

**PESAN DAKWAH DALAM KOMIK REAL MASJID  
KOMPLET KARYA TONY HERNANTO (ANALISIS  
SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE)**

**SKRIPSI**

**OLEH :  
NUR IZATIL HASANAH**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
2023 M/1444**

**PESAN DAKWAH DALAM KOMIK REAL MASJID  
KOMPLET KARYA TONY HERNANTO (ANALISIS  
SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE)**

**Skripsi**

Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi  
Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana  
Bidang Ilmu Komunikasi dan Penyiaran Islam

**Oleh :**  
**NUR IZATIL HASANAH**  
**190104010205**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI  
JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM  
BANJARMASIN  
2023 M/1444 H**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Nur Izatil Hasanah  
NIM : 190104010205  
Tempat/Tanggal Lahir : Sungai Pinang, 10 Oktober 2001  
Jurusan/Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam  
Fakultas/Program : Dakwah dan Ilmu Komunikasi/Strata 1

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, “PESAN DAKWAH DALAM KOMIK REAL MASJID KOMPLET KARYA TONY HERNANTO (ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE)” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 13 Juni 2023

Yang membuat pernyataan



Nur Izatil Hasanah

## BUKTI BEBAS PLAGIASI



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
ANTASARI BANJARMASIN  
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI  
Jalan A. Yani KM. 4,5 Banjarmasin 70235 Telepon (0511) 3253939  
website: [www.fdik.uin-antasari.ac.id](http://www.fdik.uin-antasari.ac.id). email: [fdik@uin-antasari.ac.id](mailto:fdik@uin-antasari.ac.id) instagram: fdikuintasari

### SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI

Nomor : B- 317/Un.14/III.4/PP.00.9/06/2023

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi menerangkan bahwa skripsi mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : Nur Izatil Hasanah  
NIM : 190104010205  
Program : S-1  
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)

Judul Skripsi:

PESAN DAKWAH DALAM KOMIK REAL MASJID KOMPLET (ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE)

Hasil Uji Plagiasi : 17%

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan [www.turnitin.com](http://www.turnitin.com) bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 16 Juni 2023

A.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan  
Kelembagaan

Taufiqurrahman

## PERSETUJUAN SKRIPSI

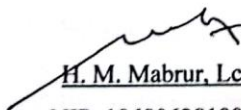
Skripsi ini berjudul : Pesan Dakwah Dalam Komik Real Masjid  
Komplet Karya Tony Hernanto (Analisis  
Semiotika Ferdinand De Saussure)  
Ditulis Oleh : Nur Izatil Hasanah  
NIM : 190104010205  
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi  
Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam  
Tempat/Tanggal Lahir : Sungai Pinang, 10 Oktober 2001

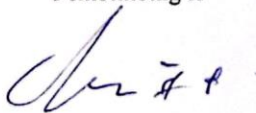
Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 07 Juni 2023

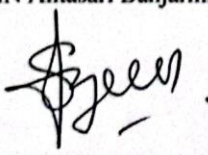
Pembimbing I

Pembimbing II

  
H. M. Mabror, Lc., M.Ag  
NIP. 196806281998031003

  
Syaiful Hadi, S.IP., MA  
NIP. 196912051999031001

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam  
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi  
UIN Antasari Banjarmasin

  
Surya Eka Priyatna, M. Cs  
NIP. 197703102011011007

## LEMBAR PENGESAHAN

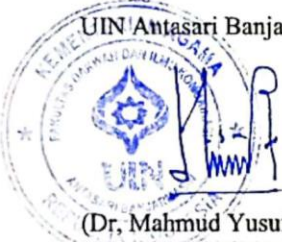
Skripsi yang berjudul : **PESAN DAKWAH DALAM KOMIK REAL MASJID KOMPLET KARYA TONY HERNANTO (ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE)** ditulis oleh Nur Izatil Hasanah 190104010205 telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada :

Hari : Selasa



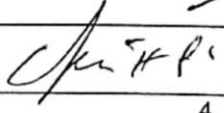

Tanggal : 27 Juni 2023

Dan dinyatakan LULUS dengan predikat A+ (92)

Plh. Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi

UIN Antasari Banjarmasin,  
  
(Dr. Mahmud Yusuf, M. SI)  
NIP: 197901262006041002

### TIM PENGUJI

NAMA	TANDA TANGAN
1. Dr. Taufiqurrahma, S.Ag., M.Ed	1. 
2. H. Muhammad Mabrur, Lc., M.Ag	2. 
3. Syaipul Hadi, S.IP., MA	3. 
4. Najla Amaly, S.I.Kom., M.Med.Kom	4. 

