

**ANALISIS ISI PESAN DAKWAH DAN
PEMBINAAN KARAKTER PADA FILM CERITA HIJRAHKU
KARYA FILM MAKER MUSLIM STUDIOS**

SKRIPSI

**OLEH
RAFSANJANI**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2023**

**ANALISIS ISI PESAN DAKWAH DAN
PEMBINAAN KARAKTER PADA FILM CERITA HIJRAHKU
KARYA FILM MAKER MUSLIM STUDIOS**

Skripsi

Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
untuk memenuhi salah satu Persyaratan
menyelesaikan program Sarjana Sosial (S.Sos)
Komunikasi Penyiaran Islam

Oleh:

Rafsanjani

180104010243

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
2023**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Rafsanjani
NIM : 180104010243
Tempat/Tanggal Lahir : Pangkalan Bun, 31 Maret 2000
Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas/Program : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul:

**ANALISIS ISI PESAN DAKWAH DAN PEMBINAAN KARAKTER PADA
FILM CERITA HIJRAHKU KARYA FILM MAKER MUSLIM STUDIOS**

adalah benar-benar karya penulis, kecuali kutipan yang disebutkan sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin,

Yang membuat pernyataan,



Rafsanjani

BUKTI BEBAS PLAGIASI



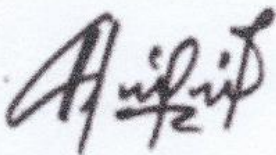
PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : **ANALISIS ISI PESAN DAKWAH DAN DALAM PEMBINAAN KARAKTER PADA FILM CERITA HIJRAHKU KARYA FILM MAKER MUSLIM STUDIOS** (Studi Mahasiswa KPI Fakultas Dakwah Dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin Angkatan 2018)

Ditulis oleh : Rafsanjani
NIM : 180104010243
Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Tahun Akademik : 2021/2022
Alamat : Jalan Aspol Bina Brata Manunggal 1 Nomor 510

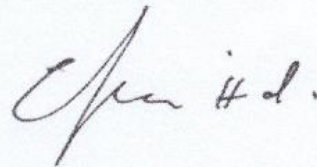
Banjarmasin, 03 Januari 2023

Pembimbing I



Armiah, S.IP., M.Si
NIP 19740913200032002

Pembimbing II



Syaipul Hadi, S.IP., MA
NIP 1969120519999031001

Mengetahui,
Ketua jurusan komunikasi dan penyiaran islam
Fakultas dakwah dan ilmu komunikasi



Hj. Mariyatul NR, S.Ag, M.S.i
NIP 19700803198032001

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul: **Analisis Isi Pesan Dakwah Dan Pembinaan Karakter Pada Film Cerita Hijrahku Karya Film Maker Muslim Studios** ditulis oleh Rafsanjani, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada

Hari : Senin

Tanggal. : 16 Januari 2023

Dan dinyatakan LULUS dengan predikat 88 (A)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin



Dr. H.M. Abduh Amrie, MA
NIP. 196305021992031005

TIM PENGUJI

NAMA	TANDA TANGAN
1. Dr. Hamidi Ilhami, M.Ag.	1.
2. Armiah, S.IP, M.Si	2.
3. Dr. Hj. Halimatus Sakdiah, S.Ag., M.Si	3.
4. Syaipul Hadi, S.IP., MA	4.

ABSTRAK

Rafsanjani: 180104010243 : *Analisis Isi Pesan Dakwah Dan Pembinaan Karakter Pada Film Cerita Hijrahku Karya Film Maker Muslim Studios*, Skripsi, Kota Banjarmasin, Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, UIN Antasari Banjarmasin. 2022. Pembimbing: (I) Armiah, S.IP., M.Si dan (II) Syaipul Hadi, S.IP., MA

Kata Kunci: Analisis Isi Pesan Dakwah, Film Maker Muslim Studios, Pengembangan Karakter

Islam merupakan agama yang *rahmatan lil 'alamin* dan selalu mendorong umatnya untuk menyeru atau berdakwah sesuai dengan kemampuan yang dimiliki oleh masing-masing hambanya. Dakwah mengandung arti ajakan, menyeru, atau memanggil. Dalam arti luas berarti mengajak orang untuk meyakini dan mengamalkan ajaran agama Islam. Dakwah juga bisa dilakukan oleh umat islam melalui media massa seperti koran, majalah, radio, lagu, televisi, film dan lain sebagainya.. Seperti halnya film Cerita Hjraku adalah salah satu film yang isinya bernuasa dakwah. Didalamnya terdapat pesan pesan keagamaan. Dengan berbagai keunggulan film tersebut, maka dilakukan penelitian mendalam pada aspek cerita film, guna memahami isu dan pesan yang ingin disampaikan.

