

## LAMPIRAN 1

## DAFTAR TERJEMAH

No	Hal	Bab	Keterangan	Terjemah
1.	2.	1.	Q.S Ar-Rum: 30	Maka hadapkanlah wajahmu dengan lurus kepada agama Alla fitrah Allah yang telah menciptakan manusia menurut fitrah itu. Tidak ada perubahan pada ciptaan Allah (tersebut). Itulah agama yang lurus, tetapi kebanyakan manusia tidak mengetahui.
2.	18	2	<i>Since the introduction of the official system of education in Indonesi, seni education has become a crucial component of the curriculum</i>	Sejak the introduction of the official system of education in Indonesia, seni education has become a crucial component of the curriculum.
3.	22.	2.	<i>Participating in dance avtivities, especially tradisional dances, significantly improves physical and mental health and improves quality of life.</i>	Mengikuti kegiatan tari, khususnya tari tradisional, secara nyata meningkatkan kesehatan fisik dan mental serta meningkatkan kualitas hidup.

4.	27.	2.	<i>A demonstration means demonstrating a point in a lecture through facial expressions, gestures, postures, and body movements. For example, physical etc. It entails utilizing something different from customary visual aids or alternative methods of teaching</i>	Demonstrasi berarti sarana mendemonstrasikan suatu poin dalam sebuah ceramah ekspresi wajah, gerak tubuh, postur tubuh, dan gerak tubuh. Misalnya fisik dll. Itu memerlukan penggunaan sesuatu yang berbeda dari alat bantu visual biasanya atau metode pengajaran alternatif.
5.	27.	2	<i>The use of the demonstration technique enables students to grasp the concepts in a more tangible manner</i>	Penggunaan teknik demonstrasi memungkinkan siswa untuk memahami konsep dengan cara yang lebih nyata.
6.	37.	2.	<i>“Similar behavior” in this sense highlights that imitation is much more than imitating identical behavior.</i>	“Perilaku serupa” dalam definisi ini menekankan bahwa peniruan lebih dari sekedar meniru perilaku yang sama.

**LAMPIRAN II:****PEDOMAN OBSERVASI**

Dalam pengamatan (observasi) yang dilakukan adalah mengamati penerapan, cara, metode dan media dalam pembelajaran materi gerak tari kreasi di MIS Siti Mariam Banjarmasin meliputi:

**A. Tujuan:**

Untuk memperoleh informasi dan data baik mengenai pelaksanaan pembelajaran SBDP materi gerak tari kreasi di MIS Siti Mariam Banjarmasin.

**B. Aspek yang diamati:****Observasi aktivitas pembelajaran**

1. Mengamati metode yang digunakan guru dalam pembelajaran materi gerak tari kreasi.
2. Mengamati suasana dan kegiatan belajar mengajar.
3. Mengamati kegiatan pembelajaran yang dipandu oleh peran tutor
4. Mengamati alat dan media pembelajaran yang digunakan pada materi.
5. Evaluasi dan penilaian pembelajaran.

**LAMPIRAN III:****PEDOMAN DOKUMENTASI**

1. Dokumentasi sejarah berdirinya MIS Siti Mariam, letak, wilayah dan profil sekolah
2. Visi, Misi dan Tujuan MIS Siti Mariam
3. Dokumentasi keadaan sarana dan prasarana MIS Siti Mariam
4. Dokumentasi data siswa kelas IV MIS Siti Mariam
5. Dokumentasi Pembelajaran

**LAMPIRAN IV:****PEDOMAN WAWANCARA****A. Tujuan:**

Untuk mengetahui sejauh mana pelaksanaan pembelajaran SBDP materi gerak tari kreasi ini menggunakan metode imitasi

**B. Pertanyaan panduan:****Guru Mata Pelajaran SBDP****a. Identitas Diri:**

- 1) Nama
- 2) Pekerjaan
- 3) Alamat
- 4) Latar belakang pendidikan
- 5) Pendidikan terakhir

