

**ANALISIS OPTIMISME DI FILM ALI DAN RATU-RATU
QUEENS MELALUI UNSUR SINEMATIK**

SKRIPSI

OLEH :

DHIYAA HAANIYA NAHDA ERBA

190104010218



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
2023 M/1444 H**

**ANALISIS OPTIMISME DI FILM ALI DAN RATU-RATU
QUEENS MELALUI UNSUR SINEMATIK**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
Menyelesaikan Program Strata Satu
Sarjana Sosial**

**Oleh:
Dhiyaa Haaniya Nahda Erba
190104010218**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
JURUSAN KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN
2023 M / 1444 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Dhiyaa Haaniya Nahda Erba
NIM : 190104010218
Tempat/Tanggal Lahir : Banjarmasin, 16 Mei 2001
Jurusan/Program Studi : Komunikasi Penyiaran Islam
Fakultas/Program : Dakwah dan Ilmu Komunikasi/Strata I

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, "**Analisis optimisme difilm Ali dan Ratu-ratu Queens melalui unsur sinematik**" adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 15 Juni 2023

Yang membuat pernyataan



Dhiyaa Haaniya Nahda Erba

PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi ini berjudul : Analisis Optimisme difilm Ali dan Ratu-Ratu
Queen melalui Unsur Sinematik
Ditulis Oleh : Dhiyaa Haaniya Nahda Erba
NIM : 190104010218
Fakultas : Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Jurusan/Prodi : Komunikasi Penyiaran Islam
Tempat/Tanggal Lahir : Banjarmasin, 16 Mei 2001

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

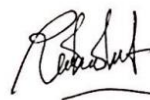
Banjarmasin, 9 Juni 2023
20 Zulqa'dah 1444 H

Pembimbing I



Surya Eka Priyatna, M.Cs
NIP. 19770310 201101 1 007

Pembimbing II



Risqiyatul Hasanah, M.Sos
NIP.19870517 202012 2 006

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin




Surya Eka Priyatna, M.Cs
NIP. 19770310 201101 1 007

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : ANALISIS OPTIMISME DI FILM ALI DAN RATU RATU QUEENS MELALUI UNSUR SINEMATIK ditulis oleh Dhiyaa Haaniya Nahda Erba NIM 190104010218 telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada :

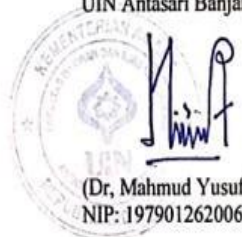
Hari : Senin

Tanggal : 26 Juni 2023

Dan dinyatakan LULUS dengan predikat A+ (92,7)


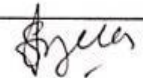

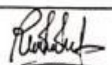
Plh. Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi

UIN Antasari Banjarmasin,



(Dr. Mahmud Yusuf, M. SI)
NIP: 197901262006041002

TIM PENGUJI

NAMA	TANDA TANGAN
1. Dr. Mahmud Yusuf, M.SI.	1. 
2. Surya Eka Priyatna, M. Cs	2. 
3. Dra. Hj. Rabiatul Aslamiah, M. Ag	3. 
4. Risqiatul Hasanah, M.Sos	4. 

ABSTRAK

Dhiyaa Haaniya Nahda Erba: NIM. 190104010218: *Analisis Optimisme Di film Ali dan Ratu-Ratu Queens Melalui Unsur Sinematik*, Pembimbing (I) Surya Eka Priyatna, M.Cs dan pembimbing (II) Risqiatul Hasanah, M.Sos. Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam, Fakultas dakwah dan ilmu komunikasi, UIN Antasari Banjarmasin Tahun 2023.

Kata Kunci : optimisme, analisis sinematik, film, Ali dan Ratu-Ratu Queens.

Film adalah salah satu bentuk media komunikasi yang kuat dan efektif. Sebagai media visual dan audio, film memiliki kemampuan untuk menyampaikan pesan-pesan kompleks melalui gambar, suara, dialog, dan narasi. Film dapat menggambarkan cerita, emosi, nilai-nilai, dan pesan-pesan yang dapat berkomunikasi dengan penonton secara langsung.

