

**GAYA KOMUNIKASI DAKWAH HUSAIN BASYAIBAN
DALAM MELURUSKAN *HOAX* DI *TIKTOK***

SKRIPSI

OLEH :

ISLA MULIA

190104010062



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2023 M/1444 H**

**GAYA KOMUNIKASI DAKWAH HUSAIN BASYAIBAN
DALAM MELURUKSAN *HOAX* DI *TIKTOK***

Skripsi

Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana

Bidang Ilmu Komunikasi dan Penyiaran Islam

Oleh

Isla Mulia

190104010062

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI

FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI

KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM

BANJARMASIN

2023 M/1444 H

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Isla Mulia

NIM : 190104010062

Tempat/Tanggal Lahir : Banjarmasin, 03 Juli 2001

Jurusan/Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas/Program : Dakwah dan Ilmu Komunikasi/Strata 1

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul “GAYA KOMUNIKASI DAKWAH HUSAIN BASYAIBAN DALAM MELURUSKAN *HOAX* DI *TIKTOK*” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 06 Juni 2023

Yang membuat pernyataan



Isla Mulia

BUKTI BEBAS PLAGIASI

GAYA KOMUNIKAS.

ORIGINALITY REPORT

22% SIMILARITY INDEX	22% INTERNET SOURCES	3% PUBLICATIONS	9% STUDENT PAPERS
--------------------------------	--------------------------------	---------------------------	-----------------------------

PRIMARY SOURCES

1	idr.uin-antasari.ac.id Internet Source	5%
2	hasanromadhon.wordpress.com Internet Source	4%
3	repository.iainbengkulu.ac.id Internet Source	3%
4	etheses.iainponorogo.ac.id Internet Source	2%
5	eprints.walisongo.ac.id Internet Source	1%
6	repository.iainpurwokerto.ac.id Internet Source	1%
7	id.scribd.com Internet Source	1%
8	fexdoc.com Internet Source	1%
9	repository.umj.ac.id Internet Source	1%

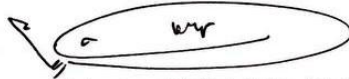
PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi ini berjudul : Gaya Komunikasi Dakwah Husain Basyaiban
Dalam Meluruskan *Hoax* di *TikTok*
Ditulis Oleh : Isla Mulia
NIM : 190104010062
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Tempat/Tanggal Lahir : Banjarmasin, 03 Juli 2001

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 06 Juni 2023

Pembimbing I



Muhammad Rif'at, S.Ag., M.Ag
NIP. 1972081519980031003

Pembimbing II



Najla Amaly, S.Ikom., M.Med.Kom
NIP. 199207162019032029

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin



Surya Eka Priyatna, M.Cs
NIP-197703102011011007

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul: **Gaya Komunikasi Dakwah Husain Basyaiban Dalam Meluruskan Hoax di TikTok** ditulis oleh Isla Mulia, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Selasa

Tanggal : 27 Juni 2023


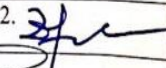


Dan dinyatakan LULUS dengan predikat : 88 (A)

Plh. Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin



Dr. Mahmud Yusuf, M.SI.
NIP. 19790126 200604 1002

TIM PENGUJI

NAMA	TANDA TANGAN
1. Dr. Mahmud Yusuf, M.SI.	1. 
2. Dr. Zainal Pikri, M.Ag., MA.	2. 
3. Muhammad Rif'at S.Ag., M.Ag	3. 
4. Najla Amaly, S.I.Kom., M.Med.Kom	4. 

ABSTRAK

ISLA MULIA. NIM. 190104010062. *GAYA KOMUNIKASI DAKWAH HUSAIN BASYAIBAN DALAM MELURUSKAN HOAX DI TIKTOK*, Skripsi, Kota Banjarmasin, Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, UIN Antasari Banjarmasin. 2023. Pembimbing: (I) Muhammad Rif'at, S.Ag., M.Ag dan (II) Najla Amaly, S.Ikom., M.Med.Kom.

KATA KUNCI: Gaya Komunikasi, Dakwah, Husain Basyaiban, *Hoax*, *TikTok*.

Dalam upaya mencapai komunikasi dakwah yang efektif maka seorang *da'i* dituntut untuk menggunakan gaya komunikasi dakwah yang baik. Penelitian ini berfokus pada video-video dakwah Husain Basyaiban dalam meluruskan *hoax* di *TikTok*. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana gaya komunikasi yang digunakan Husain Basyaiban dalam meluruskan *hoax* di *TikTok*. Teori yang digunakan pada penelitian ini adalah teori Kreitner dan Kinicki dalam Mc.Kay., dimana gaya komunikasi terbagi menjadi tiga yaitu *Assertive Style*, *Aggressive Style*, dan *Passive Style*.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Subjek dari penelitian ini adalah Husain Basyaiban (melalui akun *TikTok*nya @KadamSidik) dan Objek penelitian ini ialah gaya komunikasi dakwah yang digunakan Husain Basyaiban dalam meluruskan *Hoax* di *TikTok*. Adapun teknik pengumpulan data pada penelitian ini melalui observasi dan dokumentasi. Dalam menganalisis data penelitian ini menggunakan model analisis Miles dan Huberman yaitu pengumpulan data, reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Husain Basyaiban telah menggunakan gaya komunikasi dakwah *Assertive Style* dan *Passive Style* dalam meluruskan *hoax* di *TikTok*. Dimana *Assertive Style* ditandai diantaranya dengan memastikan

perasaan orang lain serta menyukai rasa humor. Adapun *Passive Style* ditandai diantaranya dengan tidak langsung, ragu-ragu serta lemah lembut.