**b. Pertanyaan panduan:**

1. Bagaimana proses pembelajaran metode imitasi pada pembelajaran gerak tari?
2. Bagaimana minat peserta didik terhadap pembelajaran SBDP materi gerak tari kreasi dengan metode imitasi?
3. Apa kesulitan yang dihadapi siswa dalam pembelajaran dengan menggunakan metode imitasi?
4. Tindakan apa yang dilakukan terhadap siswa yang mengalami kesulitan dalam memahami pembelajaran gerak tari kreasi?
5. Apa saja kendala Bapak dalam melaksanakan metode Imitasi dalam pembelajaran gerak tari?
6. Apa saja faktor pendukung dalam menerapkan metode Imitasi?
7. Menurut Bapak, apakah alokasi waktu yang disediakan untuk mata pelajaran SBDP materi gerak tari ini sudah cukup?
8. Bagaimana cara Bapak dalam memberikan motivasi belajar gerak tari kepada siswa kelas IV?

9. Apakah ada teknik khusus yang Bapak berikan dalam memberikan semangat pada siswa?

**Siswa kelas IV MIS Siti Mariam Banjarmasin**

**Pertanyaan panduan:**

1. Bagaimana menurut Anda ketika mengikuti pembelajaran SBDP materi gerak tari dengan menggunakan metode Imitasi ini?
2. Apakah anda ada merasakan kesulitan saat mengiktui pembelajaran SBDP materi gerak tari dengan menggunakan metode Imitasi ini?
3. Apakah ada kemudahan yang dirasakan saat mengikuti pembelajaran SBDP materi gerak tari dengan menggunakan metode Imitasi?
4. Apakah anda suka mengikuti pembelajaran gerak tari kreasi ini?
5. Apakah ada keinginan ingin mengembangkan bakat anda dalam bidang ini?
6. Apakah anda ada merasa tidak suka dalam mengikuti pembelajaran ini?

**LAMPIRAN V:****CATATAN WAWANCARA  
(WAWANCARA GURU SBDP)**

1. Bagaimana proses pembelajaran metode imitasi pada pembelajaran gerak tari?

Biasanya apabila materi gerak tari ini seperti yang anda lihat, antusiasnya tinggi cuman setengah-setengah antusiasnya karena minat tari ini banyak terdapat pada peserta didik perempuan sedangkan untuk peserta didik laki-lakinya kurang berminat (ribut/heboh sendiri) sebenarnya tidak hanya pada materi itu saja tapi hampir semua materi peserta didik laki-laki ini ribut cuman sisi baiknya walaupun kadang ribut akan tetapi peserta didik ini tetap mengikuti alur pembelajaran. Tapi sebenarnya tidak bisa disebut kurang minat juga, dikarenakan peserta didik laki-laki di kelas ini seperti aktif cuman kelebihan aktif. Kalo di perintahkan berdiri berdiri semua, kalo diperintahkan bergerak bergerak semua. Nah itu lah kelebihan peserta didik dikelas ini. Sedangkan di kelas lain bahkan ada peserta didik yang sama sekali tidak mau bergerak pada materi ini bahkan diam sama sekali tidak ingin mengikuti pembelajaran tari.

2. Bagaimana minat peserta didik terhadap pembelajaran SBDP materi gerak tari kreasi dengan metode imitasi?

Untuk minat materi tari tidak terlalu berminat untuk di kelas ini yang berminat di tari ada setengah cuman di kelas ini lah yang paling banyak minatnya di materi tari kalo di kelas lain minatnya banyak ke materi yang berbau nyanyian. Pada kelas ini juga peserta didik perempuannya banyak yang bisa menari.

3. Apa kesulitan yang dihadapi siswa dalam pembelajaran dengan menggunakan metode imitasi?

Kesulitannya di waktu kalo untuk hal-hal yang lain sudah biasa dan di anggap wajar seperti peserta didik ribut dan lain-lain jadi kesulitannya hanya pada waktu. Karena untuk menari ini waktunya 1x35 menit satu jam pelajaran itu tidak cukup untuk materi ini bahkan untuk 2 jam pelajaran pun masih tidak cukup karena untuk menari ini membutuhkan waktu dan tempat yang lebih luas lagi.

