

**PERTENTANGAN KEHENDAK KUASA BERAGAMA PADA FILM
OH MY GOD DALAM PERSPEKTIF *GENEALOGY* DAN *THE WILL TO
POWER* FRIEDRICH WILHELM NIETZSCHE**

SKRIPSI

OLEH

VICKY ZUL IKHLAS



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI

BANJARMASIN

2022

**PERTENTANGAN KEHENDAK KUASA BERAGAMA PADA FILM
OH MY GOD DALAM PERSPEKTIF *GENEALOGY* DAN *THE WILL TO POWER*
FRIEDRICH WILHELM NIETZSCHE**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Ushuluddin dan Humaniora sebagai

Salah satu syarat untuk memperoleh gelar

Sarjana Agama

Oleh

VICKY ZUL IKHLAS

1501430969

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN

FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA

PRODI AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM

2022

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Vicky Zul Ikhlas
Nim : 1501430969
Tempat dan Tanggal Lahir : Balikpapan, 24 Mei 1997
Fakultas : Ushuluddin dan Humaniora
Program Studi : Aqidah dan Filsafat Islam

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul: “Pertentangan Kehendak Kuasa Beragama Pada Film Oh My God dalam Perspektif *Genealogy* dan *The Will to Power* Friedrich Wilhelm Nietzsche” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebutkan sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 22 Desember 2022

Yang membuat pernyataan



Vicky Zul Ikhlas

NIM.1501430969

PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Vicky Zul Ikhlas
NIM : 1501430969
Prodi : Aqidah dan Filsafat Islam

Menyatakan bahwa naskah skripsi ini secara keseluruhan benar-benar bebas dari **plagiasi**.
Jika dikemudian hari terbukti melakukan plagiasi, maka saya siap ditindak sesuai ketentuan hukum yang berlaku.

Banjarmasin, 22 Desember 2022

Saya yang menyatakan,



Vicky Zul Ikhlas

1501430969

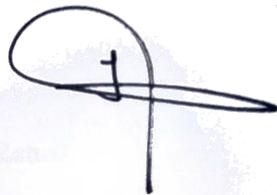
PERSETUJUAN SKRIPSI
PERTENTANGAN KEHENDAK KUASA BERAGAMA PADA FILM
OH MY GOD DALAM PERSPEKTIF *GENEALOGY* DAN *THE WILL TO*
***POWER* FRIEDRICH WILHELM NIETZSCHE**

Yang dipersembahkan dan disusun oleh:

Vicky Zul Ikhlas
NIM. 1501430969

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk
dapat diajukan kepada Dewan Penguji

Pembimbing I



Dr. M. Zainal Abidin, M.Ag
NIP.19771007 200501 1 007

Pembimbing II



Dr. M. Rusydi, M.Ag
NIP.19800403 200912 1 005

Mengetahui,

Ketua Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam



H. Abdul Hakim, M.Ag
NIP.19750202 199903 1 003

PENGESAHAN SKRIPSI

**PERTENTANGAN KEHENDAK KUASA BERAGAMA PADA FILM
OH MY GOD DALAM PERSPEKTIF *GENEALOGY* DAN *THE WILL TO
POWER* FRIEDRICH WILHELM NIETZSCHE**

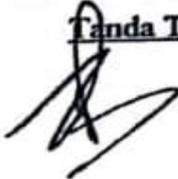
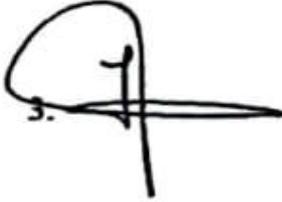
DIPERSEMBAHKAN DAN DISUSUN OLEH

Vicky Zul Ikhlas

NIM. 1501430969

Telah Diajukan pada Dewan Penguji
Pada Hari Kamis, Tanggal 22 Desember 2022

Dewan Penguji

- | <u>Nama</u> | <u>Tanda Tangan</u> |
|--|--|
| 1. Drs. Abdul Sani, M.Pd (Ketua Penguji) | 1.  |
| 2. Dr. Fatrawati Kumari, M.Hum (Penguji 1) | 2.  |
| 3. Dr. M. Zainal Abidin, M.Ag (Penguji 2) | 3.  |
| 4. Dr. M. Rusydi, M.Ag (Penguji 3) | 4.  |
| 5. Ahda Fitriani, MHI (Notulen) | 5.  |

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora
UIN Antasari Banjarmasin



Dr. Dziki Nirwana, M.Ag
NIP. 19781227 200312 1 002

ABSTRAK

Vicky Zul Ikhlas, 1501430969, *Pertentangan Kehendak Kuasa Beragama pada Film Oh My God dalam Perspektif Genealogy dan The Will to Power Friedrich Wilhelm Nietzsche*, Skripsi. Banjarmasin. Pembimbing: (I) Dr. M. Zainal Abidin, M.Ag dan (II) Dr. M. Rusydi, M.Ag. Prodi Aqidah dan Filsafat Islam Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, UIN Antasari Banjarmasin, 2022.

