satu mempunyai nilai-nilai yang berjiwa tauhid, diantaranya: syahadat, zikir, mahabbah, syauq, dan fana. Penelitian tersebut menunjukkan juga bahwa lirik lagu itu terdapat relevansi dengan pendidikan islam yaitu, tujuan pendidikan islam dan materi pendidikan Islam.

Skripsi Fatikha Safitri Fakultas Agama Islam, Jurusan Pendidikan Agama Islam Universitas Muhammadiyah Surakarta tahun 2013 dengan judul “*Nilai-Nilai*

Pendidikan Islam Dalam Lirik Lagu Religi Karya Aunur Rafiq Lil Firdaus (Opick)". Penelitian ini menguraikan tentang kandungan nilai-nilai pendidikan Islam yang terdapat dalam syair lagu Aunur Rafiq Lil Firdaus(Opick) pada album "Istigfar", diantaranya nilai pendidikan Akidah yang mana melalui lagu tersebut dapat diaplikasikan dalam kehidupan sehari-hari dan bisa dijadikan sebagai sumber belajar bagi guru mata pelajaran agama Islam di sekolah maupun di luar sekolah.

Skripsi Mahrusyadi Fakultas Tarbiyah, Jurusan Pendidikan Agama Islam Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta tahun 2010 dengan judul "*Pendidikan Tauhid Dalam Syair Lagu Karya Rhoma Irama*". Penelitian ini menjelaskan bahwa konsep pendidikan tauhid yang terkandung dalam Lagu Rhoma Irama selaras dengan konsep dasar tauhid yang selama ini dipahami sebagaimana kebanyakan umat muslim. Melalui lagu yang dibingkai dalam seni musik dangdut, Rhoma Irama telah turut peran serta mencerdaskan masyarakat muslim untuk menanamkan nilai-nilai tauhid dalam kehidupannya.

Skripsi Nurhidayah Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam UIN Antasari Banjarmasin tahun 2019, dengan judul "*Nilai – Nilai Tasawud Dalam Kumpulan Sajak "Badai Gurun Dalam Darah" Karya Ibramsyah Amandit*". Penelitian tersebut menjelaskan mengenai bahwa dalam kumpulan sajak Badai Gurun Dalam Darah karya Ibramsyah Amandit memiliki sembilan puluh tujuh buah puisi yang di dalamnya memiliki nilai-nilai tasawuf. Penelitian tersebut menunjukkan bahwa kumpulan sajak itu memiliki berbagai konteks dalam kehidupan sehari-hari, sosial masyarakat, bahkan kehidupan spiritual (tasawuf).

Skripsi Tri Jayadi Setyawan Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta tahun 2013, dengan judul “*Pesan Tauhid Dalam Lirik Lagu Opick Album Cahaya Hati Tahun 2008*”. Penelitian tersebut memfokuskan pada ajaran tauhid yang terkandung dalam lagu Opick album Cahaya Hati dan dikaji menggunakan kerangka teori tauhid untuk mengetahui pesan tauhid dalam album Opick Cahaya Hati.

G. Metode Penelitian

1. Jenis Penelitian dan Pendekatan Penelitian

Jenis penelitian ini adalah penelitian kepustakaan (*library research*) yang meneliti sejumlah bahan atau data tulisan yang terdapat dari beberapa sumber baik buku, jurnal, atau pun di internet mengenai lirik lagu yang berkenaan dengan permasalahan yang diteliti.

2. Objek Material dan Objek Formal penelitian

Adapun yang menjadi objek penelitian ini ada dua, pertama objek material yaitu lagu-lagu Opick dalam album Ya Rahman. Kedua, objek formal yaitu pendekatan tauhid.

3. Data dan Sumber Data

a. Data

Data yang dicari dalam penelitian ini terbagi menjadi dua bagian, yaitu data primer dan data sekunder.

- 1) Data primer adalah data utama yaitu lagu-lagu Opick dalam album *Ya Rahman*, Opick Oase Spiritual dalam senandung.

- 2) Data sekunder adalah data yang berkenaan dengan nilai-nilai tauhid yang terdapat dalam lagu Opick album *Ya Rahman*.

b. Sumber Data

Sumber data dalam penelitian ini ialah data yang diperoleh dari berbagai sumber seperti; media televisi, majalah, artikel, internet, buku dan lain-lain yang relevan berkenaan dengan materi penelitian ini.

c. Teknik Pengolahan Data

Penyusunan skripsi ini penulis menggunakan metode deskriptif, kemudian menginterpretasi untuk selanjutnya menarik kesimpulan, menemukan dan menguraikan nilai-nilai tauhid yang terdapat dalam lagu Opick album *Ya Rahman*.

Adapun langkah-langkah analisisnya adalah sebagai berikut:

- a. Pengumpulan kepustakaan, yaitu pengumpulan buku maupun literatur yang terkait dengan penelitian, baik dari sumber primer maupun sumber sekunder.
- b. Lirik lagu dari album *Ya Rahman* dan diinterpretasikan untuk menelusuri nilai-nilai yang relevan dengan penelitian ini.
- c. Telaah menggunakan analisis nilai-nilai tauhid.

d. Analisis Data

Setelah data terkumpul sesuai keperluan dan diolah dengan sub-sub permasalahan, sesudah itu data disajikan dan dianalisis dengan menggunakan pendekatan Analisis Tauhid/Kalam, yang mana isi uraian diulas, dibahas, dan dihubungkan dengan teori sebelumnya yang berkaitan dengan data tersebut.

H. Sistematika Penulisan

Untuk memberikan gambaran yang jelas mengenai isi penelitian ini, maka pembahasan dibagi menjadi lima bab. Uraian masing-masing bab disusun sebagai berikut:

Pada bab I : Merupakan bab pendahuluan, berisi tentang tinjauan secara global permasalahan yang dibahas dalam penelitian ini serta dikemukakan beberapa masalah meliputi: latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, signifikansi penelitian, definisi istilah, tinjauan pustaka, metode penelitian dan sistematika pembahasan.

Pada bab II : Berisi kajian umum tentang Tauhid, mulai dari: pengertian tauhid, macam-macam tauhid, sumber-sumber tauhid, pokok-pokok ajaran tauhid, ahwal, dan tujuan tauhid.

Pada bab III : Riwayat hidup dan lirik lagu-lagu album *Ya Rahman* meliputi: Biografi opick, lagu-lagu dalam album *Ya Rahman* meliputi: Assalamu'alaikum, Taubat, Rapuh, Pewaris Syurga, Mendambamu, Haji, Allah Cinta, Beruntunglah, Ya Rahman, Khusnul Khotimah, Sedekah, dan Allah Ya Salam.

Pada bab IV : Analisis Nilai-nilai Tauhid yang Terdapat dalam Lagu Opick Album Ya Rahman Meliputi: Tauhid *Rububiyah*, Tauhid *Uluhiyah*, dan Tauhid *Asma' Wash Shifat*.

Pada bab V : Penutup, bab ini berisi kesimpulan dari beberapa uraian di atas dan saran.