

**PESAN DAKWAH DALAM NOVEL DI ANTARA
DUA SUJUD KARYA MUHAMMAD IRATA**

SKRIPSI

OLEH :
MUHAMMAD NOOR AMIN
NIM. 170103010123



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN
2023**

**PESAN DAKWAH DALAM NOVEL DI ANTARA
DUA SUJUD KARYA MUHAMMAD IRATA**

SKRIPSI

**Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Untuk Memenuhi
Salah Satu Persyaratan Menyelesaikan Program Strata Satu
Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam**

**Oleh :
Muhammad Noor Amin
NIM. 170103010123**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN
2023**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Noor Amin
NIM : 170103010123
Tempat/Tanggal Lahir : Barabai, 12 April 1999
Jurusan/Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, "PESAN DAKWAH DALAM NOVEL DI ANTARA DUA SUJUD KARYA MUHAMMAD IRATA"

Adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan unu saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 02 Mei 2023

Yang membuat pernyataan,



Muhammad Noor Amin



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN**

FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI

Jalan A. Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235. Telepon (0511) 3250771
website: www.fdk.uin-antasari.ac.id. e-mail: fdik@uin-antasari.ac.id. instagram : fdkuinantasari

SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIASI

Yang bertanda tangan di bawah ini menerangkan bahwa:

Nama : Hj. Mariyatul Norhidayati Rahmah, S,Ag., M.Si
NIP : 197008031998032001
Unit Kerja : Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi dengan judul "Pesan Dakwah Dalam Novel DI Antara Dua Sujud Karya Muhammad Irata" yang ditulis oleh :

Nama : Muhammad Noor Amin
NIM : 170103010123
Jurusan : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Semester : 12

Benar sudah melakukan cek plagiasi menggunakan turnitin dengan hasil uji plagiasi sebesar 24%.

Demikian surat keterangan ini dibuat dan diberikan untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 20 Maret 2023

Ketua Jurusan



Hj. Mariyatul NR, S,Ag., M.Si
NIP. 197008031998032001

PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul Skripsi : Pesan Dakwah Dalam Novel Di Antara Dua Sujud Karya
Muhammad Irata

Diajukan oleh : Muhammad Noor Amin

NIM : 170103010123

Jurusan/Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Tahun Akademik : 2022/2023

Alamat : Jl. Brigjend H. Hasan Basri RT. 02 RW. 01 Kel. Barabai
Barat Kec. Barabai

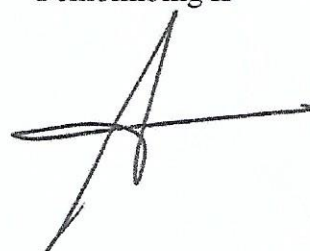
Setelah diteliti dan diadakannya perbaikan, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin

Pembimbing I



Prof. Dr. Nadzmi Akbar, S.Pd., M.Pd.I.
NIP. 197101052000031002

Banjarmasin, Maret 2023
Pembimbing II



Hj. Mariyatul NR, S.Ag., M.Si.
NIP. 197409132000032002

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin



Hj. Mariyatul NR, S.Ag., M.Si.
NIP. 197008031998032001

PENGESAHAN




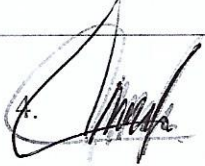
Skripsi yang berjudul: Pesan Dakwah Dalam Novel Di Antara Dua Sujud Karya
Muhammad Irata,
Muhammad Noor Amin, 170103010123, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji
Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin

Hari : Senin
Tanggal : 29 Mei 2023
Nilai : 83,4(A)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin,

Dr. H. M. Abduh, M.A
NIP. 196305021992031005

TIM PENGUJI

Nama	Tanda Tangan
1. Dr. H. M. Abduh, M.A (Ketua)	1. 
2. Prof. Dr. Nadzmi Akbar, S.Pd., M.Pd.I (Anggota)	2. 
3. Hj. Mariyatul NR, S.Ag., M.Si (Anggota)	3. 
4. Najla Amaly, S.I.Kom., M.Med.Kom. (Notulis)	4. 

