

**ANALISIS SOSIO-KULTURAL PADA RITUALITAS PERKAWINAN  
DALAM PERSPEKTIF PENDIDIKAN ISLAM  
DI KECAMATAN GAMBUT  
KABUPATEN BANJAR**

**TESIS**

**OLEH  
NORHABIBAH**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
BANJARMASIN  
2023 M/1444 H**

**ANALISIS SOSIO-KULTURAL PADA RITUALITAS PERKAWINAN  
DALAM PERSPEKTIF PENDIDIKAN ISLAM  
DI KECAMATAN GAMBUT  
KABUPATEN BANJAR**

**Tesis**

Diajukan kepada Pascasarjana UIN Antasari  
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Magister  
Pendidikan Agama Islam

**Oleh  
Norhabibah  
200211020048**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
PASCASARJANA  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM  
BANJARMASIN  
2023 M/1444 H**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Norhabibah

NIM : 200211020048

Tempat/Tanggal Lahir : Guntung Papuyu, 09 Agustus 1998

Program Studi : S-2 Pendidikan Agama Islam

menyatakan dengan sebenarnya bahwa tesis yang berjudul **“Analisis Sosio-Kultural pada Ritualitas Perkawinan dalam Perspektif Pendidikan Islam di Kecamatan Gambut Kabupaten Banjar”** adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa tesis ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 20 Januari 2023

Yang membuat pernyataan,



Norhabibah

## BUKTI BEBAS PLAGIASI

# KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN UNIT PENJAMIN MUTU PASCASARJANA SERTIFIKAT BEBAS PLAGIARISME



868/Uh.14/IV/UPM-BP/01/2023

Setelah kami melakukan pengecekan dengan aplikasi turnitin pada alamat <https://www.turnitin.com/>, dengan ini, kami nyatakan bahwa teks yang ditulis oleh:

Nama : Norhabibah  
NIM : 200211020048  
Jenjang/Program Studi : S2/Pendidikan Agama Islam  
Judul : Analisis Sosio-Kultural dalam Perspektif Pendidikan Islam pada Ritualitas Perkawinan di Kecamatan Gambut Kabupaten Banjar

tidak terindikasi plagiarisme dengan hasil kurang dari 25%. Naskah tesis yang tidak terindikasi plagiarisme tersebut harus diunggah di repository UIN Antasari di alamat <http://idr.uin-antasari.ac.id/>

Banjarmasin, 06 Januari 2023

Mengetahui  
Direktur,



Prof. Dr. H. Zulfa Imanah, M. Pd  
NIP. 197105251997031006

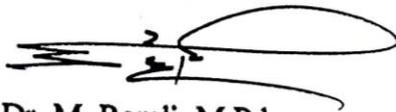
**PERSETUJUAN TESIS**

**ANALISIS SOSIO-KULTURAL PADA RITUALITAS PERKAWINAN  
DALAM PERSPEKTIF PENDIDIKAN ISLAM  
DI KECAMATAN GAMBUT  
KABUPATEN BANJAR**

Yang disusun dan diajukan oleh  
NORHABIBAH  
200211020048

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing  
untuk dapat diajukan kepada Dewan Penguji

Pembimbing I



Dr. M. Ramli, M.Pd  
Tanggal 29 Desember 2022

Pembimbing II



Dr. H. Fahmi Hamdi, Lc., M.A  
Tanggal 04 Januari 2023

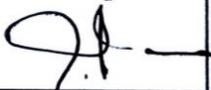
## PENGESAHAN TESIS

### ANALISIS SOSIO-KULTURAL PADA RITUALITAS PERKAWINAN DALAM PERSPEKTIF PENDIDIKAN ISLAM DI KECAMATAN GAMBUT KABUPATEN BANJAR

Disusun dan diajukan oleh

**NORHABIBAH**  
**200211020048**

Telah Diajukan kepada Dewan Penguji  
Pada: Hari Kamis, Tanggal 19 Januari 2023

Nama Dewan Penguji	Tanda Tangan
1. Dr. M. Ramli, M.Pd	1. 
2. Dr. H. Fahmi Hamdi, Lc., M.A	2. 
3. Dr. Rabiatal Adawiah, S.Ag, M.Ag	3. 
4. Dr. H. Surawardi, S.Ag, M.Ag	4. 