4. Tindakan apa yang dilakukan terhadap siswa yang mengalami kesulitan dalam memahami pembelajaran gerak tari kreasi?

Biasanya mengatasinya itu dengan cara interaksi contohnya seperti apa tadi gerakannya anak-anak?, apa tadi gerakannya?, sama-sama menghitung ketika saya memerintahkan ikuti bapa "1, 2, 3 mulai bergerak" dan peserta didik mengikuti gerakan tari yang saya contohkan dan setiap tarian ada giringan musik. Dengan itu semuanya siswa fokus untuk itu tidak ada perhatian untuk mengganggu temannya

5. Apa saja kendala Bapak dalam melaksanakan metode Imitasi dalam pembelajaran gerak tari?

Sebenarnya tidak ada kendala dalam menggunakan metode imitasi dalam pembelajaran tari tapi entah dari mana bahkan tidak pernah belajar tari karena tahu tempo dan sering melihat pentas seni dan pernah melihat orang melatih tari jadi tahu sedikit sedikit tentang dasar tari jadi bisa saja menggunakan metode imitasi ini pada pembelajaran serta alur materi yang tercantum pembelajaran SBdP di kelas IV ini.

6. Apa saja faktor pendukung dalam menerapkan metode Imitasi?

Biasanya yang saya lakukan adalah segala sesuatu hal atau benda yang tidak biasa atau tidak pernah dilihat oleh siswa saya bawaan atau saya tunjukkan untuk siswa yang menurut saya menarik untuk para siswa contohnya seperti sound sistem, speaker atau tampilan video tarian tarian baru.

7. Menurut Bapak, apakah alokasi waktu yang disediakan untuk mata pelajaran SBdP materi gerak tari ini sudah cukup?

Tidak cukup, seperti yang sudah saya jelaskan tadi tidak cukup untuk satu kali pertemuan jadi memerlukan 2-3 kali pertemuan baru cukup untuk materi tari ini belum lagi untuk praktik tarinya. Sedangkan untuk materi yang lain 1 jam pelajaran itu cukup.

8. Bagaimana cara Bapak dalam memberikan motivasi belajar gerak tari kepada siswa kelas IV?

Biasanya saya melakukan pembagian kelompok, karena di kelas ini siswa perempuannya banyak yang bisa tari jadi saya membagi kelompok dengan cara



siswa perempuan dan siswa laki-laki di campur lalu siswa perempuannya di letakkan di barisan depan kelompoknya masing masing

9. Apakah ada teknik khusus yang Bapak berikan dalam memberikan semangat pada siswa?

Teknik khususnya sebenarnya tidak ada cuman saya lebih sering berteriak dalam artian meinstruksikan kepada siswa dengan suara agak nyaring supaya siswa bersemangat.

## LAMPIRAN VI:

## SK PENETAPAN PEMBIMBING SKRIPSI

  
**UIN**  
**ANTASARI**

**KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS TARBIAH DAN KEGURUAN**  
**UIN ANTASARI BANJARMASIN**  
**NOMOR 70 TAHUN 2022**  
**TENTANG**  
**PENETAPAN DOSEN PEMBIMBING SKRIPSI SEMESTER GANJIL**  
**TAHUN AKADEMIK 2021/2022**  
**DEKAN FAKULTAS TARBIAH DAN KEGURUAN,**

**Menimbang** : a. bahwa untuk kelancaran kegiatan pembimbingan skripsi Mahasiswa Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin, maka perlu menetapkan Dosen-Dosen yang bertanggung jawab dalam hal tersebut;  
b. bahwa nama-nama sebagaimana tersebut dalam lampiran Surat Keputusan ini dipandang mampu dan memenuhi syarat untuk ditetapkan sebagai pembimbing Skripsi mahasiswa diutamakan.

