

**PEMANFAATAN INSTAGRAM  
UNTUK *BRANDING* PERPUSTAKAAN  
DI SMA NEGERI 3 BANJARMASIN**

**SKRIPSI**

**OLEH  
SITI RAHMAWATI**



**UNIVERSITAS ISAM NEGERI ANTASARI  
BANJARMASIN  
2023 M/1444 H**

**PEMANFAATAN INSTAGRAM  
UNTUK *BRANDING* PERPUSTAKAAN  
DI SMA NEGERI 3 BANJARMASIN**

**Skripsi**

Diajukan Kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar  
Sarjana Ilmu Perpustakaan

**Oleh  
Siti Rahmawati  
NIM. 190101120046**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
ILMU PERPUSTAKAAN DAN INFORMASI ISLAM  
BANJARMASIN  
2023 M/1444 H**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Siti Rahmawati  
NIM : 190101120046  
Tempat/Tanggal Lahir : Benua Kewayang, 23 April 2001  
Program Studi : Ilmu Perpustakaan dan Informasi Islam  
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, “Pemanfaatan Instagram untuk *Branding* Perpustakaan SMA Negeri 3 Banjarmasin” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 15 Juni 2023  
Yang membuat pernyataan,



Siti Rahmawati



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI**  
**ANTASARI BANJARMASIN**  
**FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN**  
Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin 70235  
Telepon (0511) 3253939 Faksimile (0511) 3274492  
Email: prodi masing-masing Web: prodi masing-masing

**SURAT BUKTI BEBAS PLAGIASI**  
**Nomor: 30/Un.14/ II.2.i /PP.00.9/06/2023**

Ketua Program Studi Ilmu Perpustakaan dan Informasi Islam menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : Siti Rahmawati  
NIM : 190101120046  
Program : S-1  
Program Studi : Ilmu Perpustakaan dan Informasi Islam

Judul Skripsi:

**“PEMANFAATAN INSTAGRAM UNTUK BRANDING PERPUSTAKAAN DI SMA NEGERI 3 BANJARMASIN”**

**Hasil Uji Plagiasi: 3 %**

Berdasarkan hasil uji plagiasi dengan menggunakan [www.turnitin.com](http://www.turnitin.com) bahwa naskah skripsi ini dinyatakan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 15 Juni 2023

Ketua Program Studi IPIL,



**Dra. Hj. Rusdiana, M.Ag**  
NIP. 196904211994032004

## PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Pemanfaatan Instagram untuk *Branding*  
Perpustakaan di SMA Negeri 3 Banjarmasin

Ditulis oleh : Siti Rahmawati

NIM : 190101120046

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Program : Starata Satu (S1)

Program Studi : Ilmu Perpustakaan dan Informasi Islam

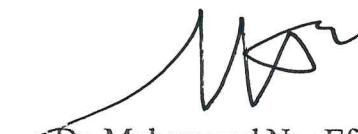
Tahun Akademik : 2022/2023

Tempat dan tanggal lahir : Banua Kepyang, 23 April 2001

Alamat : Komp. Aspol Bina Brata, Manunggal 2  
Gang 8 No. 46 Kota Banjarmasin.

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 9 Juni 2023  
Pembimbing,



Dr. Muhammad Nur Effendi, S.Ag., SS., M.Pd.I  
NIP. 196803041998031004

Mengetahui

Ketua Program Studi Ilmu Perpustakaan dan Informasi Islam  
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
UIN Antasari Banjarmasin,



Dr. Andy Rusdiana Husaini,  
NIP. 196904211994032004

## PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “Pemanfaatan Instagram untuk *Branding* Perpustakaan di SMA Negeri 3 Banjarmasin”,

Nama Siti Rahmawati, NIM 190101120046, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Siti Rahmawati

Tanggal : 23 Juni 2023

Nilai : 91,6

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
UIN Antasari Banjarmasin,



Dr. H. Hamdan, M, Pd  
NIP. 196604051993031005

### TIM PENGUJI:

No	Nama	Tanda Tangan
1	Dr. M. Nur Effendi, S.Ag, S.S., M.Pd Ketua	1 
2	Laila Rahmawati, S.Ag. S.S., M.Hum Anggota	
3	Dra. Rusdiah, M.Pd.I. Anggota	3 

## ABSTRAK

**Siti Rahmawati:** 190101120046. *Pemanfaatan Instagram untuk Branding Perpustakaan di SMA Negeri 3 Banjarmasin*, Pemimbing Dr. Muhammad Nur Effendi, S.Ag.,SS.,M.Pd.I, pada Program Studi Ilmu Perpustakaan dan Informasi Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin. 2023.

