

**REPRESENTASI KOMUNIKASI INTRAPERSONAL
DALAM ANIMASI DAKWAH (ANALISIS SEMIOTIKA PADA
FILM NUSSA THE MOVIE)**

SKRIPSI

**OLEH
DEA RAVELA**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
TAHUN 2022/2023**

**REPRESENTASI KOMUNIKASI INTRAPERSONAL
DALAM ANIMASI DAKWAH (Analisis Semiotika Pada Film
Nussa The Movie)**

SKRIPSI

**Ditujukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Sebagai Salah satu syarat untuk Memperoleh gelar Sarjana
Komunikasi dan Penyiaran Islam**

Oleh

Dea Ravela

180104010277



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN
TAHUN 2022/2023**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dea Ravela
NIM : 180104010277
Tempat dan Tanggal Lahir : Sampit, 05 Desember 1999
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Jurusan : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul “REPRESENTASI KOMUNIKASI INTRAPERSONAL DALAM FILM ANIMASI DAKWAH (Analisis Semiotika Pada Film Nussa The Movie)” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi saya ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat ini pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya

Banjarmasin, 13 Desember 2022

Yang membuat pernyataan,



Dea Ravela
NIM. 180104010277



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Jalan A. Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235. Telepon (0511) 3250771
website: www.fdk.uin-antasari.ac.id. e-mail: fdik@uin-antasari.ac.id. instagram : [fdkuinantasari](https://www.instagram.com/fdkuinantasari)

SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIASI

Yang bertanda tangan di bawah ini menerangkan bahwa:

Nama : Munsyi, S.Kom., M.T
NIP : 198904212019031019
Unit Kerja : Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi dengan judul "Representasi Komunikasi Intrapersonal Dalam Film Animasi Dakwah (Analisis Semiotika Pada Film Nussa The Movie)" yang ditulis oleh :

Nama : Dearavela
NIM : 18010401020277
Jurusan : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Semester : 9

Benar sudah melakukan cek plagiasi menggunakan turnitin dengan hasil uji plagiasi sebesar 23%.

Demikian surat keterangan ini dibuat dan diberikan untuk digunakan sebagaimana mestinya.



Banjarmasin, 18 Desember 2022
Dekan

DR. H. M. Abduh, MA
NIP. 196305021992031005

PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : REPRESENTASI KOMUNIKASI
INTRAPERSONAL DALAM FILM ANIMASI
DAKWAH (Analisis Semiotika Pada Film Nussa The
Movie)

Ditulis oleh : Dea Ravela

NIM : 180104010277

Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Tahun Akademik : 2022/2023

Alamat : Jl. Desmon Ali No 61, Sampit

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

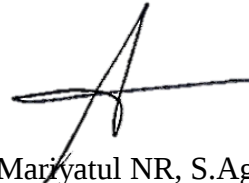
Banjarmasin, 13 Desember 2022

Pembimbing I



Dr. Hj. Halimatus Sakdiah, S.Ag, M.Si
NIP. 19720815 199803 1 003

Pembimbing II



Hj. Maryatul NR, S.Ag, M.Si
NIP. 19700803 199803 2 001

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari



Hj. Maryatul NR, S.Ag, M.Si
NIP. 19700803 199803 2 001

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul “ REPRESENTASI KOMUNIKASI INTRAPERSONAL DALAM FILM ANIMASI DAKWAH (Analisis Semiotika Pada Film Nussa The Movie) ” ditulis oleh Dea Ravela NIM 180104010277 telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada :

Hari : Kamis

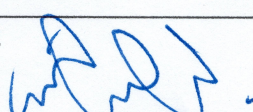
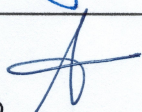
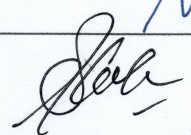
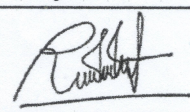
Tanggal : 12 Januari 2023

Dan dinyatakan LULUS dengan predikat : A+ (90,6)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin,


Dr. H.M. Abduh Amrie. MA.
NIP. 19711217 199603 1 001

TIM PENGUJI

Nama	Tanda Tangan
1. Dr. Taufiqurrahman, S.Ag., M.Ed.	1. 
2. Hj. Mariyatul NR, S.Ag, M.Si.	2. 
3. Dr. Hj. Halimatus Sakdiah, S.Ag., M.Si.	3. 
4. Risqiatul Hasanah, M.Sos.	4. 