**Mengingat** : 1. Undang-Undang No. 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional;  
2. Undang-Undang No. 12 Tahun 2012 tentang Pendidikan Tinggi;  
3. Peraturan Pemerintah Nomor 4 Tahun 2014 tentang Penyelenggaraan Pendidikan;  
4. Peraturan Presiden Nomor 36 Tahun 2017 tentang Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin; Pengelolaan Perguruan Tinggi;  
5. Peraturan Menteri Agama Republik Indonesia Nomor 20 Tahun 2017 tentang Organisasi dan Tata Kerja Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin;  
6. Peraturan Menteri Agama Republik Indonesia Nomor 29 Tahun 2017 tentang Statuta Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.

**MEMUTUSKAN:**

**Menetapkan** : **KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS TARBIAH DAN KEGURUAN UIN ANTASARI BANJARMASIN TENTANG PENETAPAN DOSEN PEMBIMBING SKRIPSI SEMESTER GANJIL TAHUN AKADEMIK 2021/2022.**

**Pertama** : Menetapkan Dosen Pembimbing Skripsi Mahasiswa Semester Ganjil Tahun Akademik 2021/2022 sebagaimana tersebut dalam lampiran yang merupakan bagian yang tidak terpisahkan dari surat keputusan;

**Kedua** : Pembimbing Skripsi bertugas:  
1. Menyiapkan dan melaksanakan bimbingan skripsi terhadap mahasiswa Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin;  
2. Menyusun dan menyampaikan hasil laporan secara tertulis sesuai dengan peraturan perundang-undangan;

**Ketiga** : Biaya akibat dikeluarkannya keputusan ini dibebankan kepada DIPA UIN Antasari Banjarmasin

**Kecempat** : Keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkan, dengan ketentuan bahwa apabila terdapat kekeliruan dalam penetapan ini, maka akan diadakan perbaikan dan perubahan seperlunya.

Ditetapkan di Banjarmasin  
pada tanggal 7 Februari 2022  
Dekan,  
  
Dr. H. Hamdan, M.Pd  
NIP. 19660405199303005

**Tembusan:**  
1. Rektor UIN Antasari Banjarmasin;  
2. Ketua Jurusan  
3. Dosen Pembimbing  
4. Arsip.

**LAMPIRAN KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS TARBIAH DAN KEGURUAN**  
**UIN ANTASARI BANJARMASIN**  
**NOMOR 70 TAHUN 2022**  
**TANGGAL 7 FEBRUARI 2022**  
**PENETAPAN DOSEN PEMBIMBING SKRIPSI SEMESTER GANJIL**  
**TAHUN AKADEMIK 2021/2022**  
**SUSUNAN PERSONALIA DOSEN PEMBIMBING SKRIPSI SEMESTER GANJIL**  
**TAHUN AKADEMIK 2021/2022**

No	Nama	NIM	Judul Skripsi	Dosen Pembimbing Konten dan Metodologi	Dosen Pembimbing Bahasa dan Teknik Penulisan
1.	Norhasanah	180101070688	Penerapan Model Talking Stick untuk Meningkatkan Keaktifan dan Hasil Belajar IPS Siswa Kelas V MI Khadijah Banjarmasin	Dr. Noor Alfalilia, M.Pd	Mursalin, M.Pd
2.	Zahratul Jannah	180101070033	Pembelajaran Menghafal Al-Qur'an dengan Metode Wafa di SDIT Dhuha El Widad	Dr. Hairul Hudaya, M.Ag.	Drs. Muhammad Yusuf, M.Fil.
3.	Raudatul Jannah	180101070014	Penerapan Metode Imitasi Pada Pembelajaran Sbdp Materi Gerak Tari Kreasi Di Mts Siti Marlam Banjarmasin	Drs. Hj. Rusdiana Husaini, M. Ag.	Meyninda Destiana, M.Pd.
4.	Fajar Mustaqim	1501290859	Implementasi Gerakan Literasi Baca Tulis, Digital, dan Financial di SDIT Sabtilul Mukhtadin dan SDIT Ukhrawah Banjarmasin	Dr. Noor Alfalilia, M.Pd	Syarifah Salmah, M. Pd.I
5.	Siti Puji Lestari	170102070446	Peningkatan Keterampilan Berbicara Melalui Strategi Time Token Aranda Menggunakan Media Gambar Pada Mata Pelajaran Bahasa Indonesia Siswa Kelas V Sdti Nurul Fikri Banjarbaru	Dr. Hj. Mita Hasanah, M.Ag.	Mahmudah, M.Pd.I