**Kata Kunci:** Pemanfaatan, Instagram dan *Branding*

Perpustakaan merupakan ruang ilmu yang harus dimiliki oleh setiap sekolah. Seiring dengan perkembangan zaman, perpustakaan tentu harus dapat berkembang sesuai kemajuan teknologi dengan mengikuti perkembangan zaman agar tetap bertahan dan tidak ditinggalkan. Menilik perkembangan teknologi tersebut, maka sangat penting perpustakaan dapat memanfaatkan perkembangan teknologi salah satunya aplikasi Instagram yang dapat dimanfaatkan untuk mempermudah akses informasi. Melihat luasnya jaringan Instagram menjadikan Instagram sebagai salah satu media yang dapat digunakan untuk *branding* perpustakaan.

Tujuan penelitian ini yaitu untuk mengetahui bagaimana pemanfaatan Instagram untuk *branding* Perpustakaan SMA Negeri 3 Banjarmasin dan untuk mengetahui kendala dalam melakukan *branding* Perpustakaan tersebut melalui Instagram.

Penelitian ini menggunakan jenis penelitian lapangan dengan pendekatan kualitatif deskriptif. Adapun Subjek dalam penelitian ini adalah Kepala Perpustakaan dan Pustakawan di Perpustakaan SMA 3 Negeri Banjarmasin. Sedangkan objek dalam penelitian ini adalah pemanfaatan Instagram untuk *Branding* SMA Negeri 3 Banjarmasin dan kendalanya. Penelitian ini menggunakan teknik pengumpulan data dengan metode observasi, wawancara dan dokumentasi.

Hasil penelitian ini yaitu pemanfaatan Instagram untuk *branding* di perpustakaan dengan indikator *context*, *communication* dan *collaboration* sudah dijalankan, namun pada indikator *connection* belum dapat dijalankan oleh pustakawan. Kendala dalam pemanfaatan Instagram untuk *branding* perpustakaan berupa kurangnya SDM pada perpustakaan dan *Skill* yang dimiliki pustakawan untuk mengelola Instagram.

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ، سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا  
مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ. أَمَّا بَعْدُ

Segala puji bagi Allah SWT. Tuhan seru kalian alam. Salawat dan salam semoga tercurah kepada Nabi Muhammad Saw, yang telah menunjukkan kepada manusia jalan keselamatan di dunia dan di akhirat.

Penulis menyadari dengan sepenuhnya bahwa penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan semua pihak, baik dalam bentuk dukungan, bimbingan dan arahan serta motivasi sehingga tugas yang terasa berat ini dapat diselesaikan.

Sehubungan dengan itu maka dengan segala kerendahan hati, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dimaksud. Khususnya, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada:


1. Bapak Dr. H. Hamdan, M. Pd, Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin
2. Ibu Dra. Hj. Rusdiana Husaini, M.Ag, dan Ibu Ana Riska Mashud, M.IP, Selaku Ketua dan Sekretaris Program Studi Ilmu Perpustakaan dan Informasi Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin, yang memberikan arahan penulisan skripsi yang sesuai dengan pengembangan pada program studi.



3. Bapak Dr. Muhammad Nur Effendi S.Ag.,SS.,M.Pd.I, selaku pembimbing skripsi yang telah banyak memberikan bimbingan dan arahan dalam penulisan.
4. Para dosen, karyawan dan karyawan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan ilmu dan layanan yang baik selama penulis berstudi.
5. Bapak Dr. Saifuddin, M. Ag, selaku Kepala Perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin dan staf yang telah memberikan layanan kepada penulis.
6. Kepala Sekolah SMA Negeri 3 Banjarmasin para guru dan staf yang sudah membantu penulis mengumpulkan data-data yang diperlukan.
7. Seluruh responden yang bersedia memberikan informasi dan data dalam penelitian.