## ABSTRAK

**Nur Izatil Hasanah.** 190104010205. *Pesan Dakwah Dalam Komik Real Masjid Komplet Karya Tony Hernanto (Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure)* Pembimbing I H. M. Maburur, Lc., M.Ag dan Pembimbing II Syaiful Hadi, S.IP., MA, pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin, Tahun 2023/2024.

**Kata Kunci : Pesan Dakwah, Komik, Semiotika Ferdinand de Saussure,**

Seiring perkembangan teknologi, dakwah melalui tulisan semakin marak digunakan sebagai upaya penyebaran pesan dakwah secara luas seperti, cetakan buku pada novel atau ilmu pengetahuan lain, seperti majalah, hingga komik strip salah satunya Komik Real Masjid Komplet. Berdakwah melalui komik merupakan bentuk komunikasi visual yang memiliki pengaruh dalam menyampaikan informasi dan pesan dakwah dengan menggabungkan teks tulisan serta gambar, sehingga menjadi serangkaian alur cerita yang memuat mengenai banyak hal seperti akidah, syariah, dan akhlak dalam membentuk tingkah laku yang sesuai berdasarkan syariat agama. Komik Real Masjid ditulis dengan menampilkan bentuk karakter yang lucu, ringan, *full color*, penuh dengan nilai-nilai sosial hingga agama serta merupakan kritik serta upaya dakwah mengenai tata cara beragama, beribadah dan menjalankan kehidupan sosial berdasarkan ajaran Islam. Penelitian ini dilakukan dengan tujuan untuk mengetahui dan mendeskripsikan mengenai pesan-pesan dakwah yang terkandung dalam komik Real Masjid Komplet karya Tony Hernanto. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian metode analisis semiotika Ferdinand de Saussure dengan pendekatan kualitatif dengan memaparkan melalui kata atau kalimat terhadap data yang diperoleh, kemudian melakukan analisis terhadap data dengan menggunakan kalimat dan metode analisa semiotika Ferdinand de Saussure mengenai penanda (*signifier*) dan petanda (*signified*), setelah mendapatkan data melalui observasi, wawancara dan dokumenter. Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan terhadap Komik Real Masjid Komplet Karya Tony Herhanto dengan menggunakan analisis semiotika Ferdinand de Saussure mengenai penanda (*signifier*) dan petanda (*signified*) dengan melihat konvensi sosial dimasyarakat. Maka peneliti menemukan adanya pesan-pesan dakwah yang terdapat dalam Komik Real Masjid Komplet dengan memperhatikan penanda (*signifier*) dan petanda (*signified*), dengan pesan akidah dibahas lebih sedikit dibandingkan mengenai pesan syariah dan akhlak yang berdasarkan konsep Glock dan Stark.

## MOTTO

*Your mental health must be your priority, please take good care of your body, your mind, heart dan all. If you need to take a rest, just do it. Give your self a break. Don't force yourself, it's okay to pause for a while then continue again. Please, don't be too hard on yourself and trust Allah for everything.*

حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ

*“Cukuplah Allah menjadi penolong bagi kami dan Dia sebaik-baik pelindung.”*



## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan Rahmat, taufik serta hidayah kepada setiap ciptaan-Nya. Sholawat serta salam kepada Nabi Muhammad SAW, inspirator kebaikan yang tiada pernah kering untuk digali.

Skripsi dengan judul **PESAN DAKWAH DALAM KOMIK REAL MASJID KOMPLET KARYA TONY HERNANTO (ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE)** ini tidak dapat diselesaikan oleh penulis tanpa adanya bantuan dari berbagai pihak.