Dekan,  
  
Dr. H. Hamdan, M.Pd  
NIP. 19660405199303005

## LAMPIRAN VII:

## BERITA ACARA SELESAI SEMINAR PROPOSAL

	<b>KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA</b> <b>UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI</b> <b>FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN</b> <b>JURUSAN PENDIDIKAN GURU MADRASAH IBTIDAIYAH</b> Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4.5 Banjarmasin Telepon (0511) 3253939 Faksimile (0511) 3274492 Email: ftk.antasari@gmail.com Web: www.ftk.iain-antasari.ac.id	
<b>SEMINAR PROPOSAL SKRIPSI</b>		
Hari/Tanggal	: Selasa, 22 Maret 2022	
Judul Proposal Skripsi	: Penerapan Metode Imitasi pada Pembelajaran SBDP Materi Gerak Tari Kreasi Di Kelas IV MIS Siti Mariam Banjarmasin.	
Nama Penyaji /NIM	: Raudatul Jannah/180101070014	
Dosen Pembimbing	: Dra. Hj. Rusdiana Husaini, M. Ag	
Ruang Seminar	: Whatsapp Grup	
Alamat Rumah	: Balangan, Kec. Tebing Tinggi, Desa. Sungsum, Rt. 03	
Penanggap Utama	: Puteri Amelia (180101070270)	
Penanggap Umum	1. Hidayatun Nazwa (180101070713) 2. Zahratul Jannah (180101070033) 3. Rina Safera (180101070274)	
Balangan, 22 Maret 2022		
Pembimbing, (Konten & Metodologi)	Pembimbing, (Bahasa & Teknik Penulisan)	Moderator,
		
Dra. Hj. Rusdiana Husaini, M.Ag	Meyninda Destiara, M.Pd	Hadijah
NIP. 196904211994032004	NIP. 201703089	NIM. 180101070139
<b>Catatan :</b>		
1. Blanko ditandatangani oleh Pembimbing dan Moderator sewaktu kegiatan seminar dilaksanakan.		
2. Blanko ini segera diserahkan ke <b>Biro Skripsi</b> setelah kegiatan seminar dilaksanakan		

## LAMPIRAN VIII:

## SURAT SELESAI SEMINAR PROPOSAL



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN**  
**FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN**  
**JURUSAN PENDIDIKAN GURU MADRASAH IBTIDAIYAH**  
 Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin 70235  
 Telepon (0511) 3253939 Faksimile (0511) 3274492  
 Email: ftk.antasari@gmail.com Web: ftk.iain-antasari.ac.id

**SURAT KETERANGAN**

Nomor: 31/Un.14/II.2.J/PP.00.9/04/2022

Yang bertanda tangan di bawah ini, menerangkan bahwa:

Nama : Raudatul Jannah

NIM : 180101070014

Jurusan/Prodi : PGMI

adalah benar telah melaksanakan Seminar Desain Operasional Skripsi yang berjudul:

**PENERAPAN METODE IMITASI PADA PEMBELAJARAN SBDP**  
**MATERI GERAK TARI KREASI DI KELAS IV MIS SITI MARIAM**  
**BANJARMASIN**

pada:

