

**NILAI-NILAI AKHLAK DALAM FILM DOKUMENTER  
KARTINI (2017) KARYA HANUNG BRAMANTYO**

**SKRIPSI**

**OLEH  
MARIYA**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
BANJARMASIN  
2023 M/1444 H**

**NILAI-NILAI AKHLAK DALAM FILM DOKUMENTER  
KARTINI (2017) KARYA HANUNG BRAMANTYO**

**Skripsi**

Diajukan kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan

**Oleh  
Mariya  
NIM. 190101010666**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
PENDIDIKAN AGAMA ISLAM  
BANJARMASIN  
2023 M/1444 H**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Mariya  
NIM : 190101010666  
Tempat/Tanggal Lahir : Sungai Tabuk, 07 September 2000  
Program Studi : Pendidikan Agama Islam  
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

menyatakan dengan ini sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul “Nilai-Nilai Akhlak Dalam Film Dokumenter Kartini (2017) Karya Hanung Bramantyo” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 15 Februari 2023

Yang Membuat Pernyataan,



Mariya



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM**

Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin 70235  
Telepon (0511) 3253939 Faksimile (0511) 3274462  
Email: pai@uin-antasari.ac.id Web: pai.uin-antasari.ac.id

**SURAT BUKTI BEBAS PLAGIASI**

**Nomor : 322/Un.14/III.1./IL.2.d/PP.00.9/02/2023**

Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : Mariya  
NIM : 190101010666  
Program : S-1  
Program Studi : Pendidikan Agama Islam

Judul Skripsi:

**NILAI-NILAI AKHLAK DALAM FILM DOKUMENTER KARTINI (2017) KARYA HANUNG BRAMANTYO**

Hasil Uji Plagiasi : 21%

Berdasarkan hasil uji plagiasi dengan menggunakan [www.turnitin.com](http://www.turnitin.com) bahwa naskah skripsi ini dinyatakan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 15 Februari 2023

Ketua Program Studi  
Pendidikan Agama Islam

Dr. Hj. Suraijiah, M.Pd  
NIP. 196702181994032001

## PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Nilai-Nilai Akhlak Dalam Film Dokumenter Kartini (2017) Karya Hanung Bramantyo  
Ditulis Oleh : Mariya  
NIM : 190101010666  
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan  
Program : Strata Satu (S1)  
Program Studi : Pendidikan Agama Islam  
Tahun Akademik : 2022/2023  
Tempat dan tanggal lahir : Sungai Tabuk, 07 September 2000.  
Alamat : Jl. Martapura Lama Km. 11.200, Rt. 05, No. 89, Desa Gudang Hirang, Kec. Sungai Tabuk, Kab. Banjar.

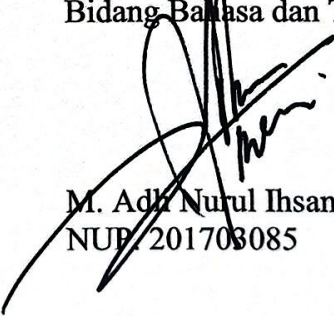
Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 15 Februari 2023

Pembimbing  
Bidang Konten dan Metodologi,

Pembimbing  
Bidang Bahasa dan Teknik Penulisan,

  
Dr. Nuryadin, S. Ag, S. H, M. Ag.  
NIP.197504072005011008

  
M. Adh Nurul Ihsan, S. Pd. I, M. Pd. I.  
NUP.201703085

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam  
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
UIN Antasari Banjarmasin





## PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul: Nilai-Nilai Akhlak Dalam Film Dokumenter Kartini  
(2017) Karya Hanung Bramantyo,

Mariya, NIM 190101010666, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi  
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin, pada:

Hari : Kamis  
Tanggal : 23 Februari 2023  
Nilai : 91,7 (A+)

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
UIN Antasari Banjarmasin,



Hamdan, M. Pd.  
NIP. 196604051993031005

## TIM PENGUJI:

NO.	Nama	Tanda Tangan
1.	Dr. H. Suriagiri, M. Pd. Ketua	1.
2.	Dr. Nuryadin, S. Ag, SH, M. Ag. Anggota	2.
3.	M. Adli Nurul Ihsan, S. Pd. I, M. Pd. I. Anggota	3.

