

**TREND FASHION HIJAB SEBAGAI PEMBENTUKAN IDENTITAS
KEBERAGAMAAN DI KALANGAN MAHASISWI UNIVERSITAS
ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN**

SKRIPSI

OLEH :

DINDA KURNILAM

190104010185



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI

FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI

PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM

BANJARMASIN

2023 M/1444 H

**TREND FASHION HIJAB SEBAGAI PEMBENTUKAN IDENTITAS
KEBERAGAMAN DI KALANGAN MAHASISWI UNIVERSITAS ISLAM
NEGERI ANTASARI BANJARMASIN**

Skripsi

Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial
Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam

Oleh :

Dinda Kurnilam

190104010185

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN
2023 M/1444 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Dinda Kurnilam
NIM : 190104010185
Tempat/Tanggal Lahir : Martapura, 30 Juli 2001
Jurusan/Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas/Program : Dakwah dan Ilmu Komunikasi/Strata 1

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, “ Trend Fashion Hijab Sebagai Pembentukan Identitas Keberagaman di Kalangan Mahasiswi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 5 Juni 2023

Yang membuat pernyataan



Dinda Kurnilam



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
Jalan A. Yani KM. 4,5 Banjarmasin 70235 Telepon (0511) 3253939
website: www.fdik.uin-antasari.ac.id, email: fdik@uin-antasari.ac.id instagram: [fdikuinantasari](https://www.instagram.com/fdikuinantasari)

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI
Nomor : B- 707/Un.14/III.4/PP.00.9/06/2023

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi menerangkan bahwa skripsi mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : Dinda Kurnilam
NIM : 190104010185
Program : S-1
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)

Judul Skripsi:

**TREND FASHION HIJAB SEBAGAI PEMBENTUKAN IDENTITAS
KEBERAGAMAAN DIKALANGAN MAHASISWI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
ANTASARI BANJARMASIN**

Hasil Uji Plagiasi : 23%

Berdasarkan hasil hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 16 Juni 2023

A.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan
Kelembagaan

Taufiqurrahman

SKRIPSI DINDA KURNILAM

ORIGINALITY REPORT

23%
SIMILARITY INDEX

23%
INTERNET SOURCES

4%
PUBLICATIONS

5%
STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	ejournal3.undip.ac.id Internet Source	3%
2	idr.uin-antasari.ac.id Internet Source	3%
3	fauziannor.files.wordpress.com Internet Source	3%
4	www.merdeka.com Internet Source	2%
5	digilibadmin.unismuh.ac.id Internet Source	2%
6	e-journal.metrouniv.ac.id Internet Source	1%
7	repositori.uin-alauddin.ac.id Internet Source	1%
8	digilib.uinkhas.ac.id Internet Source	1%
9	jurnal.fkip.uns.ac.id Internet Source	1%

PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi ini berjudul : Trend Fashion Hijab Sebagai Pembentukan Identitas Keberagamaan dikalangan Mahasiswi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin

Ditulis Oleh : Dinda Kumilam

NIM : 190104010185

Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Tempat/Tanggal Lahir : Martapura, 30 Juli 2001

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 9 Juni 2023
20 Zulqa'dah 1444 H

Pembimbing I



H. M. Mabzur, Lc., M.Ag
NIP. 19680628 199803 1 003

Pembimbing II



Syaipul Hadi, S. IP., MA
NIP.19691205 199903 1 001

Mengetahui,
Ketua Jurusan Bimbingan dan Penyuluhan Islam
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin



Sulastika Priyatna, M.Cs
NIP. 19770310 201101 1007

PENGESAHAN SKRIPSI

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : **Trend Fashion Hijab Sebagai Pembentukan Identitas Sosial Keagamaan di Kalangan Mahasiswi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin** ditulis oleh Dinda Kurnilam, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Selasa

Tanggal : 11 Juli 2023

Dan dinyatakan **LULUS** dengan predikat: 83,4 (A)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu
Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin



Dr. Mahmud Yusuf, M.SI
NIP. 19790126 200604 1 002

TIM PENGUJI

NAMA	TANDA TANGAN
1. Dr. Taufiqurrahman, S.Ag., M.Ed.	1.
2. H. Muhammad Mabur, Lc. M.Ag	2.
3. Syaipul Hadi, S.IP., MA	3.
4. Risqiatul Hasanah, M.Sos	4.

