

الباب الأول

المقدمة

أ- خلفية البحث

اللغة هي رموز منطوقة أو مكتوبة أو كليهما معا هذبها الإنسان وصقلها كي تعبر عن حاجته ومطالبه، وتكون وسيلة الاتصال والتفاهم مع غيره، وهي بهذا ضرورية لكل من الفرد والجمتمع، ومطلب ملح من مطالبها، ولغة كل أمة هي لسان حالها الذي يعبر عن امالها وطموحتها. وبواسطتها يحتفظ بالتراث العلمي والثقافي كي ينقل من جيل إلى جيل حتى تدرك الأجيال والأمم مدى مساهمة هذا المجتمع أو ذاك في بناء صرح الحضارة الإنسانية علما وأديا وخلقا وفنا وعقيدة. وكم من لغة اندثرت لأنها لم تمتلك مقومات اللغات الحية، ولم تستطيع أن تسجل تاريخها وحضارتها وتنقلها عبر الأجيال، والإحتفاظ باللغة ونقلها عنوان لحياة الأمة.^١

اللغة لها دور مهم جدا في حياة الإنسان، لأن بين الإنسان و اللغة لا يمكن أن يفصلها. حتي يقال أن اللغة هي ملك الإنسان الذي نوحدها بامالكه. اللغة تظهر دائما في جميع جوانب وأنشطة الإنسان فهذا دليل. وليس نشاط واحد من الأنشطة الناس لا يراق بالحضور اللغة، تبادل كل شخص المعلومات، وابلغت الرغبة، والرأي، وأقام صلات في أدى رغبته. قال الشيخ مصطفى الغلاييني عن اللغة: " اللغة ألقاظ يعبر بها كل قوم عن مقاصدهم و هي أداة التواصل بن أفراد الأمم. واللغة العربية هي الكلمات التي يعبر بها العرب عن أعراضهم.^٢

للغة أربع مهارات، هي: الاستماع، والكلام، والقراءة، والكتابة. ومن المعروف أن مهارة الكتابة مهارة لغوية رابعة على حسب ترتيبها بعد المهارة الثلاث. ويعتبر أن الكتابة

^١ زكريا أسماعيل، طرق تدريس اللغة العربية، (دار المعرفة الجامعية: ١٩٩٥) ص. ٣٣

^٢ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، (بنوت لبنان : دار الكتب العلمية، ٢٠٠٦)، ص. ٧

حصيلة نهائية من تعلم اللغة. وهي أيضا مهارة شاملة تدعمها المهارات الأخرى. لذلك توضع الكتابة في ترتيب أخير من جميع ما يدرسه الإنسان في اللغة. ولكن لا يعني أن الكتابة تدرس في مرحلة أخيرة من عملية تعليم اللغة. وإنما حسب حاجة متعلم اللغة إلى إية مهارة يريد السيطرة عليها.

الكتابة هي مهارة مهمة من مهارات اللغة كما تعتبر القدرة على الكتابة هدفا أساسيا من أهداف تعلم اللغة الأجنبية.^٣ أهميات الكتابة فهي وسيلة من وسائل الإتصال التي بواسطتها يمكن للطلبة أن يعبر عن أفكاره، وأن يقف على أفكار غيره. وتدريب الطلبة على الكتابة في إطار العمل المدرسى، يتركز في العناية بأمر ثلاثة: قدرة الطلبة على الكتابة الصحيحة إملائيًا، وإجادة الخط، قدرتهم على التعبير. أي لا بد أن يكون الطلبة قادرة على رسم الحروف رسما صحيحا، وإلا اضطرت الرموز، واستحالت قراءتها، وأن يكون قادرة على كتابة الكلمات بالطريقة التي اتفق عليها أهل اللغة.^٤

ومهارة الكتابة مهارة صعبة ولو كانت هي للنالطين بها. وقال نونان كما اقتبس أحمد مرادي يواجه كثيرا من الطلاب تحديات في مهارة الكتابة في اللغة الأولى أو الثانية. قرر أن الصعوبات التي تواجه التلاميذ عند تعلم اللغة هي إنتاج الفصاحة، وتماسك اللغة، وإنتاج الكتابة الجيدة. ولاسيما للطلبة الإندونيسيين لأن العربية لغة أجنبية لهم. لذلك فهناك إختلاف كبير بين الكتابة بالعربية والإندونيسية. ومنها تبدأ الكتابة العربية من اليمين والإندونيسية من اليسار، وتكتب الحروف العربية على حسب خصائصها يعني منها تكتب من فوق السطر ومنها تكتب من وسط السطر وما إلى ذلك. وكذلك هناك الحرف الذي يضع في أول الكلمة وفي آخرها ولا يمكن تتصلها بالحروف الأخرى مثل الدال والذال والراء والزي والواو. والحروف الأخرى يمكن الوضع في أول الكلمة وفي

^٣ محمد كامل الناقة، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، (مكة المكرمة: جامعة أم القرى،

١٩٨٥)، ص. ٢٢٩

^٤ حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، (القاهرة، ١٩٩٦) ص. ٣١٥.

