

**NILAI-NILAI RELIGIUS DALAM DRAMA KOREA
SQUID GAME
(Analisis Semiotik)**

SKRIPSI

OLEH

INTANA TIARA DEWI



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2022M/1443**

**NILAI-NILAI RELIGIUS DALAM DRAMA KOREA
SQUID GAME
(Analisis Semiotik)**

Skripsi

Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
Menyelesaikan Program Strata Satu Sarjana Sosial
Komunikasi dan Penyiaran Islam

Oleh:

Intana Tiara Dewi
(190104010064)

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN
2022M/1443H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Intana Tiara Dewi
NIM : 190104010064
Tempat/Tanggal Lahir : Banjarmasin, 09 September 2001
Jurusan/Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul: *"Analisis Nilai-Nilai Religius Dalam Drama Korea Squid Game"* adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 15 Desember 2022

Yang membuat pernyataan,

Tanda tangan



Intana Tiara Dewi



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN**

FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI

Jalan A. Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235. Telepon (0511) 3250771
website: www.fdk.uin-antasari.ac.id. e-mail: fdik@uin-antasari.ac.id. instagram : fdkuinantasari

SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIASI

Yang bertanda tangan di bawah ini menerangkan bahwa:

Nama : Munsyi, S.Kom., M.T
NIP : 198904212019031019
Unit Kerja : Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi dengan judul "Nilai-Nilai Religius Dalam Drama Korea Squid Game" yang ditulis oleh :

Nama : Intana Tiara Dewi
NIM : 190104010064
Jurusan : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Semester : 7

Benar sudah melakukan cek plagiasi menggunakan turnitin dengan hasil uji plagiasi sebesar 22%.

Demikian surat keterangan ini dibuat dan diberikan untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 18 Desember 2022



DR. H. M. Abduh, MA
NIP. 196305021992031005

Skripsi_intan_revisi_6.pdf

ORIGINALITY REPORT

22%
SIMILARITY INDEX

22%
INTERNET SOURCES

3%
PUBLICATIONS

8%
STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	repository.uinjkt.ac.id Internet Source	8%
2	idr.uin-antasari.ac.id Internet Source	3%
3	repository.radenintan.ac.id Internet Source	2%
4	repositori.uin-alauddin.ac.id Internet Source	2%
5	docplayer.info Internet Source	2%
6	Submitted to Sriwijaya University Student Paper	1%
7	www.kompas.com Internet Source	1%
8	www.gramedia.com Internet Source	1%
9	www.scribd.com Internet Source	1%

PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : Analisis Nilai-Nilai Religius Dalam Drama Korea Squid Game
Ditulis oleh : Intana Tiara Dewi
NIM : 190104010064
Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Tahun Akademik : 2022/2023
Alamat : Jl. G.M. Arsyad RT 18, RW 06, Kec. Arut Selatan
Kab. Kotawaringin Barat, Kalimantan Tengah

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan seperlunya, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 21 Jumadil Awal 1444 H

15 Desember 2022 M

Pembimbing I

Hj. Marivatul Norhidayati Rahmah,

S.Ag.,M.Si

NIP : 197008031998032001

Pembimbing II

Munzir M.T

NIP : 19890422019031019

Mengetahui
Ketua Jurusan Bimbingan dan Penyuluhan Islam
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi



Hj. Marivatul Norhidayati ahmah, S.Ag.,M.Si

NIP : 197008031998032001

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang ditulis oleh Intana Tiara Dewi dengan judul “Nilai-nilai religius dalam drama korea Squid Game” telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam UIN Antasari Bnajrmasin pada:

Hari : Senin
Tanggal : 09 Januari 2023

Dinyatakan LULUS dengan predikat : A (89,8)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu
Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin



Drs. H. Muhammad Abduh, MA.
NIP. 196305021992031005

TIM PENGUJI

NAMA	TANDA TANGAN
1. Dr. H.M. Abduh, M.A	
2. Hj. Mariyatul NR, S.Ag, M.Si	
3. Muhammad Rif'at, M.Ag	
4. Munsyi, M.T	

ABSTRAK

Intana Tiara Dewi, 2022. *Nilai-nilai religius dalam drama korea Squid Game*,
Jurusan Komunikasi dan Penyiaran, Fakultas Dakwah dan Ilmu
Komunikasi. Pembimbing: (I) Hj. Mariyatul Norhidayati Rahmah,
S.Ag.,M.Si (II) Munsyi, M.T