Banyak orang yang berada di sekitar penulis, baik secara langsung maupun tidak, telah memberi dorongan yang berharga bagi penulis. Untuk itu penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya. Secara khusus penulis mengucapkan terima kasih kepada beberapa pihak yang terkait dan berperan serta dalam penyusunan skripsi ini :

1. Prof. Dr.H. Mujiburrahman, M.A. selaku Rektor Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.
2. Dr. H. M. Abduh Amrie, MA. selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.
3. Surya Eka Priyatna M.Cs selaku Ketua Prodi Komunikasi Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.
4. H. Muhammad Mabror, Lc., M.Ag selaku Pembimbing I dan Syaiful Hadi, S.IP., MA selaku pembimbing II yang selalu berkenan untuk berdiskusi, memberikan arahan, dan bimbingan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
5. Para Dosen yang pernah memberikan ilmunya kepada saya pribadi di lingkungan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

6. Abah, Mama, Adik-adikku (Nida Khairiah dan Ahmad Khairuman) serta keluarga yang telah mendoakan dan memberikan support moral dan material dengan tulus dan ikhlas.
7. Penulis Komik Real Masjid Tony Hernanto (@Troy Trax\_) yang mengizinkan untuk menjalankan penelitian pada karya beliau yang luar biasa.
8. Teman bimbingan seperjuanganku Dinda Kurnilam dan Riska Septhia Rahmanida. Sahabat sekaligus kakak Febryana Agrainy. Teman-teman yang memberikan dorongan energi positif dalam penyelesaian Aida Fitriani, Nadia, Alifah Nur Na'ima Imtinan, serta teman Greeting lainnya. Teman lokal, UKM komunitas film Teropong Community, dan teman-teman lainnya yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu yang telah memberikan masukan, motivasi dan bantuan bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
9. Radio Rafada FM dan jajarannya yang telah memberikan dukungan dan tempat yang nyaman dalam proses penyusunan skripsi, parafrase, hingga mempersiapkan berkas dalam penyempurnaan skripsi peneliti.
10. Peneliti mengucapkan berterima kasih serta bersyukur kepada diri sendiri, yang telah kuat dan hebat karena berhasil menyelesaikan tugas akhir dengan sangat baik.

Peneliti menyadari bahwa karya ini jauh dari sempurna dan masih banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih atas saran dan kritik yang diberikan. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak dan dicatat sebagai amal kebajikan di hadapan Allah SWT.

Banjarmasin, 30 Mei 2023

Nur Izatil Hasanah

## TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	'
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>Ha</u>	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	هـ	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	'
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

### 1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	Fathah
ِ	I	Kasrah
ُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَال) al-rijâl, (الدِّوَان) al-dîwân bukan ad-dîwân.  
 Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرُورَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan dharûrah,  
 demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َـي	Ai	a dan i
َـو	Au	a dan u

## 2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
بِي	î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

### 3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab di lambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

### 4. Syiddah (*Tasydid*)

Syiddah atau *tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرْوَرَةُ) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan dharûrah, demikian seterusnya.

### 5. *Ta Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na'it*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1.	طَرِيقَة	Tharîqah
2.	الْجَامِعَة الْإِسْلَامِيَّة	Al-Jâmi'ah al-Islâmiyah
3.	وَحْدَة الْوُجُود	Wahdah al-Wujûd

## 6. Huruf Kaptal

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak 'Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

## 7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi'l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
تَبَيَّنَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al- <u>h</u> arakah al- 'ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illah Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawalânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرُكُمْ اللَّهُ	yu'tsirukum Allâh
الْمُظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al- 'aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِثْلَاةِ	<u>h</u> ub al-istithlâ'
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû'ah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al- 'ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

## DAFTAR ISI

JUDUL .....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI .....	iii
PERSETUJUAN SKRIPSI .....	iv
LEMBAR PENGESAHAN .....	v
ABSTRAK .....	vi
MOTTO .....	vii
KATA PENGANTAR .....	viii
TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	x
DAFTAR ISI.....	xv
DAFTAR TABEL.....	xviii
DAFTAR GAMBAR .....	xix
DAFTAR LAMPIRAN .....	xx
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Fokus Masalah .....	5
C. Tujuan Penelitian .....	5
D. Signifikasi Penelitian .....	5



