

**PENDIDIKAN ESKATOLOGI DALAM KITAB SYAIR IBARAT  
DAN KHABAR KIAMAT JALAN UNTUK KEINSYAFAN  
KARYA TUAN GURU ABDURRAHMAN SHIDDIQ AL-  
BANJARY**

**DISERTASI**

**OLEH:**

**HALILAH  
NIM. 1503520064**



**PASCASARJANA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
PROGRAM DOKTOR  
PENDIDIKAN AGAMA ISLAM  
BANJARMASIN  
2022**

**PENDIDIKAN ESKATOLOGI DALAM KITAB SYAIR  
IBARAT DAN KHABAR KIAMAT JALAN UNTUK  
KEINSYAFAN KARYA TUAN GURU ABDURRAHMAN  
SHIDDIQ AL-BANJARY**

**DISERTASI**

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Antasari  
untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan  
menyelesaikan Program Doktor  
Pendidikan Agama Islam

**OLEH:**

**HALILAH  
NIM. 1503520064**



**PASCASARJANA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
PROGRAM DOKTOR  
PENDIDIKAN AGAMA ISLAM  
BANJARMASIN  
2022**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Halilah  
NIM : 1503520064  
Tempat Tanggal Lahir : Indragiri Hilir, 17 Desember 1962  
Program Studi : S3 Pendidikan Agama Islam

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa disertasi saya yang berjudul "*Pendidikan Eskatologi dalam Kitab Syair Ibarat dan Khabar Kiamat Jalan Untuk Keinsyafan Karya Tuan Guru Abdurrahman Shiddiq al-Banjary*" adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa disertasi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 30 Juli 2022  
Yang membuat pernyataan,



Halilah  
NIM. 1503520064

## **PERSETUJUAN DISERTASI**

**PENDIDIAN ESKATOLOGI DALAM KITAB SYAIR IBARAT DAN KHABAR  
KIAMAT JALAN UNTUK KEINSYAFAN KARYA TUAN GURU  
ABDURRAHMAN SHIDDIQ AL-BANJARY**

Yang dipersembahkan dan disusun oleh:

**Halilah**

**NIM 150320064**

Yang disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk  
dapat diajukan kepada Dewan Pengaji

Pembimbing I

Pembimbing II



**Prof. Dr. H. A. Hafiz Anshary AZ, MA.**  
**NIP 19560814 198203 1 005**



**Dr. Saifuddin Ahmad Husein, MA.**  
**NIP 19630530 199002 1 001**

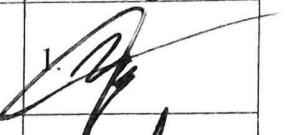
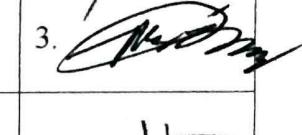
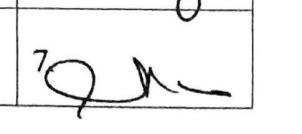
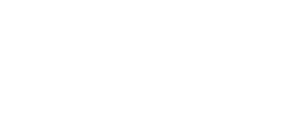
**PENGESAHAN DISERTASI**

**Simbol-Simbol Eskatologi dalam Kitab *Syair Ibarat dan Khabar Kiamat Jalan Untuk Keinsyafan* Karya Tuan Guru Abdurrahman Shiddiq al-Banjary**

Dipersembahkan dan disusun oleh:

**HALILAH**  
NIM. 1503520064

Telah diajukan kepada Dewan Pengaji

No.	Nama		Tanda Tangan
1.	Prof. Dr. H. Mujiburrahman, MA. <b>(Ketua Pengaji)</b>		1. 
2.	Dr. Muhammad Rusydi, M.Ag. <b>(Pengaji Utama)</b>		2. 
3.	Prof. H. Zulfa Jamalie, Ph.D. <b>(Pengaji)</b>		3. 
4.	Dr. Hj. Noor Thaibah, M.Ag. <b>(Pengaji Eksternal)</b>		4. 
5.	Prof. Dr. H. Abd. Hafiz Anshary AZ, MA. <b>(Pengaji)</b>		5. 
6.	Dr. Saifuddin Ahmad Husin, MA. <b>(Pengaji)</b>		6. 
7.	Dr. H. Fahmi Hamdi, Lc., MA. <b>(Sekretaris)</b>		7. 

