

**DIMENSI TAWAKAL PERSPEKTIF TASAWUF
DALAM FILM MUNAFIK 2**

SKRIPSI

Oleh:

AHMAD RIZKI
NIM. 1601431169



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2022/2023**

DIMENSI TAWAKAL PERSPEKTIF TASAWUF DALAM FILM MUNAFIK 2

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Ushuluddin dan Humaniora
Untuk Memenuhi Tugas Akhir dan Melengkapi Syarat Guna
Memperoleh Gelar Sarjana Studi (S-1) Aqidah dan Filsafat Islam

Oleh

AHMAD RIZKI
NIM. 1601431169



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
JURUSAN AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM
BANJARMASIN
2022/2023**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Ahmad Rizki
NIM : 1601431169
Tempat Tanggal Lahir : Marabahan, 08 Agustus 1996
Fakultas : Ushuluddin dan Humaniora
Program Studi : Aqidah dan Filsafat Islam

Menyatakan dengan sebenar benarnya bahwa skripsi saya berjudul “Dimensi Tawakal Perspektif Tasawuf dalam Film Munafik 2” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila terbukti kemudian hari bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya ataupun merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku. Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 7 Desember 2022

Yang membuat pernyataan



Ahmad Rizki

NIM. 1601431169

PERSETUJUAN SKRIPSI

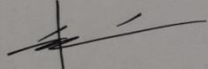
**DIMENSI TAWAKAL PERSPEKTIF TASAWUF DALAM FILM
MUNAFIK 2**

Dipersembahkan dan disusun oleh:

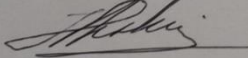
Ahmad Rizki
NIM. 1601431169

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing
Untuk dapat diajukan kepada Tim Penguji:

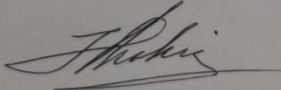
Pembimbing 1


Dr. Fatrawati Kumari, M.Hum
NIP. 19680909 199603 2 002

Pembimbing II


H. Abdul Hakim, M.Ag
NIP. 19750202 199903 1 003

Mengetahui,
Ketua Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam


H. Abdul Hakim, M.Ag
NIP. 19750202 199903 1 003

Disetujui Pada Tanggal, 9 Desember 2022






PENGESAHAN SKRIPSI

DIMENSI TAWAKAL PERSPEKTIF TASAWUF DALAM FILM MUNAFIK 2

DIPERSEMBAHKAN DAN DISUSUN OLEH

Ahmad Rizki
NIM. 1601431169

Telah diajukan kepada Tim Penguji
Pada: Hari Kamis, Tanggal 5 Januari 2023

Nama		Tanda Tangan
1. Dra. Hj. Noor'ainah, M.Fil.I (Ketua)	1.	
2. H. Ibnu Arabi, S.Ag.M.Fil.I (Anggota)	2.	
3. Dr. Fatrawati Kumari, M.Hum (Anggota)	3.	
4. H. Abdul Hakim, M.Ag (Anggota)	4.	
5. Ahda Fithriani, MHI (Notulis)	5.	

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora
Antasari Banjarmasin,



Dr. Dziki Nirwana, M.Ag
NID. 19781227 200312 1 002

MOTTO

“Tak bisa kulalui sedikit pun setiap rintangan yang ku jalani di dunia ini, melainkan semuanya atas izin dan kasih sayang Allah

Swt.”

(Ahmad Rizki)

ABSTRAK

Ahmad Rizki, 1601431169, *Dimensi Tawakal Perspektif Tasawuf dalam Film Munafik 2*, Pembimbing Dr. Fatrawati Kumari, M.Hum., & H. Abdul Hakim, M.Ag., pada Program Studi Aqidah dan Filsafat Islam, Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, UIN Antasari Banjarmasin, 2022.

Kata Kunci: Tawakal, Tasawuf, Film

Penelitian dalam skripsi ini dilatarbelakangi atas ramainya film *Munafik 2* khususnya makna agama dan akidah yang terkandung di dalam film tersebut. Banyak adegan yang menggambarkan dimensi tawakal terlebih dalam hal berserah diri kepada Allah untuk menjaga akidah agar tidak tersesat dan memiliki iman yang kuat dari hasutan orang-orang munafik. Karena dalam ajaran Islam menjaga keimanan di dalam hati merupakan kewajiban mutlak bagi umat Islam, itu disebabkan dapat mengantarkannya kepada jalan menuju Allah Swt. Maka peneliti merasa perlu mengkaji lebih mendalam lagi mengenai dimensi tawakal perspektif tasawuf dalam film *Munafik 2*.

