

**PENGARUH MASA PANDEMI COVID-19 TERHADAP
PENDAPATAN PELAKU SENI MUSIK KOMERSIAL DI
KOTA BANJARMASIN**

SKRIPSI

OLEH

AKHMAD NUR FADHIL AULIA



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI

BANJARMASIN

2023 M/1444 H

**PENGARUH MASA PANDEMI COVID-19 TERHADAP
PENDAPATAN PELAKU SENI MUSIK KOMERSIAL DI KOTA
BANJARMASIN**

SKRIPSI

**Diajukan kepada Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam
untuk Memenuhi Sebagian Syarat
Guna Mencapai Gelar Sarjana
dalam Ilmu Ekonomi**

Oleh :

Akhmad Nur Fadhil Aulia

190105010152

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS EKONOMI DAN BISNIS ISLAM
JURUSAN EKONOMI SYARIAH
BANJARMASIN
2023 M/1444 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Akhmad Nur Fadhil Aulia

NIM : 190105010152

Tempat/Tgl. Lahir : Samrinda, 28 September 2001

Jurusan : Ekonomi Syariah

Fakultas : Ekonomi dan Bisnis Islam UIN Antasari
Banjarmasin

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar merupakan karya saya sendiri, bukan merupakan pengambilalihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai tulisan atau pikiran saya sendiri. Jika di kemudian hari terbukti ia merupakan duplikat, tiruan, plagiat atau dibuat oleh orang lain secara keseluruhan atau sebagian besar, maka skripsi dan gelar yang diperoleh karenanya batal demi hukum.

Banjarmasin, 18 Mei 2023

Yang membuat pernyataan,

Tanda tangan


Akhmad Nur Fadhil Aulia

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Pengaruh Masa Pandemi Covid-19 Terhadap
Pendapatan Pelaku Seni Musik Komersial Di Kota
Banjarماسin

Ditulis oleh : Akhmad Nur Fadhil Aulia

N I M : 190105010152

Fakultas : Ekonomi dan Bisnis Islam

Program : Strata Satu (S-1)

Program Studi : Ekonomi Syariah

Tahun Akademik : 2019

Tempat dan tanggal lahir : Samarinda, 28 September 2001

Alamat : Jalan Manarap Komplek Graha Alam Manarap
No.11/A

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan seperlunya, kami dapat menyetujuinya
untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Ekonomi dan
Bisnis Islam UIN Antsari Banjarmasin.

Banjarmasin, 18 Mei 2023

Mengetahui,
Ketua Program Studi Ekonomi Syariah
Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam
UIN Antsari Banjarmasin




Rohana Faridah, S.E., M.M
NIP 1978042 7200901 2 010

Pembimbing



Drs. Nispan Rahmi, M. Ag.
NIP 1967050 1199403 1 005

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “Pengaruh Masa Pandemi Covid-19 Terhadap Pendapatan Pelaku Seni Musik Komersial di Kota Banjarmasin”, ditulis oleh Akhmad Nur Fadhil Aulia, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Senin

Tanggal : 10 juli 2023

Dinyatakan LULUS dengan predikat : A (3,75)

Dekan Fakultas Ekonomi dan
Bisnis Islam

UIN Antasari Banjarmasin



Tim Penguji

Nama	Tanda Tangan
1. Dra. Naimah, MH (Ketua)	1.
2. Patimatu Jahra, S. Ag, M.S.I (Anggota)	2.
3. Muhammad Rizali, M.H. (Anggota)	3.
4. Muhammad Saleh, SIP., M.A (Anggota)	4.

ABSTRAK

Akhmad Nur Fadhi Aulia. 2023. *Pengaruh Masa Pandemi Covid-19 Terhadap Pendapatan Pelaku Seni Musik Komersial Di Kota Banjarmasin.* Skripsi, Program studi Ekonomi Syariah, Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam. Pembimbing : Drs. H. Nispan Rahmi, M.Ag.