ABSTRAK

Dinda Kurnilam, 190104010185. *Trend Fashion Hijab Sebagai Pembentukan Identitas Keberagamaan dikalangan Mahasiswi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin*. Prmbimbing (I) H. M. Mabror, Lc, M. Ag. Pembimbing (II) Syaipul Hadi, S.IP., MA. Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Kata Kunci : *Dakwah, Wanita Muslimah, hijab, Identitas Keberagamaan*

Dalam Islam, berpakaian sopan dan menutup aurat adalah bagian dari ajaran agama, di mana kegiatan perbuatan yang ditunjukkan untuk menumbuhkan ketertarikan terhadap Islam seperti halnya dalam berpakaian dan berperilaku dalam kehidupan sehari-hari juga dapat membentuk dakwah yang efektif. Hakikat dalam berdakwah tidak hanya sekedar kegiatan lisan seperti berkhotbah dan ceramah saja, termasuk dalam hal berhijab merupakan bagian dari pakaian Islam yang menunjukkan agama wanita. Oleh karena itu, penting bagi wanita muslim untuk tetap memperkuat pemahaman mereka terhadap ajaran agama dan menjaga konsistensi dalam menjalankan praktik keagamaan mereka. Hijab yang berfungsi sebagai penutup aurat wanita semakin banyak digunakan sebagai trend center dunia fashion. Kepopuleran hijab saat ini dilatar belakangi oleh semakin beragamnya bentuk dan model hijab, sehingga banyak remaja muslimah Indonesia yang memakainya untuk mempercantik diri. Penggunaan hijab mahasiswi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin dalam mengikuti trend fashion hijab yang merupakan universitas berbasis agama Islam, sudah pasti mahasiswinya diwajibkan untuk mengenakan hijab pada waktu perkuliahan, dan Pembentukan Identitas Keberagamaan yang terjadi pada mahasiswi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin dilihat pada jenis hijab yang dikenakan setiap wanita Muslim. Hijab yang semakin populer saat ini juga menggambarkan ekspresi diri pemakainya. Warna, corak, dan bentuk hijab yang dikenakan para mahasiswi ini bisa mengungkapkan perasaan atau isi hati pemakainya. Penelitian ini menggunakan pendekatan fenomenologi di mana cara untuk memahami bagaimana orang memandang dan memberi makna pada pengalaman mereka atau peristiwa, dijelaskan berdasarkan hasil pengumpulan data lapangan dengan cara observasi langsung, wawancara mendalam, dan dokumentasi. Kemudian dari data tersebut, dianalisis dengan menggunakan analisis data kualitatif interpretatif mengenai trend fashion hijab sebagai pembentukan identitas keberagamaan mahasiswi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

Alhamdulillahirabbil'alamiin, Dengan mengucap syukur alhamdulillah, segala puji hanya milik Allah Swt., atas limpahan rahmat, taufiq, hidayah dan 'inayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “ **Trend Fashion Hijab Sebagai Pembentukan Identitas Keberagaman Dikalangan Mahasiswi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin** “ Shalawat dan salam selalu tercurahkan ke haribaan junjungan Nabi Besar Muhammad saw., berserta keluarga, sahabat dan pengikut-pengikut beliau hingga akhir zaman.

Saya persembahkan skripsi ini untuk kedua orang tua saya karena ridho dan doa kalian saya dapat melewati hingga sampai dititik ini , dapat memberikan karya sederhana sebagai tanda keseriusan menuju gelar sarjana. Mama Bapak yang selalu memberikan perhatian melebihi apapun, semoga Allah selalu melindungi dan menjaga kalian. Semoga apa yang kalian telah berikan kepada anakmu ini dapat menjadi kebahagiaan bagi kalian di dunia maupun di akhirat.

Kepada Bapak Ibu Dosen yang sudah memberikan banyak ilmu selama saya berkuliah, saya mengucapkan terima kasih yang tak terhingga atas bimbingan, dukungan, bantuan dari semua pihak yang telah mendukung dan juga memotivasi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini :

1. Prof. Dr. H. Mujiburrahman, M.A. selaku Rektor Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.
2. Dr. H. M. Abduh Amrie, MA. selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.
3. Surya Eka Priyatna M.Cs selaku Ketua Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin
4. H. Muhammad Mabror, Lc., M.Ag selaku Pembimbing I dan Syaipul Hadi, S.IP., MA selaku pembimbing II sekaligus Pembimbing Akademik yang selalu berkenan untuk meluangkan waktunya

memberikan bimbingan, arahan, masukan dan dukungan sehingga saya dapat menyelesaikan penulisan karya sederhana ini.