## ABSTRAK

**Mariya.** NIM. 190101010666, *Nilai-Nilai Akhlak Dalam Film Dokumenter Kartini (2017) Karya Hanung Bramantyo*, Pembimbing Bidang Konten dan Metodologi Dr. Nuryadin, S. Ag, SH, M. Ag., dan Pembimbing Bidang Bahasa dan Teknik Penulisan Muhammad Adli Nurul Ihsan, S. Pd. I, M. Pd. I., pada Program Studi Pendidikan Agama Islam, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin. 2023.

**Kata Kunci:** Nilai, Akhlak, Film, Kartini

Pada era digital 4.0 sekarang ini, media informasi sangat berkembang cepat dan luas. Sebagian dari informasi tersebut banyak memperlihatkan banyaknya kerusakan akhlak generasi saat ini. Terlihat dengan meningkatnya angka kejahatan seksual, tindak kekerasan, dan perilaku yang sangat buruk. Akhir-akhir ini banyak tindak kejahatan yang dilandasi karena terobsesi terhadap tokoh dalam sebuah film. Sehingga, hal ini dapat dipahami bahwa film dapat memberikan pengaruh terhadap penanaman nilai-nilai akhlak pada zaman sekarang.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana nilai-nilai bakti kepada orangtua, ketekunan dan kesederhanaan yang terdapat dalam Film Dokumenter Kartini 2017 Karya Hanung Bramantyo.

Jenis penelitian yang digunakan adalah kepustakaan atau *Library Research* dengan menggunakan metode kualitatif deskriptif. Adapun teknik analisis yang di gunakan adalah *Visual Content Analysis*, dimana peneliti menganalisis dengan visual analisis isi dalam film Kartini.

Hasil penelitian yang telah dilakukan menunjukkan bahwa di dalam film Kartini banyak mengandung nilai-nilai akhlak. Terlihat dari gestur tubuh dan dialog yang muncul dari subtitle pada gambar film Kartini peneliti menemukan 17 adegan yang termasuk ke dalam nilai-nilai akhlak, diantaranya terdapat 8 nilai bakti kepada orangtua, 6 nilai ketekunan, dan 3 nilai kesederhanaan. Dari nilai bakti kepada orangtua, ketekunan dan kesederhanaan memunculkan sikap rasa hormat kepada orangtua, istiqomah, sabar, ta'awun, tidak sombong, rendah hati, dan tawadhu sebagai perwujudan dari nilai akhlak yang terkandung di dalam film ini. Dengan demikian, dalam film Kartini 2017 karya Hanung Bramantyo banyak mengandung pelajaran akhlak kepada Allah Swt. dan kepada sesama manusia, sehingga hal ini dapat dijadikan contoh dan tauladan bagi para penontonnya.

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ  
بِهِ وَمَنْ تَبِعَهُمْ بِإِحْسَانٍ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ أَمَّا بَعْدُ.

Segala puji dan syukur kehadiran Allah Swt., yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada kita semua. Sholawat serta salam kita panjatkan kepada baginda Nabi Muhammad Saw. beserta seluruh keluarga, sahabat, dan para pengikut beliau hingga akhir zaman.

Penulis menyadari bahwa dengan sepenuhnya dalam penyelesaian penulisan skripsi yang berjudul “Nilai-Nilai Akhlak Dalam Film Dokumenter Kartini (2017) Karya Hanung Bramantyo” tidak terlepas dari bantuan dari berbagai pihak, baik dalam bentuk dukungan, arahan, bimbingan dan motivasi sehingga tulisan ini dapat diselesaikan.

Sehubungan dengan hal tersebut, maka dengan segala kerendahan hati penulis mengucapkan terima kasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah bersedia memberikan bantuan kepada penulis. Terkhusus penulis mengucapkan terima kasih kepada:

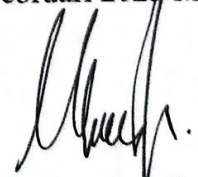
1. Bapak Dr. Hamdan, M. Pd, selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.
2. Ibu Dr. Hj. Suraijiah, M. Pd dan Bapak M. Adli Nurul Ihsan, M. Pd. I selaku Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.



