

**PENGEMBANGAN MINAT BAKAT TARI MELALUI  
PEMBELAJARAN SBK DAN KEGIATAN  
EKSTRAKURIKULER TARI DI SDI SABILAL MUHTADIN  
KOTA BANJARMASIN**

**SKRIPSI**

**OLEH  
FIRMAN**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
BANJARMASIN  
2023 M/1444 H**

**PENGEMBANGAN MINAT BAKAT TARI MELALUI PEMBELAJARAN  
SBK DAN MELALUI KEGIATAN EKSTRAKURIKULER TARI DI SDI  
SABILAL MUHTADIN KOTA BANJARMASIN**

**Skripsi**

Diajukan kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan

**Oleh**

**Firman**

**NIM. 190101070951**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
PENDIDIKAN GURU MADRASAH IBTIDAIYAH  
BANJARMASIN  
2023 M/ 1444 H**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Firman

NIM : 190101070951

Tempat/Tanggal Lahir : Kuala Pembuang, 19 Desember 2000

Program Studi : Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, “Pengembangan Minat bakat Tari Melalui Pembelajaran SBK dan Kegiatan Ekstrakurikuler Tari di SDI Sabilal Muhtadin Kota Banjarmasin” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 19 Juni 2023  
Yang membuat pernyataan



The image shows a yellow 10,000 Indonesian Rupiah stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text 'REPUBLIK INDONESIA', '10000', and 'METERAL TEMPEL'. A handwritten signature in black ink is written over the stamp. Below the stamp, the name 'Firman' is printed.



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU MADRASAH IBTIDAIYAH**

Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin 70235  
Telepon (0511) 3253939 Faksimile (0511) 3274492  
Email: [pgmi@uin-antasari.ac.id](mailto:pgmi@uin-antasari.ac.id) Web: [pgmi.uin-antasari.ac.id](http://pgmi.uin-antasari.ac.id)

**SURAT BUKTI BEBAS PLAGIASI  
Nomor : 122/Un.14/II.2.J/PP.00.9/06/2023**

Ketua Program Studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : Firman  
NIM : 190101070951  
Program : S-1  
Program Studi : PGMI  
Judul Skripsi : Pengembangan Minat Bakat Tari Melalui Pembelajaran SBK dan Kegiatan Ekstrakurikuler Tari di SDI Sabilal Muhtadin Kota Banjarmasin

Hasil Uji Plagiasi : 22 %

Berdasarkan hasil uji plagiasi dengan menggunakan [www.turnitin.com](http://www.turnitin.com) bahwa naskah skripsi ini dinyatakan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 13 Juni 2023

Ketua Program Studi  
Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah



*[Handwritten Signature]*  
Dr. Noor Aifulaila, S. Pd. I, M. Pd  
NIP. 198309022009122005

## PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Pengembangan Minat Bakat Tari Melalui Pembelajaran SBK dan Melalui Kegiatan Ekstrakurikuler Tari di SDI Sabilal Muhtadin Kota Banjarmasin

Ditulis oleh : Firman

NIM : 190101070951

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Program : Strata Satu (S1)

Program Studi : Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah

Tahun Akademik : 2022/2023

Tempat dan tanggal lahir : Kuala Pembuang, 19 Desember 2000

Alamat : Jl Komplek Mahligai Indah Pal 7 Pemurus

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.

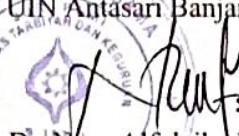
Banjarmasin, 12 Juni 2023  
Pembimbing,



Syarifah Salamah, M.Pd.I  
NIP. 198403212011012013

Mengetahui  
Ketua Program Studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah  
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
UIN Antasari Banjarmasin,



  
Dr. Noor Alfulaila, M.Pd  
NIP. 198309022009122005

## PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul: Pengembangan Minat bakat Tari Melalui Pembelajaran SBK dan Kegiatan Ekstrakurikuler Tari di SDI Sabilal Muhtadin Kota Banjarmasin. Nama Firman NIM 190101070951 telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Kamis

Tanggal : 22 Juni 2023

Nilai : 84,4 (A)