Kata Kunci: Nilai-Nilai, Religius, Drama, Squid Game

Drama korea pada umumnya yang kebanyakan bergenre romantic. Drama *Squid Game* dikemas dengan genre berbeda yakni Laga, Misteri, Cerita seru, Drama, Horor, Survival yang akhirnya menjadi sorotan, karena banyak mengandung nilai-nilai tersembunyi didalamnya salah satunya ternyata kita bisa mengambil hikmah dan pembelajaran kehidupan yang terkandung nilai-nilai religius didalamnya. Berbedanya genre dan banyaknya pesan moral serta nilai-nilai religius yang terkandung didalam drama korea tersebut, Oleh karena itu berdasarkan penjelasan yang telah diuraikan di atas, penulis tertarik untuk menuangkan permasalahan yang ada kedalam skripsi yang berjudul “Analisis Nilai-Nilai Religius Dalam Drama Korea Squid Game”.

Metode Penelitian ini termasuk jenis penelitian kepustakaan (Library Research), karena data primer yang diperlukan merupakan data yang didapat dari literatur dan dokumen tertulis. Subjek dalam penelitian ini adalah nilai-nilai religius yang terkandung didalam drama korea Squid Game. Sedangkan Objek dalam penelitian ini adalah drama korea Squid Game.

Hasil penelitian ini adalah terdapat nilai-nilai religius dalam drama korea Squid Game yang terdiri dari nilai religius akidah antara lain adalah selalu percaya bahwa apapun yang terjadi adalah kehendak tuhan, jangan tidak percaya adanya tuhan, berdoa. Kemudian nilai religius syariah antara lain adalah jangan memakan hak orang lain, mendapatkan rezeki yang tak terduga, berpikirlah dalam bertindak dan penuh pertimbangan untuk kedepannya. Penyesalan atas apa yang terjadi, Usaha tidak akan mengkhianati hasil, Tolong-menolong dalam kebaikan. Serta nilai religius akhlak antara lain adalah percaya diri, jangan mencuri, berjudi (taruhan), berhutang, mabuk-mabukan, Membunuh, serta Bunuh diri, serta LGBT

KATA PERSEMBAHAN

Alhamdulillah rabbil'alamin. tak henti hentinya ucapan rasa syukur kepada Allah Swt. Karena berkat dan karunia-Nya skripsi ini dapat terselesaikan. Shalawat serta salam selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad Saw. Saya persembahkan skripsi ini kepada mereka yang telah setia berada di ruang dan waktu kehidupan saya. Yaitu:

Kedua orang tua saya (Ayahanda Abdus Samad dan Ibunda Norhayannah) yang sangat saya cintai, karya tulis yang nilainya tidak seberapa ini saya persembahkan utamanya untuk kedua orang tua. Segala ucapan terima kasih tiada hentinya saya ucapkan kepada mereka berdua yang selalu memberikan semangat, doa, dorongan, nasihat serta kasih sayang yang tidak ada batasnya sehingga membuat saya menjadi pribadi yang selalu kuat dan selalu bersyukur. Tanpa perjuangan dan doa dari mereka berdua mungkin saya tidak dapat melangkah sejauh ini dalam proses meraih apa yang dicita citakan. Harapan dari saya untuk kedua orang tua adalah berharap semoga Allah mengampuni semua dosa dosa mereka, berharap Allah selalu memberikan mereka kebahagiaan dunia dan akhirat. Berharap Allah menjauhkan mereka dari siksa api neraka, dan menjadikan mereka umat yang selalu bersyukur dan menjalankan perintah perintahNya. Aamiin.

Saudara perempuan saya Safitri dan Anisa Rahmah yang selalu memberikan dukungan dan dorongan dalam langkah saya serta selalu memberikan semangat untuk saya. Terima kasih karena sudah berjuang dan berusaha keras untuk pendidikan yang selama ini kita jalani. Dimana tujuannya tidak lain hanya untuk membahagiakan keluarga terutama orang tua. Semoga jalan kita mencapai sarjana berjalan dengan lancar dan lulus sama sama tepat waktu. Aamiin

Dosen Pembimbing saya, Ibu mariyatul dan bapak munsyi. Terima kasih atas dukungan dan dorongan yang telah diberikan, karena sejauh ini telah banyak memberikan ilmu yang sangat berguna dan bermanfaat kepada saya hingga saya dapat meneruskan langkah saya untuk meraih cita cita.