ABSTRAK

Dea Ravela, 180104010277,

“REPRESENTASI KOMUNIKASI INTRAPERSONAL DALAM FILM ANIMASI DAKWAH (Analisis Semiotika Pada Film Nussa The Movie)”. Skripsi Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi. Pembimbing : (I) Dr. Hj. Halimatus Sakdiah, S.Ag, M.Si dan (II) Hj. Mariyatul NR, S.Ag, M.Si.

Kata Kunci : Representasi, Komunikasi Intrapersonal, Analisis Semiotika, Nussa The Movie.

Latar belakang penulisan skripsi ini yaitu ketertarikan untuk mengetahui makna komunikasi intrapersonal yang ada pada film Animasi Nussa The Movie. Nussa anak berusia 9 tahun yang lahir dengan keadaan kaki tidak sempurna, akan tetapi dibalik kekurangannya itu Nussa memiliki Sifat keingintahuan yang tinggi. Berbekal dengan pengetahuan ilmu agama yang luas, Nussa sering menjadi *problem solver* jika ada konflik dalam film tersebut sehingga ia juga dijadikan sebagai *role model* oleh adik dan para sahabatnya. Apabila dilihat dari kacamata ilmu komunikasi maka akan jadi menarik jika menelusuri apa tanda-tanda dalam dalam film tersebut. terutama komunikasi intrapersonal pada film animasi Nussa The movie. Maka dari itu peneliti merumuskan masalah pada penelitian ini apa makna dari tanda yang merepresentasikan komunikasi intrapersonal dalam film animasi Nussa The Movie.

Tujuan dari penelitian ini sesuai dengan rumusan masalah yang sudah dikemukakan yaitu untuk mengetahui apa makna dan tanda yang merepresentasikan komunikasi intrapersonal dalam film animasi Nussa The Movie. Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif dengan jenis literatur digital dengan pendekatan penelitian literature interaksi simbolik. Untuk menganalisis data penelitian ini menggunakan pendekatan model semiotika yang dikembangkan oleh Roland Barthers.

Hasil penelitian komunikasi intrapersonal yang diperoleh pada animasi Nussa The Movie yaitu, pertama memori Nussa mengingat kembali hal yang pernah dialaminya, kedua sensasi Nussa merasa tidak percaya diri, ketiga berpikir Nussa berpikir ketika mendapati suatu masalah, keempat persepsi Nussa beranggapan semisal kalau tidak memenangkan lomba maka dia kalah. Adapun nilai-nilai komunikasi intrapersonal yang terdapat pada Nussa The Movie yaitu berpikir ketika menghadapi masalah , tolong menolong kepada teman, jangan mengambil keputusan ketika sedang marah dan memotivasi diri ketika sedang mengalami keterpurukan.

MOTTO

هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ

55:60 Adakah balasan kebaikan selain kebaikan (pula)

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Segala puji bagi Allah SWT, Tuhan semesta alam yang telah memberikan Hidayah serta Taufik-Nya kepada kita. Shalawat serta salam selalu tercurahkan kepada junjungan Nabi Besar Muhammad SAW beserta seluruh keluarga dan Sahabat-sahabatnya.

Alhamdulillah dengan limpahan rahmat dan taufik-Nya. peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini untuk dijadikan sebagai salah satu syarat mendapatkan gelar Sarjana Strata Satu pada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Saya persembahkan skripsi ini kepada kedua orang tua saya yang bernama H. Hairul Muis dan Hj, Barlian, SP. Yang telah berjuang sekuat tenaga untuk membesarkan saya dan selalu memberikan yang terbaik untuk saya. Skripsi ini juga saya persembahkan untuk kakak saya yang bernama Ari Prakasa, Spd. dan adik saya yang bernama Muhammad Berkah Ramadhan serta kepada keluarga yang selalu memberikan dukungan penuh hingga saya bisa seperti ini.

