

**ANALISIS HERMENEUTIKA UNGKAPAN-UNGKAPAN
KASAR DALAM DIALOG FILM PENYALIN CAHAYA**

SKRIPSI

**OLEH :
RISKA SEPTIA RAHMANIDA**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
2023 M/1444 H**

**ANALISIS HERMENEUTIKA UNGKAPAN-UNGKAPAN
KASAR DALAM DIALOG FILM PENYALIN CAHAYA**

Skripsi

Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Komunikasi dan Penyiaran Islam

Oleh:

**Riska Septhia Rahmanida
190104010225**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN
2023 M/1444 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Riska Septhia Rahmanida

NIM : 190104010225

Tempat/Tanggal Lahir : Marabahan, 17 September 2001

Jurusan/Program Studi : Komunikasi Penyiaran Islam

Fakultas/Program : Dakwah dan Ilmu Komunikasi/Strata I

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, “**Analisis Hermeneutika Ungkapan-Ungkapan Kasar Dalam Dialog Film Penyalin Cahaya**” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 15 Juni 2023

Yang membuat pernyataan



Riska Septhia Rahmanida



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
Jalan A. Yani KM. 4,5 Banjarmasin 70235 Telepon (0511) 3253939
website: www.fdik.uin-antasari.ac.id, email: fdik@uin-antasari.ac.id instagram: [fdikuinantasari](https://www.instagram.com/fdikuinantasari)

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI
Nomor : B- 711 /Un.14/III.4/PP.00.9/06/2023

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi menerangkan bahwa skripsi mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : Riska Septhia Rahmanida
NIM : 190104010225
Program : S-1
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)

Judul Skripsi:

ANALISIS HERMENEUTIKA UNGKAPAN-UNGKAPAN KASAR DALAM DIALOG
FILM PENYALIN CAHAYA

Hasil Uji Plagiasi : 22%

Berdasarkan hasil hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 16 Juni 2023

A.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan
Kelembagaan



Taufiqurrahman

Riska Septhia Rahmanid

ORIGINALITY REPORT

22% SIMILARITY INDEX	22% INTERNET SOURCES	4% PUBLICATIONS	7% STUDENT PAPERS
--------------------------------	--------------------------------	---------------------------	-----------------------------

PRIMARY SOURCES

1	repositori.uin-alauddin.ac.id Internet Source	1%
2	adoc.pub Internet Source	1%
3	journal.unair.ac.id Internet Source	1%
4	pt.scribd.com Internet Source	1%
5	id.wikipedia.org Internet Source	1%
6	repository.iainpurwokerto.ac.id Internet Source	1%
7	risalahmuslim.id Internet Source	1%
8	eprints.walisongo.ac.id Internet Source	<1%
9	quranenc.com Internet Source	<1%

PERSETUJUAN SKRIPSI

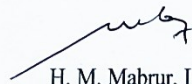
Skripsi ini berjudul : Analisis Hermeneutika Ungkapan-Ungkapan
Kasar Dalam Dialog Film Penyalin Cahaya
Ditulis Oleh : Riska Septhia Rahmanida
NIM : 190104010225
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Jurusan/Prodi : Komunikasi Penyiaran Islam
Tempat/Tanggal Lahir : Marabahan, 17 September 2001

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 06 Juni 2023
1444 H

Pembimbing I

Pembimbing II



H. M. Maburr, Lc., M. Ag
NIP. 19680628199803



Risqiatul Hasanah, S.Sos., M. Sos
NIP. 198705172020122006

Mengetahui,
Ketua Jurusan Bimbingan dan Penyuluhan Islam
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin



Surya Eka Priyatna, M.Cs
NIP. 197703102011011007

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul: “Analisis Hermeneutika Ungkapan-Ungkapan Kasar Dalam Dialog Film Penyalin Cahaya”, ditulis oleh Riska Septhia Rahmanida, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Selasa

Tanggal : 11 Juli 2023

Dan dinyatakan LULUS dengan predikat: A+ (91)

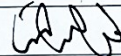
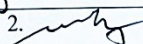


Plh Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin



Dr. Mahmud Yusuf, M.Si.