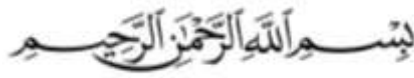
ABSTRAK

Muhammad Noor Amin: 170103010123, *Pesan Dakwah Dalam Novel Di Antara Dua Sujud Karya Muhammad Irata*. Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, Pembimbing: (I) Nadzmi Akbar, S.Pd., M.Pd.I (II) Hj. Mariyatul NR, S.Ag., M.Si. Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi. UIN Antasari Banjarmasin. 2023

Kata Kunci: Di antara dua sujud, Irata, Pesan dakwah

Novel dengan gaya bahasa yang menarik mampu membuat pembaca masuk dalam imajinasi dan merasakan kisah apa yang tertulis dalam novel tersebut. Salah satu novel yang menarik untuk dibaca adalah novel *Di Antara Dua Sujud Karya Muhammad Irata*, merupakan novel *genre romance* yang mana di dalamnya juga terdapat pesan-pesan dakwah. Terkait hal tersebut, tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui apa saja pesan-pesan dakwah yang terkandung dalam novel tersebut. Penelitian ini merupakan *library research* dengan metode kualitatif, yang digunakan untuk mendapatkan data secara mendalam pada suatu data yang mengandung makna. Data yang terkumpul melalui teknik numerik dan narasi diolah dengan teknik *coding* yang selanjutnya dilakukan analisis isi kualitatif dari novel *Di Antara Dua Sujud Karya Muhammad Irata* sebagai objek pada penelitian ini. Pesan yang terdapat pada novel ini yaitu pesan aqidah meliputi Allah Maha Pengampun, Maha Penolong, percaya terhadap kitab-kitab-Nya, hari akhir dan ketetapan-Nya. Pesan lain berupa syariah meliputi taharah dan salat, serta pesan akhlak berupa etika berdakwah. Berdasarkan data dan hasil analisis disimpulkan bahwa pesan dakwah yang terkandung dalam novel *Di Antara Dua Sujud Karya Muhammad Irata* meliputi aqidah, syariah, dan akhlak. Aqidah terdiri dari keimanan kepada Allah bahwa Allah Maha Pengampun dan Maha Penolong, iman kepada Kitab-kitab-Nya, Hari Akhir, serta Qada dan Qadar. Adapun syariah terdiri dari ibadah dan muamalah dan akhlak yaitu berdakwah menyampaikan kebaikan dan mencegah kemungkaran. Untuk itu disarankan bagi pembaca untuk bisa mengambil isi pesan dari novel ini bukan hanya untuk sekedar membacanya saja.

KATA PENGANTAR



Allhamdulillah, puji syukur penulis persembahkan ke hadirat Allah SWT karena hanya dengan limpahan rahmat, hidayah, dan inayah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Pesan Dakwah Dalam Novel Di Antara Dua Sujud Karya Muhammad Irata” secara baik sesuai waktu yang telah ditentukan. Skripsi ini penulis susun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Komunikasi dan Penyiaran Islam pada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.

Penulis menyadari bahwa dalam menyusun skripsi ini banyak mengalami kesulitan dan hambatan. Namun, berkat bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak, skripsi ini dapat penulis selesaikan. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Dr. H. M. Abduh, MA., selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang berkenan menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
2. Bapak Surya Eka P, M.Cs. selaku Ketua Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan perhatian dan dorongan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
3. Bapak Prof. Dr. Nadzmi Akbar, S.Pd., M.Pd.I. dan Ibu Hj. Mariyatul NR, S.Ag., M.Si. selaku dosen Pembimbing I dan II yang telah banyak membimbing, mengarahkan, dan memotivasi dengan penuh kesabaran dan tidak kenal lelah serta mengoreksi skripsi ini dengan penuh ketelitian sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi secara baik.
4. Seluruh dosen pengajar dan staf Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam UIN Antasari Banjarmasin yang dengan sabar dan ikhlas telah mengajar dan melayani selama masa perkuliahan.
5. Berbagai pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu yang telah membantu penulis menyelesaikan skripsi ini.

Tak lupa penulis juga ucapkan terimakasih secara tulus kepada penulis novel Di antara Dua Sujud yaitu bapak Muhammad Irata yang telah membolehkan penulis untuk meneliti novel ini.

.Penulis berharap agar skripsi ini bermanfaat bagi kita semua untuk sekarang dan masa datang. Atas segala bantuan dan bimbingan tersebut penulis berdo'a semoga Allah SWT. selalu berkenan meridhoi segala kebaikan dulu, sekarang dan akan datang. Amin ya Rabbal 'alamin.

Banjarmasin, Mei 2023

Penulis

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	: A	16.	ط	: Th
2.	ب	: B	17.	ظ	: Zh
3.	ت	: T	18.	ع	: ‘Ain
4.	ث	: TS	19.	غ	: Gh
5.	ج	: J	20.	ف	: F
6.	ح	: <u>H</u>	21.	ق	: Q
7.	خ	: Kh	22.	ك	: K
8.	د	: D	23.	ل	: L
9.	ذ	: Dz	24.	م	: M
10.	ر	: R	25.	ن	: N
11.	ز	: Z	26.	و	: W

12. س : S 27. ه : H
13. ش : Sy 28. ء : Hamzah
14. ص : Sh 29. ي : Y
15. ض : Dh

1. Vokal

Vokal pada bahasa Arab, sama dengan vokal bahasa Indonesia, terdapat dari vokal tunggal ataupun monoftong dan vokal rangkap atau diftong. vokal tunggal mempunyai ketentuan alih aksara yaitu.