Pada: 30 Agustus 2022

**Dewan Pengaji**

Mengetahui,  
Direktur Pascasarjana

  
**Prof. H. Zulfa Jamalie, Ph.D.**  
**NIP 19710525 199703 1 00**

## ABSTRAK

**Halilah, NIM. 150320064,** *Pendidikan Eskatologi dalam Kitab Syair Ibarat dan Khabar Kiamat Jalan Untuk Keinsyafan Karya Tuan Guru Abdurrahman Shiddiq al-Banjary*, di bawah bimbingan I: Prof. Dr. H. Abdul Hafiz Anshary, AZ, MA, dan bimbingan II: Dr. Saifuddin Ahmad Husein, MA, pada Pascarjana Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin, 2022.

**Kata kunci:** Eskatologi, Karya Sastra, Pendidikan.

Eskatologi dalam kitab Syair Ibarat dan Khabar Kiamat sangat banyak ditemukan, kitab Syair Ibarat dan Khabar Kiamat merupakan salah satu karya karangan Tuan Guru Abdurrahman Shiddiq yang berbentuk karya sastra (syair). Kitab ini telah bertahan dan masih hidup di masyarakat Tembilahan. Terdapat nilai-nilai yang bisa ditemukan dalam kitab Syair Ibarat dan Khabar Kiamat. Nilai-nilai tersebut antara lain nilai-nilai sufistik, nilai filosofis, dan nilai pedagogik.

Disertasi ini bertujuan untuk mengungkap tentang: 1) Simbol-simbol eskatologi, yang ada dalam kitab Syair Ibarat dan Khabar Kiamat Jalan untuk Keinsyafan karya Tuan Guru Abdurrahman Shiddiq Al-Banjary. 2) Nilai-nilai eskatologi yang terkandung dalam kitab Syair Ibarat dan Khabar Kiamat Jalan untuk Keinsyafan karya Tuan Guru Abdurrahman Shiddiq Al-Banjary.

Penelitian ini merupakan penelitian pustaka. Pendekatan yang digunakan adalah pendekatan wacana, isi, dan filologi. Dalam mengumpulkan bahan dari literatur-literatur, peneliti menggunakan teknik pengumpulan sampel dalam kitab Syair Ibarat dan Khabar Kiamat (bahan hukum premier) kitab-kitab lain (bahan hukum sekunder) yang berkaitan dengan simbol-simbol eskatologi dan pendidikan. Analisis data dilakukan menggunakan analisis isi. Pengecekan relevannnya bahan yang diteliti dilakukan dengan memperhatikan kategori dan coding, coding dan reliabilitas, validitas semantik.

