

***MUHADHARAH* SEBAGAI SARANA MEMBENTUK  
KOMUNIKATOR YANG IDEAL DI PONDOK MODERN  
AN-NAJAH CINDAI ALUS PUTRI**

**SKRIPSI**

**OLEH  
KHAIRUNNISA  
190104010151**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
BANJARMASIN  
2023 M / 1444**

***MUHADHARAH* SEBAGAI SARANA MEMBENTUK  
KOMUNIKATOR YANG IDEAL DI PONDOK MODERN  
AN-NAJAH CINDAI ALUS PUTRI**

**Skripsi**

Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi  
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana  
Bidang Ilmu Komunikasi dan Penyiaran Islam

Oleh :

**Khairunnisa  
190104010151**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI  
JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM  
BANJARMASIN  
2023 M / 1444 H**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Khairunnisa  
NIM : 190104010151  
Tempat/Tanggal Lahir : Tanah Laut, 08 Desember 2000  
Jurusan/Program Studi : Komunikasi Penyiaran Islam/S-1(Strata Satu)  
Fakultas/Program : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, "*Muhadharah Sebagai Sarana Membentuk Komunikator yang Ideal di Pondok Modern An-Najah Cindai Alus Putri*" adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 10 Mei 2023

Yang membuat pernyataan



Khairunnisa



**SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI**

**Nomor : B-536/Un.14/III.4/PP.00.9/05/2023**

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi menerangkan bahwa skripsi mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : Khairunnisa  
NIM : 190104010151  
Program : S-1  
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)

Judul Skripsi:

**MUHADHARAH SEBAGAI SARANA MEMBENTUK KOMUNIKATOR YANG IDEAL  
DI PONDOK MODERN AN-NAJAH CINDAI ALUS PUTRI**

Hasil Uji Plagiasi : 21%

Berdasarkan hasil hasil cek plagiasi dengan menggunakan [www.turnitin.com](http://www.turnitin.com) bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 25 Mei 2023

A.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan  
Kelembagaan



*[Handwritten Signature]*  
Laufiqurrahman

## PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi ini berjudul : *Muhadharah* Sebagai Sarana Membentuk Komunikator yang Ideal di Pondok Modern An-Najah Cindai Alus Putri  
Ditulis Oleh : Khairunnisa  
NIM : 190104010151  
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi  
Jurusan/Prodi : Komunikasi Penyiaran Islam/S-I(Strata Satu)  
Tempat/Tanggal Lahir : Tanah Laut, 08 Desember 2000

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 10 Mei 2023  
1444 H

Pembimbing I

Pembimbing II



Samsul Rani, S. Ag., M. Si.  
NIP. 197004102005011009



Hj. Nahed Nuwairah, S.Ag., M.HI.  
NIP. 197502082000032001

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam  
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi  
UIN Antasari Banjarmasin



### PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul “*Muhadharah* Sebagai Sarana Membentuk Komunikator yang Ideal di Pondok Modern An-Najah Cindai Alus Putri” ditulis oleh Khairunnisa, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada :

Hari : Jum'at

Tanggal : 09 Juni 2023



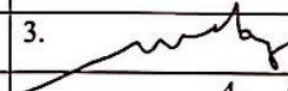
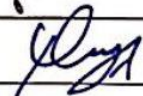
Dan dinyatakan LULUS dengan predikat: A+ (91,8)

Plh. Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi  
UIN Antasari Banjarmasin



Dr. Mahmud Yusuf, M.Si  
NIP. 19790126 200604 1002

### TIM PENGUJI

NAMA	TANDA TANGAN
1. Dr. Taufiqurrahman, S.Ag., M.Ed.	1. 
2. Hj. Nahed Nuwairah, S.Ag., MHI.	2. 
3. H. Muhammad Mabror, Lc, M.Ag	3. 
4. Munsyi, MT	4. 

## MOTTO

وَمَا اللَّذَّةُ إِلَّا بَعْدَ التَّعَبِ

**(Tidak ada kenikmatan kecuali setelah kepayahan)**

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Segala puji dan syukur bagi Allah SWT dengan taufik hidayah serta rahmat-Nya lah sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Muhadharah Sebagai Sarana Membentuk Komunikator yang Ideal di Pondok Modern An-Najah Cindai Alus Putri”**

Sholawat teriring salam semoga tercurahkan kepada baginda Nabi Muhammad SAW serta para sahabat tabi'at, tabi'in auliya, sholihin. Skripsi ini tentu tidak akan berhasil tanpa do'a, usaha dan dukungan dari orang-orang hebat di belakang penulis yang selalu setia memberikan do'a, motivasi, pembelajaran, dukungan secara lahir dan batin, maka dari itu saya persembahkan karya skripsi ini untuk orang-orang yang sangat berarti dalam hidup saya. Dengan segala kerendahan hati yang tulus penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Kedua orang tua saya yang amat sangat saya sayangi, Bapak H. Habliansyah dan Ibu Hj. Jusmiah yang selalu setia dan sabar untuk mengikuti setiap proses perkembangan saya dalam mempelajari dunia perantauan dari mulai sekolah menengah ke atas hingga bangku kuliah bahkan telah berjuang dengan segenap tenaga dan materi serta do'a yang tiada henti dipanjatkan hingga saya bisa sampai dititik ini. Dan juga kepada dua orang kaka tersayang Hadianoor dan Laila Hayati yang telah berusaha untuk selalu membimbing dan memberikan contoh yang baik kepada adik bungsunya yang manja ini.



