

**RETORIKA DAKWAH TGH. M. RASYID RIDHA MELALUI
CHANNEL YOUTUBE SYIMA SABILAL MUHTADIN**

SKRIPSI

OLEH :

DHEA JAUZA AURELLIA

190104010204



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2023 M/1444 H**

**RETORIKA DAKWAH TGH. M. RASYID RIDHA MELALUI
CHANNEL YOUTUBE SYIMA SABILAL MUHTADIN**

Skripsi

Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Bidang Ilmu Komunikasi dan Penyiaran Islam

Oleh

Dhea Jauza Aurellia

190104010204

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN
2023M/1444H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Dhea Jauza Aurellia
NIM : 190104010204
Tempat/Tanggal Lahir : Banjarmasin, 27 Juli 2001
Jurusan/Program Studi : Komunikasi Penyiaran Islam
Fakultas/Program : Dakwah dan Ilmu Komunikasi/Strata 1

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, “**Retorika Dakwah TGH. M. Rasyid Ridha Melalui Channel YouTube Syima Sabilal Muhtadin**” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 8 Mei 2023

Yang membuat pernyataan



Dhea Jauza Aurellia



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
Jalan A. Yani KM. 4,5 Banjarmasin 70235 Telepon (0511) 3253939
website: www.fdik.uin-antasari.ac.id. email: fdik@uin-antasari.ac.id instagram: [fdikuinantasari](https://www.instagram.com/fdikuinantasari)

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI
Nomor : B-567 /Un.14/III.4/PP.00.9/05/2023

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi menerangkan bahwa skripsi mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : Dhea Jauza Aurellia
NIM : 190104010204
Program : S-1
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)

Judul Skripsi:

RETORIKA DAKWAH TGH. M. RASYID RIDHA MELALUI CHANNEL YOUTUBE
SYIMA SABILAL MUHTADIN

Hasil Uji Plagiasi : 25%

Berdasarkan hasil hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 31 Mei 2023
A.n. Dekan
Wakil Dekan Bidang Akademik dan
Kelembagaan



Cek Plagiasi 1

ORIGINALITY REPORT

25% SIMILARITY INDEX	24% INTERNET SOURCES	6% PUBLICATIONS	7% STUDENT PAPERS
--------------------------------	--------------------------------	---------------------------	-----------------------------

PRIMARY SOURCES

1	idr.uin-antasari.ac.id Internet Source	7%
2	digilib.uinsby.ac.id Internet Source	2%
3	123dok.com Internet Source	1%
4	jurnal.ar-raniry.ac.id Internet Source	1%
5	repository.iainbengkulu.ac.id Internet Source	1%
6	digilib.uin-suka.ac.id Internet Source	1%
7	eprints.walisongo.ac.id Internet Source	<1%
8	fauzirosid.blogspot.com Internet Source	<1%
9	repository.radenintan.ac.id Internet Source	<1%

PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi ini berjudul : Retorika Dakwah TGH Rasyid Ridha Melalui Channel YouTube Syima Sabilal Muhtadin
Ditulis Oleh : Dhea Jauza Aurellia
NIM : 190104010204
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Jurusan/Prodi : Komunikasi Penyiaran Islam
Tempat/Tanggal Lahir : Banjarmasin/27 Juli 2001

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 8 Mei 2023
1444 H

Pembimbing I



Samsul Rani, S.Ag, M.Si
NIP. 19700410 2005011009

Pembimbing II



Najla Amaly, M.Med.Kom
NIP. 199207162019032029

Mengetahui,
Ketua Jurusan Bimbingan dan Penyuluhan Islam
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin


Surya Eka Privatna, M.Cs.
NIP. 19770310 2011011007

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul: Retorika Dakwah TGH. M. Rasyid Ridha Melalui Channel YouTube Syima Sabilal Muhtadin, ditulis oleh Dhea Jauza Aurellia, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Jumat
Tanggal : 16 Juni 2023
Dan dinyatakan dengan predikat : 85,6 (A)

Plh. Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin,



TIM PENGUJI

NAMA	TANDA TANGAN
1. Dr. Taufiqurrahman, S.Ag., M.Ed.	1.
2. Dr. Zainal Pikri, M.Ag., MA.	2.
3. H. Muhammad Mabror, Lc, M.Ag	3.
4. Najla Amaly, S.I.Kom., M.Med.Kom	4.