Hasil temuan dari penelitian ini yaitu: *pertama*, simbol-simbol eskatologi yang ada dalam kitab Syair Ibarat dan Khabar Kiamat setelah divalidasi berasal dari sumber hukum ajaran agama Islam yang utama al-Quran dan hadits, jika melihat secara keseluruhan simbol-simbol yang dideskripsikan dalam kitab Syair Ibarat dan Khabar Kiamat dapat diklasifikasiakan menjadi tiga bagian, teologi, tasawuf, dan fiqh. *Kedua*, nilai-nilai eskatologi yang terkadung dalam kitab Syair Ibarat dan Khabar Kiamat antara lain; (1) Nilai Sufistik, berisi tentang *maqamat* (tobat permohonan ampun kepada Allah, zuhud jangan mencintai dunia berlebihan, sabar tidak berputus asa dari rahmat Allah, ridha yaitu bahagianya hati akan ketetapan yang terjadi, syukur dalam bentuk ucapan dan perbuatan atas nikmat-Nya), dan *ahwal* (*al-muraqabat*, *al-qurb*, *al-musyhadat*). (2) Nilai Filosofis, dalam kitab Syair Ibarat dan Khabar Kiamat diberikan penekanan agar kita menyiapkan untuk akhirat (kehidupan dunia digambarkan ibarat lautan yang dalam dan bekal untuk kehidupan akhirat kalau dunia digambarkan lautan perjalanan kita ke akhirat digambarkan pelayaran yang jauh karenanya jangan sampai kita lupa dan lalai karenanya). (3) Nilai Pedagogis, mengajar itu harus ikhlas, pentingnya menuntut ilmu, utamakan ilmu agama, belajar agama itu dengan guru, agar terarah.

## ABSTRACT

**Halilah, Student ID Number 150320064, Eschatology Education in The Book of Poetry Ibarat dan Khabar Kiamat The Way To Conviction by Great Teacher Abdurrahman Shiddiq al-Banjary,** under the guidance of dissertation supervisor I: Prof. Dr. H. A. Hafiz Anshary AZ, M.A., and dissertation supervisor II: Dr. Saifuddin Ahmad Husein, MA. At Post Graduate Program of The State Islamic University Antasari Banjarmasin, 2022.

**Keywords:** Eschatology, Literature, Education

Eschatology in the book of Poetry Ibarat dan Khabar Kiamat is very much found, the book of Poetry Ibarat dan Khabar Kiamat is one of the works by Tuan Guru Abdurrahman Siddiq in the form of Literary Works (Poetry). This book survives and is still alive in the Tembilahan community. There are values that can be found in the book of Poetry Ibarat dan Khabar Kiamat. These values include sufistic values, philosophical values, and pedagogic values.

This dissertation aims to reveal about: 1) The eschatological symbols, which are in the Book of Syair Ibarat and Khabar Kiamat Jalan for Conversion by Tuan Guru Abdurrahman Shiddiq Al-Banjary. 2) The eschatological values contained in the book of Poetry Ibarat dan Khabar Kiamat by Tuan Guru Abdurrahman Siddiq Al-Banjary.

This research is library research. The approaches used are discourse, content, and philological approaches. In collecting material from the literature, the researcher used a sample collection technique in the book of Poetry Ibarat and Khabar Kiamat (premier legal material) and other books (secondary legal material) related to eschatological and educational symbols. Data analysis was performed using content analysis. Checking the relevance of the material under study is carried out by taking into account the categories and coding, coding and reliability, and semantic validity.

The findings of this study are: first, the eschatological symbols in the book of Syair Ibarat and Khabar Kiamat after being validated come from legal sources of Islamic teachings, the main ones being the koran and hadith, if you look at the overall symbols described in the book of Syair Ibarat and Khabar Kiamat, they can be classified into three parts, theology, sufism, and fiqh. Second, the eschatological values contained in the book of Poetry Ibarat dan Khabar Kiamat include; (1) Sufistic values, containing *maqamat* (asking for forgiveness to Allah, *zuhud* don't love the world too much, be patient not giving up hope from Allah's mercy, *rida*, namely happy hearts for the decisions that occur, gratitude in the form of words and deeds for His favors), and *ahwal* (*al-muraqabat*, *al-qurb*) (2) Philosophical Values, in the book Poetry Like and Khabar Kiamat the emphasis is given so that we prepare for the afterlife. Pedagogical values, teaching must be sincere, the importance of studying, prioritizing religious knowledge, learning religion with teachers, so that it is directed.