2. Rektor UIN Antasari Banjarmasin Bapak Prof. DR. H. Mujiburrahman, MA.
3. Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin Bapak Dr. H. M. Abduh, MA yang telah menyetujui skripsi ini untuk diajukan dan dipertahankan di depan sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.
4. Ketua Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam Bapak Surya Eka Priyatna, M.Cs., dan seluruh dosen pengajar yang pernah mengajar pada mata kuliah saya, berkat merekalah saya dapat banyak ilmu baru tentang komunikasi, dakwah dan pengalaman-pengalaman hidup.
5. Dosen Pembimbing I saya sekaligus dosen penasehat akademik Bapak Samsul Rani, S.Ag., M.Si., yang senantiasa membimbing dengan sabar dan sepenuh hati dari awal pembuatan proposal hingga terselesaikannya skripsi ini.
6. Dosen Pembimbing II Ibu Hj. Nahed Nuwairah, S.Ag., M.HI., yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan koreksi serta masukan mengenai penyusunan konsep dan materi hingga terselesaikannya skripsi ini.
7. Pimpinan dan Pengasuh Pondok Modern “An-Najah Cindai Alus” Putri TGB. KH. Zarkasyi Hasbi, BA., Lc. Dan KH. Ahmad Syairazi Hadi., beserta staf dan jejerannya yang telah bersedia memberikan izin dan informasi yang penulis perlukan.
8. Keluarga Besar Komunikasi dan Penyiaran Islam angkatan 2019 lokal B, FOSMA ANTASARI, HMJ KPI, teman-teman KKN dan semua orang yang pernah menjadi bagian dari cerita saya di Kampus UIN Antasari Banjarmasin. Sahabat seperjuangan saya ukhti Rahmah Sarita, Juleha, Zatul, Nisrina, Ina,

dan sahabat-sahabat lain yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu tanpa mengurangi rasa hormat saya.

9. Kekasih saya Muhammad Imran Maulana Nur yang selama ini menjadi tempat ternyaman dalam segala hal. Yang telah dengan tulus membantu penyusunan dan pengerjaan skripsi dalam kondisi apapun serta mendukung saya untuk terus berjuang dengan segenap kemampuan, tenaga, dan materi yang dimilikinya. Terimakasih telah menjadi rumah yang tidak hanya berupa tanah dan bangunan.
10. **diri sendiri** karena tak pernah memutuskan untuk menyerah sesulit apa pun proses penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna. Maka dari itu penulis menerima segala kritikan dan saran yang membangun dari semua pihak untuk perbaikan penelitian ini. Semoga penelitian ini dapat memberikan manfaat khususnya bagi penulis dan pembaca umumnya.

Pelaihari , 22 Mei 2023

Khairunnisa

## TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	‘
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>Ha</u>	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	هـ	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	‘
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

### 1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	Fathah
ِ	I	Kasrah
ُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَال) al-rijâl, (الدِّوَان) al-dîwân bukan ad-dîwân.  
 Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرُورَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan dharûrah,  
 demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َـِ	Ai	a dan i
َـُ	Au	a dan u

## 2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
بِي	î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

### 3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab di lambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

### 4. Syiddah (*Tasydid*)

Syiddah atau *tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda ( ¨ ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata ( الضَّرُورَةُ ) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan dharûrah, demikian seterusnya.

### 5. *Ta Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1.	طَرِيقَة	Tharîqah
2.	الْجَامِعَة الْإِسْلَامِيَّة	Al-Jâmi'ah al-Islâmiyah
3.	وَحْدَة الْوُجُود	Wahdah al-Wujûd

## 6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani

tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

## 7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi’l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
تَبَّتْ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al- <u>h</u> arakah al- ‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illah Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawalânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرُكُمْ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمَظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al- ‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْطِطْلَاعِ	<u>h</u> ub al-istithlâ’
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû’ah min al-hayawân
طَرَفُ الْعَيْنِ	tharf al- ‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

## ABSTRAK

**Khairunnisa** : 190104010151, *Muhadharah Sebagai Sarana Membentuk Komunikator yang Ideal di Pondok Modern An-Najah Cindai Alus Putri*. Pembimbing (I) Samsul Rani, S.Ag., M.Si, Pembimbing (II) Hj. Nahed Nuwairah, S.Ag., M.HI. Skripsi Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi. UIN Antasari Banjarmasin. 2023.