NIP. 19790126 200604 1002

TIM PENGUJI

NAMA	TANDA TANGAN
1. Dr. Tufiqurrahman, S. Ag., M.Ed	1. 
2. H. Muhammad Mabror, Lc, M.Ag	2. 
3. Hj. Nahed Nuwairah, S.Ag., MHI	3. 
4. Risqiatul Hasanah, M.Sos	4. 

ABSTRAK

RISKA SEPTIA RAHMANIDA, 190104010225. *Analisis Ungkapan-Ungkapan Kasar Dalam Dialog Film Penyalin Cahaya.* Skripsi, Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, 2023, Dosen Pembimbing: (1) H.M.Mabrur, Lc., M.Ag (2) Risqiatul Hasanah, M.Sos.

Kata Kunci : Ungkapan-Ungkapan Kasar, Film, *Penyalin Cahaya*, Hermeneutika Gadamer

Film merupakan salah satu media paling berpengaruh untuk menyampaikan pesan dan informasi. Ungkapan-ungkapan kasar dianggap sebagai hal tabu, namun di zaman sekarang sering kita mendengar ungkapan-ungkapan kasar yang disiarkan secara terbuka. Dalam film *Penyalin Cahaya* pada adegan awal ungkapan kasar dilontarkan sebagai bentuk keakraban dan candaan namun pada adegan pertengahan hingga akhir ungkapan-ungkapan kasar dilontarkan sebagai bentuk mengekspresikan kemarahan, kekesalan, kebencian dsb. Penelitian ini menggunakan metode penelitian analisis Hermeneutika Gadamer, melalui pendekatan literatur (kepuustakaan) dan termasuk jenis penelitian kualitatif deskriptif. Termasuk jenis penelitian kualitatif deskriptif karena penulis mendeskripsikan fungsi dan makna serta nilai yang dapat diambil dari objek penelitian. Hasil dari penelitian ini adalah penulis menganalisa ungkapan-ungkapan kasar dalam dialog film *Penyalin Cahaya* menggunakan empat teori pokok Hermeneutika Gadamer, yaitu: teori *Historically Effected Consciousness* (Kesadaran terhadap keterpengaruhannya oleh sejarah), teori *Preunderstanding* (pra-pemahaman), teori *Fusion of Horizon* (Penggabungan/Asimilasi Horison), dan teori *Application* (penerapan). Peneliti mengklasifikasikan menjadi 4 fungsi ungkapan-ungkapan kasar dalam dialog film *Penyalin Cahaya*, menurut teori Andersson dan Thurdgill, yakni : (1) fungsi Humorous ada 5 dialog, (2) fungsi Abusive ada 11 dialog, (3) fungsi Auxiliary ada 2 dialog, dan (4) fungsi Expletive ada 1 dialog.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Alhamdulillah Puji dan Syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT. atas Rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Hermeneutika Ungkapan-Ungkapan Kasar Dalam Dialog Film Penyalin Cahaya”.

Penulisan skripsi ini bertujuan untuk memenuhi syarat akhir meraih gelar sarjana pada jurusan Komunikasi Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Antasari. Penyelesaian tugas akhir ini tidak lepas dari bantuan banyak pihak, baik langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, penulis menyampaikan rasa hormat dan terimakasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr. H. Mujiburrahman, MA. selaku Rektor Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.
2. Bapak Dr. H. Muhammad Abduh, MA. Selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.
3. Bapak Surya Eka Priyatna, M.Cs. dan ibu Risqiatul Hasanah, M.Sos. selaku ketua dan sekretaris jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.
4. Bapak H. Muhammad Maburr, Lc, M.Ag selaku pembimbing I serta dosen penasehat akademik , dan ibu Risqiatul Hasanah, M.Sos. Selaku pembimbing II yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk

membimbing, memberikan masukan, nasehat, arahan dan dukungan yang sangat berharga bagi saya untuk menyelesaikan skripsi ini.