Kata Kunci: Genealogy, The will to power, Friedrich Nietzsche

Penelitian ini berangkat dari film Bollywood OMG yang menceritakan tentang seorang pria ateis yang mempunyai daya kritis terhadap fenomena beragama yang eksis di sekitarnya. Film ini merupakan sebuah film perlawanan terhadap institusi agama-agama. Penelitian yang peneliti angkat ini menyorot soal pertentangan kehendak kuasa beragama yang tampak dalam film OMG. Pertentangan yang terjadi adalah soal kehendak kuasa *homo teistik* dan *homo ateistik* yang memiliki kehendak yang berbeda ketika dihadapkan oleh agama. Penelitian ini dilakukan dikarenakan film OMG tersebut tidak dikaji secara mendalam dan tidak banyak yang meneliti film tersebut. Film OMG ini penting untuk diteliti karena begitu kompleks persoalan di dalamnya dari persoalan pergulatan keimaman, komodifikasi agama, praktik-praktik agama yang ditampilkan secara *artificial*, dan pertentangan kehendak kuasa beragama yang saat ini peneliti kaji.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan teknik pendekatan semiotika serta menggunakan perspektif *genealogy* dan *the will to power* dari filsuf Jerman Friedrich Nietzsche. Objek material dalam penelitian ini adalah pertentangan kehendak kuasa beragama yang eksis dalam film tersebut dan perspektif *genealogy* dan *the will to power* sebagai objek formal. Sumber data primer penelitian ini adalah film OMG dan sumber data sekundernya berupa literatur-literatur yang relevan dengan materi pembahasan dalam penelitian ini.

Hasil penelitian ini mengungkapkan bahwa film OMG ini memuat pertentangan kehendak kuasa beragama yang terjadi antara *homo teistik* dan *homo ateistik* di ruang persidangan ketika mendakwa Tuhan. Pertama, *genealogy* kehendak kuasa beragama *homo teistik* mempunyai kehendak kuasa untuk menuju kehidupan yang bahagia pasca kehidupan, surgaisme. Tidak hanya itu saja, *homo teistik* juga mempunyai kehendak kuasa untuk menampilkan keberpura-puraan dalam beragama, mereka menjadikan agama sebagai alat pemuas kehidupannya dengan menerapkan nominalisme dalam praktik agama seperti memberikan tarif untuk melakukan persembahan pada Tuhan dan ini dilakukan oleh pemuka agama. Kedua, *genealogy* kehendak kuasa *homo ateistik* (Kanji) mempunyai suatu kehendak kuasa untuk tidak percaya pada agama, tapi Kanji juga mempunyai kehendak kuasa untuk berpura-pura menjadi orang yang beragama, karena baginya agama adalah bisnis semata. Mereka punya kehendak kuasa (*the will to power*) yang sama, kehendak kuasa yang terlihat paradoks. Pertentangan kehendak kuasa beragama tersebut mensinyalkan motif-motif manusia yang beragama, beragama sebenarnya dan ada juga yang beragama secara artifisial.

MOTTO

*People don't want to hear the truth because they don't want their illusions
destroyed*

(Orang tidak ingin mendengar kebenaran karena mereka tidak ingin ilusi
mereka hancur)

-Friedrich Nietzsche-

You have your way.

I have my way.

As for the right way.

The correct way.

And the only way.

It does not exist

(Kamu punya cara tersendiri

Saya punya cara tersendiri

Adapun cara yang benar

Jalan yang benar

Dan satu-satunya cara

Itu tidak ada)

-Friedrich Nietzsche-

"Kalau Anda tidak melakukan yang terbaik, jangan berharap dapat yang terbaik"

-Vicky Zul Ikhlas-

“ Teruntuk kedua orang tuaku yang selalu mendoakanku dan semua guruku yang telah mengajariku serta teman-temanku yang menunggu karya besar (*magnum opus*) ku ini”

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Segala puji dan syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT. Karena atas rahmat dan hidayah-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar sarjana strata satu (1) ilmu ke-Ushuluddin dan Humaniora. Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam.

Penyusunan skripsi ini merupakan kajian singkat tentang “Pertentangan Kehendak Kuasa Beragama pada Film OMG dalam Perspektif *Genealogy* dan *The Will to Power* Friedrich Wilhelm Nietzsche”. Peneliti mengharapkan penelitian ini dapat membuka wawasan baru dalam kajian ilmu Aqidah dan Filsafat Islam. Peneliti juga menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, akan tetapi penyusunan skripsi ini tidak akan terwujud tanpa adanya bantuan, bimbingan dan dorongan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati peneliti mengucapkan rasa terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Dzikri Nirwana, M.Ag selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin.
2. Bapak Abdul Hakim, M.Ag. selaku Ketua Prodi Aqidah dan Filsafat Islam
3. Bapak Dr. M. Zainal Abidin, M.Ag dan Dr. M. Rusydi, M.Ag. selaku dosen pembimbing skripsi yang senantiasa membimbing peneliti, mencurahkan tenaga, waktu dan pikirannya kepada peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.