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
UIN Antasari Banjarmasin



*[Handwritten signature]* 27

H. Hamdan, M.Pd.  
NIP. 196604051993031005

### TIM PENGUJI:

No	Nama	Tanda Tangan
1	Dr. Makherus Sholeh, M.Pd.I (Ketua)	<i>[Handwritten signature]</i>
2	Syarifah Salmah, M.Pd.I (Anggota)	<i>[Handwritten signature]</i>
3	Hafiz Mubarak, S Th.I., M.Pd.I (Anggota)	<i>[Handwritten signature]</i>

## ABSTRAK

Firman. 190101070951. *Pengembangan Minat Bakat Tari Melalui Pembelajaran SBK dan Kegiatan Ekstrakurikuler Tari di SDI Sabilal Muhtadin Kota Banjarmasin*, Pembimbing Skripsi Syarifah Salmah, pada Program Studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin. 2023

Kata kunci: Minat Bakat Tari, Pembelajaran, Ekstrakurikuler.

Setiap anak yang memiliki bakat seni tari yang perlu diberi pembinaan, dan bisa digunakan sebagai sarana tambahan meningkatkan kreativitas anak. Sayangnya di sekolah-sekolah pada umumnya, seni tari kurang berperan dalam kurikulum pendidikan sehingga anak kurang bisa mengembangkan bakatnya. SDI Sabilal Muhtadin merupakan salah satu sekolah yang memiliki perhatian besar terhadap masalah pengembangan bakat anak. Hal ini dapat dibuktikan dengan upaya pelaksanaan kegiatan ekstrakurikuler terutama dalam bidang seni tari yang bertujuan untuk mengembangkan bakat tari siswa.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pengembangan minat bakat tari dan faktor yang mempengaruhi pengembangan minat bakat tari melalui pembelajaran seni budaya keterampilan dan kegiatan ekstrakurikuler tari di SDI Sabilal Muhtadin Kota Banjarmasin. Jenis penelitian ini adalah penelitian lapangan dengan pendekatan kualitatif. Subjek penelitian ini adalah guru kelas pembelajaran SBK dan ekstrakurikuler Sabilal Muhtadin Kota Banjarmasin. Objek penelitian adalah pengembangan minat bakat seni tari melalui pembelajaran SBK dan kegiatan ekstrakurikuler. Data dikumpulkan dengan teknik wawancara, observasi, dan dokumentasi. Analisis data dilakukan dengan teknik deskriptif kualitatif.

Hasil penelitian menunjukkan pengembangan minat bakat seni tari melalui pembelajaran SBK dan kegiatan ekstrakurikuler seni tari dilakukan melalui tiga tahapan yaitu, persiapan, pelaksanaan, dan evaluasi. Pembelajaran SBK dipersiapkan dengan RPP, silabus, buku paket pembelajaran, dan video pembelajaran. Pelaksanaan kegiatan pembelajaran dilakukan secara teori dan juga praktik, kemudian dievaluasi melalui tes *performance* dan kognitif. Adapun kegiatan ekstrakurikuler disiapkan dengan menyusun program dan jadwal, dilaksanakan dengan pembagian tari untuk siswa lama dan baru, serta dievaluasi dengan komponen wiraga, wirama, dan wirasa. Faktor-faktor yang mempengaruhi pengembangan minat bakat seni tari melalui pembelajaran SBK dan kegiatan ekstrakurikuler seni tari adalah faktor internal siswa dan juga sarana prasarana yang ada di sekolah.



## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ أَمَّا  
بَعْدُ

Segala puji bagi Allah swt. Tuhan seru sekalian alam. Salawat dan salam semoga tercurah kepada Nabi Muhammad saw., yang telah menunjukkan kepada manusia jalan keselamatan di dunia dan di akhirat.

Penulis menyadari dengan sepenuhnya dalam penyelesaian penulisan skripsi tidak terlepas dari bantuan semua pihak, baik dalam bentuk dukungan, bimbingan dan arahan serta motivasi sehingga tugas yang terasa berat ini dapat diselesaikan.