5. Untuk Almameterku UIN Antasari dan seluruh Dosen Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan bekal ilmu dan layanan yang baik selama saya menjalani perkuliahan.
6. Kepada orang tua saya yang tidak henti-hentinya mengirimkan do'a kepada saya, menyemangati saya setiap saat, menyokong kebutuhan moril dan materil saya tanpa lelah. Serta kakak-kakak saya yang juga memberikan semangat dan masukan kepada saya.
7. Kepada teman-teman seperjuanganku dan semua pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
8. Dan kepada diriku sendiri yang sudah berjuang dan bersusah payah untuk menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini sama jauh dari kata sempurna dalam arti yang sebenarnya. Namun penulis berharap semoga skripsi ini dapat membawa berkah dan bermanfaat terutama bagi penulis sendiri dan pembaca pada umumnya

Banjarmasin, 15 Juni 2023

Riska Septhia Rahmanida

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	‘
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>Ha</u>	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	هـ	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	‘
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	Fathah
ِ	I	Kasrah
ُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَال) al-rijâl, (الدِّوَان) al-dîwân bukan ad-dîwân.
 Syiddah: Misalnya, kata (الصَّرْوَرَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan dharûrah,
 demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َـِ	Ai	a dan i
َـِو	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
بِي	î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab di lambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydid*)

Syiddah atau *tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرُّورَةُ) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan dharûrah, demikian seterusnya.

5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1.	طَرِيقَة	Tharîqah
2.	الْجَامِعَة الْإِسْلَامِيَّة	Al-Jâmî'ah al-Islâmiyah
3.	وَحْدَة الْوُجُود	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak 'Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi'l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al- <u>h</u> arakah al- 'ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illah Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawalânâ Malik al-Shâlih
يُؤَدِّرُكُمْ اللَّهُ	yu'tsirukum Allâh
الْمُظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al- 'aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِطْلَاعِ	<u>h</u> ub al-istithlâ'
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû'ah min al-hayawân
طَرَفُ الْعَيْنِ	tharf al- 'ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL SKRIPSI	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN SKRIPSI.....	v
PENGESAHAN SKRIPSI.....	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	x
DAFTAR ISI.....	xv
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR GAMBAR.....	xviii
DAFTAR LAMPIRAN	xix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	6
D. Signifikansi Penelitian	6
E. Definisi Operasional	7
1. Hermeneutika	7
2. Ungkapan-Ungkapan Kasar	8
3. Dialog.....	9
4. Film <i>Penyalin Cahaya</i>	9
F. Penelitian Terdahulu	10
G. Kerangka Pikir	11
H. Metode Penelitian	13
1. Jenis dan Pendekatan Penelitian	13
2. Subjek dan Objek Penelitian.....	14
3. Data Dan Sumber Data	14
4. Teknik Pengumpulan	15

5.	Analisis Data.....	17
I.	Sistematika Penulisan	18
BAB II DESKRIPSI UMUM FILM <i>PENYALIN CAHAYA</i>		19
A.	Gambaran Umum Film Penyalin Cahaya	19
B.	Sinopsis Film Penyalin Cahaya	22
C.	Karakter Tokoh Film Penyalin Cahaya.....	25
BAB III KAJIAN DAN PEMETAAN POKOK BAHASAN.....		27
A.	Film	27
B.	Hermeneutika	33
C.	Ungkapan-Ungkapan Kasar	40
BAB IV ANALISIS-KRITIS ATAU PEMBAHASAN.....		50
A.	Rekap Dialog Ungkapan-Ungkapan Kasar Dalam Dialog Film Penyalin Cahaya.....	50
B.	Asal Kata Kasar Yang Muncul Dalam Dialog Film Penyalin Cahaya ...	53
C.	Ungkapan-Ungkapan Kasar dalam Presfektif Islam.....	60
D.	Fungsi dan Makna pada Ungkapan-Ungkapan Kasar dalam Dialog Film <i>Penyalin Cahaya</i>	64
1.	Fungsi Humorous.....	64
2.	Fungsi Abusive	70
3.	Fungsi Auxiliary	80
4.	Fungsi Expletive	83
E.	Hasil dan Pembahasan Analisis Ungkapan-Ungkapan Kasar.....	84
BAB V PENUTUP		91
A.	Kesimpulan	91
B.	Rekomendasi.....	92
DAFTAR PUSTAKA		94
DAFTAR RIWAYAT HIDUP		102