4. Segenap Dosen Prodi Aqidah dan Filsafat Islam beserta staff dan karyawan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin yang telah membantu peneliti selama menempuh pendidikan.
5. Teman-teman AFI 15, serta para senior di jurusan Aqidah dan Filsafat Islam yang telah banyak membantu, mendoakan, dan meminjamkan referensi untuk penelitian ini.
6. Kedua orang tua peneliti yang telah memberikan dukungan dan do'a serta semua orang yang telah membantu dan mendukung penulis baik dengan do'a, pikiran, moril, maupun materil yang tidak dapat disebutkan oleh penulis satu persatu. Semoga segala yang telah dilakukan diberikan ganjaran dengan sebaik-baiknya oleh Allah SWT.

Demikian yang dapat peneliti sampaikan dalam kata pengantar yang singkat ini. Peneliti menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu peneliti mengharapkan masukan, serta saran dan kritik untuk perbaikan kedepannya. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi kita semua.

Banjarmasin, 22 Desember 2022

Vicky Zul Ikhlas

DAFTAR ISI

HALAMAN LOGO.....	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	iii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI.....	iv
PERSETUJUAN SKRIPSI	v
PENGESAHAN SKRIPSI.....	vi
ABSTRAK	vii
MOTTO	viii
KATA PERSEMBAHAN.....	ix
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xv
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	15
C. Tujuan dan Signifikansi Penelitian	15
D. Definisi Istilah.....	16
E. Penelitian Terdahulu	18
F. Metodologi Penelitian.....	25
G. Sistematika Penulisan.....	30
BAB II PERTENTANGAN KEHENDAK KUASA BERAGAMA DAN PEMIKIRAN-PEMIKIRAN FILOSOFIS FRIEDRICH WILHELM NIETZSCHE	32
A. Kehendak Kuasa Beragama.....	32
B. Profil Friedrich Wilhelm Nietzsche.....	35
1. Biografi Friedrich Wilhelm Nietzsche	35

2.	Karya-Karya Friedrich Wilhelm Nietzsche.....	40
C.	Konsep-Konsep Kunci Filsafat Friedrich Wilhelm Nietzsche.....	43
1.	Manusia Super (<i>Übermensch</i>).....	43
2.	Vitalisme dan Nihilisme.....	45
3.	Moralitas (<i>Genealogy of Morals</i>).....	49
4.	Tuhan Telah Mati (<i>God is dead</i>).....	55
5.	Kehendak Untuk Berkuasa (<i>The Will To Power</i>).....	57
6.	Kembalinya Segala Sesuatu (<i>Eternal Recurrences</i>).....	60
D.	Kehendak Untuk Berkuasa: Prinsip untuk Memandang Dunia dan Hidup..	61

BAB III GAMBARAN PERJALANAN FILM BOLLYWOOD DAN DESKRIPSI FILM OH MY GOD.....65

A.	Perkembangan dan Perjalanan Film Bollywood.....	65
B.	Deskripsi film Oh My God (OMG).....	71
1.	Profil Film <i>Oh My God</i> (OMG).....	71
2.	Alur Cerita Film <i>Oh My God</i> (OMG).....	76
C.	Eulogi dan Afeksi Terhadap Film Oh My God (OMG).....	81

BAB IV PERTENTANGAN KEHENDAK KUASA BERAGAMA PADA FILM OMG MELALUI PERSPEKTIF *GENEALOGY* DAN *THE WILL TO POWER* FRIEDRICH WILHELM NIETZSCHE.....85

A.	Pertentangan Kehendak Kuasa Beragama pada Film OMG.....	85
B.	Pertentangan Kehendak Kuasa Beragama pada Film OMG Melalui Perspektif <i>Genealogy</i> dan <i>The Will to Power</i> Friedrich Wilhelm Nietzsche...100	
1.	Kehendak Kuasa dalam Kesalehan.....	105
2.	Kehendak Kuasa dalam Keimanan.....	112
3.	Kehendak Kuasa dalam Hak Cipta Tuhan.....	124
4.	Kehendak Kuasa dalam Azimat.....	131
5.	Kehendak Kuasa dalam Melakukan Ritualitas Beragama.....	132
C.	Problematika Interpretasi dan Perspektif Nietzsche Terhadap Agama.....	135

BAB V_PENUTUP.....	150
A. Kesimpulan	150
B. Rekomendasi.....	154
DAFTAR PUSTAKA.....	155
LAMPIRAN-LAMPIRAN	160
RIWAYAT HIDUP.....	162

DAFTAR GAMBAR

Gambar Kehendak Kuasa Jamaah Wisata Religi Minum Miras 1	106
Gambar Kehendak Kuasa Agama dan Transaksional 2. 1.....	114
Gambar Kehendak Kuasa Kanji Terhadap Agama 3. 1.....	119
Gambar Kehendak Kuasa Pemuka Agama dalam Labelling 4. 1	125
Gambar Kehendak Kuasa Pemuka Agama dalam Hak Cipta Tuhan 5. 1.....	128
Gambar Kehendak Kuasa dalam Azimat 6. 1	132
Gambar Kehendak Kuasa dalam Ritualitas Agama 7. 1.....	137