Mengetahui,  
Direktur Pascasarjana

  
**Prof. Dr. H. Zulfa Jamalie, M.Pd**  
**NIP. 19710525 199703 1 006**  


## ABSTRAK

**Norhabibah.** NIM. 200211020048. *Analisis Sosio-Kultural pada Ritualitas Perkawinan dalam Perspektif Pendidikan Islam di Kecamatan Gambut Kabupaten Banjar.* Tesis, Pembimbing I: Dr. M. Ramli, M.Pd dan Pembimbing II: Dr. H. Fahmi Hamdi, Lc., M.A., pada Pascasarjana UIN Antasari Banjarmasin (2023).

**Kata Kunci:** Sosio-Kultural, Ritualitas Perkawinan, Pendidikan Islam.

Penelitian ini dilatar belakangi dari masyarakat di Kecamatan Gambut Kabupaten Banjar yang masih sangat menjunjung tinggi ritualitas dalam salah satu upacara daur hidup, yakni upacara perkawinan. Terlihat dari masih seringnya masyarakat di beberapa desa/wilayah Kecamatan tersebut melaksanakan berbagai ritualitas dalam perkawinan yang sudah menjadi bagian dari kehidupan sosial budaya masyarakat setempat. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pelaksanaan ritualitas sebelum, saat berlangsung, dan sesudah perkawinan yang dilaksanakan masyarakat di Kecamatan Gambut Kabupaten Banjar dan untuk menganalisis sosio-kultural pada ritualitas sebelum, saat berlangsung, dan sesudah perkawinan di Kecamatan Gambut Kabupaten Banjar dalam perspektif pendidikan Islam.

Penelitian ini merupakan jenis penelitian lapangan (*field research*) dengan pendekatan kualitatif. Subjek dalam penelitian ini adalah mempelai pengantin, tokoh adat, dan tokoh agama di tiga buah desa lokasi penelitian tersebut. Sedangkan objek dalam penelitian ini adalah analisis sosio-kultural pada ritualitas perkawinan dalam perspektif pendidikan Islam di Kecamatan Gambut Kabupaten Banjar. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah wawancara, observasi dan dokumentasi. Adapun teknik pengolahan dan analisis data yang digunakan adalah reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian ini diperoleh: (1) Pelaksanaan berbagai ritualitas perkawinan di Kecamatan Gambut Kabupaten Banjar ini terbagi menjadi tiga, yaitu: 1) Ritualitas sebelum perkawinan, terdiri dari *Basasuluh* atau *Batatakunan*; *Badatang* atau *Bapara*; *Banikahan*, *Baantaran Jujuran*, *Patalian*, dan *Panggiring*; *Bapingit*; *Bagusuk* dan *Batimung*; *Bapacar* atau *Bainai*; *Bamandi-mandi* atau *Bapapai*; *Batapung Tawar*; dan *Batamat* Alquran 2) Ritualitas saat berlangsungnya Perkawinan, terdiri dari *Baaruh* atau *Bapangantinan*; *Baarak Pangantin*; dan *Batatai*. 3) Ritualitas sesudah perkawinan, terdiri dari *Basalamatan*; *Batumbang*; dan *Bailangan*. (2) Analisis sosio-kultural berdasarkan tujuan ritual, makna serta nilai-nilai yang terkandung/diinginkan dari berbagai ritual dan juga alat ataupun bahan yang digunakan dalam berbagai prosesi ritual perkawinan tersebut, dalam perspektif pendidikan Islam ternyata sebagian besar berkaitan dengan pendidikan Akidah (Keimanan), pendidikan Ibadah, pendidikan Akhlak, dan Muamalah (Kemasyarakatan).