Kepada Muhammad Fikri Abdullah yang sudah menjadi 911 saya selama proses pembuatan skripsi selama ini.

Kepada Tri, Zatul, Nahda, Aliya, Inyus, hafisahgon, dan teman-teman yang tidak mau disebut namanya, sudah membantu dan mendukung selama proses penyelesaian skripsi saya ini.

Ketika proses penulisan skripsi yang berjudul “REPRESENTASI KOMUNIKASI INTRAPERSONAL DALAM FILM ANIMASI DAKWAH (Analisis Semiotika Pada Film Nussa The Movie)”, peneliti sangat banyak mendapat bantuan dari berbagai pihak, baik bantuan dalam bentuk pikiran, motivasi, semangat, do’a, maupun yang lainnya. Karenanya, sudah seharusnya peneliti menyampaikan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah memberikan kemudahan, bimbingan dan arahan sehingga laporan skripsi ini dapat disetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin. Serta ucapan terimakasih yang tiada tara kepada yang terhormat:

1. Rektor UIN Antasari Banjarmasin Prof. Dr. H. Mujiburrahman karena telah memberikan izin untuk penelitian skripsi ini.
2. Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin, Dr Abduh Amrie, M.A yang telah memberikan persetujuan terhadap judul skripsi ini.
3. Ketua Jurusan Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Hj Mariyatul Norhidayati Rahmah, S.Ag. M.Si.
4. Dosen Pembimbing I, Dr. Hj. Halimatus Sakdiah, S.Ag., M.Si

dan Dosen Pembimbing II, Hj. Mariyatul NR, S.Ag., M.Si yang selalu memberikan bimbingan dan motivasi dalam penulisan skripsi ini.

5. Bapak/Ibu dosen penguji siding skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.
6. Para dosen yang telah memberikan ilmu pengetahuan yang sangat berharga kepada penulis selama menuntut ilmu di Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Banjarmasin.
7. Karyawan serta staf Tata Usaha Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan pelayanan administrasi selama kuliah hingga penyusunan skripsi ini
8. Serta semua pihak yang secara langsung dan tidak langsung berpartisipasi memberikan bantuan dan saran hingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.

Semuanya telah memberikan kontribusi besar berupa fasilitas, bimbingan, motivasi dan do'a yang luar biasa sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini. Semoga Allah membalas semua kebaikan dengan kebaikan kepada Bapak/Ibu dan teman-teman semua.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna baik dari segi matero maupun metodologinya. Oleh

karenanya segala kritik dan saran untuk penyempurnaan sangat diharapkan, semoga skripsi ini bermanfaat untuk tambahan pengetahuan dan semoga apa yang kita lakukan mendapat Ridha dari Allah SWT. Aamiin

Banjarmasin, 13 Desember 2022

Dea Ravela

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

Transliterasi yang dipakai dalam pedoman penulisan skripsi ini adalah pedoman Transliterasi Arab-Indonesia berdasarkan Surat Keputusan bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia tanggal 22 Januari 1988.

1.	ا	:	A	17.	ظ	:	Zh
2.	ب	:	B	18.	ع	:	'
3.	ت	:	T	19.	غ	:	Gh
4.	ث	:	T's	20.	ف	:	F
5.	ج	:	J	21.	ق	:	Q
6.	ح	:	H	22.	ك	:	K
7.	خ	:	Kh	23.	ل	:	L
8.	د	:	D	24.	م	:	M
9.	ذ	:	Dz	25.	ن	:	N
10.	ر	:	R	26.	و	:	W
11.	ز	:	Z	27.	هـ	:	H
12.	س	:	S	28.	ء	:	`
13.	ش	:	Sy	29.	ي	:	Y
14.	ص	:	Sh				
15.	ض	:	Dh				
16.	ط	:	Th				

Mad dan Diftong

- | | | | | | |
|--------------------|---|-------|-------|---|----|
| 1. Fathah panjang | : | Â / â | 4. أو | : | Aw |
| 2. Kasrah panjang | : | Î / î | 5. أي | : | Ay |
| 3. Dhammah panjang | : | Û / û | | | |

Catatan:

1. Konsonan yang bersyaddah ditulis dengan rangkap.

Misalnya; رَبَّانَا ditulis *rabbânâ*.