Teman teman saya, saya persembahkan kepada teman teman seperjuangan KPI 2019, dan sahabat sahabat saya di Banjarmasin maupun dikampung. Terima kasih atas dukungan dan supportnya selama ini terima kasih atas kebersamaannya selama ini semoga apa yang kita cita citakan dapat tercapai. Aamiin.

KATA PENGANTAR

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ
عَلَى أَسْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ، أَمَّا بَعْدُ

Puji syukur saya haturkan kehadiran Allah Swt. yang hanya kepadanya kita menyembah dan kepadanya pula kita memohon pertolongan, atas limpahan taufiq, rahmat dan hidayah-Nya saya dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul ” *Analisis Nilai-nilai religius dalam drama korea Squid Game*” dengan lancar. Shalawat serta salam kepada junjungan kita yakni Nabi Muhammad Saw. beserta para keluarga dan sahabat serta seluruh pengikut beliau *ila yaumul qiyamah*.

Lepas dari khilaf dan segala kekurangan saya sangat bersyukur telah menyelesaikan skripsi ini. Yang mana skripsi ini dibuat sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar strata satu Sarjana Sosial, pada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin. Saya menyadari sepenuhnya, telah banyak mendapatkan dukungan, bimbingan dan dorongan dari berbagai pihak yang telah menyumbangkan pikiran, waktu, tenaga dan sebagainya. Oleh karena itu, saya mengucapkan ribuan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Mujiburrahman, MA., selaku Rektor Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.
2. Bapak Drs. H. Muhammad Abduh, MA.Selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.
3. Ibu Hj. Mariyatul Norhidayati Rahmah, S.Ag.,M.Si dan Bapak Munsyi, M.T selaku ketua dan sekretaris program studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.
4. Ibu Hj. Mariyatul Norhidayati Rahmah, S.Ag.,M.Si selaku Pembimbing Skripsi I sekaligus Penasehat akademik yang telah memberikan bimbingan dan arahan dalam perkuliahan, serta meluangkan waktunya kepada saya selama menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak Munsyi, M.T selaku Pembimbing skripsi II yang telah memberikan saran serta meluangkan waktunya kepada saya selama menyelesaikan skripsi.

6. Seluruh Dosen Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan bekal ilmu dan layanan yang baik selama saya menjalani perkuliahan.
7. Seluruh informan yang terkait dalam pengumpulan data yang telah memberikan informasi terhadap penelitian ini.
8. Semua pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Semoga Allah Swt. membalas segala bentuk kebaikan kepada pihak pihak yang terkait. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat dan kebaikan bagi kita semua.

Banjarmasin, 25 Desember 2022

Penulis,

Intana Tiara Dewi

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1. ا : A	16. ط : Th
2. ب : B	17. ظ : Zh
3. ت : T	18. ع : ‘
4. ث : Ts	19. غ : Gh
5. ج : J	20. ف : F
6. ح : <u>H</u>	21. ق : Q
7. خ : Kh	22. ك : K
8. د : D	23. ل : L
9. ذ : Dz	24. م : M
10. ر : R	25. ن : N
11. ز : Z	26. و : W
12. س : S	27. ه : H
13. ش : Sy	28. ء : ‘
14. ص : Sh	29. ي : Y
15. ض : Dh	

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari Vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal Memiliki ketentuan alih akasara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
اَ	A	Fathah
اِ	I	Kasrah
اُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَال) al-rîjâl bukan ar-rîjâl, (الدِّوَان) al-dîwân

bukan ad- dîwân

Syddah: Misalnya, kata (الضَّرُّوْرَة) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
اَ - اِ	Ai	a dan i
اَ - اِ	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab Dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَ	Â	a dengan topi di atas
بِ	Î	i dengan topi di atas
بُ	Û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh al-rîjâl bukan ar-rîjâl, al-dîwân bukan ad- dîwân.

