

**ANALISIS PESAN DAKWAH DALAM LIRIK LAGU  
“SEBELUM CAHAYA” OLEH SABRANG MOWO DAMAR  
PANULUH (BAND LETTO)**

**SKRIPSI**

**OLEH INDRI NORHIDAYANI**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN  
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI  
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI PENYIARAN  
2023 M/1444 H**

**ANALISIS PESAN DAKWAH DALAM LIRIK LAGU  
“SEBELUM CAHAYA” OLEH SABRANG MOWO DAMAR  
PANULUH (BAND LETTO)**

**Skripsi**

Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi  
untuk memenuhi salah satu persyaratan  
menyelesaikan program Strata Satu Sosial (S. Sos)  
Komunikasi dan Penyiaran Islam

Oleh:

Indri Norhidayani

190104010031



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN  
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI  
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM  
2023 M/1444 H**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Indri Norhidayani  
NIM : 190104010031  
Tempat/Tanggal Lahir : Tanah Laut, 21 Juli 2000  
Jurusan/Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam  
Fakultas/Program : Dakwah dan Ilmu Komunikasi/Strata 1

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, "*Analisis Pesan Dakwah dalam Lirik Lagu Sebelum Cahaya Karya Sabrang Mowo Damar Panuluh (Band Letto)*" adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 1 Juni 2023

Yang membuat pernyataan

Tanda tangan



METERA  
TEMBUNG  
727AKX42658068

Indri Norhidayani



## PARAF 31 - Indri Norhi

### ORIGINALITY REPORT

<b>19%</b> SIMILARITY INDEX	<b>19%</b> INTERNET SOURCES	<b>3%</b> PUBLICATIONS	<b>7%</b> STUDENT PAPERS
--------------------------------	--------------------------------	---------------------------	-----------------------------

### PRIMARY SOURCES

<b>1</b>	<a href="http://digilib.uinsby.ac.id">digilib.uinsby.ac.id</a> Internet Source	<b>2%</b>
<b>2</b>	<a href="http://repository.radenintan.ac.id">repository.radenintan.ac.id</a> Internet Source	<b>1%</b>
<b>3</b>	<a href="http://plettonicskendha.blogspot.com">plettonicskendha.blogspot.com</a> Internet Source	<b>1%</b>
<b>4</b>	<a href="http://repository.iainpurwokerto.ac.id">repository.iainpurwokerto.ac.id</a> Internet Source	<b>1%</b>
<b>5</b>	<a href="http://123dok.com">123dok.com</a> Internet Source	<b>1%</b>
<b>6</b>	<a href="http://journal.unnes.ac.id">journal.unnes.ac.id</a> Internet Source	<b>1%</b>
<b>7</b>	<a href="http://repository.unisba.ac.id">repository.unisba.ac.id</a> Internet Source	<b>1%</b>
<b>8</b>	<a href="http://www.tauhid.web.id">www.tauhid.web.id</a> Internet Source	<b>1%</b>
<b>9</b>	<a href="http://winandaarfiansafitri.blogspot.com">winandaarfiansafitri.blogspot.com</a> Internet Source	<b>1%</b>

## PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi ini berjudul : Analisis Pesan Dakwah dalam Lirik Lagu Sebelum  
Cahaya Karya Sabrang Mowo Damar Panuluh  
(Band Letto)

Ditulis Oleh : Indri Norhidayani  
NIM : 190104010031  
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi  
Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam  
Tahun Akademik : 2022/2023  
Alamat : Dusun Sukorejo Desa Sabuhur RT 019, Kec.  
Jorong Kab. Tanah Laut, Kalimantan Selatan

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk  
dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu  
Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 29 Mei 2023  
1445 H

Pembimbing I



Mariyatul NR, S.Ag., M.Si  
NIP. 197008031998032001

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam  
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi  
UIN Antasari Banjarmasin



Pembimbing II



Risqiatul Hasanah, M.Sos  
NIP. 198705172020122006

## PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : Analisis Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu Sebelum Cahaya Karya Sabrang Mowo Damar Panuluh, Nama Indri Norhidayani, NIM 190104010031, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada :

Hari : Kamis

Tanggal : 08 Juli 2023

Dan dinyatakan LULUS dengan predikat A+ (90)

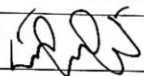

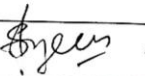
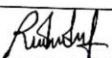
Plh. Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi

UIN Antasari Banjarmasin,



(Dr, Mahmud Yusuf, M. SI)  
NIP: 197901262006041002

### TIM PENGUJI

NAMA	TANDA TANGAN
1. Dr. Taufiqurrahman, S.Ag., M.Ed	1. 
2. Hj. Mariyatul NR, S.Ag., M.Si	2. 
3. Surya Eka Priyatna, M.Cs	3. 
4. Risqiatul Hasanah, M.Sos	4. 