MOTTO

وَكَفَىٰ بِاللَّهِ شَهِيدًا

“Dan cukuplah Allah sebagai saksi”

KATA PERSEMBAHAN

Alhamdulillah 'Ala Kulli Hal

Tak henti saya ucapkan rasa syukur kepada Allah *Subhanahu wa ta'ala*.

Dengan atas izin serta pertolongan-Nya lah saya bisa sampai di titik ini.

Segala puji hanya milik Allah, tanpa-Nya apalah arti diri ini.

Allahumma Sholli 'Ala Sayyidina Muhammad

Wa 'Ala Ali Sayyidina Muhammad

Sholawat dan salam semoga senantiasa tercurahkan kepada junjungan besar kita Nabi Muhammad *Shalallahu Alaihi Wassalam*.

Berkat Rasulullah atas Nurnya yang selalu membersamai hidup, menjadi penerang dari setiap kegelapan hidup. Dengan cahayanya serta izin Allah maka karya ilmiah sederhana ini dapat saya persembahkan.

Saya persembahkan karya ilmiah sederhana ini kepada orang yang paling pantas mendapatkan kebanggaan dari saya dan orang yang selalu saya banggakan, yaitu Baba J dan Mam R.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Segala puji serta syukur penulis haturkan kepada Allah Subhanahu Wa Ta'ala atas segala rahmat dan kasih sayangNya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul **“Gaya Komunikasi Dakwah Husain Basyaiban dalam Meluruskan Hoax di TikTok”**. Tak lupa sholawat serta salam tercurahkan kepada junjungan kita Nabi Muhammad Shallallahu Alaihi Wassalam, keluarga, serta sahabat beliau. Semoga kita selalu mendapatkan petunjuk dari Allah serta syafa'at dari Rasulullah kelak di hari kiamat. Aamiin.

Penyusunan skripsi ini berguna untuk memenuhi salah satu syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Penulis menyadari bahwa terselesaikannya skripsi ini tidak terlepas dari do'a, dukungan, bimbingan, dan bantuan banyak pihak. Oleh dari itu pada kesempatan kali ini penulis dengan kerendahan hati serta rasa hormat mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya kepada yang terhormat:

1. Bapak Prof. Dr. H. Mujiburrahman, M.A., Rektor UIN Antasari Banjarmasin.
2. Bapak Dr. H. M. Abduh, MA., Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi.

3. Bapak Surya Eka Priyatna, M.Cs., Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam.
4. Ibu Aullia Aziza, S.Ag., M.Si., Dosen Penasehat Akademik penulis.
5. Bapak Muhammad Rif'at, S.Ag., M.Ag., Dosen Pembimbing I yang sangat sabar dalam mengarahkan penulis serta bersedia meluangkan waktu untuk membimbing dan membantu penulisan skripsi ini.
6. Ibu Najla Amaly, S.I.Kom., M.Med.Kom., Dosen Pembimbing II yang sangat sabar dalam memberikan arahan serta bimbingan dan sangat banyak membantu dalam penulisan skripsi ini.
7. Segenap Dosen, Karyawan, dan seluruh civitas akademik UIN Antasari Banjarmasin yang telah membekali berbagai ilmu pengetahuan, keterampilan, dan pengalaman selama menempuh studi di Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.
8. Baba J dan Mam R, orang tua yang sangat penulis hormati, cintai, dan banggakan.
9. Ridho, Tiara, dan Akbar, saudara dan saudari yang penulis hormati dan sayangi.
10. Husain Basyaiaban, orang yang telah menginspirasi penulis serta telah membantu pelaksanaan penelitian.
11. Nindy, sahabat sekaligus rival dalam pembangunan diri dalam berbagai bidang kehidupan penulis.

12. Teman-teman yang membantu dan memberikan informasi kepada penulis, Afifah, Dhejau, Isti, dan Indri.

13. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, yang telah memberikan do'a, semangat, serta bantuan secara langsung maupun tidak langsung dalam penyelesaian skripsi ini.

14. Diri sendiri Isla Mulia, yang tetap bertahan sampai saat ini, mampu melewati masa-masa sulit dengan penuh semangat, optimis, dan tawakkal kepada Allah.

Penulis menyadari dalam penulisan skripsi ini memiliki banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna, sehingga penulis mengharapkan kritik serta saran yang membangun dari pembaca.

Akhir kata penulis ucapkan terima kasih banyak atas segalanya, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca, terkhusus penulis sendiri.