## مُلَحَّصٌ رسالَةِ الدَّكْتُورَاه

حليلة، رقم القيد: الرموز الدالة على الإيمان لآخرة في كتاب أشعار المجاز وأخبار القيامة – طريق لإله به إلى للشيخ عبد الرحمن صديق البنجرى، تحت إشراف المشرف الأول: الأستاذ الدكتور الحاج عبد الحفيظ أنصاري، أ.ز.، الماجستير، والمشرف الثاني: الدكتور أنج سيف الدين، الماجستير.

الكلمات المفتاحية: رموز الإيمان لآخرة، المصنفات الأدبية، التربية الأخلاقية

يوجد كثير من الرموز الدالة على الإيمان لآخرة في كتاب أشعار المجاز وأخبار القيامة، فهذا الكتاب من مصنفات الشيخ عبد الرحمن صديق البنجرى الذى صنفه على شكل الأشعار. وهذا الكتاب لم يزل مستخدماً و فعاً مجتمع تمبلهان حتى اليوم، وهذا الكتاب يحتوى على الكثير من القيم الثمينة. ومن هذه القيم أنها تشمل القيم الصوفية والقيم الفلسفية والقيمة التربوية.

تهدف هذه الدراسة إلى الكشف عن: ١) الرموز الدالة على الإيمان لآخرة المضمومة في كتاب أشعار المجاز وأخبار القيامة – طريق لإله به إلى للشيخ عبد الرحمن صديق البنجرى، ٢) القيم الإيمانية لآخرة المضمومة في كتاب أشعار المجاز وأخبار القيامة – طريق لإله به إلى للشيخ عبد الرحمن صديق البنجرى.

وتستخدم هذه الدراسة نهجاً مفاهيمياً (*a content approach*), ولجمع البيانات من الكتب، استخدمت الباحثة أسلوب جمع العينات من كتاب أشعار المجاز وأخبار القيامة – طريق لإله به إلى للشيخ عبد الرحمن صديق البنجرى (للبيان الأساسية)، ومن الكتب الأخرى (للبيان الثانية) التي تتعلق لرموز الدالة على الإيمان لآخرة والدالة على القيم التربوية. ويتم إجراء تحليل البيانات باستخدام تحليل المحتوى. ويتم تحقيق صحة البيانات باستخدام أسلوب التصنيف والتزمير، وأسلوب التزمير والموثوقية، وأسلوب الصلاحية الدلالية.

ونتائج هذه الدراسة هي: أولاً، بعد إثبات وتحقيق صحة البيانات، كانت الرموز الدالة على الإيمان لآخرة المضمومة في كتاب أشعار الحجاز وأخبار القيامة صادرةً من القرآن والأحاديث النبوية، لكن هناك بعض مضمون الأبيات الشعرية ليست صادرةً من كليهما أو أنها مقتبسة من الأحاديث الضعيفة، لكن إذا <sup>ُ</sup>مُل جمِيع الرموز الموصوفة في هذا الكتاب، <sup>لَيُعْرَفُ</sup> أن هذه نوع وشكل من أشكال دعوة أحد العلماء في الزمان الماضي لزدة الإيمان لله من خلال الرموز الدالة على الإيمان لآخرة. نيا، ومن القيم الإيمانية المضمونة في هذا الكتاب هي: (١) القيم الصوفية، وهي تشمل التعاليم عن المقامات (التوبة والإله إلى الله والزهد). معرفة أن كل شيء هو مجرد وديعة؛ والنهي عن الإفراط في حب الدنيا؛ والصبر وعدم اليأس من رحمة الله؛ والرضى <sup>لَهُ</sup> وعلامة ذلك الفرح بما قضى وقدر؛ والشكر قوله وفعلا على ما أنعمه)، وال تعاليم عن الأحوال (المراقبة وهي شعور العبد أن يراقبه في جميع أحواله؛ والقرب وهو شعور العبد لقرب من ربها؛ والمشاهدة وهي أن يشهد العبد ربَّه بعين بصيرته). (٢) القيم الفلسفية، وهي التعاليم على أن حياة الإنسان لم تتوقف في الحياة الدنيوية، بل هناك مراحل أخرى من الحياة الأخرى التي سوف تمر بها، وهذا الكتاب يبحث على الاستعداد لمواجهة الآخرة (الحياة الدنيوية كالبحر العميق، والسير إلى الآخرة كالسير لسفينة فلا بد من الزاد للوصول إلى المقصود، وعلينا أن لا ننسى هدفنا). (٣) القيم التربوية، وهي التعاليم عن أهمية الإخلاص في تعلم العلم وتعليمه، وأهمية طلب العلم، والبحث على تعلم العلوم الدينية لتلقي على يد شيخ كامل كي لا ينقطع الطالب في حياته.