وسطها وفي آخرها. وأما الحروف الإندونيسية فيمكن الوضع في جميع الجوانب والنواحي.^٥

هناك عدة أصناف لا يمكن فصلها في سبيل زيادة مهارة الكتابة، أولها الإملاء، والثاني الخط، والثالث التأليف. من المشاكل التي يواجهها الطلاب الإندونيسيون صعوبة في المرحلة الثانية، وهي الخط (الخط)، لأنهم في هذه الفئة يميلون إلى عدم الحصول على مزيد من الاهتمام من المعلمين والطلاب عند تعلم الغغة العربية، مما يؤدي إلى كتابة الأحكام في كل شكل من أشكال الخط العربي وليس له جمال. لتوضيح مدى أهمية الخط كعامل في تحسين مهارات الكتابة العربية، سيناقد المؤلف ما هو الخط وكيفية تعلم الخط لتحسين مهارة الكتابة.

بناء على مقابلة أجراها المؤلف مع السيدة رسدية محاضرة الخط في قسم تعليم اللغة العربية جامعة أنتساري الإسلامية الحكومية بنجرماسين، يمكن لدورات الخط أن تدرّب وتحسن الكتابة، بحيث يمكن لتعلم الخط أن يقوي كتابة الطلاب في الكتابة العربية. لا يحتوي فقط على قيمة جمالية، بل يمكن قراءة الكتابة بوضوح.

الخط مرتبط وثيق بمهارة الكتابة لأن في تحسن المهارة الكتابة هناك مختلف طريقة في أحدهما يعني الخط، الخط العربي قلوب عملية الكتب المرتب، طلاله، حتى في تعليم الخط العربي المتعلمين لا غير التكتب الحروف و الف الكلمة و الجملة فقط، بل أيضا تلمس الطالع الجمالي أو الجمال.

الهدفه هو تدريب وتحسين الكتابة العربية أو جمال الخط، ثم لكي الطلاب استطاع الكتابة الحروف الهجائية بصحيح موافق القواعد الخطية، و كقسم تعليم العربية، هكذا الكتابة العربي واجب أحسن من قسم آخر. بتواجهه تعلم الخط العربي في قسم تعليم اللغة العربية في المرّجل استطاع أكد مهارة لطلاب في الكتابة العربي.

⁵ Ahmad Muradi, *Waqi' Ta'lim Maharah Al-Kitabah Bi Indunisia Musykilatan wa Hululan*, Arabiyat: Jurnal Pendidikan dan Kebahasaan, Vol. 5 No. 1, 2018, 157

يتعلم طلبة قسم تعليم اللغة العربية أربع مهارات اللغة، وكذلك مهارة الكتابة. في هذا المستوى السادس يتعلم طلبة بدراسة خط النسخ و الثلث.

في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة أنتساري الإسلامية الحكومية بنجرماسين، المادة الخط العربي هي المواد الاختيارية. بوجود المادة فن الخط، ومن المتوقع أن طلبة في قسم تعليم اللغة العربية ان تكون مجهزة في فن الكتابة العربية. لأن، مهارات الكتابة العربية الجميلة لمعلمي اللغة العربية في المدرسة العام او المدرسة الإسلامية هو الكفاءات المهنية الهامة جد. لأن ليس كل المدرسة العم أو المدرسة الإسلامية ذات تجهيزات تكنولوجية كافية. مما أدى في التعلم يجب أن يتم بشكل تقليدي، وذلك باستخدام وسائل السبورة. ولذلك، المدرس اللغة العربية مطلوبة من أجل الخير في الكتابة على السبورة.