Huruf Arab	Keterangan	Huruf Latin
آ	Fatḥah	A
إ	Kasrah	I
أ	Ḍammah	U

2. Kata sandang: Contoh: (الرِّجَال) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الديوان) al-dîwân bukan ad-dîwân.
3. Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرُّورَاتُ) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

4. Vokal rangkap mempunyai ketentuan alih aksara seperti.

Tanda	Huruf Latin	Nama
أَيّ	Ai	A dan I
أَوْ	Au	A dan U

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang pada bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf berikut ini.

Harkat dan Huruf	Tanda Vocal Latin	Nama
اَ	Ā	a dan garis di atas
اِ	Ī	i dan garis di atas
اُ	Ū	u dan garis di atas

3. Kata Sandang

Pada sistem tulisan Arab kata sandang dilambangkan oleh huruf ال (alif lam ma'arifah). yang dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah ataupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydīd*)

Syiddah ataupun *tasydīd* pada sistem tulisan Arab dilambangkan sebuah tanda *tasydīd* (ّ), pada alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, dengan menggandakan huruf yang diberi tanda syiddah itu. namun, hal ini tidak berlaku apabila huruf yang menerima tanda syiddah itu terletak setelah kata sandang yang diikuti dengan huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرُّورَة) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, dan seterusnya.

5. *Ta Marbûṭah*

Berhubungan dengan alih aksara, apabila huruf *ta marbûṭah* ditemukan dalam kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku apabila *ta marbûṭah* tersebut diikuti dengan kata sifat (*naʿt*) (lihat contoh 2). Tetapi, jika huruf *ta marbûṭah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَة	Tharîqah
2	الجامعة الإسلامية	Al-Jâmiʿah al-Islâmiyyah
3	وحدة الوجود	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Biarpun sistem tulisan Arab tidak dikenal, pada alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku di ejaan Bahasa Indonesia, diantaranya untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Apabila nama diri didahului dengan kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Adapun ketentuan yang lain di Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebenarnya juga mampu diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) ataupun cetak tebal (*bold*). Apabila menurut PUEBI, judul buku ditulis dengan cetak miring, Demikian dalam alih aksaranya, dan seterusnya.

Berhubungan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang asalnya dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi‘l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimatkalimat dalam Bahasa Arab.

Aksra Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأَسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَابَتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-ḥarakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَالِكُ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرُكُمْ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمُظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِثْلَا	ḥub al-istithlâ’
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû’ah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
KETERANGAN BEBAS PLAGIASI	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA	ix
DAFTAR ISI	xv
DAFTAR TABEL	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Kegunaan Penelitian.....	5
E. Definisi Operasional.....	6
F. Penelitian Terdahulu	6
G. Metode Penelitian.....	7
H. Sistematika Penulisan.....	12
BAB II DESKRIPSI UMUM	14
A. Sinopsis Cerita.....	14
B. Biografi Penulis.....	19

BAB III KAJIAN TEORI	20
A. Pesan-Pesan Dakwah.....	20
1. Pengertian Pesan Dakwah	20
2. Sifat dan Isi Pesan Dakwah.....	21
3. Metode Penyampaian Pesan Dakwah	22
4. Pesan Dakwah Melalui Media Tulis	27
B. Novel	30
1. Pengertian Novel.....	30
2. Karakteristik Novel	31
3. Karakteristik Pesan Dakwah Melalui Novel	31
4. Novel Sebagai Media Dakwah.....	32
C. Di Antara Dua Sujud	33
BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN	32
A. Penyajian Data.....	36
B. Analisis Data	53
BAB V PENUTUP	75
A. Simpulan.....	75
B. Saran.....	76
DAFTAR PUSTAKA	77
SK PEMBIMBING SKRIPSI DAN LAMPIRAN	79
SURAT KETERANGAN SEMINAR	81
BERITA ACARA SEMINAR	82
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
4.1. Pesan Aqidah Dalam Novel Di Antara Dua Sujud Karya Muhammad Irata	37
4.2. Pesan Syariah Dalam Novel Di Antara Dua Sujud Karya Muhammad Irata	45
4.3. Pesan Akhlak Dalam novel Di Antara Dua Sujud Karya Muhammad Irata	52