Permasalahan yang dikaji dalam penelitian ini adalah apa saja dimensi tawakal dalam film *Munafik 2*. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan isi film *Munafik 2* karya Syamsol Yusof. Penelitian ini juga bertujuan untuk mengetahui dimensi tawakal perspektif tasawuf dalam film *Munafik 2* karya Syamsol Yusof.

Jenis penelitian ini adalah penelitian pustaka, dengan mengambil bahan sekunder dari film *Munafik 2* yang berkaitan dengan permasalahan penelitian. Teknik analisa yang digunakan pada penelitian ini adalah deskriptif dengan menggali dimensi tawakal dalam film *Munafik 2* kemudian meninjau dengan perspektif tasawuf.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam film *Munafik 2* ada tiga dimensi tawakal yang digambarkan. *Pertama*, tawakal dengan adanya 'illat dengan bertawakal atas sesuatu yang adanya sebab, pada film ini terdapat pada banyak tokoh pemain. *Kedua*, tawakal dengan tidak adanya 'illat yang terdapat pada adegan kematian. *Ketiga*, tawakal untuk mendapat cinta dari Allah swt. yaitu pengharapan hanya kepada Allah yang dilakukan oleh beberapa tokoh pemeran. Dimensi tawakal dalam film *Munafik 2* menggambarkan konsep tawakal dengan ikhtiar untuk memegang teguh keimanan dan ketakwaan. Tujuannya adalah mendekati diri kepada Allah dengan sebaik mungkin dan meninggalkan dunia yang fana dengan berbagai tipu daya muslihat. Keseluruhannya tergambar dalam film *Munafik 2* melalui perjuangan tokohnya dalam meluruskan akidah umat muslim.

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah Swt. yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang atas limpahan rahmat, taufiq dan inayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi dengan baik. Shalawat serta salam tak lupa tercurahkan kepada baginda nabi besar Muhammad Saw. yang telah menyempurnakan Islam serta para keluarga, sahabat, dan para pengikutnya dari zaman yang terdahulu, sekarang, hingga hari kiamat.

Skripsi yang berjudul “Dimensi Tawakal Perspektif Tasawuf dalam Film Munafik 2” ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Srata Satu (S1) Prodi Aqidah dan Filsafat Islam Fakultas Ushuluddin dan Humaniora Universitas Islam Negeri (UIN) Antasari Banjarmasin.

Dalam penyusunan skripsi ini penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini tidak mungkin terlaksana tanpa izin Allah swt dan bantuan dari berbagai pihak sehingga tidak ada kata yang bisa penulis sampaikan selain ucapan maaf atas segala kekurangan dan ucapan terimakasih serta penghargaan setinggi-tingginya atas segala bantuan, bimbingan, perhatian, motivasi dan arahan yang diberikan kepada penulis selama menjalani perkuliahan sehingga sampai pada tahap penulisan skripsi ini. Oleh karena itu, dengan segelan kerendahan hati penulis menyampaikan penghargaan setinggi-tingginya dan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Prof. Dr. H. Mujiburrahman, MA selaku Rektor Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin yang telah memberikan wadah untuk menggali ilmu selama berkuliah di UIN Antasari Banjarmasin.
2. Bapak Dr. Dzikri Nirwana, M. Ag selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin yang telah berkenan menerima dan menyetujui skripsi ini serta mengizinkan penulis mengadakan penelitian untuk diajukan dan dipertahankan sampai di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin.
3. H. Abdul Hakim, M.Ag dan ibu Husnul Khotimah, M.Ag selaku Ketua dan Sekretaris Prodi Studi Aqidah dan Filsafat islam UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan arahan kepada penulis skripsi yang sesuai dengan kepentingan dan pengembangan Prodi Studi Aqidah dan Filsafat Islam.
4. Ibu Dr. Fatrawati Kumari, M.Hum dan Bapak H. Abdul Hakim, M.Ag selaku pembimbing I dan Pembimbing II yang banyak memberikan arahan dan bimbingan dalam penulisan skripsi ini.
5. Para dosen dan asisten dosen yang telah memberikan ilmu pengetahuan yang sangat berharga kepada peneliti selama menuntut ilmu pengetahuan di Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin hingga menyelesaikan studi ini.
6. Karyawan dan Karyawati serta Staf Tata Usaha Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan pelayanan administrasi selama penyusunan skripsi ini.