## **MOTTO**

**SELAMA ALLAH MENGIZINKAN  
PASTI ADA JALAN**

## **KATA PENGANTAR**

Alhamdulillahi robbil ‘alamin, segala puji syukur kepada Allah SWT. atas semua rahmat, taufiq dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan disertasi ini. Shalawat dan salam selalu tercurah bagi Rasulullah Saw. Beserta sahabat, kerabat, dan pengikut beliau hingga akhir zaman.

Pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak berikut ini:

1. Suami saya tercinta Bapak Asmaran As (alm) yang telah mensupport segala perbuatan baik yang saya lakukan selama ini, khususnya dalam keinginan untuk belajar dalam program studi Strata-3 di Universitas Islam Negeri Antasari.
2. Prof. Dr. H. Mujiburrahman, M.A., selaku Rektor Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin yang telah memberikan izin dan kesempatan kepada penulis untuk mengikuti pendidikan pada Pascasarjana Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.
3. Prof. H. Zulfa Jamalie, M.Pd., Ph.D selaku Direktur Pascasarjana Universitas Islam Negeri Antasari dan Dr. M. Rusydi, M.Ag selaku Wakil Direktur Pascasarjana Universitas Islam Negeri Antasari.
4. Prof. Dr. H. A. Hafiz Anshary AZ, M.A., selaku pembimbing I (Promotor Utama) yang dengan kesabaran di tengah segala kesibukan beliau masih sempat memberikan bimbingan dan arahan dalam penulisan disertasi. Banyak ilmu dan pengalaman yang beliau berikan dalam proses bimbingan dan konsultasi. Oleh

karenanya rasa terima kasih yang tak terhingga penulis haturkan untuk beliau atas waktu serta ilmu pengetahuan yang diberikan selama di pascasarjana.

5. Dr. Saifuddin Ahmad Husein, MA., selaku pembimbing II (Co. Promotor) yang dengan keramahan, kesabaran dan kecermatan memberikan saran dan masukan yang berarti pada disertasi ini sehingga menjadi lengkap dan sempurna. Oleh karenanya penulis menghaturkan ucapan terima kasih yang tak terhingga kepada beliau atas segala waktu dan ilmu pengetahuan yang diberikan selama perkuliahan hingga akhir penulisan disertasi ini.
6. Dr. Wahyuddin, M.Si., selaku pembimbing eksternal yang sabar dan sangat memotivasi para pejuang disertasi dalam studi kelompok belajar Strata-3 Pendidikan Agama Islam yang mana sangat membantu dalam progres disertasi ini.
7. Dr. H. Fahmi Hamdi, Lc., M.A, selaku Ketua Prodi S3 Pendidikan Agama Islam dan Dr. Ali Muammar, M.A., selaku Sekretaris Prodi S3 PAI, yang mana keduanya telah memberikan kemudahan serta layanan akademik kepada penulis. Terima kasih tak terhingga atas dukungan dan fasilitas serta motivasinya yang selama ini telah diberikan.
8. Laila Rahmawati, S.Ag., S.S., M.Hum selaku Kepala Perpustakaan UIN Antasari serta segenap staf terutama Ahmad Hulaifi, S.I.Pust. dan Ahdie Anwari, S.Hum yang telah memberikan pinjaman buku-buku rujukan yang diperlukan.
9. Seluruh Dosen Prodi S3 Pendidikan Agama Islam UIN Antasari yang selama perkuliahan telah banyak menambah ilmu pengetahuan dan wawasan dalam ilmu pendidikan Islam dan metode penelitian.