Adapun masalah yang ingin diungkapkan dalam penelitian ini berdasarkan analisis isi, yaitu ingin melihat bagaimana pesan dakwah dan juga pembinaan karakter yang terdapat dalam film cerita hijrahku.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif ,karena dalam pelaksanaan lebih dilakukan pada pemaknaan teks. Pengumpulan data melalui research dokumen, kemudian data data dianalisis berdasarkan analisis isi

Dari uraian di atas dapat disimpulkan bahwa dengan menganalisa fim melalui pendekatan analisis isi, di ungkapkan isupesan yang ingin disampaikan sutradara kepada penonton. Dari uraian ini, ditemukan bahwa muatan dakwah yang terkandung dalam film Cerita Hijrahku diantaranya mengandung unsur-unsur akhlak, ibadah, dan aqidah. Sedangkan dalam pengembangan karakter terdapat beberapa metode, yaitu pembiasaan rutin, keteladanan dan hadiah atau pujian.

MOTTO

“Belajarlamlah Untuk Menghargai Perbedaan Orang Lain,
Setelah Kau Menghargai Diri Sendiri ”

KATA PERSEMBAHAN

Alhamdulillahirabbil'alamin,
untaian rasa syukur sebagai bentuk
terima kasih seorang hamba kepada
Engkau, Sang Pengendali segalanya
bagi seluruh kehidupan di alam
semesta yang telah mengabulkan
permohonan hamba, yang telah
mempermudah segala urusan hamba
selama penelitian hingga
terselesaikannya tugas akhir ini.
Ungkapan terima kasih banyak
melalui lantunan sholawat kepada
baginda Nabi Muhammad saw. atas
karya ilmiah sederhana ini yang
tak luput dari kesalahan. Saya
persembahkan kepada Bapa dan Ibu,
Adik-adik serta keluarga yang
menjadi penguat utama
Terima kasih yang tak terhingga
untuk dosen pembimbing yang telah
membimbing dan memberikan masukan
kepada saya selama ini, serta
sahabat-sahabat yang telah
mendukung dan memotivasi saya
untuk terus semangat menyelesaikan
skripsi ini.

KATA PENGANTAR



Alhamdulillah. Segala puji bagi Allah swt. berkat rahmat, hidayah, serta kasih sayang-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Salawat beriring salam tak lupa pula tercurahkan kepada baginda Nabi Muhammad saw. beserta para kerluarga, sahabat, dan para pengikutnya hingga akhir zaman.

Disusunnya skripsi ini sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Sosial pada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin, dengan judul: “Dakwah Persuasif pada Anak BerkebutuhanKhusus (Tunarungu) di Sekolah Luar Biasa Negeri Pelambuan Banjarmasin”.

Selama proses berlangsungnya penyusunan skripsi ini, peneliti banyak mendapatkan bantuan dari berbagai pihak, baik berupa bimbingan, dukungan, motivasi, saran, dan sebagainya. Oleh sebab itu, saya menghanturkan ucapan terima kasih serta penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Rektor UIN Antasari Banjarmasin Bapak Prof. DR. H. Mujiburrahman, MA.
2. Bapak Dr. H. Muhammad Abduh Amrie, MA, Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari

Banjarmasin, yang telah menyetujui skripsi ini untuk dimunaqasahkan.

3. Ibu Hj. Mariyatul Norhidayati Rahmah, S.Ag., M.Si, Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin, yang telah memberikan kelancaran dalam mengurus berkas skripsi ini hingga dapat dimunaqasahkan.
4. Ibu Armiah, S.IP., M.Si, Dosen Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin Dosen pembimbing skripsi I, yang telah banyak memberikan bimbingan dan juga arahan mengenai metode dan bahasan, serta koreksi dari awal hingga terselesaikannya pembuatan skripsi ini.
5. Bapak Syaipul Hadi, S.IP., MA, Dosen Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang juga menjadi pembimbing skripsi II seklaigus sebagai dosen penasehat, yang telah banyak memberikan bimbingan dan juga terkait sistem kepenulisan dan bahasa serta koreksi dari awal hingga terselesaikannya pembuatan skripsi ini.
6. Para Dosen beserta staff karyawan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang banyak memberikan ilmu pengetahuan, pelajaran, serta pelayanan

akademik kepada penulis selama berkuliah hingga kini sampai pada tahap penyusunan skripsi ini.

7. Tentunya terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Bapa, Mama, yang selalu memberikan saya motivasi, semangat, dan do'a untuk mengerjakan skripsi hingga akhirnya saya bisa menyelesaikannya.