3. Bapak Dr. Nuryadin, S. Ag, SH, M. Ag, selaku Dosen Pembimbing Bidang Konten dan Metodologi Penelitian dan Bapak M. Adli Nurul Ihsan, S. Pd. I, M. Pd. I, selaku Dosen Pembimbing Bidang Bahasa dan Teknik Penulisan, atas segala bimbingan, arahan, motivasi dan ilmu yang sangat berharga kepada penulis.
4. Bapak Dr. Saifuddin, M. Ag, selaku Kepala Perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin dan para staff yang telah memberikan layanan yang baik kepada penulis dalam menempatkan buku-buku yang diperlukan.
5. Bapak Dr. Ahmad Syawqi, S. Ag, S. IP, M. Pd, selaku Kepala Perpustakaan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin beserta para staff yang telah memberikan layanan yang baik kepada penulis
6. Seluruh pihak yang telah bersedia membantu dan memberikan informasi dalam penyelesaian skripsi ini.

Semoga Allah memberikan limpahan rahmat dan karunia-Nya kepada mereka dan mencatatnya sebagai amal kebaikan yang berlipat ganda. Penulis sangat berharap semoga tulisan ini dapat memberikan manfaat dan menjadi amal ibadah disisi-Nya.

Banjarmasin, 21 Rajab 1444 H  
13 Februari 2023 M



Penulis

## TRANSLITERASI

### A. Konsonan

Dalam sistem tulisan Arab, fonem konsonan diwakili oleh huruf. Sedangkan sebagian transliterasi menggunakan lambang huruf, sebagian sebagian lagi menggunakan tanda, dan sebagian lainnya menggunakan lambang huruf dan tanda secara bersamaan. Pada terbitan Surat Keputusan Bersama Menteri Agama RI dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan RI Nomor 158/1987 dan 0543 b/U/1987 tanggal 22 Januari 1988, yakni:

#### 1. Konsonan Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أ	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ša	š	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ḥa	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha

د	Dal	D	De
ذ	Ḍal	Ḍ	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	es dan ye
ص	Ṣad	ṣ	es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Ẓa	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	`ain	`	koma terbalik (di atas)
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Ki

ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
هـ	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	‘	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

## B. Vokal

### 1. Vokal Tunggal

Berikut adalah transliterasi vokal tunggal dalam bahasa Arab yang dilambangkan oleh tanda ataupun harakat:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ـَ	Fathah	A	A
ـِ	Kasrah	I	I

ـَ	Dammah	U	U
----	--------	---	---

## 2. Vokal Rangkap

Berikut adalah transliterasi vokal rangkap dalam bahasa Arab yang dilambangkan oleh hasil kombinasi dari harakat dan huruf:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
...يَ	Fathah dan ya	Ai	a dan u
...وَ	Fathah dan wau	Au	a dan u

## C. Kata Sandang

Sebagai kata sandang yang dilambangkan dengan huruf dalam transliterasi bahasa arab, ال dibedakan menjadi beberapa jenis. Uraian tentang jenis-jenisnya adalah sebagai berikut:

1. ال yang diikuti oleh huruf syamsiyah

Transliterasi dari kata sandang ini disesuaikan dengan bunyinya. Huruf “ا” digantikan oleh huruf yang tepat berada setelah kata sandang tersebut.

2. ال yang diikuti oleh huruf qamariyah

Transliterasi dari kata sandang ini disesuaikan dengan ketetapan yang telah ditentukan di depannya serta disesuaikan dengan bunyinya.

Kata sandang dituliskan memisah dari kata yang mengikuti serta dikaitkan tanpa sempang. Baik setelahnya adalah huruf syamsiyah ataupun qamariyah.

Contohnya:

الرَّجُلُ ar-rajulu

الْقَلَمُ al-qalamu

الشَّمْسُ asy-syamsu

الْجَلَالُ al-jalālu

#### **D. Syaddah (*Tasydid*)**

Dalam tulisan Arab, transliterasi dari tanda syaddah (*tasydid*) ialah huruf yang sama dengan huruf dari yang diberi tanda syaddah tersebut.