2. Vokal panjang (mad) ; Fathah (baris di atas) ditulis **â**, kasrah

(baris di bawah) ditulis **î**, serta dammah (baris di depan) ditulis dengan **û**. Misalnya; القارعة ditulis *al-qâri'ah*, المساكين ditulis *al-masâkîn*, المفلحون ditulis *al-muflihûn*.

3. Kata sandang alif + lam (ال)

Bila diikuti oleh huruf qamariah ditulis **al**, misalnya; الكافرون ditulis *al-kâfirûn*. Sedangkan, bila diikuti oleh huruf syamsiah, huruf lam diganti dengan huruf yang mengikutinya, misalnya; الرجال ditulis *ar-rijâl*.

4. Ta' marbûthah (ة)

Bila terletak di akhir kalimat, ditulis **h**, misalnya; البقرة ditulis *al-baqarah*. Bila bila ditengah kalimat ditulis **t**, misalnya; زكاة المال atau سورة النساء ditulis sûrah *an-Nisâ'*.

5. Penulisan kata dalam kalimat dilakukan menurut tulisannya, Misalnya; وهو خير رازقين ditulis *wa huwa khair ar-Râziqîn*.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN	ii
HALAMAN BEBAS PLAGIASI.	iii
HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	v
ABSTRAK	vi
MOTTO.....	vii
KATA PENGANTAR	viii
HALAMAN LITERASI.....	xii
DAFTAR ISI.....	xiv
DAFTAR GAMBAR.	xvi
DAFTAR TABEL	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang penelitian	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Signifikansi Penelitian	6
E. Definisi operasional	7
F. Penelitian Terdahulu	8
G. Metode Penelitian	11
H. Sistematika Penulisan.....	16
BAB II DESKRIPSI UMUM	17
A. Sejarah Film Nussa The Movie	17
B. Sinopsis Film Nussa The Movie.	18
C. Pengisi Suara Film Nussa The Movie	19
D. Karakter dalam Film Nussa The Movie.	22

E. Kru Film Nussa The Movie	24
BAB III KAJIAN DAN PEMETAAN POKOK	25
A. Film	25
1. Film Sebagai Media Komunikasi Massa.....	25
2. Film dan Pesan Sosial dalam Komunikasi.	28
B. Animasi	30
1. Pengertian Animasi.	30
2. Film Animasi.....	31
C. Dakwah	34
1. Pengertian Dakwah.	34
2. Unsur-Unsur Dakwah	35
D. Komunikasi Intrapersonal	39
E. Fungsi Komunikasi Intrapersonal	42
F. Representasi.,	45
G. Semiotika.....	48
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	56
A. Hasil Penelitian	56
B. Pembahasan	80
BAB V PENUTUP	87
A. Kesimpulan	
B. Saran-saran	
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN-LAMPIRAN	
RIWAYAT HIDUP	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Sinopsis Nusa The Movie	18
Gambar 2.2 Pengisi Suara Nussa The Movie.....	19

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1Membuat roket	58
Tabel 4.2 Mengamati Roket teman.	60
Tabel 4.3 Nussa Mengamati Abdul yang bermain dengan rara.	61
Tabel 4.4 Nussa mendapatkan posisi juara kedua.....	63
Tabel 4.5 Nussa Menelpon Abba.....	65
Tabel 4.6 Nussa Berpikir sendirian dikamar.....	67
Tabel 4.7 Nussa Meminta maaf kepada umma.	68
Tabel 4.8 Nussa duduk dirumah pohon dan berpikir.	70
Tabel 4.9 Nussa membantu memperbaiki bel sekolah.....	71
Tabel 4.10 Nussa memainkan roket johni.....	73
Tabel 4.11 Nussa merenung bersama Johni.....	74
Tabel 4.12 Nussa mengingat janjinya kepada rara.....	76
Tabel 4.13 Nussa menolong Johni.	79