## **ABSTACT**

**Norhabibah.** NIM. 200211020048. *Socio-Cultural Analysis of Marriage Rituals in the Perspective of Islamic Education in Gambut Distric Banjar Regency.* Thesis, Advisor I: Dr. M. Ramli, M.Pd and Advisor II: Dr. H. Fahmi Hamdi, Lc., M.A., at the Postgraduate Program of UIN Antasari Banjarmasin (2023).

**Keywords:** *Socio-Cultural, Marriage Rituals, Islamic Education.*

*The background of this research is that the people in Gambut District, Banjar Regency, still highly uphold rituality in one of the life cycle ceremonies, namely the marriage ceremony. This can be seen from the frequency with which people in several villages/districts carry out various rituals in marriage which have become part of the socio-cultural life of the local community. This study aims to determine the implementation of rituals before, during and after marriage carried out by the community in Gambut District, Banjar Regency and to analyze the socio-cultural rituals before, during and after marriage in Gambut District, Banjar Regency from the perspective of Islamic education.*

*This research is a type of field research with a qualitative approach. The subjects in this study were brides, traditional leaders, and religious leaders in the three research locations. While the object of this study is a sociocultural analysis of marriage rituals in the perspective of Islamic education in Gambut District, Banjar Regency. Data collection techniques used in this study were interviews, observation and documentation. The data processing and analysis techniques used are data reduction, data presentation and conclusion.*

*The results of this study obtained: (1) The implementation of various marriage rituals in Gambut District, Banjar Regency is divided into three, namely: 1) Pre-wedding rituals, consisting of Basasuluh or Batatakunan; Badatang or Bapara; Banikahan, Baantaran Jujuran, Patalian, and Panggiring; Bapingit; Bagusuk and Batimung; Bapacar or Bainai; Bamandi-mandi or Bapapai; Batapung Tawar; and Batamat Al-Qur'an 2) Ritalities during marriage, consisting of Baaruh or Bapangantinan; Baarak Pangantin; and Batatai. 3) Rituals after marriage, consisting of Basalamatan; Batumbang; and Bailangan. (2) Socio-cultural analysis based on ritual objectives, meanings and values contained/desired from various rituals as well as tools or materials used in various marriage ritual processions, in the perspective of Islamic education it turns out that most of them are related to Akidah (Faith) education. ), Worship education, Moral education, and Muamalah (Society).*

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَيَّ أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ وَمَنْ تَبِعَهُمْ بِإِحْسَانٍ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ, أَمَّا بَعْدُ

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah swt. yang telah melimpahkan rahmat, taufik dan pertolongan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan tesis yang berjudul: “Analisis Sosio-Kultural pada Ritualitas Perkawinan dalam Perspektif Pendidikan Islam di Kecamatan Gambut Kabupaten Banjar” ini. Shalawat dan salam tak lupa penulis haturkan kepada sang junjungan yang mulia Nabi besar Muhammad saw. beserta para keluarga, sahabat, tabi’in, tabi’at dan para pengikut beliau dari dulu, sekarang, hingga akhir zaman.

Penulis menyadari bahwa dalam proses penyelesaian tesis ini tidaklah mudah. Namun atas izin Allah swt. serta bantuan dari berbagai pihak, baik berupa doa, bimbingan, dukungan, dan motivasi yang sangat berarti bagi penulis akhirnya penulis dapat menyelesaikan tesis ini. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu penulis menyelesaikan tesis ini sebagai hasil penelitian. Khususnya, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Mujiburrahman, M.A. selaku Rektor UIN Antasari Banjarmasin, berkenaan dengan fasilitas dan layanan yang cukup baik, sehingga memudahkan peneliti dalam menyelesaikan studi dari awal hingga akhir.