**Kata kunci** : *Muhadharah, Membentuk Komunikator yang Ideal*

Alasan penelitian ini adalah karena pentingnya kemampuan berbicara sebagai alat dalam membina hubungan dengan orang lain khususnya kepada santriwati Pondok Modern “An-Najah Cindai Alus” Putri. Tujuan penelitian ini ialah untuk mengetahui pelaksanaan kegiatan *muhadharah* sebagai sarana membentuk komunikator yang ideal dan untuk mengetahui apa saja kendala yang didapat dalam pelaksanaan kegiatan *muhadharah* di Pondok Modern “An-Najah Cindai Alus” Putri. Metode yang digunakan dalam penelitian ini ialah penelitian *field research*/penelitian lapangan dengan menggunakan data yang diambil dari lapangan dan diuraikan dalam bentuk kata-kata, gambar secara deskriptif dengan menggunakan pendekatan kualitatif. Subjek penelitian skripsi ini ialah 3 orang *Ustadzah* Pembimbing Bagian Bahasa, 2 orang santriwati dari kelas XI MA dan SMA yang bertugas sebagai Pengurus Bagian Bahasa tahun 2022-2023, 2 orang santriwati dari kelas XI MA dan SMA yang bertugas sebagai Pengawas Kegiatan *Muhadharah* tahun 2022-2023 dan 2 orang santriwati dari kelas VIII SMP dan kelas IX MTS selaku Peserta Kegiatan *Muhadharah* tahun 2022-2023. Objek dalam penelitian ini ialah pelaksanaan kegiatan *muhadharah* yang meliputi tentang *muhadharah* sebagai sarana membentuk komunikator yang ideal di Pondok Modern “An-Najah Cindai Alus” Putri. Dalam membentuk komunikator yang ideal di Pondok Modern “An-Najah Cindai Alus” Putri, santriwati dilatih *muhadharah*/berpidato menggunakan tiga bahasa yang dibagi dalam tiga malam, yaitu malam selasa bahasa Inggris, malam jum’at bahasa Arab, malam minggu bahasa Indonesia, agar mereka dapat berbicara dengan baik dan bisa mempengaruhi *public* dengan tingkat pengaruh yang besar dan memiliki tiga unsur kredibilitas yakni: *logos* (logis/masuk akal). *ethos* (karakter/pembawaan) dan *pathos* (ikatan emosional) berdasarkan teori Aristoteles.



## DAFTAR ISI

<b>PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>BUKTI BEBAS PLAGIASI.....</b>	<b>iv</b>
<b>PERSETUJUAN SKRIPS.....</b>	<b>v</b>
<b>PENGESAHAN SKRIPSI.....</b>	<b>vi</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....</b>	<b>x</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xv</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xvi</b>
<b>DAFTAR TABLE .....</b>	<b>xviii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xix</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>xix</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah .....	6
C. Tujuan Penelitian .....	6
D. Signifikansi Penelitian .....	6
F. Penelitian Terdahulu .....	9
G. Sistematika Penulisan .....	17
<b>BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR .....</b>	<b>18</b>
A. Definisi Teoritik .....	18
1. <i>Muhadharah</i> .....	18
2. Komunikator.....	23
B. Kerangka Pikir .....	28
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>29</b>
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	29
B. Lokasi Peneliti.....	30
C. Subjek dan Objek Penelitian .....	30
D. Data dan Sumber Data .....	31
E. Teknik Pengumpulan Data.....	32

F. Teknik Analisis Data.....	34
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>36</b>
A. Gambaran Umum Lokasi .....	36
B. Hasil Penelitian .....	47
C. Analisis Data .....	64
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>74</b>
A. Simpulan .....	74
B. Rekomendasi .....	76
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>78</b>
<b>LAMPIRAN – LAMPIRAN.....</b>	<b>80</b>
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>98</b>

## DAFTAR TABLE

Table 1.1 Penelitian Terdahulu.....	14
Table 2.2 Kerangka Pikir.....	28

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Gerbang Pondok Modern An-Najah Cindai Alus Putri.....	39
Gambar 1.2 Denah Lokasi Pondok Modern An-Najah Cindai Alus Putri.....	39
Gambar 1.3 Tahfidz Qur'an Pondok Modern An-Najah Cindai Alus Putri.....	43
Gambar 1.4 <i>Muhadharah</i> Pondok Modern An-Najah Cindai Alus Putri.....	44
Gambar 1.5 Pramuka Pondok Modern An-Najah Cindai Alus Putri.....	45
Gambar 1.6 Paskibraka Pondok Modern An-Najah Cindai Alus Putri.....	45
Gambar 1.7 Maulid Habsyi Pondok Modern An-Najah Cindai Alus Putri.....	46