5. Kepada Bapak, mama, kaka dan kaka ipar beserta keponakan saya yang selalu memberikan perhatian melebihi apapun, semoga Allah selalu melindungi dan menjaga kalian karena ridho dan doa kalian saya dapat melewati hingga sampai di titik ini.
6. Kepada teman-teman kelas, teman kos, teman asrama, teman kkn ini, dan pihak-pihak lain yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu saya ucapkan banyak terimakasih sudah menjadi bagian dari perjalanan hidup saya semoga kalian selalu dalam lindungan Allah SWT

Penulis menyadari bahwa penelitian ini jauh dari kata sempurna. Karena itu, saran dan kritik yang bersifat membangun sangat penyusun harapkan. Semoga karya ilmiah sederhana saya ini dapat bermanfaat. Jazakumullah bi ahsanil jaza semoga semua amal kebaikan yang telah diberikan mendapatkan ridha dan balasan yang setimpal dari Allah SWT, dan semoga kita menemukan kemudahan di setiap langkah jalan saat kita menghadapi tantangan hidup di dunia ini dengan segala keberkahan dan kepercayaan di hati kita. Amin Ya Rabbal ‘Alamin.

Banjarmasin, 8 Mei 2023

Penulis

Dinda Kurnilam

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

Transliterasi yang dipakai dalam pedoman penulisan skripsi ini adalah pedoman transliterasi Arab-Indonesia berdasarkan Surat Keputusan bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia tanggal 22 Januari 1988.

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	‘
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>Ha</u>	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	هـ	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	‘
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	Fathah
ِ	I	Kasrah
ُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَال) al-rijâl, (الدِّوَان) al-dîwân bukan ad-dîwân.
Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرُورَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َـِ	Ai	a dan i
َـِو	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
بِي	î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab di lambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydid*)

Syiddah atau *tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ّ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرُّورَةُ) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan dharûrah, demikian seterusnya.

5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat

contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1.	طَرِيقَة	Tharîqah
2.	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّة	Al-Jâmî'ah al-Islâmiyah
3.	وَحْدَةُ الْوُجُود	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI,

judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi’l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al- <u>h</u> arakah al- ‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illah Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawalânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرْكُمْ اللَّهُ	yu’ <u>t</u> irukum Allâh
الْمُظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al- ‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِثْلَاعِ	<u>h</u> ub al-istithlâ’

المَادَّةُ المَصْنُوعَةُ مِنَ الحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû'ah min al-hayawân
طَرْفُ العَيْنِ	tharf al- 'ayni
المُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL SKRIPSI	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI	ii
PERSETUJUAN SKRIPSI.....	v
PENGESAHAN SKRIPSI.....	vi
ABSTRAK	vii
TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	x
DAFTAR ISI.....	xvi
DAFTAR GAMBAR.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	7
D. Kegunaan Penelitian.....	7
E. Definisi Oprasional	7
1. Pengertian Trend Fashion.....	8
2. Hijab.....	8
3. Identitas Keberagamaan	9
F. Penelitian Terdahulu	10
G. Sistematika Penulisan.....	12
BAB II KAJIAN TEORI	12
1. Trend Fashion.....	12

2. Hijab.....	15
3. Identitas Sosial Keagamaan.....	26
B. Kerangka Teori.....	34
BAB III METODE PENELITIAN	34
A. Pendekatan Penelitian.....	34
C. Subjek dan Objek Penelitian	35
D. Sumber Data.....	36
E. Teknik Pengumpulan Data.....	38
F. Teknik Analisis data.....	39
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	41
A. Letak Geografis UIN Antasari Banjarmasin	41
G. Hasil Penelitian	45
H. Pembahasan.....	69
BAB V PENUTUP	75
A. SIMPULAN	75
DAFTAR PUSTAKA	77
LAMPIRAN-LAMPIRAN	80
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	98

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2 1 Hijab Syar'i.....	21
Gambar 2 2 Hijab Gaul	23
Gambar 2 3 Hijab Modis.....	24
Gambar 4. 1 Denah Kampus 1 UIN Antasari Banjarmasin	43
Gambar 4. 2 Denah Kampus 2 UIN Antasari Banjarbaru.....	44
Gambar 4. 3 Diamond Crepe	55
Gambar 4. 4 Bahan Voal.....	56
Gambar 4. 5 Bahan Corn.....	57
Gambar 4. 6 Bahan Polycotton	57
Gambar 4. 7 Bahan Satin	58
Gambar 4. 8 Bahan Jersey.....	59
Gambar 4. 9 Bahan Crinkle.....	60
Gambar 4. 10 Motif Hijab Bunga	61
Gambar 4. 11 Motif Geometris	61
Gambar 4. 12 Motif Paisley	62
Gambar 4. 13 Motif Abstrak	63
Gambar 4. 14 Hijab Segi Empat	64
Gambar 4. 15 Hijab Pashmina	65
Gambar 4. 16 Hijab Instan	66
Gambar 4. 17 Hijab Sporty	67