ABSTRAK

Dhea Jauza Aurellia: NIM. 190104010204. *Retorika Dakwah TGH. M. Rasyid Ridha Melalui Channel YouTube Syima Sabilal Muhtadin*, Skripsi, Kota Banjarmasin, Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, UIN Antasari Banjarmasin. 2023. Pembimbing: (I) Samsul Rani, S.Ag, M.Si dan (II) Najla Amaly, M.Med.Kom.

Kata Kunci: Retorika Dakwah, TGH. M. Rasyid Ridha, *YouTube Syima Sabilal Muhtadin*.

Retorika dakwah merupakan suatu seni berbicara seorang dai dalam menyampaikan pesan dakwah dengan menggunakan gaya bahasa yang sesuai dengan mad'u atau jamaah. Penelitian ini berfokus pada video-video ceramah TGH. M. Rasyid Ridha melalui *Channel YouTube Syima Sabilal Muhtadin*. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana retorika dakwah yang di gunakan TGH. M. Rasyid Ridha pada *Channel YouTube Syima*. Teori yang di gunakan pada penelitian ini adalah teori Aristoteles yaitu Lima Hukum Retorika yang berfokus pada *Elocutio/Style* (gaya bahasa dan gaya gerak tubuh) dengan menggunakan konsep Gorys Keraf. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif. Subjek dari penelitian ini adalah TGH. M. Rasyid Ridha dan Objek penelitian ini Retorika dakwah yang digunakan TGH. M. Rasyid Ridha. Adapun teknik pengumpulan data pada penelitian ini diperoleh dari observasi, rekaman video dan wawancara langsung. Dalam menganalisis data penelitian ini menggunakan model analisis Miles dan Huberman yaitu mereduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa TGH. M. Rasyid Ridha telah menerapkan gaya retorika dakwah dengan sangat baik dalam menyampaikan ceramah. TGH. M. Rasyid Ridha telah menerapkan gaya bahasa berdasarkan pilihan kata, berdasarkan nada dan gaya bahasa berdasarkan struktur kalimat. TGH. M. Rasyid Ridha juga telah menerapkan gaya gerak tubuh saat berceramah.

MOTTO

وَمَا اللَّذَّةُ إِلَّا بَعْدَ النَّعْبِ

“Tidak kenikmatan kecuali setelah kepayahan”

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah Swt. Karena atas segala rahmat, nikmat, taufiq, hidayah dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “**Retorika Dakwah TGH. M. Rasyid Ridha Melalui Channel YouTube Syima Sabilal Muhtadin**”. Sholawat serta salam selalu tercurahkan kepada junjungan kita Baginda Nabi Besar Muhammad Saw. Beserta keluarga, sahabat, para tabi’in serta pengikut beliau hingga akhir zaman.

Dengan selesainya penulisan skripsi ini, maka berakhir pulalah masa perkuliahan S1 Komunikasi Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, UIN Antasari Banjarmasin. Penyelesaian skripsi ini tentu tak luput dari bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, maka pada kesempatan ini penulis menyampaikan penghargaan dan ucapan terimakasih yang sebesar- besarnya, kepada:

1. Bapak Drs. H. Muhammad Abduh, MA, Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan dukungan dan pengarahan serta telah menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
2. Ibu Hj. Mariyatul Norhidayati, S.Ag., M.Si, Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan motivasi dalam penulisan skripsi ini.

3. Bapak Saipul Hadi, S.IP., MA, selaku dosen Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, UIN Antasari Banjarmasin dan sebagai dosen penasihat yang telah memberikan bimbingan dan arahan dalam pembuatan skripsi ini.
4. Bapak Samsul Rani, S. Ag., M.Si, selaku dosen Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, UIN Antasari Banjarmasin sebagai pembimbing skripsi I, yang telah memberikan banyak bimbingan arahan dan koreksi serta ide-ide beliau dari awal hingga akhir penyelesaian skripsi ini.
5. Ibu Najla Amaly, S.Ikom., M.Med.Kom, selaku dosen Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, UIN Antasari Banjarmasin sebagai pembimbing skripsi II, yang telah banyak memberikan arahan bimbingan terkait penulisan skripsi yang baik dan sesuai dengan pedoman penulisan skripsi serta revisi lainnya hingga terselesaikan pembuatan skripsi ini.
6. Para Dosen beserta staf karyawan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan ilmu pengetahuan, pelajaran dan pelayanan akademik kepada penulis selama masa perkuliahan hingga terselesaikannya skripsi ini.
7. Bapak Nortajelli dan Ibu Milawati yang tercinta dan telah menjadi orang tua terbaik sepanjang masa, tidak ada doa yang habis yang mereka panjatkan untukku dan dukungan berupa moral dan materi yang mereka berikan, keduanya yang telah memotivasi, mendukung dan mendorong anaknya agar selalu berkembang hingga sampai sampai pada titik ini.
8. Teman-teman terbaikku yang selalu kebersamai dalam berproses bersama selama ini: *my Shafana kos friends* Baiq, Alif, Lisa, Dita, Mute,