Metode penelitian yang digunakan dalam skripsi ini adalah analisis adegan optimisme dengan pendekatan sinematik. Data penelitian terdiri dari adegan-adegan yang dipilih secara teliti dari adegan optimisme di film Ali dan Ratu-Ratu Queens. Analisis dilakukan dengan memperhatikan penggunaan unsur sinematik seperti pengambilan gambar, pencahayaan, warna, komposisi visual, dan musik dalam menciptakan suasana dan memperkuat pesan optimisme dalam film.

Berdasarkan Hasil analisis menunjukkan bahwa penggunaan unsur sinematik dalam film ini juga secara efektif membantu menyampaikan pesan optimisme kepada penonton. Pengambilan gambar, pencahayaan yang lembut, penggunaan warna-warna terang, dan komposisi visual yang menarik menciptakan suasana yang optimis dan menggambarkan semangat juang karakter Ali dalam menghadapi rintangan-rintangan hidupnya. Selain itu, penggunaan musik yang mendukung dan menginspirasi juga memberikan kontribusi yang signifikan dalam memperkuat pesan optimisme dalam film. Skripsi ini memberikan kontribusi dalam memahami bagaimana unsur sinematik dapat digunakan sebagai alat yang efektif untuk menyampaikan pesan optimisme dalam konteks film. Temuan ini dapat menjadi referensi bagi sineas, sutradara, dan peneliti film dalam memahami dan menerapkan elemen-elemen sinematik untuk mengomunikasikan pesan-pesan optimisme kepada penonton.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Segala puji dan syukur kepada Allah SWT. Karena atas karunia-Nya lah penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Unsur Optimisme Difilm Ali dan Ratu-Ratu Queen Melalui Unsur Sinematik”. Sholawat serta salam selalu terpancar untuk baginda kita, junjungan Nabi Besar Nabi Muhammad Saw.

Dengan selesainya Skripsi Ini, Maka berakhirilah juga perkuliahan Strata 1 Komunikasi Penyiaran Islam, Fakultas dakwah dan Ilmu Komunikasi. Penyelesaian skripsi ini tentu tak luput dari bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, maka pada kesempatan ini penulis menyampaikan penghargaan dan ucapan terimakasih yang sebesar- besarnya, kepada:

1. Bapak Drs. H. Muhammad Abduh, MA, Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan dukungan dan pengarahan serta telah menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
2. Bapak Surya Eka Priyatna, M.Cs, Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, UIN Antasari Banjarmasin dan juga dosen penasihat saya serta pembimbing skripsi saya yang telah memberikan motivasi dalam penulisan skripsi ini.

3. Ibu Risqiatul Hasanah, M.Sos, selaku dosen Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, UIN Antasari Banjarmasin sebagai pembimbing skripsi II, yang telah banyak memberikan arahan bimbingan terkait penulisan skripsi yang baik dan sesuai dengan pedoman penulisan skripsi serta revisi lainnya hingga terselesaikan pembuatan skripsi ini.
4. Para Dosen beserta staf karyawan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan ilmu pengetahuan, pelajaran dan pelayanan akademik kepada penulis selama masa perkuliahan hingga terselesaikannya skripsi ini.
5. Bapak Ideris, M.Kes dan Ibu Bandawati, M.Gz tercinta dan telah menjadi orang tua terbaik sepanjang masa, tidak ada doa yang habis yang mereka panjatkan untukku dan dukungan berupa moral dan materi yang mereka berikan, keduanya yang telah memotivasi, mendukung dan mendorong anaknya agar selalu berkembang hingga sampai sampai pada titik ini.
6. Teman-teman terbaikku yang selalu kebersamai dalam berproses bersama selama ini: Qazradahiya Uin Antasari, Teropong Community, teman lokal seperjuangan 19 KPI B2, maupun KPI angkatan 2019 serta para Sineas Banjarmasin yang telah ikut menyertai dalam pembuatan skripsi ini dan seluruh teman-teman suportif ku diluar sana yang tak terhitung hingga

tak dapat disebut satu persatu. Terima kasih banyak sudah kebersamai dan mewarnai kehidupan kuliah ini sampai terselesaikannya skripsi ini.