10. Dr. H. M. Ali Azhar, S.Sos, MH., Pimpinan Yayasan Pondok Sabila Muhtaddin di Tembilahan, Indragiri Hilir, serta zuriat langsung dari pengaran Kitab Syair Ibarat dan Khabar Kiamat yang mana sangat membantu saat penulis berada di Tembilahan untuk segala informasi dan keramahan beliau.
11. Seluruh teman-teman seperjuangan angkatan 2012 Prodi S3 PAI yang terindah dan tak terlupakan. Mahasiswa angkatan 2012, 2013 hingga 2020 yang tidak bisa penulis tuliskan satu persatu. Terima kasih penulis ucapan kepada teman-teman atas semangat, motivasi, kekompakan, kerjasama serta ilmunya selama menempuh pendidikan bersama di Pascasarjana Prodi S3 PAI.
12. Kedua orang tua penulis yang sudah wafat yang senantiasa memberikan inspirasi dan motivasi untuk terus menambah pengetahuan, khususnya di bidang ilmu agama dan berusaha untuk menjadi bermanfaat bagi masyarakat. Juga kakak dan adik penulis yang terus memberikan doa agar penulis dapat menyelesaikan pendidikan di tahap ini.
13. Anak-anak tersayang. Kata-kata terima kasih tak cukup untuk menyampaikan perasaan penulis atas pengorbanan kalian atas semua waktu, perhatian, kasih sayang yang seharusnya diterima menjadi berkurang karena penulisan disertasi ini.  
Akhirnya, semoga jasa, keikhlasan, doa serta dukungan yang diberikan selama ini mendapatkan ganjaran pahala dan keberkahan dari Allah SWT. dengan sebaik-baik balasan. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa hasil penelitian disertasi ini bukanlah karya yang sempurna.

Banjarmasin, 05 Juli 2022  
Penulis.

## PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

Transliterasi yang dipakai dalam pedoman penulisan disertasi ini adalah berpedoman pada transliterasi Arab-Indonesia berdasarkan pada Surat Keputusan Bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan RI no. 158/1987 & No. 0543 b/U/1987 tanggal 22 Januari 1988, yaitu sebagai berikut :

<b>Huruf Arab</b>	<b>Nama</b>	<b>Huruf Latin</b>	<b>Keterangan</b>
ا	Alif	tidak dilambangkan	tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	T	T	Te
ث	Śa	Ś	s (dengan titik diatasnya)
ج	Jim	J	Je
ح	Ha	Ḩ	h (dengan titik di bawahnya)
خ	Kha	Kh	Ka & Ha
د	D	D	De
ذ	Żal	Ż	z (dengan titik di atasnya)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	Es
ص	Şad	Ş	s (dengan titik di bawahnya)
ض	Đad	Đ	d (dengan titik di bawahnya)
ط	Ta	Ŧ	t (dengan titik di bawahnya)
ظ	Ža	Ž	z (dengan titik di bawahnya)
ع	‘Ain	‘	koma terbalik (di atas)
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qof	Q	Qi
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
ه	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	'	Apostrof
ي	Y	Ŷ	Ye

Mad dan Diftong

1. Fathah panjang : Ā / ā
2. Kasrah panjang : Ī / ī
3. Dhammah panjang : Ū / ū

Catatan :