#### **E. Ta Marbutah**

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).



No.	Kata Arab	Alih Aksara
1.	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2.	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmi'ah al-Islâmiyyah
3.	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd

## F. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam PUEBI sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya

berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI .....	iii
PERSETUJUAN .....	iv
PENGESEHAN .....	v
ABSTRAK .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
TRANSLITERASI.....	ix
DAFTAR ISI.....	xvi
DAFTAR TABEL.....	xviii
DAFTAR GAMBAR .....	xix
DAFTAR LAMPIRAN.....	xx
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	7
C. Tujuan Penelitian.....	8
D. Signifikasi Penelitian.....	8
E. Definisi Istilah.....	9
F. Penelitian Terdahulu .....	11
G. Kerangka Teori.....	13
H. Sistematika Penulisan.....	23
<b>BAB II GAMBARAN UMUM FILM KARTINI</b>	
A. Deskripsi Umum Film Kartini.....	25
B. Sinopsis Film Kartini.....	27
C. Karakter Tokoh Kartini .....	30
D. Profil Sutradara dan Pemain dalam Film Kartini .....	31
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian .....	39
B. Data dan Sumber Data.....	40
C. Teknik Pengumpulan Data .....	40
D. Instrumen Penelitian .....	41
E. Teknik Analisis Data .....	42
<b>BAB IV KAJIAN DAN PEMETAAN POKOK BAHASAN NILAI KESEDERHANAAN, KETEKUNAN, DAN BAKTI KEPADA ORANGTUA</b>	
A. Nilai Bakti Kepada Orangtua .....	46
B. Nilai Ketekunan.....	48
C. Nilai Bakti Kesederhanaan .....	50

BAB V	HASIL ANALISIS	
	A. Hasil Temuan Data dalam Film Kartini .....	53
	B. Penyajian Data.....	55
	C. Analisis .....	58
BAB VI	PENUTUP	
	A. Kesimpulan.....	86
	B. Rekomendasi .....	86
DAFTAR PUSTAKA .....		88
LAMPIRAN .....		93
DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENULIS .....		118

## **DAFTAR TABEL**

No.		Halaman
2.1	Penghargaan yang diterima oleh Film Kartini 2017 .....	26
2.3	Daftar Film Karya Hanung Bramantyo .....	32
5.1	Penyajian Data.....	55

## DAFTAR GAMBAR

No.		Halaman
2.1	Film Kartini .....	25
2.2	Raden Ajeng Kartini .....	30
2.3	Hanung Bramantyo .....	31
5.1	Kartini Kecil Menangis .....	59
5.2	Kartini Mengajukan Persyaratan .....	59
5.3	Kartini Kecil Bersama Romo .....	62
5.4	Slamet Meminta Izin Kepada Romo .....	63
5.5	Kartini Sedang Menghadap Romo .....	63
5.6	Kartini Pamit Kepada Yu Ngasirah .....	64
5.7	Raden Ayu Moeryam Menemui Kartini .....	66
5.8	Kartini Menghadap Raden Ayu Moeryam .....	68
5.9	Kartini Sedang Membaca .....	69
5.10	Kartini Sedang Menulis Artikel .....	72
5.11	Masyarakat Jepara Mulai Membuat Ukiran Kayu .....	73
5.12	Kartini Menjadi Guru .....	75
5.13	Kartini Sedang Mengikuti Kajian .....	77
5.14	Kartini Kecil Belajar Bersama Yu Ngasirah .....	79
5.15	Kartini Kecil Sedang Bersedih .....	81
5.16	Kartini Sedang Memasak .....	83
5.17	Kartini Bertemu Anak-anak Dari Desa .....	83



## DAFTAR LAMPIRAN

No.		Halaman
1.	Daftar Terjemah Bahasa Asing.....	93
2.	Surat Keputusan tentang Penetapan Dosen Pembimbing.....	96
3.	Surat Keterangan Telah Selesai Seminar Proposal Skripsi .....	97
4.	Catatan Revisi Seminar Proposal Skripsi .....	98
5.	Buku Konsultasi Pembimbing .....	111
6.	Foto-foto .....	109