Kepada mereka semua, penulis tidak dapat memberikan apa-apa selain ucapan terima kasih yang tulus dan diiringi doa semoga Allah Swt. membalas semua kebaikan mereka. Aamiin. Dengan ini penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini belum mencapai kata sempurna dalam arti yang sebenarnya. Namun penulis berharap semoga skripsi ini dapat membawa berkah dan manfaat terutama bagi penulis sendiri dan bagi para pembaca pada umumnya.

Banjarmasin, 15 Juni 2023



Dhiyaa Haaniya Nahda Erba

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	‘
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>Ha</u>	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	هـ	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	‘
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	Fathah
ِ	I	Kasrah
ُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَال) al-rijâl, (الدِّوَان) al-dîwân bukan ad-dîwân.
Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرُورَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َـِ	Ai	a dan i
َـُ	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
بِي	î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydid*)

Syiddah atau *tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ˆ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang

yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرُورَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan dharûrah, demikian seterusnya.

5. *Ta Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na 't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1.	طَرِيقَة	Tharîqah
2.	الْجَامِعَة الْإِسْلَامِيَّة	Al-Jâmî'ah al-Islâmiyah
3.	وَحْدَة الْوُجُود	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf

awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: *al-Ghazali* bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi’l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
تَبَيَّنَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru

الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّة	al-ḥarakah al- ‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illah Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِح	mawalânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرُكُمْ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمُظَاهِرُ الْعَقْلِيَّة	al-mazhâhir al- ‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِطْلَاع	ḥub al-istithlâ’
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû’ah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al- ‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	ii
PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iii
PENGESAHAN SKRIPSI.....	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	ix
DAFTAR ISI.....	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xviii
DAFTAR TABEL.....	xix
BAB	
I.....	Error!
Bookmark not defined.	
PENDAHULUAN.....	
Error! Bookmark not defined.	
A. Latar Belakang	
Masalah.....	Error! Bookmark not defined.
B. Fokus	
Penelitian.....	Error!
Bookmark not defined.	
C. Tujuan	
Penelitian.....	Error!
Bookmark not defined.	
D. Signifikasi	
Penelitian.....	Error!
Bookmark not defined.	

E. Definisi	
Operasional.....	Error!
	Bookmark not defined.
F. Penelitian Terdahulu.....	
	Error! Bookmark not defined.
G. Kerangka Teori.....	
	Error! Bookmark not defined.
H. Metode Penelitian.....	
	Error! Bookmark not defined.
I. Sistematika Kepenulisan.....	
	Error! Bookmark not defined.
BAB II.....	
	Error! Bookmark not defined.
DESKRIPSI UMUM FILM ALI DAN RATU-RATU QUEENS.....	
	Error! Bookmark not defined.
A. Profil Film Ali & Ratu-Ratu Queens.....	
	Error! Bookmark not defined.
B. Sinopsis Film Ali & Ratu-Ratu Queens.....	
	Error! Bookmark not defined.
BAB III.....	
	Error! Bookmark not defined.
KAJIAN TEORI.....	
	Error! Bookmark not defined.
A. Tinjauan optimisme.....	
	Error! Bookmark not defined.
1. Ciri-ciri Optimisme	
	Error! Bookmark not defined.
2. Faktor-faktor Optimisme	
	Error! Bookmark not defined.
3. Optimisme dalam Islam.	
	Error! Bookmark not defined.