Hari/Tanggal : Selasa, 22 Maret 2022

Tempat : WhatsApp Group

Demikian surat keterangan ini dibuat, untuk dipergunakan sebagaimana mestinya

Banjarmasin, 12 April 2022

Ketua Jurusan PGMI



Dr. Noor Alfulaila, M.Pd

## LAMPIRAN IX:

## SURAT IZIN RISET

	<b>KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA</b> <b>UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN</b> <b>FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURUAN</b> Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235 Telepon (0511) 3253939; Faksimili (0511) 3274492; Website: ftk.uin-antasari.ac.id; E-mail: ftk@uin-antasari.ac.id
<b>SURAT RISET</b>	
Nomor : B-2545/Un.14/III.1/PP.00.9/10/2022	
Yang bertanda tangan tangan Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari, dengan ini menugaskan kepada :	
Nama	: Raudatul Jannah
NIM	: 180101070014
Semester	: IX (sembilan)
Alamat	: Simpang 4 Sei Baru, Kec. Jorong, Kab. Tanah Laut, Kalimantan Selatan
Tugas	: Melakukan Riset / Penelitian Ilmiah dalam rangka pengumpulan data untuk penyusunan Skripsi sarjana dengan Judul :
<b>PENERAPAN METODE IMITASI PADA PEMBELAJARAN SBDP MATERI GERAK TARI KREASI DI MI SITI MARIAM BANJARMASIN</b>	
Tempat Penelitian	: Gg. PGA No. 135, Kelayan Dalam, Kec. Banjarmasin Selatan
Lamanya Riset	: 2 (Dua) Bulan
Dari Tanggal	: 25 Oktober 2022
Sampai Tanggal	: 25 Desember 2022
Demikian surat Riset diberikan kepada ybs, agar pihak-pihak yang berkepentingan dapat memberikan bantuan seperlunya.	
Banjarmasin, 25 Oktober 2022 Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan,	
 Dr. Ahmad Mujadi, M.Ag NIP. 197808082005011006	
Mahasiswa yang bersangkutan,	
Raudatul Jannah 180101070014	



YAYASAN PENDIDIKAN ISLAM SITI MARIAM  
**MADRASAH IBTIDAIYAH SITI MARIAM BANJARMASIN**  
 NSM : 111263710005 NPSN: 60723167

Jl. Kelayan A Gg.PGA No.135 RT.03 Kelayan Dalam Banjarmasin 70242 Telp.0511-3263566 Lat: -3,351/Long: 114,597

**SURAT KETERANGAN MELAKSANAKAN PENELITIAN**

Nomor : Mi.098/Mi.SM/076/10/2022

Yang bertandatangan di bawah ini :

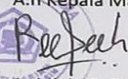
Nama : Saripudin, S.Pd  
 NIP : 197208152005011009  
 Jabatan : Kepala Madrasah  
 Unit Kerja : MI Siti Mariam Kota Banjarmasin  
 Alamat Unit Kerja : Jl. Kelayan A gang PGA No. 43 Kelayan Dalam Banjarmasin

menerangkan bahwa :

Nama : Raudatul Jannah  
 NIM : 180101070014  
 Perguruan Tinggi : UIN Antasari Banjarmasin  
 Program : S1 Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah  
 Alamat : Simpang 4 Sei Baru, Kec. Jorong, Kab. Tanah Laut, Kalimantan Selatan  
 Judul Skripsi : Penerapan Metode Imitasi pada Pembelajaran SBDP Materi Gerak Tari Kreasi di MI Siti Mariam Banjarmasin

Mahasiswa tersebut di atas adalah benar melaksanakan Penelitian di MI Siti Mariam Banjarmasin dari tanggal 25 Oktober – 25 Desember 2022.