4. Syiddah (*Tasydid*)

Syiddah atau *Tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan Dengan sebuah tanda () dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضروة) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

5. *Ta' Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut di alihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 sdi bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun jika, huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2	الْجَامِعَةُ إِسْلَامِيَّةٌ	Al-Jâmî'ah- al-Islâmiyyah
3	وَاحِدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf

awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (**bold**). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi‘l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-harakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâlîh
يُؤْتِرِكُمْ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمُظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِثْلَاةِ	hub al-istithlâ’

المَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû'ah min al-hayawân
طَرَفُ ت لُعَيْنِ	tharf al-'ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

Daftar Isi

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	Error! Bookmark not defined.
PERSETUJUAN	Error! Bookmark not defined.
PENGESAHAN SKRIPSI	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK	vii
KATA PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR	ix
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	xi
Daftar Isi.....	xvi
Daftar Tabel	xix
Daftar Lampiran	xx
Daftar Gambar.....	xxi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Fokus Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Signifikansi Penelitian	6
E. Definisi Operasional	7
1. Nilai.....	7
2. Religius.....	8
3. Nilai Religius.....	9
4. Drama Korea	10
F. Penelitian Terdahulu	11
G. Kerangka Teori	13
1. Konsep Nilai.....	13
2. Konsep Nilai-Nilai Religius Islam	14
3. Drama Korea	19
4. Analisis Semiotik	23
5. Teori Semiotika Roland Barthes	26
6. Konsep Representasi	30

H. Metode Penelitian	34
1. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	34
2. Subjek dan Objek Penelitian	35
3. Data dan Sumber Data.....	35
4. Teknik Pengumpulan Data	36
5. Teknik analisis Data	36
I. Kerangka Berpikir.....	39
J. Sistematika Penulisan	40
BAB II DESKRIPSI UMUM SERIES SQUID GAME	42
A. Poster dan Tim Produksi Squid Game	42
B. Profil Sutradara Squid Game	43
C. Sinopsis Squid Game	45
1. Daftar Pemain Squid Game	45
BAB III NILAI-NILAI RELIGIUS DALAM SERIES SQUID GAME	56
A. Nilai Aqidah Dalam Drama Korea Squid Game.....	56
1. Selalu Percaya Bahwa Apapun Yang Terjadi Adalah Kehendak Tuhan	56
2. Berdoa	58
3. Tidak Percaya Adanya Tuhan	59
B. Nilai Syariah Dalam Drama Korea Squid Game	60
1. Memakan Hak Orang Lain.....	60
2. Mendapatkan Rezeki Tak Terduga	61
3. Berpikirlah Dalam Bertindak Dan Penuh Pertimbangan Untuk Kedepannya.....	62
4. Penyesalan yang atas apa yang terjadi	63
5. Usaha tidak akan mengkhianati hasil	63
6. Tolong Menolong.....	64
C. Nilai Akhlak Dalam Drama Korea Squid Game.....	67
1. Mencuri	67
2. Berjudi (Taruhan).....	69
3. Berhutang	70
4. Mabuk-Mabukan	71
5. Membunuh	73

6. Bunuh diri.....	75
7. Percaya diri.....	76
8. LGBT	77
D. Rekap Nilai-Nilai Religius Dalam Series Squid Game	77
BAB IV ANALISIS SEMIOTIK DAN PEMBAHASAN.....	80
A. Makna Denotasi Nilai-Nilai Religius Dalam Drama Korea Squid Game	
80	
1. Nilai Akidah	80
2. Nilai Syariah.....	81
3. Nilai Akhlak	82
B. Makna Konotasi Nilai-Nilai Religius Dalam Drama Korea Squid Game	
84	
1. Nilai Akidah	84
2. Nilai Syariah.....	85
3. Nilai Akhlak	86
C. Makna Mitos Representatif Nilai-Nilai Religius Dalam Drama Korea Squid Game.....	89
1. Nilai Akidah	89
2. Nilai Syariah.....	90
3. Nilai Akhlak	92
BAB V PENUTUP.....	93
A. Simpulan	93
B. Rekomendasi.....	93
Daftar Pustaka	95

Daftar Tabel

1. Tabel 2.1 Tim produksi..... 43
2. Tabel 2.2 Keberhasilan Series Drama Squid Game..... 55
3. Tabel 3.3 Rekap Nilai-Nilai Religius dalam Drama Squid Game..... 77

Daftar Lampiran

1. Lampiran 1 Catatan Konsultasi Pembimbing Skripsi **Error! Bookmark not defined.**
2. Lampiran 2 Surat Penetapan Judul Dan Pembimbing **Error! Bookmark not defined.**
3. Lampiran 3 Surat Penetapan Waktu Seminar Desain Operasional **Error! Bookmark not defined.**
4. Lampiran 4 Surat Keterangan Telah Melaksanakan Seminar Desain Operasional **Error! Bookmark not defined.**
5. Lampiran 5 Surat Keterangan Lulus Ujian Komprehensif **Error! Bookmark not defined.**
6. Lampiran 6 Surat Keterangan Perolehan SKK **Error! Bookmark not defined.**
7. Lampiran 7 Surat Keterangan Bebas Plagiat **Error! Bookmark not defined.**
8. Lampiran 8 Riwayat Hidup Penulis 96