8. Serta semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu-satu. Sehingga penulis berusaha sebaik mungkin agar dapat menyajikan skripsi yang baik dan benar. Namun, terlepas dari semua itu, penulis menyadari masih banyak kekurangan dan kesalahan, sehingga penulis sangat mengharapkan kritik serta saran yang membangun untuk kesempurnaan skripsi ini, agar dapat bermanfaat bagi penulis, dan peneliti selanjutnya maupun pembaca secara umum. Aamiin.

Banjarmasin, 03 Januari 2023

Rafsanjani

TRANSLITERASI ARAB – INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	‘
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	Ha	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	ه	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	‘
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diflong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
اَ	A	Fathah
اِ	I	Kasrah
اُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: الرِّجَالُ al-rijāl, (الدِّيَوَانُ) al-diwan bukan ad-diwan. Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرُورَةُ) tidak ditulis adh-dharurah melainkan dharurah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
اَيَ	Ai	a dan i
اُوَ	Au	A dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan ahli aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
بِي	Î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang yang dalam system aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihkan aksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydid*)

Syiddah atau *Tasydid* yang dalam system tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ّ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرُورَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan dharûrah, demikian seterusnya.

5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialih aksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 dibawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata difat (na't) (lihat contoh 2). Namun,

jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialih aksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1.	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2.	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmî'ah al-Islâmiyah
3.	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam system tulisan Arab huruf capital dikenal dalam alih aksara ini huruf capital tersebut juga digunakan dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf capital tetap huruf awal nama diri tersebut, huruf awal atau kata sandang nya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal

(*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama took yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialih aksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya tulisan Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al- Palimbânî: Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi’l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
تَبَتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
أَحْرَكَةُ الْعَصْرِيَّةِ	al-ḥarakah al-‘ashiyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illah Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawalânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرُكُمْ اللَّهُ	yu’ tsirukum Allâh
الْمَظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةِ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iv
PENGESAHAN SKRIPSI.....	v
ABSTRAK	vi
MOTTO	vii
KATA PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	xii
DAFTAR ISI.....	xvii
DAFTAR TABEL	xix
DAFTAR GAMBAR.....	xx
DAFTAR LAMPIRAN	xxi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat penelitian.....	7
E. Definisi Operasional.....	8
F. Penelitian Terdahulu	10
G. Kerangka Teori.....	13
H. Metode Penelitian.....	13
I. Sistematika Penulisan	17
BAB II	19
DESKRIPSI UMUM.....	19

A. Gambaran Umum Film Maker Muslim Studios.....	19
B. Gambaran Umum Film Cerita Hijrahku	21
BAB III.....	26
KAJIAN DAN PEMETAAN POKOK BAHASAN PESAN DAKWAH DAN PENGEMBANGAN KARAKTER PADA FILM CERITA HIJRAHKU (ANALISIS ISI).....	26
A. Tinjauan Pesan Dakwah.....	26
B. Tinjauan Pembinaan Karakter.....	37
C. Tinjauan Tentang Film.....	44
D. Pengertian Hijrah	51
E. Tinjauan Analisis Isi	53
BAB IV	58
ANALISIS ISI PESAN DAKWAH DALAM PEMBINAAN KARAKTER PADA FILM CERITA HIJRAHKU	58
A. Pesan Dakwah Pada Film Cerita Hijrahku.....	58
B. Pembinaan Karakter Pada Film Cerita Hijrahku.....	77
BAB V.....	88
PENUTUP	88
A. Kesimpulan	88
B. Rekomendasi	90
DAFTAR PUSTAKA	91
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	94

DAFTAR TABEL

No.

Tabel 2.1 Narasi Singkat Dari Tokoh Shasa	23
Tabel 2.2 Team Pereduksi Film Cerita Hijrahku	24
Tabel 4.1 Rincian Kategorisasi Pesan Aqidah	64
Tabel 4.2 Rincian Kategorisasi Pesan Syariah	68
Tabel 4.3 Rincian Kategorisasi Pesan Akhlak	77

DAFTAR GAMBAR

No.

Gambar 2.1 Profil Film Maker Muslim Studios	19
Gambar 2.2 Channel Youtube Film Maker Muslim Studios.....	20
Gambar 2.3 Film Cerita Hijrahku.....	21
Gambar 4.1 Adegan Film Pada Menit 04.52	79
Gambar 4.2 Adegan Film Pada Menit 08.42	80
Gambar 4.3 Adegan Film Pada Menit 05.29	82
Gambar 4.4 Adegan Film Pada Menit 09.23	83
Gambar 4.5 Adegan Film Pada Menit 06.00	84
Gambar 4.6 Adegan Film Pada Menit 11.55	85

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran.1

Poster Film Cerita Hjrhu	94
--------------------------------	----

Lampiran.2

Dokumen-Dokumen Persyaratan Skripsi	95
---	----

Lampiran 3

Daftar Riwayat Hidup	101
----------------------------	-----