Demikian Surat Keterangan ini dibuat, untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 25 Oktober 2022  
 A.n Kepala Madrasah,  
  
 Robiah, S. Pd  
 NPK. 8761930128067



## LAMPIRAN X:

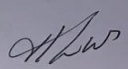

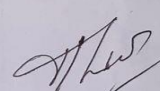

## SURAT SELESAI RISET

	<b>YAYASAN PENDIDIKAN ISLAM SITI MARIAM</b> <b>MADRASAH IBTIDAIYAH SITI MARIAM BANJARMASIN</b> NSM : 111263710005    NPSN: 60723167
Jl. Kelayan A Gg.PGA No.135 RT.03 Kelayan Dalam Banjarmasin 70242 Telp.0511-3263566 Lat: -3,351/Long: 114,597	
<b><u>SURAT KETERANGAN TELAH SELESAI MELAKSANAKAN PENELITIAN</u></b> Nomor : Mi.109/MI.SM/076/12/2022	
Yang bertandatangan di bawah ini :	
Nama	: Anwar, S.Pd.I
NIP	: 196402091991021002
Jabatan	: PLT. Kepala Madrasah
Unit Kerja	: MI Siti Mariam Kota Banjarmasin
Alamat Unit Kerja	: Jl. Kelayan A gang PGA No. 43 Kelayan Dalam Banjarmasin
menerangkan bahwa :	
Nama	: Raudatul Jannah
NIM	: 180101070014
Perguruan Tinggi	: UIN Antasari Banjarmasin
Program	: S1 Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah
Judul Skripsi	: Penerapan Metode Imitasi pada Pembelajaran SBDP Materi Gerak Tari Kreasi di MI Siti Mariam Banjarmasin
Mahasiswa tersebut di atas adalah benar telah selesai melaksanakan Penelitian di MI Siti Mariam Banjarmasin pada tanggal 26 Desember 2022.	
Demikian Surat Keterangan ini dibuat, untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.	
Banjarmasin, 26 Desember 2022 Kepala Madrasah,	
	

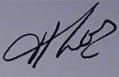
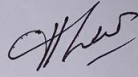



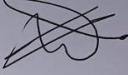
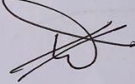

## LAMPIRAN XI:



## CATATAN KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI

Bimbingan Ke-	Tanggal	Catatan Pembimbing Bidang Konten & Metode Penelitian	Tanda Tangan
Pembimbingan II	20/10 19 2022	Mencari ke 2 KD di Bab II	
	14 Okt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observasi difokuskan pd waktu kegiatan tnonan</li> <li>- pedoman wawancara ditambahkan</li> <li>- ketika observasi di amati sikap &amp; semangat siswa</li> <li>- pelajaran / Penataran utk seni tari</li> <li>- bagi guru nya</li> </ul>	
	3 Maret	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Abstrak diperbaiki</li> <li>- penyajian data ditambh krn sedikit sekali</li> <li>- Tambah kean lentang langkaah 2 metode imitasi</li> <li>- pd saat observasi: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kegiatan inti lebih di rinci</li> <li>- faktor pendukung &amp; penguat ditambh datanya</li> </ul> </li> </ul>	
	19 Mei 2022	Penyajian data ditambh Hg	



Bimbingan Ke-	Tanggal	Catatan Pembimbing Bidang Konten & Metode Penelitian	Tanda Tangan
		<p>Langkah<sup>2</sup> pembelajaran Tari nya ( Beberapa kali observasi ) - Abstrak di perbaiki</p>	
	14-6-2023	<p>Penyajian data di tambah. Faktor<sup>2</sup> pendukung. - Guru yg utama</p>	
	19-6-23	acc	

Bimbingan Ke-	Tanggal	Catatan Pembimbing Bidang Bahasa & Teknik Penulisan	Tanda Tangan
		<p>Perbaiki latar belakang Penulisan definisi operasional Penelitian terdahulu. Ayat artinya di lampirkan dan tambah ahli tafsir</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Perbaiki penulisan footnote/ bodynote (konsisten).</li> <li>-tambahkan referensi yg imitasi lagi di bab II.</li> <li>-Penulisan yg typo, jarak dan spasi antar sub bab</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Perbaiki sebagian data bab 4.</li> <li>-tambah penelitian terdahulu</li> <li>-tambah rujukan di analisis</li> <li>-hasil wawancara cukup di lampirkan</li> </ul>	

