

**ASPEK GENDER DALAM *VLOG* ATTA HALILINTAR
PERSPEKTIF SITI MUSDAH MULIA**

SKRIPSI

Oleh:

MONICA MAYNISHA

NIM. 180103030075



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI

BANJARMASIN

2023

**ASPEK GENDER DALAM VLOG ATTA HALILINTAR
PERSPEKTIF SITI MUSDAH MULIA**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Ushuluddin dan Humaniora
sebagai salah satu syarat untuk memenuhi gelar Sarjana
di bidang ilmu Aqidah dan Filsafat Islam

Oleh:

MONICA MAYNISHA

NIM. 180103030075



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
PROGRAM STUDI AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM
BANJARMASIN**

2023

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Monica Maynisha
Nim : 180103030075
Tempat/Tanggal Lahir : Kuala Pembuang, 10 Mei 2000
Jurusan/Program Studi : Aqidah dan Filsafat Islam
Fakultas/Program : Ushuluddin dan Humaniora

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi yang berjudul “*Aspek Gender Dalam Vlog Atta Halilintar Perspektif Siti Musdah Mulia*” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat sesungguhnya.

Banjarmasin, 19 Desember 2022
Yang membuat pernyataan,



Monica Maynisha
Nim. 180103030075

PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Monica Maynisha
NIM : 180103030075
Prodi : Aqidah dan Filsafat Islam

Menyatakan bahwa naskah skripsi ini secara keseluruhan benar-benar bebas dari **plagiasi**. Jika dikemudian hari terbukti melakukan plagiasi, maka saya siap ditindak sesuai ketentuan hukum yang berlaku.

Banjarmasin, 19 Desember 2022

Saya yang menyatakan,



Monica Maynisha

Nim. 180103030075

PERSETUJUAN SKRIPSI
ASPEK GENDER DALAM VLOG ATTA HALILINTAR
PERSPEKTIF SITI MUSDAH MULIA

Dipersembahkan dan disusun oleh:

Monica Maynisha

Nim. 180103030075

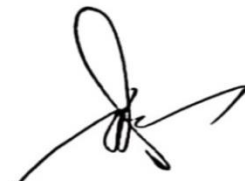
Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk
dapat diajukan kepada Tim Penguji

Pembimbing I



Dr. Ahmad Syadzali, M.Hum
NIP. 197205011997031003

Pembimbing II



Drs. Abdul Sani M.Pd
NIP.196305031991031004

Mengetahui,
Ketua Prodi Aqidah dan Filsafat Islam



H. Abdul Hakim, M.Ag
NIP. 197502021999031003

Tanggal, 16 November 2022

PENGESAHAN SKRIPSI

ASPEK GENDER DALAM VLOG ATTA HALILINTAR PERSPEKTIF SITI MUSDAH MULIA

Dipersembahkan dan disusun oleh:




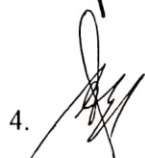

Monica Maynisha

Nim. 180103030075

Telah diajukan pada Tim Penguji

Pada: Jum'at, 13 Januari 2023

Tim Penguji

- | Nama | Tanda Tangan |
|--|--|
| 1. Dra. Hj. Noor'ainah, M. Fil. I
(Ketua) | 1.  |
| 2. Dr. Fatrawati Kumari, M. Hum
(Anggota) | 2.  |
| 3. Dr. Ahmad Syadzali, M. Hum
(Anggota) | 3.  |
| 4. Drs. Abdul Sani, M. Pd
(Anggota) | 4.  |
| 5. Husnul Khotimah, M. Ag
(Notulis) | 5.  |

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora
Universitas Islam Banjarmasin



Dr. Dekri Nirwana, M. Ag
NIP. 197812272003121002

ABSTRAK

Monica Maynisha. 180103030075. Aspek Gender Dalam *Vlog* Atta Halilintar Perspektif Siti Musdah Mulia. Pembimbing (I) Dr. Ahmad Syadzali, M. Hum dan Pembimbing (II) Drs. Abdul Sani M. Pd. Skripsi, Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin. 2022.

Kata Kunci: Aspek Gender, *Vlog*, Atta Halilintar, Siti Musdah Mulia.