Wassalaamu 'alaikum Warahmatullahi Wabarakaauh.

Banjarmasin, 06 Juni 2023

Penulis,

ISLA MULIA

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	‘
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>Ha</u>	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	هـ	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	‘
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	Fathah
ِ	I	Kasrah
ُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرَّجَال) al-rijâl, (الدِّيَّان) al-dîwân bukan ad-dîwân. Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرُورَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َـي	Ai	a dan i
َـو	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
بِي	î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab di lambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydid*)

Syiddah atau *tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرْوْرَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan dharûrah, demikian seterusnya.

5. *Ta Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1.	طَرِيقَة	Tharîqah
2.	الْجَامِعَة الْإِسْلَامِيَّة	Al-Jâmî'ah al-Islâmiyah
3.	وَحْدَة الْوُجُود	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak 'Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi'l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
تَبَّتْ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-ḥarakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illah Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawalânâ Malik al-Shâliḥ
يُؤْتِرُكُمْ اللَّهُ	yu'tsirukum Allâh
الْمُظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِثْلَاةِ	ḥub al-istithlâ'
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû'ah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	i
BUKTI BEBAS PLAGIASI.....	ii
PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iii
PENGESAHAN SKRIPSI.....	iv
ABSTRAK.....	v
MOTTO.....	vi
KATA PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	xi
DAFTAR ISI.....	xvi
DAFTAR TABEL.....	xviii
DAFTAR GAMBAR.....	xix
BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Fokus Penelitian.....	6
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Signifikansi Penelitian.....	7
E. Definisi Operasional.....	8
F. Penelitian Terdahulu.....	9
G. Sistematika Penulisan.....	12
BAB II	13
KAJIAN TEORI DAN KERANGKA BERPIKIR.....	13
A. Kajian Teori.....	13
1. Komunikasi.....	13
2. Gaya Komunikasi.....	14
3. Dakwah.....	19
4. <i>Hoax</i>	25
5. <i>TikTok</i>	30
B. Kerangka Berpikir.....	34
BAB III	36
METODE PENELITIAN.....	36

A. Jenis Penelitian.....	36
B. Pendekatan Penelitian.....	36
C. Subjek dan Objek Penelitian.....	37
D. Data dan Sumber Data.....	37
E. Teknik Pengumpulan Data.....	38
F. Teknik Analisis Data.....	39
BAB IV	41
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	41
A. Hasil Penelitian.....	41
1. Profil Husain Basyaiban.....	41
2. Profil Akun <i>TikTok</i> Husain Basyaiban @KadamSidik00.....	43
3. Deskripsi Video Dakwah <i>TikTok</i> Husain Basyaiban terkait Meluruskan <i>Hoax</i>	44
4. Gaya Komunikasi Dakwah (<i>Assertive Style</i>) Husain Basyaiban dalam Meluruskan <i>Hoax</i> di <i>TikTok</i>	49
5. Gaya Komunikasi Dakwah (<i>Passive Style</i>) Husain Basyaiban dalam Meluruskan <i>Hoax</i> di <i>TikTok</i>	55
B. Pembahasan.....	61
1. Gaya Komunikasi Dakwah <i>Assertive Style</i>	62
2. Gaya Komunikasi Dakwah <i>Passive Style</i>	66
BAB V	71
PENUTUP.....	71
A. Simpulan.....	71
B. Rekomendasi.....	72
DAFTAR PUSTAKA.....	74
LAMPIRAN.....	79
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	107

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Penelitian Terdahulu Yang Relevan.....	11
Tabel 4.1 Mengekspresikan Diri Secara Segera, Langsung, dan Jujur Husain Basyaiban terkait Meluruskan <i>Hoax</i> di <i>TkTok</i>	50
Tabel 4.2 Selalu Ada Pengharapan dan Sedikit Pernyataan Husain Basyaiban terkait Meluruskan <i>Hoax</i> di <i>TkTok</i>	53
Tabel 4.3 Menyukai Adanya Rasa Humor Husain Basyaiban terkait Meluruskan <i>Hoax</i> di <i>TkTok</i>	54
Tabel 4.4 Tidak Langsung Husain Basyaiban terkait Meluruskan <i>Hoax</i> di <i>TkTok</i>	56
Tabel 4.5 Ragu-Ragu Husain Basyaiban terkait Meluruskan <i>Hoax</i> di <i>TkTok</i> ...	57
Tabel 4.6 Lemah Lembut Husain Basyaiban terkait Meluruskan <i>Hoax</i> di <i>TkTok</i>	57
Tabel 4.7 Menyampaikan Kebutuhan Husain Basyaiban terkait Meluruskan <i>Hoax</i> di <i>TkTok</i>	58
Tabel 4.8 Kurang Dalam Hal Mengekspresikan Husain Basyaiban terkait Meluruskan <i>Hoax</i> di <i>TkTok</i>	60

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Husain Basyaiban.....	41
Gambar 4.2 Profil <i>TikTok</i> Husain Basyaiban.....	43