1. Konsonan yang bersyahaddah ditulis dengan rangkap. Misalnya : ربنا ditulis dengan rabbanā
2. Vokal panjang (*mad*)  
*Fathah* (baris di atas) ditulis ā, *kasrah* (baris di bawah) ditulis ī, serta *dammah* (baris di depan) ditulis dengan ū. Misalnya المساكين ditulis dengan *al-masākin*, المفحون ditulis dengan *al-muflīhūn*.
3. Kata sandang *alif + lam* (ال)  
Bila diikuti oleh huruf qamariyah ditulis *al*, misalnya : الكافرون ditulis *al-kāfiরون*. Sedangkan, bila diikuti oleh huruf syamsiyah, huruf lam diganti dengan huruf yang mengikutinya, misalnya : الرجال ditulis *ar-rijāl*.
4. Ta marbuahah (ة)  
Bila terletak diakhir kalimat, ditulish, misalnya : البقرة ditulis *al-baqarah*.  
Bila di tengah kalimat ditulis t, misalnya : زكاة المال ditulis *zakāt al-māل*, atau سورة النساء ditulis *sūrat an-Nisā*.
5. Penulisan kata dalam kalimat dilakukan menurut tulisannya. Misalnya ditulis و هو خير الرازقين dengan *wa huwa khair ar-raziqīn*.

## DAFTAR ISI

### **HALAMAN SAMPUL**

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	i
<b>PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....</b>	ii
<b>PERSETUJUAN .....</b>	iii
<b>PENGESAHAN .....</b>	iv
<b>ABSTRAK .....</b>	v
<b>MOTTO .....</b>	ix
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	x
<b>PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA .....</b>	xiii
<b>DAFTAR ISI .....</b>	xv
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Fokus Penilitian .....	16
C. Tujuan Penelitian .....	16
D. Kegunaan Penelitian .....	18
E. Definisi Istilah .....	19
F. Penelitian Terdahulu .....	21
G. Tinjauan Pustaka .....	23
1. Tinjauan Eskatologi .....	23
2. Teori Nilai .....	27
H. Metode Penelitian .....	30
1. Jenis dan Pendekatan Penelitian .....	30
2. Objek Penelitian .....	31
3. Teknik Pengumpulan Data dan Analisis .....	32
I. Sistematika Penulisan .....	33
<b>BAB II BIOGRAFI TUAN GURU ABDURRAHMAN SHIDDIQ AL-BANJARY .....</b>	48

A.	Asal Usul .....	48
B.	Latar Belakang Sosial .....	50
C.	Pendidikan .....	53
D.	Silsilah .....	58
E.	Genealogis Keilmuan .....	60
F.	Hijrah Ke Tembilahan .....	63
G.	Kehidupan di Tembilahan .....	64
H.	Karya-karya Ilmiah .....	67
I.	Model Dakwah Tuan Guru Abdurrahman Shiddiq .....	71
1.	Model Pendidikan .....	71
2.	Model Kekuasaan atau Kedudukan .....	72
3.	Model Akademis dalam Bentuk Karya Tulis .....	73
4.	Model Pendekatan Tasawuf .....	73
<b>BAB III</b>	<b>KITAB SYAIR IBARAT DAN KHABAR KIAMAT KARYA TUAN GURU ABDURRAHMAN SHIDDIQ .....</b>	<b>76</b>
A.	Deskripsi Kitab .....	76
B.	Isi Kitab dan Sistematika Pembahasan .....	80
C.	Bahasa .....	83
D.	Paradigma dan Pola Pemikiran .....	88
E.	Referensi dan Sumber Pemikiran .....	90
F.	Penyebaran Pemikiran .....	93
G.	Peringatan Haul dan Perlombaan Puisi Syair Ibarat dan Khabar Kiamat (Salah Satu Bentuk Atas Karya Tuan Guru Abdurrahman Shiddiq) .....	97
<b>BAB IV</b>	<b>PENDIDIKAN ESKATOLOGI DALAM KITAB SYAIR IBARAT DAN KHABAR KIAMAT JALAN UNTUK KEINSYAFAN .....</b>	<b>103</b>
A.	Pintu Kematian .....	103
1.	Pengertian Kematian .....	103
2.	Pendidikan Pintu Kematian dalam Kitab Syair Ibarat Khabar Kiamat .....	
B.	Alam Barzah .....	111
1.	Pengertian Alam Barzah .....	111
2.	Pendidikan Alam Barzah dalam Kitab Syair Ibarat Khabar Kiamat .....	113
C.	Munkar dan Nakir .....	124
1.	Siapa Munkar dan Nakir .....	124
2.	Pendidikan Munkar dan Nakir dalam Kitab Syair Ibarat Khabar Kiamat .....	126
D.	Persitiwa Hari Kiamat .....	129
1.	Pengertian Kiamat .....	129
2.	Simbol-simbol Hari Kiamat dalam Kitab Syair Ibarat Khabar Kiamat .....	132