Penelitian ini berfokus pada permasalahan gender yang berkaitan dengan kondisi, kedudukan, peran antara laki-laki dan perempuan khususnya yang ditemukan dalam *vlog* di *channel Youtube* Atta Halilintar. Konten-kontennya dianggap memuat isu-isu gender yang melanggengkan budaya patriarki dan mengabaikan konsep kesetaraan gender karena mengecilkan peran dan posisi istri dalam rumah tangga. Di sisi lain, konten dalam *channel youtubenya* juga ada yang ikut mendukung konsep keadilan dan kesetaraan gender. Tujuan dilakukannya penelitian ini untuk mengetahui aspek-aspek gender yang muncul dalam *vlog* Atta Halilintar dengan menggunakan analisis pemikiran gender Siti Musdah Mulia. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif kualitatif. Adapun hasil dari penelitian ini menunjukkan dari 22 *vlog* di Channel Youtube @AH ditemukan 57 pernyataan yang memuat aspek keadilan dan kesetaraan gender, dan 15 pernyataan memuat aspek ketidakadilan dan ketidaksetaraan gender. Kesetaraan gender dalam *vlog* Atta Halilintar terbagi menjadi dua yakni kesetaraan kedudukan dalam rumah tangga yaitu melakukan pekerjaan rumah, mengurus dan mendidik anak, mengambil keputusan, hak memberikan saran dan pendapat sehingga terbentuk relasi yang adil dan setara antara laki-laki dan perempuan. Kemudian, kesetaraan gender dalam mengembangkan potensi dan kemampuan yakni bekerja dan melakukan aktivitas di ranah publik, dimana laki-laki dan perempuan memiliki akses dan kesempatan yang sama untuk menjalankan perannya. Ketidaksetaraan gender terlihat dari terbatasnya kebebasan dalam menentukan pilihan pribadi, jumlah anak, dan stereotip terhadap jenis kelamin dimana ketiga aspek ini lebih didominasi oleh keinginan laki-laki, sehingga menimbulkan ketimpangan dalam relasi kesetaraan dan keadilan diantara keduanya.

KATA PERSEMBAHAN



Skripsi ini saya persembahkan untuk kedua orang tua saya Ayahanda Ali Sadikin dan Ibunda Rusmini yang saya sayangi, terima kasih atas segala pengorbanan, cinta, dan motivasi yang telah diberikan untuk saya. Terima kasih juga untuk kerabat, sahabat, dan teman seperjuangan yang selalu kebersamai dalam setiap proses yang saya jalani hingga sampai pada titik ini.

MOTTO

“Sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan”

{ Q.S. Al-Insyirah 94:6 }

*“Jangan bandingkan diriku dengan orang lain
kita semua bersinar di waktu yang berbeda”*

KATA PENGANTAR



Alhamdulillah, segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, atas segala berkat, rahmat, dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini. Shalawat serta salam tidak lupa tercurah kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW beserta keluarga, sahabat, serta pengikut beliau hingga akhir zaman.

Setelah melewati proses dan perjuangan panjang yang penuh suka serta duka, pada akhirnya terselesaikan juga skripsi dengan judul “*Aspek Gender Dalam Vlog Atta Halilintar Perspektif Siti Musdah Mulia*”. Sekiranya skripsi ini dapat menjadi modal awal atas bekal keilmuan yang diajarkan selama di bangku perkuliahan.

Penulis sadar bahwa dalam penulisan skripsi ini tidak terlepas dari arahan, bimbingan, bantuan, serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah berjasa dalam membantu proses pengerjaan skripsi ini. Khususnya, penulis ingin berterima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Mujiburrahman, MA selaku Rektor UIN Antasari Banjarmasin.
2. Bapak Dr. Dzikri Nirwana, M. Ag selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin.
3. Bapak Dr. Ahmad Syadzali, M. Hum selaku pembimbing I yang telah meluangkan banyak waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengoreksi, membimbing, memberikan arahan dan masukan kepada penulis hingga selesainya skripsi ini.