Sehubungan dengan itu, maka dengan segala kerendahan hati, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dimaksud. Khususnya, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Dr. H. Hamdan, M.Pd, Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang berkenan menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
2. Ibu Dr. Noor Alfulaila, M.Pd, dan Ibu Khairunnisa, M.Pd.I, selaku Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin, yang memberikan arahan penulisan skripsi yang sesuai dengan pengembangan pada program studi.
3. Ibu Syarifah Salmah, M.Pd.I selaku pembimbing skripsi yang telah banyak memberikan bimbingan dan arahan dalam penulisan.



4. Para dosen, karyawan dan karyawan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan ilmu dan layanan yang baik selama penulis berstudi.
5. Bapak Dr. Saifuddin, M.Ag selaku kepala perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin.
6. Ibu Aintayati, M.Pd.I Kepala SDI Sabilal Muhtadin Kota Banjarmasin, Kecamatan Banjarmasin Tengah, Kota Banjarmasin, yang telah memberikan ijin untuk mengadakan penelitian.
7. Nenek Yanah, Ibu Nengsih, dan Keluarga, yang selalu mendukung, mendoakan, dan mencintai penulis selama ini.
8. Teman-teman seperjuangan penulis yang selalu memberikan dukungan dan semangat.

Semoga Allah swt. melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada mereka dan mencatatnya sebagai kebaikan dengan pahala yang berlipat ganda. Penulis berharap semoga tulisan ini dapat bermanfaat dan menjadi amal ibadah di sisi-Nya.

Banjarmasin, 14 Ramadhan 1444 H  
5 April 2023 M

Penulis

## PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

- |            |            |
|------------|------------|
| 1. ا : A   | 16. ط : Th |
| 2. ب : B   | 17. ظ : Zh |
| 3. ت : T   | 18. ع : ‘  |
| 4. ث : Ts  | 19. غ : Gh |
| 5. ج : J   | 20. ف : F  |
| 6. ح : H   | 21. ق : Q  |
| 7. خ : Kh  | 22. ك : K  |
| 8. د : D   | 23. ل : L  |
| 9. ذ : Dz  | 24. م : M  |
| 10. ر : R  | 25. ن : N  |
| 11. ز : Z  | 26. و : W  |
| 12. س : S  | 27. هـ : H |
| 13. ش : Sy | 28. ء : ‘  |
| 14. ص : Sh | 29. ي : Y  |
| 15. ض : Dh |            |

### 1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	Fathah
ِ	I	Kasrah
ُ	U	Dhammah

Kata Sandang: Contoh: (الرِّجَال) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّiwân) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syidah: Misalnya, kata (الضَّرورة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
اِي	Ai	a dan i
او	Au	a dan u

## 2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
آ	ā	a dengan topi di atas
إِي	ī	i dengan topi di atas
أُو	ū	u dengan topi di atas

## 3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

## 4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau tasydîd yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (◌̣) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda syiddah itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda syiddah itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya kata (الضَّرورة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

## 5. *Ta' marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf ta marbûthah terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/

(lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika ta marbûthah tersebut diikuti oleh kata sifat (*naʿt*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf ta marbûthah tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1.	طَرِيقَهُ	Tharīqah
2.	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jāmiʿah al-Islāmiyyah
3.	وَحَدَّةُ الْوُجُودِ	Wahda al-Wujūd

## 6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbānî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rānīrī.

## 7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi'l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Kata Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustādzu
تَبَتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-harakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lā ilāha illa Allāh
مَوْلَانِ مَلِكِ الصَّلْحِ	mawlānā Malik al-Shālih
يُؤْتِرِكُمْ اللَّهُ	yu'tsirukum Allāh
الْمُظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhāhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِثْلَاةِ	hub al-istithlā'
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû'ah min al-hayawān
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musāhamah, man salaka tharīqan
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharīqan

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI .....	iii
PERSETUJUAN .....	iv
PENGESAHAN .....	v
ABSTRAK.....	iii
KATA PENGANTAR .....	vii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	ix
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
DAFTAR GAMBAR .....	xvii
BAB I      PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Fokus Penelitian .....	7
C. Tujuan Penelitian.....	8
D. Signifikansi Penelitian.....	8
E. Definisi Istilah .....	9
F. Penelitian Terdahulu.....	12
G. Sistematika Penulisan.....	14
BAB II     KAJIAN TEORI.....	16
A. Pengembangan.....	16
1. Pengertian Pengembangan.....	16
B. Minat.....	17
1. Pengertian Minat.....	17
2. Faktor-faktor yang Mempengaruhi Minat .....	19
C. Bakat.....	21
1. Pengertian Bakat .....	21
2. Macam-macam Bakat .....	23
D. Seni Tari .....	24
1. Pengertian Seni Tari .....	24
2. Pengertian Seni Tari Menurut Para Ahli .....	25
3. Fungsi dan Manfaat Tari.....	28
4. Unsur Tari .....	31
5. Macam-Macam Tari .....	33
6. Jenis Seni Tari.....	34
E. Pembelajaran SBK.....	39
1. Pengertian Pembelajaran SBK.....	39
2. Tujuan SBK .....	40
3. Ruang Lingkup SBK.....	40
4. Fungsi Pembelajaran SBK.....	41
F. Kegiatan Ekstrakurikuler.....	42

	1. Pengertian Ekstrakurikuler .....	42
	2. Fungsi Kegiatan Ekstrakurikuler .....	43
BAB III	METODE PENELITIAN .....	46
	A. Jenis dan Pendekatan Penelitian .....	46
	B. Lokasi Penelitian .....	47
	C. Subjek dan Objek Penelitian .....	47
	D. Data dan Sumber Data .....	47
	E. Teknik Pengumpulan Data .....	48
	F. Teknik Pengolahan Data dan Analisis Data .....	49
	G. Tahapan Penelitian .....	51
BAB IV	HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....	53
	A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian .....	53
	B. Penyajian Data .....	57
	1. Pengembangan Minat Bakat Seni Tari Melalui Pembelajaran SBK dan Kegiatan Ekstrakurikuler Tari di SDI Sabilal Muhtadin Kota Banjarmasin .....	58
	2. Faktor-faktor yang Mempengaruhi Pengembangan Minat Bakat Tari Melalui Pembelajaran SBK dan Kegiatan Ekstrakurikuler Tari di SDI Sabilal Muhtadin Kota Banjarmasin .....	73
	C. Pembahasan .....	75
	1. Pengembangan Minat Bakat Seni Tari Melalui Pembelajaran SBK dan Kegiatan Ekstrakurikuler Tari di SDI Sabilal Muhtadin Kota Banjarmasin .....	76
	2. Faktor-faktor yang mempengaruhi Pengembangan Minat Bakat Tari Melalui Pembelajaran SBK dan Kegiatan Ekstrakurikuler Tari di SDI Sabilal Muhtadin Kota Banjarmasin .....	82
BAB V	PENUTUP .....	84
	A. Simpulan .....	84
	B. Saran .....	85
	DAFTAR PUSTAKA .....	86
	LAMPIRAN-LAMPIRAN .....	89
	DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....	122



## DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1	Penelitian Terdahulu .....	12
Tabel 4. 1	Identitas SDI Sabilal Muhtadin Banjarmasin.....	54
Tabel 4. 2	Jumlah Tenaga SDI Sabilal Muhtadin Banjarmasin .....	56
Tabel 4. 3	Jumlah Siswa SDI Sabilal Muhtadin Banjarmasin .....	56
Tabel 4. 4	Jumlah Siswa dalam Rombongan Belajar SDI Sabilal Muhtadin Banjarmasin.....	56
Tabel 4. 5	Fasilitas SDI Sabilal Muhtadin Banjarmasin .....	57

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1 Daftar Terjemah.....	90
Lampiran 2 Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) .....	91
Lampiran 3 Silabus Pembelajaran.....	96
Lampiran 4 Gambar Tari Radap Rahayu dan Tari Giring-giring .....	99
Lampiran 5 Dokumentasi Wawancara dan Observasi .....	100
Lampiran 6 Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	102

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Buku Paket Pembelajaran SBK Kelas 3.....	63
Gambar 4. 2 Video Tari Giring-Giring .....	64
Gambar 4. 3 Peragaan Tari pada Pembelajaran SBK .....	65
Gambar 4. 4 Kegiatan Ekstrakurikuler untuk Gerakan Tari Radap Rahayu .....	68
Gambar 4. 5 Gerakan Tari Giring-Giring .....	69
Gambar 4. 6 Penampilan Tari Oleh Siswa pada Acara Perpisahan Sekolah .....	70