## ABSTRAK

**Indri Norhidayani, 2023.** *“Analisis Pesan Dakwah dalam Lirik*

*Lagu Sebelum Cahaya Karya Sabrang Mowo Damar Panuluh”* Skripsi Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi. Pembimbing: (I) Hj. Mariyatul Norhidayati Rahma, S.Ag., M.Si dan (II) Risqiatul Hasanah M.Sos

Kata Kunci : Analisis, Pesan Dakwah, Lirik Lagu Sebelum Cahaya

Dakwah dapat dilakukan dengan berbagai cara, salah satunya yaitu melalui lirik lagu dan musik. Ada banyak sekali keunggulan berdakwah melalui musik. Dakwah semacam ini lebih diminati mad'u, karena selain untuk mendengarkan nasihat, dakwah melalui musik juga bersifat hiburan. Hal tersebut juga dikarenakan, dakwah melalui musik sangat fleksibel. Oleh karena itu, dapat masuk dan relevan untuk berbagai kalangan profesi dan umur. Salah satu Grup Band Indonesia yang menyebarkan pesan dakwah melalui lagunya dengan unik adalah Band Letto dengan judul lagu “Sebelum Cahaya”. Keunikan tersebut terlihat karena dari awalnya grup Band Letto tidak pernah mengklaim dirinya sebagai Band Religi. Sampai pada beberapa tahun belakangan, penulis lagu tersebut yaitu Sabrang Mowo Damar Panuluh membeberkan makna yang sangat bernuansa islami pada lirik lagu Sebelum Cahaya. Keunikan semakin terlihat karena ternyata Sabrang sendiri merupakan putra dari kyai Indonesia terkenal yaitu Emha Ainun Nadjib yang mana banyak orang belum mengetahuinya. Dalam pelaksanaannya, peneliti menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan menganalisis data berupa lirik lagu. Penulis menggunakan analisis isi dan juga analisis wacana Teun A. Van Dijk dengan mengkaji tiga dimensi, yaitu dimensi teks, dimensi kognisi sosial dan juga konteks sosial. Dengan menggunakan dua teori untuk membedah lirik lagu sebelum cahaya, maka penelitian ini tidak hanya berfokus pada teks lirik lagu Sebelum Cahaya saja, akan tetapi juga dilihat dari latar produser dan konteks sosial yang terbangun setelah terciptanya lagu tersebut. Pesan dakwah yang menonjol pada lirik lagu Sebelum Cahaya adalah dalam kategori tasawuf, dimana memberi pesan bahwa Allah Swt. dengan segala pertolongan dan kasih sayangnya selalu menemani setiap hambaNya dalam berproses dari kegelapan menuju cahaya.



## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Alhamdulillah, Segala puji bagi Allah Swt. berkat rahmat hidayat, serta kasih sayang-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat serta salam tak lupa pula tercurahkan kepada baginda Nabi besar Muhammad Saw. Beserta para keluarga, sahabat, dan para pengikut beliau hingga akhir zaman.

Disusunnya skripsi ini sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Sosial pada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin, dengan judul: “Analisis Pesan Dakwah dalam Lirik Lagu Sebelum Cahaya Karya Sabrang Mowo Damar Panuluh (Band Letto)”.

Selama berlangsungnya proses penyusunan skripsi ini, penulis banyak mendapat bantuan dari berbagai pihak, baik berupa bimbingan, dukungan, motivasi, saran, materi dan sebagainya. Oleh sebab itu, saya menghanturkan ucapan terimakasih serta penghargaan setinggi-tingginya kepada:

1. Rektor UIN Antasari Banjarmasin, Prof. Dr. H. Mujiburrahman, MA.
2. Bapak Dr. H. Muhammad Abduh Amrie, MA, Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin, yang telah menyetujui skripsi ini untuk dimunaqasahkan.