4. Bapak Drs. Abdul Sani, M. Pd pembimbing II yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran, serta memberikan arahan, masukan, dan motivasi kepada penulis.
5. Bapak Abdul Hakim, M. Ag selaku Ketua Prodi Aqidah dan Filsafat Islam yang telah berkenan menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
6. Ibu Husnul Khotimah, M. Ag selaku Sekretaris Prodi Aqidah dan Filsafat Islam dan Ibu Ahda Fithriani, MHI yang telah banyak membantu dan mengarahkan berbagai macam hal selama penulis kuliah.
7. Semua guru dan dosen Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan ilmu selama penulis berkuliah di Fakultas Ushuluddin dan Humaniora.
8. Seluruh staf/karyawan di Tata Usaha Fakultas Ushuluddin dan Humaniora atas segala bantuan terkait administrasi berbagai macam hal selama kuliah.
9. Kepala perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin dan Kepala perpustakaan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, serta seluruh staf yang telah membantu memberikan pelayanan dalam peminjaman buku selama perkuliahan sampai dengan selesainya pengerjaan skripsi ini.
10. Bapak Masri, M. Pd selaku Kepala Bagian Akademik dan Kemahasiswaan yang sudah banyak membantu dan menguruskan dalam administrasi selama penulis berkuliah.
11. Kedua orang tua penulis yaitu Ayahanda Ali Sadikin dan Ibunda Rusmini tercinta, sebagai motivator utama penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

12. Kepada sahabat saya Isnaniah, Elda Wati, dan Muhammad Zainul Aini, Fira Maulida, dan Agustin Novita, teman satu dosen pembimbing yaitu Dewi, Fatimah, Zamil, Hasnan, teman seperjuangan saya Melati, Erika, Yuhyin, Saimah serta semua teman seangkatan Prodi Aqidah dan Filsafat Islam 2018. Terima kasih selalu kebersamaan menjadi penguat sekaligus penyemangat untuk saya dalam mengerjakan skripsi.
13. Seluruh teman-teman baik dari Fakultas Ushuluddin maupun Fakultas lain yang tidak dapat disebutkan satu per-satu, terima kasih sebesar-besarnya kepada kalian yang sudah mendukung dan mendoakan penulis dalam rangka menyelesaikan skripsi ini.
14. Seluruh teman angkatan senior dan junior di Prodi Aqidah dan Filsafat Islam UIN Antasari Banjarmasin.

Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat untuk kita semua, dan semoga segala bantuan dan bimbingan dari semua pihak kepada penulis diberikan Allah SWT balasan pahala yang berlipat ganda, Aamiin Yaa Rabbal 'alamin.

Banjarmasin, 19 Desember 2022



Monica Maynisha
Nim. 180103030075

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

- | | |
|------------|------------|
| 1. ا : A | 16 ط : Th |
| 2. ب : B | 17. ظ : Zh |
| 3. ت : C | 18. ع : ‘ |
| 4. ث : Ts | 19. غ : Gh |
| 5. ج : J | 20. ف : F |
| 6. ح : H | 21. ق : Q |
| 7. خ : Kh | 22. ك : K |
| 8. د : D | 23. ل : L |
| 9. ذ : Dz | 24. م : M |
| 10. ر : R | 25. ن : N |
| 11. ز : Z | 26. و : W |
| 12. س : S | 27. ه : H |
| 13. ش : Sy | 28. ء : ` |
| 14. ص : Sh | 29. ي : Y |
| 15. ض : Dh | |

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	Fathah
ِ	I	Kasrah
ُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh (الرَّجَال) dibaca al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَان) dibaca al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرُورَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
اِيَّ	Ai	a dani
اوَّ	Au	a danu

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
بِي	Î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialih aksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydid*)

Syiddah atau *tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ّ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti

oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرُورَة) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

5. *Ta Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *tamarbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialih aksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *tamarbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na‘t*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *tamarbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَه	Tharîqah
2	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّة	Al-Jâmî‘ah al-Islâmiyyah
3	وَحْدَةُ الْوُجُود	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alihaksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari. Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alihaksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*).

Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya. Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al Palimbânî, Nuruddinal-Raniri, tidak Nûral-Dînal-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi ‘l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبًا لِأُسْتَاذٍ	dzahaba al-ustadzu
تَبَيَّنَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-harakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhaduan la ilaha illa Allah
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawlana Malik al-Shalih
يُؤْتِرُكُمْ اللَّهُ	yu’tsirukum Allah
الْمُظَاهِرَةُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhahir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْطِثْلَا	hub al-istithla’
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-maddah al-mashnu’ah min al-hayawan
طَرَفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musahamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	Mansalakathariqan

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
HALAMAN BEBAS PLAGIASI	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PERSEMBAHAN	vii
MOTTO	viii
KATA PENGANTAR	ix
PEDOMAN TRANSLITERASI	xii
DAFTAR ISI	xvi
DAFTAR TABEL	xviii
DAFTAR LAMPIRAN	xx