Kata Kunci : Pandemi Covid-19, Pendapatan, Pelaku seni Musik Komersial

Pandemi covid-19 tidak hanya berdampak pada kesehatan namun juga berdampak ke perekonomian, salah satunya yaitu pendapatan pelaku seni musik komersial, dengan adanya covid-19 semua kegiatan bersifat langsung dibatasi, oleh karenanya pendapatan menurun. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pengaruh dan seberapa besar pengaruh masa pandemi covid-19 terhadap Pendapatan Para Pelaku Seni Musik Komersial di Kota Banjarmasin. Variabel independen yaitu Pandemi Covid-19, adapun Variabel dependen yaitu pendapatan.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kuantitatif dengan metode korelasional, yang menitik beratkan pada pengujian hipotesis menggunakan software Statistik yaitu SPSS 25. Subjek penelitian ini yaitu pelaku seni musik yang bersifat komersial. Metode sampel yang digunakan adalah probability sample. Pengambilan sampel penelitian ini menggunakan teknik simple random sampling. Untuk menentukan jumlah populasi yang tidak diketahui, maka dalam penentuan sampel digunakan rumus Cochran dan didapatkan jumlah sampel sebanyak 97 orang. Teknik pengujian dalam penelitian ini meliputi uji Validitas, uji Realibilitas, uji Asumsi Klasik : uji Normalitas, uji linearitas, uji heteroskedastisitas, Analisis regresi Linear Sederhana, dan uji Hipotesis : Uji Koefisien Determinasi, uji korelasi, dan Uji T untuk menguji dan membuktikan hipotesis penelitian.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa Terdapat Pengaruh yang signifikan antara Masa Pandemi covid-19 dengan Pendapatan Para Pelaku Seni Musik Komersial di Kota Banjarmasin. Adapun dampak yang ditimbulkan pandemi Covid-19 (X) terhadap pendapatan pelaku seni musik komersial (Y) yaitu sebesar 65,5%.

MOTTO

Kerjakan!!!, Fokus!!!

Percuma Banyak Omong, Akal, Rencana, Ide Apapun itu

Tapi NO ACTION

DAN INGAT SHOLAT 5 WAKTU

PERSEMBAHAN

Penulis Menyadari banyak sekali peran diluar dari pada penulis tersendiri dalam terciptanya sebuah karya tulis, maka izinkan saya mengucapkan sebuah kalimat persembahan istimewa untuk :

1. Allah SWT, yang mana selalu memberikan keajaiban dari segala hal baik dari kesehatan, akal, dan tidak dapat diucapkan satu persatu, ada banyak sekali keajaiban yang diluar nalar penulis yang itu tidak lain berasal dari Allah SWT.
2. Ibu Kandung ku Ibu Hj. Mariatul Kiftiyah, S.pd. yang tanpa henti membesarkan dan mensupport dari kandungan sampai sekarang ini. Tanpa do'a restunya orangtua penulis tidak ada apa apanya harga diri seorang penulis tanpa ada ibu yang selalu mendoa'kan.
3. Ayah Kandung ku Bapak H. Akhmad Hafid S.E. yang tanpa lelah mendukung anaknya dalam menempuh hidup yang mengajarkan agar selalu menjadi orang baik dan bersyukur terhadap kehidupan.
4. Teruntuk Adik-Adik ku Muhammad Alfi Salam, Aisyah Humaira, dan Muhammad Multazam Rizqullah, yang selalu ku do'akan agar menjadi orang hebat dan bermanfaat yang bisa dibanggakan keluarga.
5. Dosen Pembimbing Saya Pa Drs. H. Nispan Rahmi, M.Ag. yang selalu sabar dalam Membimbing penulis Sehingga karya tulis ini dapat sangat bernilai di mata orang-orang.
6. Guru-guruku yang telah membimbingku dan menjadikanku sebagai insan yang baik terhadap manusia, selalu belajar, dan berbakti kepada orang tua.
7. Teruntuk teman-teman Pelaku Seni Musik Komersial, Terimakasih Banyak Telah mensupport banyak atas penelitian yang saya teliti ini.