2. Bapak Prof. Dr. H. Zulfa Jamalie, M.Pd, selaku Direktur Pascasarjana UIN Antasari Banjarmasin yang telah menyetujui, kemudian mengesahkan penelitian tesis penulis serta memberikan fasilitas dan layanan yang cukup baik, sehingga memudahkan penulis dalam menyelesaikan studi ini.
3. Bapak Dr. M. Ramli, M.Pd dan Bapak Moh. Iqbal Assyauqi, M.Pd selaku Ketua dan Sekretaris Prodi Magister Pendidikan Agama Islam Pascasarjana UIN Antasari Banjarmasin, yang telah menyetujui dan memberikan arahan penulisan tesis sesuai dengan kepentingan pengembangan Prodi Magister Pendidikan Agama Islam Pascasarjana UIN Antasari Banjarmasin.
4. Bapak Dr. M. Ramli, M.Pd selaku pembimbing proposal tesis peneliti sekaligus dosen pembimbing I dalam penulisan tesis penulis yang telah banyak memberikan bimbingan dan arahan sehingga selesainya penelitian tesis ini.
5. Bapak Dr. H. Fahmi Hamdi, Lc., MA selaku dosen pembimbing II dalam penulisan tesis peneliti yang telah bersedia meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan serta koreksi dalam penulisan tesis ini hingga selesai.
6. Bapak Dr. M. Sabirin, S.Pd., M.Si selaku Dosen Penasihat Akademik yang telah bersedia meluangkan waktu untuk memberikan arahan serta bimbingan dari awal proses pembuatan proposal tesis kepada penulis.

7. Tim Dosen penguji pada ujian proposal tesis penulis, Bapak Dr. M. Ramli, M.Pd, Ibu Dr. Rabiatul Adawiyah, S.Ag, M.Ag, Bapak Dr. M. Noor Fuady, M.Ag, dan Bapak Dr. Hajiannor, M.Ag yang juga telah banyak memberikan saran perbaikan kepada penulis untuk melengkapi penelitian dalam tesis ini.
8. Para Dosen dan Staf Karyawan Pascasarjana UIN Antasari Banjarmasin yang selama ini memberikan ilmu dan pembelajaran serta bantuan fasilitas dan layanan kepada penulis sampai penulis dapat menyelesaikan studi Magister ini.
9. Bapak Dr. Saifuddin, M.Ag, selaku Kepala Perpustakaan Pusat UIN Antasari Banjarmasin dan Staf perpustakaan, Kepala Perpustakaan Pascasarjana UIN Antasari Banjarmasin dan Staf perpustakaan yang telah memberikan layanan yang baik kepada penulis untuk mendapatkan buku-buku referensi yang diperlukan.
10. Bapak Camat Gambut, Kepala Desa Malintang, Guntung Papuyu, dan Guntung Ujung yang telah memberikan izin untuk melakukan penelitian ini.
11. Aparat Desa, Tokoh Adat, Tokoh Agama, serta mempelai pengantin di Desa Malintang, Guntung Papuyu, dan Guntung Ujung Kecamatan Gambut Kabupaten Banjar yang telah banyak memberikan informasi-informasi, serta data-data penting yang diperlukan dalam penyusunan tesis ini.

12. Ayah Ibu tercinta dan seluruh keluarga serta teman-teman yang telah memberikan dukungan sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir sebagai seorang mahasiswa dengan baik.

13. Semua pihak yang turut memberikan bantuan dan motivasi yang sangat berarti dalam penyelesaian tesis ini, baik secara langsung maupun tidak langsung, yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.

Semoga semua bantuan yang diberikan mendapat ganjaran dan pahala yang berlipat ganda di sisi Allah swt. Akhirnya penulis berharap, semoga tesis ini dapat bermanfaat bagi para pembacanya. *Aamiin Ya Rabbal Aalamiin.*

Banjarmasin, 20 November 2022

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Norhabibah', written in a cursive style.