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Penelitian Terdahulu Yang Relevan	10
Tabel 2.1 Gambaran Umum Film Penyalin Cahaya	20
Tabel 2.2 Penghargaan Yang Didapat Film Penyalin Cahaya	21
Tabel 2.3 Karakter tokoh film penyalin cahaya	25
Tabel 4. 1 Rekap Dialog Ungkapan-Ungkapan Kasar Dalam <i>Penyalin Cahaya</i> ..	50
Tabel 4.2 Data 1	65
Tabel 4.3 Data 2	66
Tabel 4.4 Data 3	67
Tabel 4.5 Data 4	68
Tabel 4.6 Data 5	69
Tabel 4.7 Data 6	70
Tabel 4.8 Data 7	71
Tabel 4.9 Data 8	72
Tabel 4.10 Data 9	73
Tabel 4.11 Data 10	74
Tabel 4.12 Data 11	75
Tabel 4.13 Data 12	76
Tabel 4.14 Data 13	77
Tabel 4.15 Data 14	78
Tabel 4.16 Data 15	79
Tabel 4.17 Data 16	80
Tabel 4.18 Data 17	81
Tabel 4.19 Data 18	82
Tabel 4.20 Data 19	83

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Poster Film Penyalin Cahaya	19
Gambar 2.2 Karakter Sur	25
Gambar 2.3 Karakter Rama.....	25
Gambar 2.4 Karakter Amin.....	25
Gambar 2.5 Karakter Tariq	25
Gambar 2.6 Karakter Farah.....	26
Gambar 2.7 Karakter Anggun	26
Gambar 2.8 Karakter Ibu Sur	26
Gambar 2.9 Karakter Ayah Sur.....	26
Gambar 2.10 Karakter Pak Burhan	26
Gambar 4.1 Menit 01.47 s/d 02.14.....	65
Gambar 4.2 Menit 04.07 s/d 04.15.....	66
Gambar 4.3 Menit 05.43 s/d 05.47.....	67
Gambar 4.4 Menit 12.45 s/d 12.54.....	68
Gambar 4.5 Menit 33.39 s/d 33.54.....	69
Gambar 4.6 Menit 33.31 s/d 33.37.....	70
Gambar 4.7 Menit 37.42 s/d 38.10.....	71
Gambar 4.8 Menit 39.02 s/d 39.12.....	72
Gambar 4.9 Menit 41.07 s/d 41.14.....	73
Gambar 4.10 Menit 41.15 s/d 41.22.....	74
Gambar 4.11 Menit 46.08 s/d 46.20.....	75
Gambar 4.12 Menit 1.57.05 s/d 1.57.09.....	76
Gambar 4.13 Menit 55.58 s/d 56.02.....	77
Gambar 4.14 Menit 1.01.25 s/d 1.01.40.....	78
Gambar 4.15 Menit 1.22.58 s/d 1.23.14.....	79
Gambar 4.16 Menit 1.24.26 s/d 1.25.00.....	80
Gambar 4.17 Menit 48.00 s/d 48.10.....	81
Gambar 4.18 Menit 1.54.01 s/d 1.54.16.....	82
Gambar 4.19 Menit 58.00	83

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Keterangan Pembimbing.....	97
Lampiran 2 Berita Acara Seminar Proposal.....	101