8. Orang istimewa dalam kehidupanku Elviana Nurfadhila, terimakasih sudah memberi masukan dalam kehidupanku, menjadi pendengar selama aku berkuliah dan selalu ada pada situasi seperti apapun.
9. Teruntuk UKM Sanggar Bahana Antasari, yang sudah menerimaku sebagai keluarga kedua dan banyak memberikan pengalaman kehidupan.
10. Semua sahabat yang aku kenal, yang tak bisa saya ucapkan satu persatu, karena kalian kehidupanku menjadi lebih bewarna
11. Terimakasih Pengalaman, Kau adalah Guru terbaikku.

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

Transliterasi kata Arab ke dalam huruf Latin dalam skripsi ini berpedoman pada Surat Keputusan Bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Tanggal 22 Januari 1988 Nomor 157/1987 dan 0593/1987.

I. Konsonan tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	alif	tidak dilambangkan	tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	ta'	T	Te
ث	s\ a'	s\	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	h} a'	h}	ha (dengan titik di bawah)
خ	kha'	Kh	ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	z\ al	z\	zet (dengan titik di atas)
ر	ra'	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	syin	Sy	es dan ye
ص	s} ad	s}	es (dengan titik di bawah)

ذ	d}ad}	d}	de (dengan titik di bawah)
ط	t}a'	t}	te (dengan titik di bawah)
ظ	z}a'	z}	zet (dengan titik di bawah)
ع	'ain	'	koma terbalik di atas
غ	gain	G	Ge
ف	fa'	F	Ef
ق	qaf	Q	Qi
ك	kaf	K	Ka
ل	lam	L	'el
م	mim	M	'em
ن	nun	N	'en
و	waw	W	We
ه	ha'	H	Ha
ء	hamzah	`	apostrof
ي	ya'	Y	Ye

II. Konsonan rangkap karena syaddah ditulis rangkap

مَتَكَبِّر	ditulis	<i>mutakabbir</i>
الْقُدُوس	ditulis	<i>al-qudu>s</i>

III. Ta' marbutah di akhir kata

a. Bila dimatikan ditulis *h*

جامعة	ditulis	<i>ja>mi'ah</i>
مكتبة	ditulis	<i>maktabah</i>

(ketentuan ini tidak diperlukan untuk kata-kata Arab yang sudah terserap dalam bahasa Indonesia, seperti salat, surat, ayat, zakat dan zebagainya, kecuali bila dikehendaki lafal aslinya).

b. Bila diikuti dengan kata sandang 'al' serta bacaan kedua terpisah, maka ditulis dengan *h*

المكتبة الجميلة	ditulis	<i>al-maktabah al-jami>lah</i>
-----------------	---------	-----------------------------------

IV. Vokal pendek

◌َ	Fathah	ditulis	a
◌ِ	Kasrah	ditulis	i
◌ُ	Dammah	ditulis	u
شكر	Fathah	ditulis	syakara
قرأ	Kasrah	ditulis	quri'a
ينطق	Dammah	ditulis	yant}iqu

V. Vokal panjang

1	fathah + alif	ditulis	<i>a></i>
---	---------------	---------	--------------

	كاملة	ditulis	<i>ka>milah</i>
2	fathah + ya mati	ditulis	<i>a></i>
	صلى	ditulis	<i>s}alla></i>
3	kasrah + ya mati	ditulis	<i>i></i>
	شديد	ditulis	<i>syadi>d</i>
4	dammah + wawu mati	ditulis	<i>u></i>
	صدر	ditulis	<i>s}udu>r</i>

VI. Vokal rangkap

1	fathah + ya mati	ditulis	Ai
	رويد	ditulis	<i>Ruwaidun</i>
2	fathah + wawu mati	ditulis	Au
	و فرعون ذي الأوتاد	ditulis	<i>wa fir'auna z i al-auta>d</i>

VII. Vokal pendek yang berurutan dalam satu kata dipisahkan dengan apostrof

أأنتم أشد خلقا	Ditulis	<i>a'antum asyaddu khalqan</i>
----------------	---------	--------------------------------