Daftar Gambar

1. Gambar 1.1 Peta Tanda Roland Barthes.....	27
2. Gambar 1.2 Kerangka Berpikir.....	40
3. Gambar 2.3 poster Squid Game.....	42
4. Gambar 2.4 Gi-hun	46
5. Gambar 2.5 Sang-woo	47
6. Gambar 2.6 Sae-byeok.....	48
7. Gambar 2.7 Il-nam.....	48
8. Gambar 2.8 Deok-su.....	49
9. Gambar 2.9 Ali	50
10. Gambar 2.10 Mi-nyeo.....	50
11. Gambar 2.11 Jun-ho.....	51
12. Gambar 2.12 Front Man	52
13. Gambar 2.13 The Recruiter	53
14. Gambar 2.14 The minions	54
15. Gambar 2.15 Cheol Su.....	54
16. Gambar 3.16 Episode 5 scene 00:03:27	56
17. Gambar 3.17 Episode 7 Scene 00:33:58.....	58
18. Gambar 3.18 Episode 5 scene 00:02:54	58
19. Gambar 3.19 Episode 1 scene 00:18:02	59
20. Gambar 3.20 episode 2 scene 00:32:21	60
21. Gambar 3.21 episode 1 scene 00:24:04.....	61
22. Gambar 3.22 episode 2 scene 00:10:15	62
23. Gambar 3.23 episode 2 scene 00:03:33	63
24. Gambar 3.24 episode 5 scene 00:02:13	64
25. Gambar 3.25 episode 3 scene 00:14:54.....	64
26. Gambar 3.26 episode 1 scene 00:25:50	65
27. Gambar 3.27 episode 1 scene 00:35:37	66
28. Gambar 3.28 episode 1 scene 00:53:50.....	67

29. Gambar 3.29 Episode 1 scene 00:04:20	67
30. Gambar 3.30 Episode 1 scene 00:09:06	68
31. Gambar 3.31 episode 1 scene 00:07:27	69
32. Gambar 3.32 Episode 1 scene 00:11:20	70
33. Gambar 3.33 Episode 7 scene 00:27:03	71
34. Gambar 3.34 Episode 1 scene 00:42:20	72
35. Gambar 3.35 Episode 6 scene 00:35:09	73
36. Gambar 3.36 Episode 8 scene 00:25:00	74
37. Gambar 3.37 Episode 7 scene 00:14:58	75
38. Gambar 3.38 episode 7 scene 00:23:27	76
39. Gambar 3.39 episode 7 scene 00:41:07	77

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Tidak ada habisnya membicarakan Korea Selatan, apalagi di zaman modern sekarang ini dengan akses segala informasi termasuk Korea Selatan itu sendiri, kini bisa dikatakan bahwa Korea Selatan atau negara yang biasa disebut negara ginseng itu sukses menjadi aset. Untuk menjadi pesaing utama negara-negara Amerika dan Eropa untuk membawa budaya mereka ke dunia internasional, Korea Selatan telah berhasil bersaing dengan Hollywood dan Bollywood untuk memperluas kegiatan mereka sendiri. Sapa budaya ke dunia internasional pada abad ke-21.

Korea adalah sebuah negara di semenanjung Asia Timur (antara Cina dan Jepang). Korea telah terbagi menjadi dua negara, Korea Selatan dan Korea Utara, sejak pecahnya Perang Dunia II pada tahun 1945. Korea Selatan juga merupakan negara dengan budaya menarik yang lebih dikenal dengan drama Korea. Jadi, drama Korea adalah budaya seni yang terkait dengan drama TV Korea dalam format mini seri dan menggunakan bahasa Korea. Karakter adalah properti dari suatu objek atau individu. Kualitas-kualitas ini melekat dalam kepribadian objek atau individu dan seperti mesin yang memotivasi seseorang untuk melakukan, berperilaku, berkata dan bereaksi.

Serial TV Indonesia dan film Korea telah berkembang sejak Piala Dunia 2002. Beberapa saluran TV Indonesia menjadikan momentum ini di saat yang tepat untuk memperkenalkan film dan serial drama Korea. Stasiun TV Indosiar