teman lokal seperjuangan 19 KPI B1 Indri, Isla, Sanah, Dinda, maupun KPI angkatan 2019 dan teman-teman KKN serta seluruh teman-teman suportif ku diluar sana yang tak terhitung hingga tak dapat disebut satu persatu. Terima kasih banyak sudah kebersamai dan mewarnai kehidupan kuliah ini sampai terselesaikannya skripsi ini.

Kepada mereka semua, penulis tidak dapat memberikan apa-apa selain ucapan terima kasih yang tulus dan diiringi doa semoga Allah Swt. membalas semua kebaikan mereka. Aamiin.

Dengan ini penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini belum mencapai kata sempurna dalam arti yang sebenarnya. Namun penulis berharap semoga skripsi ini dapat membawa berkah dan manfaat terutama bagi penulis sendiri dan bagi para pembaca pada umumnya.

Banjarmasin, 8 Mei 2023

(Dhea Jauza Aurellia)

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	‘
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>Ha</u>	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	هـ	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	‘
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	Fathah
ِ	I	Kasrah
ُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرَّجَال) al-rijâl, (الدِّيَّوَان) al-dîwân bukan ad-dîwân. Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرُّورَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َـ ي	Ai	a dan i
َـ و	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
بِي	î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab di lambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydid*)

Syiddah atau *tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرْوَرَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan dharûrah, demikian seterusnya.

5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1.	طَرِيقَة	Tharîqah
2.	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّة	Al-Jâmi'ah al-Islâmiyah

3.	وَحْدَةَ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd
----	---------------------	-----------------

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi‘l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
تُبَّتِ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-ḥarakah al- ‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illah Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawalânâ Malik al-Shâliḥ
يُؤْتِرُكُمْ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمُظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al- ‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِثْلَاعِ	ḥub al-istithlâ’
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû’ah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al- ‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	i
BUKTI BEBAS PLAGIASI.....	ii
PERSETUJUAN SKRIPSI	iv
PENGESAHAN SKRIPSI	v
ABSTRAK	vi
MOTTO.....	vii
KATA PENGANTAR	viii
TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	xi
DAFTAR ISI	xvi
DAFTAR TABEL	xix
DAFTAR GAMBAR	xxi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Fokus Penelitian.....	6
C. Tujuan Penelitian	7
D. Signifikansi Penelitian.....	7
E. Definisi Operasional.....	8
F. Penelitian Terdahulu	9
G. Sistematika Penulisan.....	13
BAB II.....	14
KAJIAN TEORI DAN KERANGKA BERPIKIR.....	14
A. Definisi Teoritik.....	14
1. Pengertian Retorika.....	14
2. Jenis – Jenis Retorika.....	15
3. Lima Hukum Retorika	15
4. Gaya Retorika atau Gaya Bahasa	16
5. Pengertian Dakwah.....	24
B. Kerangka Berpikir	24