VIII. Kata sandang alif+lam

a. Bila diikuti huruf *Qamariyyah*

القران	ditulis	<i>al-Qur'a>n</i>
--------	---------	----------------------

الكتاب	ditulis	<i>al-kita>b</i>
--------	---------	---------------------

b. Bila diikuti huruf *Syamsiyyah* ditulis dengan *diidgamkan*

الصبح	ditulis	<i>as}-s}ubh}u</i>
الساورة	ditulis	<i>as-sa>hirah</i>

IX. Penulisan Kata-Kata Dalam Rangkaian Kalimat

Ditulis menurut bunyi atau pengucapannya dengan menulis penulisannya

بر الوالدين	Ditulis	<i>birru al-wa>lidaini</i>
إذا الشمس	Ditulis	<i>Iz\}a asy-syamsu</i>

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Segala puji hanyalah bagi Allah Swt., atas segala limpahan karunia, nikmat, dan petunjuk-Nya sehingga pada akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan. Shalawat serta salam selalu kita haturkan kepada panutan Nabi Besar Muhammad Saw., keluarga, sahabat, dan para pengikut beliau hingga akhir zaman. Lepas dari khilaf dan segala kekurangan, penulis merasa sangat bersyukur telah menyelesaikan skripsi yang berjudul “Pengaruh Masa Pandemi Covid-19 Terhadap Pendapatan Pelaku Seni Musik Komersial di Kota Banjarmasin”, sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar strata satu Sarjana Ekonomi, pada Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam UIN Antasari Banjarmasin.

Penulis menyadari sepenuhnya, telah banyak mendapatkan dukungan, bimbingan dan dorongan dari berbagai pihak yang telah menyumbangkan pikiran, waktu, tenaga dan sebagainya. Oleh karena itu, pada kesempatan ini dengan setulus hatu penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. H. Sukarni M.Ag., selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam UIN Antasari Banjarmasin.
2. Ibu Rohana Faridah, S.E., M.M., dan Bapak Muhammad Qamaruddin, ME., selaku ketua dan sekretaris program studi Ekonomi Syariah, Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam UIN Antasari Banjarmasin.
3. Drs. H. Nispan Rahmi M.Ag., selaku Pembimbing Skripsi yang telah memberikan saran serta meluangkan waktunya kepada penulis selama menyelesaikan skripsi.
4. Bapak dan Ibu Dosen Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan bekal ilmu yang bermanfaat bagi penulis.

5. Bapak dan Ibu Tenaga Kependidikan Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam.

6. Ibu dan Bapakku, terima kasih atas doa, cinta dan pengorbanan yang tidak pernah ada habisnya, kasih sayangmu tak pernah kulupakan.

Semoga Allah Swt., membalas segala bentuk kebaikan pihak-pihak yang terkait. Akhir kata penulis mengharapkan ampunan dan ridha Allah Swt., semoga karya tulis ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak dan menambah khazanah pengetahuan ekonomi dan bisnis Islam, Amin.

Banjarmasin, 01 Juni 2023

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Akhmad Nur Fadhil Aulia', with a pen nib icon at the bottom right of the signature.

Akhmad Nur Fadhil Aulia

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
PERSETUJUAN	iv
PENGESAHAN	v
ABSTRAK	vi
MOTTO	vii
PERSEMBAHAN	viii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA	x
KATA PENGANTAR	xv
DAFTAR ISI	xvii
DAFTAR GAMBAR	xix
DAFTAR TABEL	xx
BAB I	Error! Bookmark not defined.
PENDAHULUAN	Error! Bookmark not defined.
A. Latar Belakang	Error! Bookmark not defined.
B. Rumusan Masalah.....	Error! Bookmark not defined.
C. Tujuan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
D. Kegunaan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
E. Definisi Operasional	Error! Bookmark not defined.
F. Kerangka Pemikiran	Error! Bookmark not defined.
G. Hipotesis Penelitian	Error! Bookmark not defined.
H. Kajian Pustaka	Error! Bookmark not defined.
I. Sistematika Penulisan	Error! Bookmark not defined.
BAB II	Error! Bookmark not defined.
MASA PANDEMI COVID 19 DAN PENDAPATAN PELAKU SENI MUSIK KOMERSIAL	Error! Bookmark not defined.
A. Pandemi Covid-19	Error! Bookmark not defined.
B. Pendapatan.....	Error! Bookmark not defined.