7. Kepala Perpustakaan UIN Antasari dan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora beserta staf yang memberikan pelayanan serta membantu meminjamkan buku-buku untuk dijadikan literatur sebagai kepentingan studi maupun dalam penyusunan skripsi ini.
8. Kepada orang tua tercinta serta keluarga yang selalu memberikan dorongan, motivasi serta doa yang selalu dipanjatkan dalam setiap sujud sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
9. Kepada teman-teman seperjuangan Aqidah dan Filsafat Islam angkatan 2016 dan teman-teman terdekat yang telah membantu saya dalam banyak hal.
10. Kepada semua pihak yang selama ini memberikan bantuan dan motivasi yang sangat berharga dalam penyelesaian skripsi ini, baik secara langsung maupun tidak langsung. Kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan karya ilmiah ini yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu. Semoga mendapatkan balasan yang berlipat ganda dari Allah Swt, Aamiin Ya Robbal “Alamiinn.

Penulis sangat menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna baik dari segi materi maupun metodologi. Oleh karena itu, segala kritik dan saran yang membangun akan selalu penulis pertimbangkan demi sempurnanya skripsi ini.

Akhir pengantar ini penulis berharap dan berdoa kepada Allah swt agar berkenan membalas segala bantuan, bimbingan, dorongan dari semua pihak dengan ganjaran yang berlipat ganda dan dicatat sebagai amal sholeh di sisi-Nya.

Penulis juga berharap agar skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita semua, khususnya penulis sendiri dan masyarakat luas pada umumnya.

Banjarmasin, 7 Desember 2022

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Ahmad Rizki', written over a horizontal line.

Ahmad Rizki

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	'
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	H	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	هـ	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	'
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَ	A	Fathah
ـِ	I	Kasrah
ـُ	U	Dhammah

Kata Sandang: Contoh: (الرِّجَال) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَان) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syidah: Misalnya, kata (الضَّرْوَرَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَـِ	Ai	a dan i
ـَـُ	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
بِي	î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau tasydîd yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (-) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda syiddah itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda syiddah itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya kata (الضكررة) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

5. *Ta' marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf ta marbûthah terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/

(lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika ta marbûthah tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf ta marbûthah tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1.	طَرِيقَه	Tharîqah
2.	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّة	Al-Jâmî'ah al-Islâmiyyah
3.	وَحْدَةُ الْوُجُود	Wahda al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi‘l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Kata Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
تَبَيَّنَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-harakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانِ مَلِكِ الصَّلَاحِ	mawlânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرُكُمْ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمَطَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِثْلَاةِ	hub al-istithlâ’
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû’ah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah, man salaka tharîqan
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	ii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
PERSETUJUAN SKRIPSI	iii
PENGESAHAN SKRIPSI	Error! Bookmark not defined.
MOTTO	v
ABSTRAK.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA	xi
DAFTAR ISI.....	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	9
C. Tujuan Penelitian	9
D. Signifikansi Penelitian.....	9
E. Definisi Istilah.....	10
F. Penelitian Terdahulu	11
G. Metode Penelitian	13
H. Sistematika Penulisan.....	17
BAB II TAWAKAL DALAM TASAWUF	18
A. Tasawuf	18
1. Pengertian tasawuf.....	18
2. Tujuan Tasawuf.....	20
3. Beberapa Ajaran Tasawuf.....	21
B. Tawakal	23
1. Pengertian Tawakal	23
2. Macam-macam Tawakal.....	24
3. Tingkatan Tawakal	26
4. Perilaku Tawakal.....	28
BAB III DESKRIPSI FILM MUNAFIK 2.....	32
A. Deskripsi Film Munafik 2	32
B. Sinopsis Film Munafik 2	34
C. Tokoh-tokoh Utama di Film Munafik 2	36
BAB IV ANALISIS	42
A. Tawakal Sebagai Dimensi dalam Tasawuf Pada Film Munafik 2.....	42
B. Dimensi Tawakal dalam Film Munafik 2.....	47
BAB V PENUTUP	62
A. Simpulan.....	62

B. Rekomendasi.....	63
DAFTAR PUSTAKA.....	64

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Tawakal Sakinah dan Anaknya	47
Gambar 2 Tawakal Sakinah Saat Diganggu Jin	48
Gambar 3 Tawakal Datok Rahim dan Salmah	48
Gambar 4 Tawakal Ustadz Adam 1	49
Gambar 5 Tawakal Ustadz Adam 2	50
Gambar 6 Tawakal Sakinah atas Penyakit Ayahnya	50
Gambar 7 Tawakal Azhar	51
Gambar 8 Ustadz Adam Membujuk Warga Kampung	52
Gambar 9 Tawakal Sakinah atas Ayahnya Meninggal Dunia.....	55
Gambar 10 Tawakal Ustadz Adam atas Ibunya Meninggal.....	55
Gambar 11 Tawakal Rahman	58
Gambar 12 Tawakal Azhar Mengobati Azman.....	59
Gambar 13 Ustadz Adam Meminta Ayahnya Untuk Bertawakal	59
Gambar 14 Tawakal Ustadz Adam 3	60