Norhabibah

## KATA PERSEMBAHAN

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

*Alhamdulillahirabbil'Aalamiin, Laa Hawla wa Laa Quwwata Illa Billah...*

Segala puji bagi Allah, Tiada daya dan upaya kecuali dengan kekuatan dan pertolongan dari Allah sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini. Shalawat beriring salam tak lupa selalu tercurahkan kepada suri tauladan sang Murabbi terbaik, *A'ni Habibbana Wanabiyana* Muhammad Saw. yang telah membawa kita dari zaman kebodohan menuju zaman keilmuan, sehingga menginspirasi penulis untuk menyusun tesis ini.

Ucapan rasa syukur dan terima kasih yang tiada terkira...  
Kupersembahkan sebuah Karya Tulis Ilmiah bernama TESIS ini kepada:

Kedua Malaikat tanpa sayap, Ayah dan Ibundaku tercinta. Terima kasih karena selalu ada, selalu mendo'akanku tanpa reda, selalu memberikanku semangat tanpa jeda, dan selalu membuatku kuat disaat-saat frustrasi melanda. Kalian adalah alasan aku bertahan.

Untuk adik bungsu satu-satunya *My brother* Muhammad Arifin, terima kasih atas bantuan dan dukungannya, baik moril maupun materil yang telah kamu berikan selama ini.  
Jasamu sangat berarti.

Teruntuk semua Guru dan Dosenku, Ustadz/Ustadzahku, Murabbi/Murabbiahku yang sudah memberikan begitu banyak ilmu dan didikan kepadaku, tanpa jasa kalian semua mungkin aku tidak akan pernah menjadi manusia seutuhnya. Terima kasih untuk semuanya.

Kepada Dosen pembimbing, terima kasih atas kesediaannya membimbing, mengoreksi, memberikan masukan dan berbagi ilmu kepada penulis sehingga tesis ini bisa selesai.

Kepada kedua saudara sepupuku Ahmad Hanafi, S.Kom dan Mardiah, S.E terima kasih atas bantuannya selama ini, maafkan aku yang selalu merepotkan kalian.

Kepada teman-teman seperjuangan lokal Eksekutif-B PAI 2020 yang selama ini banyak memberikan pengalaman berharga dan menjalani suka duka perkuliahan bersama-sama. Terima kasih sudah kebersamaan selama kurang lebih dua tahun ini.

Tesis ini juga kupersembahkan untuk Almamater Kampus tercintaku Pascasarjana UIN Antasari Banjarmasin yang juga selalu memberikan semangat untuk segera menjadi Magister yang bermanfaat.

Dan yang terakhir, Tesis ini kupersembahkan untuk diriku sendiri. *Dear Myself*, Terima kasih karena sudah berusaha dan berjuang sampai di titik ini.

Terima kasih untuk tidak pernah menyerah dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini. Ingatlah bahwa kemampuan seseorang itu terbatas, tapi tekad seseorang itu tanpa batas!

SEMOGA ALLAH MEMBALAS KEBAIKAN KALIAN SEMUA, AAMIIN...

## PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dengan huruf dan tanda sekaligus. Berdasarkan Surat Keputusan Bersama Menteri Agama RI dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan RI Nomor 158/1987 dan 0543 b/U/1987, tanggal 22 Januari 1988, sebagai berikut:

### 1. Konsonan Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Keterangan
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba'	B	Be
ت	Ta'	T	Te
ث	Ša'	S	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ha	Ḥ	ha (dengan titik dibawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Za	Z	zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	es dan ye
ص	Šad	S	es (dengan titik di bawah)
ض	Dad	d	de (dengan titik di bawah)
ط	Ta	Ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Za	Z	zet (dengan titik di bawah)
ع	'Ain	'	Koma terbalik di atas
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Qi
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	'el
م	Mim	M	'em
ن	Nun	N	'en
و	Waw	W	we
ه	Ha'	H	Ha
ء	Hamzah	'	Apostrof
ي	Ya'	Y	Ye