E. Definisi Operasional.....	6
F. Penelitian Terdahulu .....	8
G. Kerangka Pikir .....	9
H. Metode Penelitian.....	9
1. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	9
2. Subjek dan Objek Penelitian .....	10
3. Data dan Sumber Data.....	10
4. Teknik Pengumpulan Data .....	12
5. Teknik Analisis Data .....	13
I. Sistematika Penulisan .....	14
<b>BAB II DESKRIPSI UMUM KOMIK REAL MASJID KOMPLET .....</b>	<b>15</b>
A. Biografi Penulis.....	15
B. Deskripsi Komik .....	16
<b>BAB III KAJIAN POKOK BAHASAN .....</b>	<b>20</b>
A. Definisi Teoritik.....	20
1. Pengertian Dakwah.....	20
2. Konsep Pesan Dakwah .....	20
3. Tinjauan Tentang Komik.....	24
4. Elemen Dalam Komik .....	33
B. Tinjauan Teoritik.....	37

1. Pengertian Semiotika.....	37
2. Tinjauan Semiotika Ferdinand de Saussure .....	39
<b>BAB IV ANALISIS KRITIS DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>42</b>
A. Hasil Penelitian .....	42
1. Dimensi Keyakinan (Pesan Akidah) .....	42
2. Dimensi Ritual Agama (Pesan Syariah) .....	44
3. Dimensi Konsekuensi (Pesan Akhlak) .....	50
B. Pembahasan Penelitian.....	54
1. Dimensi Keyakinan (Pesan Akidah) .....	54
2. Dimensi Praktik Agama (Pesan Syariah) .....	57
3. Dimensi Konsekuensi (Pesan Akhlak) .....	64
C. Rekap Analisa Komik Real Masjid.....	69
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>73</b>
A. Kesimpulan .....	73
B. Rekomendasi.....	74
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>76</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN.....</b>	<b>83</b>
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....</b>	<b>93</b>

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 1. 1 Penelitian Terdahulu .....	8
Tabel 2. 1 Karya Penulis .....	15
Tabel 4. 1 Beriman Kepada Allah.....	42
Tabel 4. 2 Prilaku Syirik .....	43
Tabel 4. 3 Lalai Dalam Sholat.....	44
Tabel 4. 4 Kewajiban Mengerjakan Sholat .....	45
Tabel 4. 5 Tiga Perilaku Yang Larang .....	46
Tabel 4. 6 Larangan Sumpah Palsu.....	48
Tabel 4. 7 Larangan Berbuat Licik .....	49
Tabel 4. 8 Akhlak Sopan Santun.....	50
Tabel 4. 9 Sedekah .....	51
Tabel 4. 10 Sikap Toleransi .....	52
Tabel 4. 11 Sikap Tolong Menolong.....	53
Tabel 4. 13 Rekap Analisa Hasil Pesan Dakwah .....	69
Tabel 4. 12 Uji Validasi Pesan Dakwah .....	83

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Komik Real Masjid Komplet .....	16
Gambar 2. 2 Karakter Dalam Komik Real Masjid Komplet.....	18
Gambar 3. 1 Contoh Panel .....	33
Gambar 3. 2 Contoh Parit .....	34
Gambar 3. 3 Contoh Balon Kata .....	35
Gambar 3. 4 Contoh Ilustrasi Komik .....	36
Gambar 4. 1 Kenapa Berjilbab? .....	42
Gambar 4. 2 Cincin Merah Delima .....	43
Gambar 4. 3 Kisah Ustadz .....	44
Gambar 4. 4 Harus Dikerjakan .....	45
Gambar 4. 5 Amal Meter 1 .....	46
Gambar 4. 6 Amal Mater 2 .....	47
Gambar 4. 7 Amal Meter 3 .....	47
Gambar 4. 8 Sumpah Palsu .....	48
Gambar 4. 9 Licik .....	49
Gambar 4. 10 Hafizd .....	50
Gambar 4. 11 Membiasakan .....	51
Gambar 4. 12 Tetangga Baru .....	52
Gambar 4. 13 Tindakan Terpuji .....	53

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1. 1 Uji Validasi Pesan Dakwah Pada Komik Real Masjid Komplet....	83
Lampiran 1. 2 Surat Keterangan Pembimbing Skripsi .....	88
Lampiran 1. 3 Berita Acara Seminar Proposal.....	91
Lampiran 1. 4 Surat Izin Riset .....	92