C. Pelaku Seni Musik Komersial	Error! Bookmark not defined.
BAB III	Error! Bookmark not defined.
METODE PENELITIAN.....	Error! Bookmark not defined.
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
B. Lokasi Penelitian	Error! Bookmark not defined.
C. Subjek dan Objek Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
D. Populasi dan Sampel.....	Error! Bookmark not defined.
E. Data dan Sumber Data	Error! Bookmark not defined.
F. Teknik Pengumpulan Data	Error! Bookmark not defined.
G. Desain Pengukuran	Error! Bookmark not defined.
H. Instrumen Pengumpulan Data.....	Error! Bookmark not defined.
I. Teknik Pengolahan Data.....	Error! Bookmark not defined.
J. Teknik Analisis Data	Error! Bookmark not defined.
BAB IV.....	Error! Bookmark not defined.
LAPORAN PENELITIAN DAN ANALISIS DATA.....	Error! Bookmark not defined.
A. Penyajian Data	Error! Bookmark not defined.
B. Deskripsi Data Penelitian	Error! Bookmark not defined.
C. Karakteristik Responden.....	Error! Bookmark not defined.
D. Deskripsi Variabel Penelitian	Error! Bookmark not defined.
E. Analisis Data.....	Error! Bookmark not defined.
F. Pembahasan Hasil Penelitian	Error! Bookmark not defined.
BAB V	Error! Bookmark not defined.
PENUTUP	Error! Bookmark not defined.
A. Kesimpulan.....	Error! Bookmark not defined.
B. Saran	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Kerangka Pemikiran	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 1 Uji Validitas	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 2 Uji Realibilitas	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 3 Uji Normalitas.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 4 Uji Linearitas	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 5 Uji Heteroskedastisitas	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 7 Analisis Regresi Linear Sederhana, Membandingkan Nilai Sig,0,05	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 8 Uji Koefesien Determinasi Atau R Square	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 9 Uji Korelasi.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 10 Uji T	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR TABEL

- Tabel 3. 1 Tabel Skala Likert **Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 3. 2 Instrumen Penelitian / Indikator **Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4. 1 Hasil Responden Berdasarkan Jenis Kelamin **Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4. 2 Hasil Responden Dari Usia..... **Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4. 3 Hasil Responden Berdasarkan Pendidikan Terakhir. **Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4.4 Hasil Responden Berdasarkan Jenis Pekerjaan Di Bidang Seni Musik. **Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4.5 Hasil Responden Berdasarkan Rata-Rata Pendapatan Dibidang Seni Musik Perjob Sebelum Masa Pandemi (< 2020) **Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4.6 Hasil Responden Berdasarkan Rata Rata Pendapatan Dibidang Seni Musik Perjob Pada Masa Pandemi (2020–2022) **Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4.7 Hasil Responden Berdasarkan Rata Rata Pendapatan Dibidang Seni Musik Perbulan Sebelum Masa Pandemi (<2020) **Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4.8 Hasil Responden Berdasarkan Rata Rata Pendapatan Dibidang Seni Musik Perbulan Pada Masa Pandemi (2020-2022) **Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4.9 Tanggapan Responden Tentang Saya Merasa Kebijakan Jam Buka Operasional Pada Masa PPKM Mengurangi Permintaan Job **Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4.10 Tanggapan Responden Tentang Saya Merasa Kebijakan Jam Buka Operasional Pada Masa PPKM Membatasi Pekerjaan Saya **Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4.11 Tanggapan Responden Tentang Ketika Kebijakan Jam Buka Operasional Pada Masa PPKM Mempermudah Saya Dalam Mendapatkan Job..... **Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4.12 Tanggapan Responden Tentang Terjadinya Kebijakan Jam Buka Operasional Pada Masa PPKM Membuat Pekerjaan Saya Lebih Produktif..... **Error! Bookmark not defined.**