في الأول المساحية، يجد الباحث في الميدان، إن تعليم الخط العربي يكون تعليم القسم و يكون أيضا منهج الجامعة أنتساري الإسلامية الحكومية بنجرماسين، والذي يهدف إلى تدريب الكتابة العربية لطلبة. ولم يجد الباحث مادة دراسية في أي جامعة أخرى. لذلك، ومن خلفية البحث المذكور فالباحث في هذا البحث يختار الموضوع : تعليم الخط العربي لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة أنتساري الإسلامية الحكومية بنجرماسين

ب- أسئلة البحث

أسئلة البحث التي تبحث الباحثة في هذا البحث العلمي هي :

١. كيف تعليم الخط العربي لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة أنتساري

الإسلامية الحكومية بنجرماسين؟

٢. كيف احساس الطلبة عن تعليم الخط العربي لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية

بجامعة أنتساري الإسلامية الحكومية بنجرماسين؟

ج- أهداف البحث

اهداف البحث من هذا البحث هي :

١. لمعرفة تعليم الخط العربي لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة أنتساري الإسلامية الحكومية بنجرماسين.
٢. لمعرفة طريقة احساس طلبة قسم عدد تعليم الخط العربي لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة أنتساري الإسلامية الحكومية بنجرماسين.

د- التحديد الإجرائي

لتجنب الخطاء في الفهم عن الموضوع، فالتحديد الاجرى في هذا البحث العلمي كما يلي :

١. مهارة الكتابة هي مهارة في كتابة الحروف الهجائية والجمل التي تكون جيدة وصحيحة الذي وفق القواعده لمنع أخطاء المعنى بلمسة من القيمة الجمالية (الجمال) باستخدام قواعد الخط العربي حسب الغرضه. وهذا نوع من كتابة الخط العربي.
٢. الخط العربي : الخط العربي المعروف بتحسن الخط (الكتابة الجميلة) هو فئة كتابة الذي لا غير أكد على فئة/قائمة حرف في الف مفردات و جملة، بل أيضا لمس جوانب جمالية (الجمل).
٣. الطلبة هي من يقابل التأثير من شخص الذي يعمل في بيئة التربية. ^٦ الطلبة هم طلبة قسم تعليم اللغة العربية في المستوى السادس سنة تسجيل ٢٠١٩ بجامعة أنتساري الإسلامية الحكومية بنجرماسين.
٤. الجامعة هي مكان للبحث. ويراد بها الباحث هنا في الجامعة أنتساري الإسلامية الحكومية بنجرماسين.

ه- أهمية البحث

١. للمحاضر

^٦ شيف الدين ذمره "مدرس و المتعلمين في تعامل مثقف" جاكرتا : رينك حفنتا, ٢٠١٠, ص ٥١

أ) معرفة مستوى كتابة الطلبة، يمكن للجامعة لاختار الطروق الموافق في التعليم الخط العربي لرفع مهارة الكتابة من الطلبة.

ب) معرفة العوامل المؤثرة على تعليم الخط العربي، ويمكن للجامعة يستطيع أن أعطاه التشجيع لرفع مهارة الكتابة الطلبة و تجنب الأشياء التي يمكن أن تجعل الكتابة الطلابية ناقصة.

ج) معرفة العلاقة بين تعليم الخط العربي.مهارة الكتابة

٢. للطلبة

بتعليم الخط العربي لطلبة لتحسين الكتابة.

٣. للجامعة

إذا كان المحاضر يعلم الخط العربي جيّدة فيزيد الدوافع الطلبة في تعليمه. فصارت الطلبة في جامعية أنتساري الإسلامية الحكومية بنجرماسين أن تكون ناجهون. الملحقات الإعلامية والإفترحية لرئيس جامعة أنتساري الإسلامية الحكومية بنجرماسين.

٤. للآخرون

أ) الملحقات الإقتراحية لمن يود بقيام التحليل ويتعمل في هذه المشكلات وما يشبهها من المشكلات الأخرى.

ب) الملحقات العلمية لمكتبة جامعة أنتساري الإسلامية الحكومية بنجرماسين.

و- أسباب اختيار الموضوع

١- إن الخط له دور مهم في تطوير اللغة العربية.

٢- إن الخط العربي مهمة جدا في تعليم مهارة الكتابة.

٣- إن تعليم الخط العربي لتحسين مهارة كتابة الطلبة.