BAB III.....	26
METODE PENELITIAN.....	26
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian	26
B. Lokasi Penelitian.....	26
C. Subjek dan Objek Penelitian.....	27
D. Data Dan Sumber Data.....	27
E. Teknik Pengumpulan Data	28
F. Teknik Analisis Data.....	29
BAB IV	31
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	31
A. Hasil Penelitian	31
1. Biografi TGH. M. Rasyid Ridha	31
2. Perjalanan Ilmiah TGH. M. Rasyid Ridha	34
3. Guru - guru dari TGH. M. Rasyid Ridha	35
4. Gambaran umum <i>Channel YouTube</i> Syima Sabilal Muhtadin	36
5. Deskripsi video TGH. M. Rasyid Ridha melalui <i>Channel YouTube</i> Syima Sabilal Muhtadin.....	40
6. Retorika Dakwah (Gaya Bahasa) TGH. M. Rasyid Ridha dalam <i>Channel</i> <i>YouTube</i> Syima Sabilal Muhtadin	47
7. Retorika Dakwah (Gaya Gerak Tubuh) TGH. M. Rasyid Ridha dalam <i>Channel YouTube</i> Syima Sabilal Muhtadin	85
B. Pembahasan	93
1. Gaya Bahasa TGH. M. Rasyid Ridha melalui <i>Channel Youtube</i> Syima Sabilal Muhtadin.....	93
2. Gaya Gerak Tubuh TGH. M. Rasyid Ridha melalui <i>Channel Youtube</i> Syima Sabilal Muhtadin.....	99
BAB V.....	103
PENUTUP	103
A. Simpulan.....	103
B. Rekomendasi.....	105
DAFTAR PUSTAKA	106
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	109

DAFTAR RIWAYAT HIDUP 141

DAFTAR TABEL

TABEL 1. 1 Penelitian Terdahulu Yang Relevan	12
TABEL 4. 1 Jadwal Ceramah TGH. M. Rasyid Ridha.....	33
TABEL 4. 2 Kepengurusan Badan Pengelola Masjid Raya Sabilal Muhtadin Kota Banjarmasin Periode 2021-2023	37
TABEL 4. 3 Gaya Bahasa Resmi TGH. M. Rasyid Ridha dalam <i>Channel</i> Youtube Syima Sabilal Muhtadin.....	50
TABEL 4. 4 Gaya Bahasa Tidak Resmi TGH. M. Rasyid Ridha dalam <i>Channel</i> Youtube Syima Sabilal Muhtadin.....	52
TABEL 4. 5 Gaya Bahasa Percakapan TGH. M. Rasyid Ridha dalam <i>Channel</i> Youtube Syima Sabilal Muhtadin.....	54
TABEL 4. 6 Gaya Sederhana TGH. M. Rasyid Ridha dalam <i>Channel</i> Youtube Syima Sabilal Muhtadin.....	60
TABEL 4. 7 Gaya Mulia dan BertenagaTGH. M. Rasyid Ridha dalam <i>Channel</i> Youtube Syima Sabilal Muhtadin.....	66
TABEL 4. 8 Gaya Menengah TGH. M. Rasyid Ridha dalam <i>Channel</i> Youtube Syima Sabilal Muhtadin.....	71
TABEL 4. 9 Klimaks TGH. M. Rasyid Ridha dalam <i>Channel</i> Youtube Syima Sabilal Muhtadin.....	74
TABEL 4. 10 Antiklimaks TGH. M. Rasyid Ridha dalam <i>Channel</i> Youtube Syima Sabilal Muhtadin.....	76

TABEL 4. 11 Paralelisme TGH. M. Rasyid Ridha dalam <i>Channel</i> Youtube Syima Sabilal Muhtadin.....	77
TABEL 4. 12 Antitesis TGH. M. Rasyid Ridha dalam <i>Channel</i> Youtube Syima Sabilal Muhtadin.....	80
TABEL 4. 13 Repetisi TGH. M. Rasyid Ridha dalam <i>Channel</i> Youtube Syima Sabilal Muhtadin.....	84
TABEL 4. 14 Retorika (Gaya Gerak Tubuh) TGH. M. Rasyid Ridha	92

DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 4. 1 <i>Channel YouTube</i> Syima Sabilal Muhtadin.....	36
GAMBAR 4. 2 Live Streaming Ceramah TGH. M. Rasyid Ridha <i>Channel YouTube</i> Syima Sabilal Muhtadin 11 November 2022.....	40
GAMBAR 4. 3 Live Streaming Ceramah TGH. M. Rasyid Ridha <i>Channel YouTube</i> Syima Sabilal Muhtadin 18 November 2022.....	42
GAMBAR 4. 4 Live Streaming Ceramah TGH. M. Rasyid Ridha <i>Channel YouTube</i> Syima Sabilal Muhtadin 25 November 2022.....	44
GAMBAR 4. 5 Live Streaming Ceramah TGH. M. Rasyid Ridha <i>Channel YouTube</i> Syima Sabilal Muhtadin 9 Desember 2022	46
GAMBAR 4. 6 Gaya Gerak Tubuh TGH. M. Rasyid Ridha 11 November 2022 – 9 Desember 2022	86