- Tabel 4.13 Tanggapan Responden Tentang Saya Merasa Kebijakan Pembatasan Social Pada Masa PPKM Menyulitkan Saya Untuk Mendapatkan Job..... **Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4.14 Tanggapan responden tentang kebijakan pembatasan social mengurangi rasa percaya konsumen/pemanggil**Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4.15 Tanggapan Responden Tentang Kebijakan Pembatasan Sosial Membuat Panggilan Job Sepi **Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4.16 Tanggapan Konsumen Tentang Daya Tarik Konsumen Terhadap Job Seni Musik Mengalami Peningkatan Pada Masa Pandemi **Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4. 17 Tanggapan Responden Tentang Masa Pandemi Membuat Saya Diberhentikan Dari Perkerjaan **Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4.18 Tanggapan Reesponden Tentang Job Saya Dicancel Karena Pandemi **Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4.19 Tanggapan Responden Tentang Kebijakan Lockdown Membuat Saya Tidak Bisa Melakukan Pekerjaan Saya**Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4.20 Tanggapan Responden Tentang Kebijakan Lockdown Mengganggu Saya Dalam Berkarya **Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4.21 Tanggapan Responden Tentang Saya Lebih Produktif Ketika Kebijakan Lockdown Diberlakukan **Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4.22 Tanggapan Responden Tentang Saya Merasa Pendapatan Saya Berkurang Pada Masa Pandemi **Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4.23 Tanggapan Respomden Tentang Ketika Masa Pandemi Pendapatan Saya Dipotong **Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4.24 Tanggapan Respomden Tentang Saya Mendapatkan Penambahan Pendapatan Perpanggilan Pada Masa Pandemi**Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4.25 Tanggapan Responden Tentang Pada Masa Pandemi Upah Saya Menurun..... **Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4.26 Tanggapan Responden Tentang Upah Saya Ditunda Karena Masa Pandemi **Error! Bookmark not defined.**

- Tabel 4.27 Tanggapan Responden Tentang Upah Saya Mengalami Kenaikan Pada Masa Pandemi..... **Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4.28 Tanggapan Responden Tentang Saya Merasa Kekurangan Dalam Hal Pendapatan Pada Masa Pandemi Berlangsung..... **Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4.29 Tanggapan Responden Tentang Saya Memiliki Status Social Yang Rendah **Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4.30 Tanggapan Responden Tentang Saya Merasa Pendapatan Saya Cukup Pada Masa Pandemi **Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4.31 Tanggapan Responden Tentang Permintaan Job Meningkatkan Pada Masa Pandemi **Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4.32 Tanggapan Responden Tentang Pada Masa Pandemi Nilai Pasar Saya Berkurang **Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4.33 Tanggapan Responden Tentang Saya Tidak Mendapatkan Job Pada Masa Pandemi **Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4.34 Tanggapan Responden Tentang Saya Merasa Dihormati Oleh Masyarakat..... **Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4.35 Tanggapan responden tentang Saya merasa dikagumi oleh sesama pelaku seni **Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4.36 Tanggapan Responden Tentang Saya Merasa Bisa Menyelesaikan Job Yang Diberikan Pada Saya..... **Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4.37 Tanggapan Responden Tentang Saya Merasa Senang Setelah Menyelesaikan Job **Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4.38 Tanggapan Responden Tentang Saya Merasa Bangga Menjadi Pelaku Seni Musik Komersial **Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4.39 Tanggapan Responden Tentang Saya Mendapatkan Apresiasi Di Setiap Job..... **Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4.40 Tanggapan Responden Tentang Saya Menghasilkan Karya Selama Masa Pandemi **Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4.41 Tanggapan Responden Tentang Target Pendapatan Saya Pada Masa Pandemi Tercapai **Error! Bookmark not defined.**

Tabel 4.42 Tanggapan Responden Tentang Ketika Mendapatkan Job, Saya

Tidak Dapat Melakukannya Sendiri..... **Error! Bookmark not defined.**

Tabel 4.43 Tanggapan Responden Tentang Saya Tidak Mengembangkan

Kemampuan Saya Dalam Seni Musik Pada Masa Pandemi **Error! Bookmark not defined.**

Tabel 4.44 Pedoman Interpretasi Koefesien Korelasi **Error! Bookmark not defined.**