ز- الدراسات السابقة

الدراسات السابقة التي تبحث الباحثة في هذا البحث العامي كما تلى :

رسم بياني/جدول ١,١ الدراسات السابقة

| رقم | اسم الباحث | عنوان البحث | نتيجة البحث | معادلة البحث | اختلافات البحث |
|-----|--|--|--|--|--|
| | مي دية (جامعة أنتساري الإسلامية الحكومية بنجرماسين، ٢٠١٩) | مشكلات الطلبة في تعلم مهارة الكتابة بقسم تعليم اللغة العربية بجامعة أنتساري الإسلامية الحكومية بنجرماسين | بناء على نتائج البحث، مشكلات الطلبة في تعلم مهارة الكتابة هي قلة إتقان المفردات، وقلة إتقان قواعد اللغة العربية (النحو والصرف)، وقلة إتقان قواعد الإملاء، وصعوبة في تطوير الأفكار. أما العوامل التي تؤثر على العوامل | معادلة البحث يعني : ١. موضوع المناقشة في هذه الدراسة يدور حول مهارة الكتابة. ٢. موضوع هذا البحث كلاهما من الطلاب المتخصصين في تعليم اللغة | اختلافات البحث يعني : ١. في أبحاثي عن المهارة الكتابة في شكل الخط العربي (خط النسخ وخط الثلثي). بينما مي دية بحث مهارة الكتابة على شكل إنشاء (الوصف وقصة). |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|
| | | | الداخلية هي من الطلبة نفسها والعوامل الخارجية لا توجد عقبات التي تؤثر عليها. | العربية في الجامعة أنتساري الإسلامية الحكومية بنجرماس ين. | ٢. الذاتي في هذا البحث هو طلبة سنة تسجيل ٢٠١٩ الفصل السادس، بينما في الدراسة ميني دية هو طلبة سنة تسجيل ٢٠١٧، الفصل الرابع. ٣. في هذه الدراسة استخدم الباحث المسحي الوصفي، الكمي، |
|--|--|--|--|---|---|

| | | | | | |
|--|---|--|--|---|--|
| | | | | | بينما البحث مني دية في شكل وصفي نوعي. |
| | محمد فوزي ومحمد طهير (جامعة الإسلامية الحكومية سنان أمبل سورابايا، ٢٠٢٠) | تعليم الخط العربي لتحسين المهارة الكتابة | الطلاب صعوبات عند كتابة الحروف العربية بشكل صحيح وصحيح يحدث هذا لأنه عندما لا يكون هناك أي تأكيد من المعلم على الطلاب أثناء عملية الكتابة وأيضاً لأن العلاقة بين عملية التفسير | معادلة البحث يعني : ١. الموضوع في هذه البحث يعني معاً حول تعليم الخط. | اختلافات البحث يعني : ١. ذاتي في هذا البحثه هو جامعة الإسلامية الحكومية سنان أمبل سورابايا، بينما ذاتي في هذا البحث هو الجامعة أنتساري الإسلامية الحكومية |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | <p>وعملية الجمال المفرطة. وبالتالي، أن الطلاب ماهرون في كتابة الحروف والجمل العربية بشكل صحيح وجميل. طريقة التعلم المناسبة للخط هي طريقة العرض وطريقة التبع وطريقة المحاضرة وطريقة التعيين وطريقة الحفر.</p> | <p>بنجر ماسين . ٢. في هذه الدراسة استخدم الباحث الوصفي الكمي، بينما البحث محمد فوزي ومحمد طهير في شكل وصفي نوعي.</p> |
|--|--|--|--|--|

ح- هبكل البعث

أمّا هبكل البعث فى هذآ البعث العلمى ءمسة أبواب؁ يعنى:

البآب الأول: المقدمة وهى ءلفية البعث؁ أسئلة البعث؁ التءديد الإءرائى؁ أهءاف البعث؁ أهمية البعث؁ أسباب اءءيار الموضوع؁ الءراساآ السابقة؁ هبكل البعث.

البآب الثانى: الإطار النظرى عن مهارة الكتابة وهى مفهوم الكتابة؁ أهمية تعليم الكتابة؁ أهءاف تعليم الكتابة؁ التءرج فى تعليم الكتابة. الإطار النظرى عن الءط وهى تعريف الءط؁ تعريف تعليم الءط؁ مفهوم الءط العربى؁ أنواع الءط العربى؁ قواعد كتابة الءط؁ أهءاف تعليم الءط؁ طرق تعليم الءط؁ وسائل تعليم الءط.

البآب الثالث: نوع البعث؁ تصميم البعث؁ موضوع البعث؁ بمءمع البعث وعينته؁ البيانآ ومصادرها؁ أساليب ءمع البيانآ؁ أسلوب ءءليل البيانآ.

البآب الرابع: ءءصوير العام عن مكان البعث وءقءيم البيانآ وءءليل البيانآ.

البآب ءامس: نءآء البعث و ءوصياآ البعث.