Semoga Allah swt melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada mereka dan mencatatnya sebagai kebaikan dengan pahala yang berlipat ganda. Penulis berharap semoga tulisan ini dapat bermanfaat dan menjadi amal ibadah di sisi-Nya.

Banjarmasin, 26 Zulkaidah 1444 H  
15 Juni 2023 M



Penulis

## TRANSLITERASI

### A. Konsonan

Dalam sistem tulisan Arab, fonem konsonan diwakili oleh huruf. Sedangkan sebagian transliterasi menggunakan lambang huruf, sebagian sebagian lagi menggunakan tanda, dan sebagian lainnya menggunakan lambang huruf dan tanda secara bersamaan. Pada terbitan Surat Keputusan Bersama Menteri Agama RI dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan RI Nomor 158/1987 dan 0543 b/U/1987 tanggal 22 Januari 1988, yakni:

#### 1. Konsonan Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أ	Alif	A	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Şa	Ts	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ĥa	H	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Żal	Dz	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	es dan ye
ص	Şad	Sh	es (dengan titik di bawah)

ض	Ḍad	Dh	de (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	Th	te (dengan titik di bawah)
ظ	Ẓa	Zh	zet (dengan titik di bawah)
ع	`ain	`	koma terbalik (di atas)
غ	Gain	Gh	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Ki
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
هـ	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	‘	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

## B. Vokal

### 1. Vokal Tunggal

Berikut adalah transliterasi vokal tunggal dalam bahasa Arab yang dilambangkan oleh tanda ataupun harakat:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
اَ	Fathah	A	A
اِ	Kasrah	I	I
اُ	Dammah	U	U

## 2. Vokal Rangkap

Berikut adalah transliterasi vokal rangkap dalam bahasa Arab yang dilambangkan oleh hasil kombinasi dari harakat dan huruf:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
يَ...َ	Fathahdan ya	Ai	a dan u
وَ...َ	Fathah dan wau	Au	a dan u

## C. Kata Sandang

Sebagai kata sandang yang dilambangkan dengan huruf dalam transliterasi bahasa arab, ال dibedakan menjadi beberapa jenis. Uraian tentang jenis-jenisnya adalah sebagai berikut:

1. ال yang diikuti oleh huruf syamsiyah

Transliterasi dari kata sandang ini disesuaikan dengan bunyinya. Huruf “ا” digantikan oleh huruf yang tepat berada setelah kata sandang tersebut.

2. ال yang diikuti oleh huruf qamariyah

Transliterasi dari kata sandang ini disesuaikan dengan ketetapan yang telah ditentukan di depannya serta disesuaikan dengan bunyinya.

Kata sandang dituliskan memisah dari kata yang mengikuti serta dikaitkan tanpa sempang. Baik setelahnya adalah huruf syamsiyah ataupun qamariyah.

Contohnya:

- الرَّجُلُ ar-rajulu
- الْقَلَمُ al-qalamu
- الشَّمْسُ asy-syamsu

- الجلال al-jalālu

#### D. Syaddah (*Tasydid*)

Dalam tulisan Arab, transliterasi dari tanda syaddah (*tasydid*) ialah huruf yang sama dengan huruf dari yang diberi tanda syaddah tersebut.

#### E. Ta Marbutah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat padakata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/(lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmi'ah al-Islâmiyyah
3	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd

#### F. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf capital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain.

Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf capital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam PUEBI sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksarannya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialih aksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdus samad al-Palimbani, tidak ‘Abdal-Samadal-Palimbânî; Nuruddinal-Raniri, tidak Nûral-Dînal-Rânîrî.

## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL .....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI .....	iii
PERSETUJUAN .....	iv
PENGESAHAN .....	v
ABSTRAK .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
TRANSLITERASI .....	ix
DAFTAR ISI .....	xiv
DATAR TABEL .....	xvi
DAFTAR GAMBAR .....	xvii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xviii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang .....	1
B. Definisi Istilah .....	5
C. Fokus Penelitian .....	6
D. Tujuan Penelitian .....	6
E. Signifikansi Penelitian .....	7
F. Penelitian Terdahulu yang Relevan .....	8
G. Sistematika Penulisan .....	9
BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR	
A. Tinjauan Teoritik .....	10
1. Pengertian Pemanfaatan .....	10
2. Pengertian Instagram .....	11
3. Pengertian <i>Branding</i> .....	23
4. Pengertian Kendala .....	29
B. Kerangka Pikir .....	30
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian .....	31
B. Setting Penelitian .....	31
C. Subjek dan Objek Penelitian .....	31
D. Data dan Sumber Data .....	32
E. Teknik Pengumpulan Data .....	33
F. Teknik Analisis Data .....	35
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	
A. Gambaran Singkat Lokasi Penelitian .....	37
1. Sejarah Perpustakaan SMA Negeri 3 Banjarmasin .....	37
2. Visi dan Misi Perpustakaan .....	38
3. Struktur Organisasi .....	39

4. Jam Operasional .....	40
5. Koleksi Perpustakaan .....	40
B. Penyajian Data .....	40
1. Pemanfaatan Instagram untuk <i>Branding</i> di Perpustakaan SMA Negeri 3 Banjarmasin .....	41
2. Kendala dalam Pemanfaatan Instagram .....	52
C. Pembahasan .....	53
1. Pemanfaatan Instagram untuk <i>Branding</i> di Perpustakaan SMA Negeri 3 Banjarmasin .....	53
2. Kendala dalam Pemanfaatan Instagram .....	63
BAB V PENUTUP	
A. Simpulan .....	64
B. Saran .....	65
DAFTAR PUSTAKA .....	66
LAMPIRAN-LAMPIRAN .....	69
DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENELITI .....	86
DAFTAR RIWAYAT HIDUP PUSTAKAWAN .....	87



## DAFTAR TABEL

No.		Halaman
3.1	Tabel Pengumpulan Data .....	34
5.1	Tabel Terjemahan dan Tafsir Baha Asing .....	69

## DAFTAR GAMBAR

No.		Halaman
2.2	Fitur <i>Direct Message</i> .....	13
2.3	Fitur <i>Saved Photos/Videos</i> .....	14
2.4	Fitur <i>Face Filters</i> .....	15
5.1	Wawancara dengan Ibu Rosita Sihombing, S.Pd .....	80
5.2	Photo bersama Ibu Suci Wahyuni, S,IP .....	81
5.3	Wawancara dengan Ibu Suci Wahyuni S.IP.....	82
5.4	Dokumentasi Feed Instagram @perpustakaan_sman3anjarmasin .....	82
5.5	Dokumentasi Postingan Instagram @perpustakaan_sman3anjarmasin .	82
5.6	Dokumentasi <i>Collaboration</i> dalam Postingan Instagram @perpustakaan_sman3anjarmasin .....	83
5.6	Dokumentasi Instastory Instagram @perpustakaan_sman3anjarmasin .	84
5.7	Dokumentasi Instastory Instagram @perpustakaan_sman3anjarmasin .	84

## DAFTAR LAMPIRAN

No.	Halaman
1. Daftar Terjemah dan Tafsir Bahasa Asing .....	69
2. Instrumen Wawancara .....	70
3. Surat Persetujuan Proposal Skripsi.....	73
4. Surat Keterangan Selesai Seminar Proposal.....	74
5. Surat Rekomendasi.....	75
6. Surat Riset.....	76
7. Surat Izin Penelitian.....	77
8. Surat Keterangan Penelitian.....	78
9. Sertifikat Akreditasi.....	79
10. Data Siswa dan Siswi di Perpustakaan SMA Negeri 3 Banjarmasin .....	80
11. Dokumentasi wawancara dengan Kepala Perpustakaan.....	81
12. Dokumentasi Wawancara bersama Pustakawan.....	82
13. Dokumentasi Instagram Perpustakaan.....	83
14. Daftar Riwayat Hidup Peneliti.....	86
15. Daftar Riwayat Hidup Pustakawan.....	87