E. Padang Mahsyar .....	148
1. Pengertian Padang Mahsyar .....	148
2. Pendidikan Eskatologi Padang Mahsyar .....	150
F. Surga dan Neraka .....	155
1. Pengertian Surga dan Neraka .....	155
2. Pendidikan Surga dan Neraka dalam Syair Ibarat Khabar Kiamat .....	157
G. Klasifikasi Pendidikan Eskatologi dalam Kitab Syair Ibarat dan Khabar Kiamat Jalan Untuk Keinsyafan .....	184
1. Pendidikan Teologi/Akidah .....	184
a. Teologi dalam pintu kematian .....	184
b. Teologi dalam alam barzah .....	186
c. Teologi dalam Munkar dan Nankir .....	189
d. Teologi dalam peristiwa hari kiamat .....	190
e. Teologi dalam padang masyhar .....	194
f. Teologi dalam Surga dan Neraka .....	195
2. Pendidikan Tasawuf .....	197
a. Tasawuf dalam pintu kematian .....	197
b. Tasawuf dalam alam barzah .....	198
c. Tasawuf dalam Munkar dan Nankir .....	199
d. Tasawuf dalam peristiwa hari kiamat .....	200
e. Tasawuf dalam padang masyhar .....	201
f. Tasawuf dalam Surga dan Neraka .....	204
3. Pendidikan Fiqih .....	209
a. Fiqih dalam pintu kematian .....	209
b. Fiqih dalam alam barzah .....	210
c. Fiqih dalam Munkar dan Nankir .....	214
d. Fiqih dalam Surga dan Neraka .....	219
<b>BAB V NILAI-NILAI SUFISTIK, FILOSOFIS DAN PEDAGOGIS DALAM SIMBOL-SIMBOL ESKATOLOGIS KITAB SYAIR IBARAT DAN KHABAR KIAMAT .....</b>	
.....	231
A. Nilai-nilai Sufistik dalam Kitab Syair Ibarat dan Khabar Kiamat .....	232
1. <i>Nilai Maqamat</i> .....	234
b. Tobat .....	234
c. Zuhud .....	237
d. Sabar .....	248
e. Ridha .....	253
f. Syukur .....	257
2. <i>Nilai Ahwal</i> .....	261
a. <i>Al-Muraqabat</i> .....	261
b. <i>Al-Qurb</i> .....	264
c. <i>Al-Musyahadat</i> .....	267

B.	Nilai-nilai Filosofis dalam Syair Ibarat dan Khabar Kiamat	276
1.	Kehidupan Dunia .....	278
2.	Bekal Kehidupan Akhirat .....	290
C.	Nilai-nilai Pedagogis dalam Syair Ibarat dan Khabar Kiamat	297
1.	Mengajar .....	299
2.	Menuntut Ilmu .....	305
3.	Belajar Ilmu Agama .....	313
4.	Belajar Agama dengan Guru .....	325
<b>BAB VI</b>	<b>PENUTUP .....</b>	<b>330</b>
A.	Kesimpulan .....	330
B.	Saran-saran .....	335
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	<b>.....</b>	<b>337</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN</b>	<b>.....</b>	<b>347</b>
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP</b>	<b>.....</b>	<b>358</b>