B. Tinjauan Melalui Unsur Naratif.....	Error! Bookmark not defined.
1. Latar Cerita.....	Error! Bookmark not defined.
2. Urutan Waktu.....	Error! Bookmark not defined.
3. Durasi Waktu.....	Error! Bookmark not defined.
4. Frekuensi Waktu.....	Error! Bookmark not defined.
5. Karakter.....	Error! Bookmark not defined.
6. Konflik	Error! Bookmark not defined.
C. Tinjauan Melalui Sinematik.....	Error! Bookmark not defined.
1. Mis-en-scene.....	Error! Bookmark not defined.
2. Sinematografi.....	Error! Bookmark not defined.
3. editing atau cutting.....	Error! Bookmark not defined.
4. Suara.....	Error! Bookmark not defined.
BAB IV.....	Error! Bookmark not defined.
ANALISIS DAN PEMBAHASAN.....	Error! Bookmark not defined.
A. Analisis Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.

B. Pembahasan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1. Penuh kasih dan cinta.....	Error! Bookmark not defined.
2.Selalu Berpikir positif.....	Error! Bookmark not defined.
3.Berusaha Mencari solusi.....	Error! Bookmark not defined.
4.Menerima perubahan yang tak bisa di ubah.....	Error! Bookmark not defined.
5.Imajiner.....	Error! Bookmark not defined.
6.Yakin Terhadap Massa Depan.....	Error! Bookmark not defined.
BAB V.....	Error! Bookmark not defined.
PENUTUP.....	Error! Bookmark not defined.
A.Simpulan.....	Error! Bookmark not defined.
B.Rekomendasi.....	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA.....	Error! Bookmark not defined.
LAMPIRAN WAWANCARA.....	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Profil Film Ali**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 1 Ali yang mengenang masa lalu dan
mengutarakan.....**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 2 Ali yang sedang berkumpul dengan keluarga besar ayahnya ... **Error!
Bookmark not defined.**

Gambar 4. 3 Ali yang berhasil mendapatkan**Error! Bookmark not defined.**

Ali Gambar 4. 4 Yang Berhasil Menemukan Alamat Ibunya.....**Error! Bookmark
not defined.**

Gambar 4. 5 Ali yang mendapatkan penolakan Mia..... **Error! Bookmark not
defined.**

Gambar 4. 6 Ali yang menerima kenyataan.....**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 7 Scene Ali yang menyesal dan meminta maaf . **Error! Bookmark not
defined.**

Gambar 4. 8 Ali kecil dan Mia Berpelukan**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 9 Keluarga Ali yang melarang ali pergi **Error! Bookmark not
defined.**

Gambar 4. 10 Scene Ali Bersiap menuju New York **Error! Bookmark not
defined.**

Gambar 4. 11 Scene Ali dan Tante Party Mencari Mia **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 12 Scene Ali yang melarang tante untuk melabrak Mia **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 13 Scene Ali yang mencoba daftar Beasiswa **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 14 Scene Ali yang berusaha meyakinkan Mia ... **Error! Bookmark not defined.**

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Deskripsi Pemain Film Ali dan Ratu-ratu Queens **Error! Bookmark not defined.**

Tabel 4. 1 Unsur Naratif di Film Ali dan Ratu-ratu queens. **Error! Bookmark not defined.**

Tabel 4. 2 Adegan yang mengandung Optimisme 1 **Error! Bookmark not defined.**

Tabel 4. 3 Tabel Adegan yang mengandung Optimisme 2.. **Error! Bookmark not defined.**

Tabel 4.4 Adegan yang mengandung Optimisme 3 **Error! Bookmark not defined.**

Tabel 4.5 Adegan yang mengandung Optimisme 4 **Error! Bookmark not defined.**

Tabel 4. 6 Adegan yang mengandung Optimisme 5 **Error! Bookmark not defined.**

Tabel 4. 7 Adegan yang mengandung Optimisme 6 **Error! Bookmark not defined.**

Tabel 4. 8 Adegan yang mengandung Optimisme 7 **Error! Bookmark not defined.**

Tabel 4. 9 Adegan yang mengandung Optimisme 8 **Error! Bookmark not defined.**