## 2. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	a	Fathah
ِ	i	Kasrah
ُ	u	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَال) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَان) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الضُّرُورَةُ) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َـِ	ai	a dan i
َـُ	au	a dan u

## 3. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	â	a dengan topi di atas
بِي	î	i dengan topi di atas
بُو	û	u dengan topi di atas

#### 4. Kata Sandang

Kata sandang yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

#### 5. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (◌̣) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggunakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضرورة) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

#### 6. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmi'ah al-Islâmiyyah
3	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd

## DAFTAR ISI

	Hal
HALAMAN JUDUL.....	i
PENYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI.....	iii
PERSETUJUAN.....	vi
PENGESAHAN.....	v
ABSTRAK.....	vi
<i>ABSTRACT</i> .....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
KATA PERSEMBAHAN.....	xii
PEDOMAN TRANSLITERASI.....	xiii
DAFTAR ISI.....	xvi
DAFTAR TABEL.....	xviii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xix
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus Penelitian.....	15
C. Tujuan Penelitian.....	15
D. Signifikansi Penelitian.....	16
E. Definisi Operasional.....	17
F. Penelitian Terdahulu.....	21
G. Sistematika Penulisan.....	29
<b>BAB II KAJIAN TEORI</b>	
A. Pendidikan Islam.....	30
1. Pengertian Pendidikan Islam.....	30
2. Dasar Pendidikan Islam.....	31
3. Tujuan Pendidikan Islam.....	36
4. Ruang Lingkup Pendidikan Islam.....	38
5. Perspektif Pendidikan Islam.....	43
B. Ritualitas Perkawinan Masyarakat Banjar.....	44
1. Pengertian Ritualitas.....	44
2. Pengertian Perkawinan.....	48
3. Proses Ritual Upacara Perkawinan Masyarakat Banjar.....	49
C. Sosio-Kultural.....	55
1. Pengertian Sosio-Kultural.....	55
2. Dimensi Sosio-Kultural dalam Pendidikan Islam.....	57
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	63
B. Lokasi, Subjek, dan Objek Penelitian.....	64
C. Data dan Sumber Data.....	65

D. Teknik Pengumpulan Data.....	66
E. Teknik Pengolahan dan Analisis Data.....	69
F. Pengecekan Keabsahan Data.....	72
<b>BAB IV LAPORAN HASIL PENELITIAN</b>	
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	74
1. Lokasi Penelitian.....	74
2. Sarana dan Fasilitas.....	76
3. Sosial Budaya.....	76
B. Penyajian Data Hasil Penelitian.....	77
1. Pelaksanaan ritualitas perkawinan.....	77
2. Analisis sosio-kultural dalam perspektif pendidikan Islam....	117
C. Analisis Data Hasil Penelitian.....	152
1. Pelaksanaan ritualitas perkawinan.....	152
2. Analisis sosio-kultural dalam perspektif pendidikan Islam....	176
<b>BAB V PENUTUP</b>	
A. Kesimpulan.....	249
B. Saran.....	250
DAFTAR PUSTAKA.....	252
DAFTAR TERJEMAH.....	259
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	267
LAMPIRAN.....	268

## **DAFTAR TABEL**

No.	Hal
3.1 Data, Sumber Data dan TPD .....	69
4.1 Data Nama-nama Camat yang Pernah/Sedang Menjabat .....	74
4.2 Data Desa/Kelurahan di Kecamatan Gambut .....	75
4.3 Matriks Hasil Penyajian Data .....	150
4.4. Klasifikasi Ritual dan Tradisi .....	175

## **DAFTAR LAMPIRAN**

No.	Hal
1. Pedoman Wawancara .....	268
2. Pedoman Observasi.....	270
3. Pedoman Dokumentasi.....	271
4. Catatan Konsultasi Bimbingan Tesis .....	272
5. Surat-Surat Keterangan Penelitian.....	278
6. Foto-Foto Kegiatan Riset .....	288