3. Bapak Surya Eka M.Cs Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin, yang telah memberikan kelancaran.
4. Ibu Mariyatul Norhidayati Rahma S.Ag., M.Si yang telah banyak memberi bimbingan juga arahan mengenai bahasan serta koreksi dari awal hingga terselesaikannya penggarapan skripsi dan Ibu Risqiatul Hasanah, M.Sos dosen pembimbing II, yang telah banyak memberi bimbingan serta arahan terkait sistem kepenulisan dan bahasa, serta koreksi dari awal hingga terselesaikannya penggarapan skripsi.
5. Para Dosen beserta staf karyawan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang banyak memberikan Ilmu, pelajaran serta pelayanan akademik kepada peneliti selama berkuliah hingga pada tahap penyusunan skripsi ini.
6. Tidak lupa juga, ucapan terimakasih kepada orang tua, teman-teman serta para kerabat yang memotivasi saya untuk menyelesaikan skripsi ini dengan selalu mengajukan pertanyaan, kapan wisuda.
7. Terimakasih juga kepada salah satu *support syistem* yang selalu mendukung saya melalui kata-kata afirmasi positifnya, dan juga menyediakan telinga dengan suka rela untuk mendengarkan keluhan saya selama penggarapan skripsi ini.

Serta semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu. Penulis berusaha semaksimal mungkin agar menyajikan skripsi yang baik dan benar. Namun, terlepas dari semua itu, penulis menyadari masih banyak

kekurangan, sehingga penulis sangat berharap kritik serta saran yang membangun agar skripsi ini lebih sempurna lagi supaya dapat bermanfaat bagi penulis, peneliti selanjutnya maupun pembaca lainnya, Aamiin.

Banjarmasin, 01 Maret 2023

Indri Norhidayani

## TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	'
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>Ha</u>	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	هـ	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	'
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

### 1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	Fathah
ِ	I	Kasrah
ُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَال) al-rijâl, (الدِّوَان) al-dîwân bukan ad-dîwân.  
 Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرُورَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan dharûrah,  
 demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َـِ	Ai	a dan i
َـُ	Au	a dan u

## 2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
بِي	î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

### 3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab di lambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

### 4. Syiddah (*Tasydid*)

Syiddah atau *tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda ( ˘ ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرُورَةُ) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan dharûrah, demikian seterusnya.

### 5. *Ta Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na'at*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1.	طَرِيقَة	Tharîqah
2.	الْجَامِعَة الْإِسْلَامِيَّة	Al-Jâmi'ah al-Islâmiyah
3.	وَحْدَة الْوُجُود	Wahdah al-Wujûd

## 6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak 'Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

## 7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi'l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
تَبَيَّنَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرْكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al- <u>h</u> arakah al- 'ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illah Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawalânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرُكُمْ اللَّهُ	yu'tsirukum Allâh
الْمُظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al- 'aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِثْلَاةِ	<u>h</u> ub al-istithlâ'
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû'ah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al- 'ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan



## DAFTAR ISI

ABSTRAK .....	ii
KATA PENGANTAR .....	iii
TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	vi
DAFTAR ISI.....	xi
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	7
C. Tujuan Penelitian .....	8
D. Signifikasi Penelitian .....	8
E. Definisi Operasional.....	9
F. Penelitian Terdahulu .....	10
G. Kerangka Pikir .....	13
H. Metode Penelitian.....	13
I. Sistematika Penulisan .....	19
<b>BAB II DESKRIPSI UMUM SABRANG MOWO DAMAR PANULUH (BAND LETTO) .....</b>	<b>21</b>
A. Biografi Sabrang Mowo Damar Panuluh .....	21
B. Perjalanan Noe Menapaki Dunia Musik .....	24
C. Gambaran Umum Band Letto .....	27
<b>BAB III KAJIAN DAN PEMETAAN POKOK BAHASAN .....</b>	<b>32</b>
A. Pengertian Analisis Isi.....	32
B. Pengertian Analisis Wacana.....	33

C. Pengertian Pesan .....	38
D. Pengertian Dakwah .....	39
E. Aspek Dakwah .....	40
F. Media Dakwah .....	43
G. Kategorisasi Pesan Dakwah .....	45
H. Lagu Sebagai Media Dakwah .....	48
BAB IV ANALISIS KRITIS ATAU PEMBAHASAN.....	50
A. Pembahasan Mengenai Lagu Sebelum Cahaya.....	50
B. Analisis Isi Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu Sebelum Cahaya .....	54
C. Analisis Wacana Teun Van Dijk Lirik Lagu “Sebelum Cahaya” Dimensi Teks .....	61
D. Analisis Wacana Teun Van Dijk Dimensi Kognisi Sosial.....	73
E. Analisis Wacana Dimensi Konteks Sosial .....	75
BAB V PENUTUP.....	77
A. Simpulan .....	77
B. Rekomendasi .....	78