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	9
C. Tujuan Penelitian	9
D. Signifikansi Penelitian	9
E. Definisi Istilah	10
F. Penelitian Terdahulu	12
G. Metode Penelitian	17
H. Sistematika Pembahasan	21

BAB II LANDASAN TEORI

A. Pengertian Gender	23
B. Konsep Keadilan dan Ketidakadilan Gender	28
C. Biografi Siti Musdah Mulia	36
1. Riwayat Hidup dan Karya-Karya Siti Musdah Mulia	36

D. Pemikiran Siti Musdah Mulia	40
1. Tauhid Menjamin Keadilan dan Kesetaraan	40
2. Hak Perempuan dan Kritik Terhadap Penafsiran Bias Gender	45
a. Kepemimpinan Perempuan	45
b. Pernikahan.....	51
c. Hak Reproduksi.....	58
d. Perempuan Bekerja	60
3. Perempuan Ideal dalam Islam.....	63
 BAB III ASPEK GENDER DALAM CHANNEL YOUTUBE @AH	
A. Profil Atta Halilintar	65
B. Gambaran Umum <i>Channel Youtube @AH</i>	67
C. Deskripsi Pernyataan Gender di 22 <i>vlog</i> di <i>channel Youtube @AH</i>	70
 BAB IV ANALISIS ASPEK GENDER DALAM VLOG ATTA HALILINTAR PERSPEKTIF SITI MUSDAH MULIA	
A. Analisis Pernyataan Gender dalam <i>Vlog</i> Atta Halilintar Oleh Siti Musdah Mulia	99
B. Agenda dan Rekomendasi Siti Musdah Mulia Terkait Gender	123
C. Kritik atas pemikiran Siti Musdah Mulia.....	127
 BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	132
B. Saran	135
 DAFTAR PUSTAKA	136
LAMPIRAN	141
BIODATA	147

DAFTAR TABEL

TABEL 3.1 <i>Vlog Pertama Channel Youtube @AH</i>	73
TABEL 3.2 <i>Vlog Kedua dalam Channel Youtube @AH</i>	74
TABEL 3.3 <i>Vlog Ketiga dalam Channel Youtube @AH</i>	75
TABEL 3.4 <i>Vlog dalam Channel Youtube @AH</i>	76
TABEL 3.5 <i>Vlog keempat dalam Channel Youtube @AH</i>	77
TABEL 3.6 <i>Vlog Kelima dalam Channel Youtube @AH</i>	78
TABEL 3.7 <i>Vlog Keenam dalam Channel Youtube @AH</i>	79
TABEL 3.8 <i>Vlog Ketujuh dalam Channel Youtube @AH</i>	80
TABEL 3.9 <i>Vlog Kedelapan dalam Channel Youtube @AH</i>	82
TABEL 3.10 <i>Vlog Kesembilan dalam Channel Youtube @AH</i>	82
TABEL 3.11 <i>Vlog Kesepuluh dalam Channel Youtube @AH</i>	83
TABEL 3.12 <i>Vlog Kesebelas dalam Channel Youtube @AH</i>	86
TABEL 3.13 <i>Vlog Keduabelas dalam Channel Youtube @AH</i>	88
TABEL 3.14 <i>Vlog Ketigabelas dalam Channel Youtube @AH</i>	88
TABEL 3.15 <i>Vlog Keempatbelas dalam Channel Youtube @AH</i>	89
TABEL 3.16 <i>Vlog Kelimabelas dalam Channel Youtube @AH</i>	90
TABEL 3.17 <i>Vlog Keenambelas dalam Channel Youtube @AH</i>	91
TABEL 3.18 <i>Vlog Ketujuhbelas dalam Channel Youtube @AH</i>	91
TABEL 3.19 <i>Vlog Kedelapanbelas dalam Channel Youtube @AH</i>	92
TABEL 3.20 <i>Vlog dalam Channel Youtube @AH</i>	93

TABEL 3.21 Vlog Kesembilanbelas dalam <i>Channel Youtube @AH</i>	94
TABEL 3.22 Vlog Keduapuluh dalam <i>Channel Youtube @AH</i>	95
TABEL 3.23 Vlog Keduapuluh satu dalam <i>Channel Youtube @AH</i>	96
TABEL 3.24 Vlog Keduapuluh dua dalam <i>Channel Youtube @AH</i>	97

DAFTAR LAMPIRAN

Catatan Konsultasi Skripsi	141
Surat Keputusan Dosen Pembimbing Skripsi	145
Dokumentasi <i>Channel Youtube @AH</i>	146