Bimbingan Ke-	Tanggal	Catatan Pembimbing Bidang Bahasa & Teknik Penulisan	Tanda Tangan
	23 Feb 23	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perbaiki cover</li> <li>• Perbaiki abstrak.</li> <li>• Perbaiki penomoran</li> <li>• Cek referensi di latar belakang</li> <li>• Aget dilampirkan artinya</li> <li>• Perbaiki Struktur kalimat.</li> <li>• tambahkan evaluasi pd bab IV (evaluasi keseluruhan).</li> <li>• tambah rujukan lagi di bab IV.</li> </ul>	
	15 Juni 2023	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perbaiki bab I i tafsir</li> <li>• Bab II Perbaiki pengutipan.</li> <li>• Bab III susunan nya disesuaikan, siapa sebagai subjek ada bnp ?</li> <li>• Bab IV urutan / susunan sesuaikan               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pembahasan di paparkan dan dipertajam lagi</li> </ul> </li> </ul>	

**LAMPIRAN XII:**

**RPP PENERAPAN METODE IMITASI PADA PEMBELAJARAN SBdP  
MATERI GERAK TARI KREASI DAERAH DI KELAS IV MI SITI  
MARIAM BANJARMASIN**

Satuan Pendidikan : MI SITI MARIAM BANJARMASIN

Kelas / Semester : 4 / I

Muatan Pelajaran : SBdP

Materi : Gerak Tari Kreasi

Pembelajaran ke : 1 - 2

Alokasi waktu : 2 JTM

**A. Kompetensi Inti (KI)**

1. Menerima, menjalankan, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya.
2. Menunjukkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, santun, peduli, dan percaya diri dalam berinteraksi dengan keluarga, teman, guru, dan tetangganya serta cinta tanah air.
3. Memahami pengetahuan faktual, konseptual, prosedural, dan metakognitif pada tingkat dasar dengan cara mengamati, menanya, dan mencoba berdasarkan rasa ingin tahu tentang dirinya, makhluk ciptaan Tuhan dan kegiatannya, serta benda-benda yang dijumpainya di rumah, di sekolah, dan tempat bermain.
4. Menunjukkan keterampilan berpikir dan bertindak kreatif, produktif, kritis, mandiri, kolaboratif, dan komunikatif. Dalam bahasa yang jelas, sistematis, logis dan kritis, dalam karya yang estetis, dalam gerakan yang mencerminkan anak sehat, dan tindakan yang mencerminkan perilaku anak sesuai dengan tahap perkembangannya.

**B. Kompetensi Dasar (KD)**

3.3 Memahami tari kreasi daerah

3.3.1 Menyebutkan contoh tari daerah dan pola lantai tariannya

4.3 Menampilkan tari kreasi

### C. TUJUAN

1. Siswa mampu memahami tari kreasi daerah
2. Siswa dapat menyebutkan tari daerah dan pola lantainya
3. Siswa dapat mendemonstrasikan tari kreasi

### D. KEGIATAN PEMBELAJARAN

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan	Alokasi Waktu
Kegiatan Pendahuluan	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kelas dimulai dengan dibuka dengan salam, menanyakan kabar dan mengecek kehadiran siswa</li> <li>• Kelas dilanjutkan dengan do'a dipimpin oleh salah seorang siswa. Siswa yang diminta membaca do'a adalah siswa siswa yang hari ini datang paling awal. (Menghargai kedisiplinan siswa/PPK).</li> <li>• Siswa dan guru mengamati kondisi kelas dan merapikan barang – barang di kelas.</li> <li>• Siswa mendengarkan tujuan pembelajaran dan pokok – pokok materi yang disampaikan guru.</li> </ul>	10 menit
Kegiatan Inti	<p>Langkah-langkah kegiatan pembelajaran</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru meminta seorang siswa untuk menyebutkan nama tarian daerah yang pernah di pelajari.</li> <li>• Siswa diminta untuk menyebutkan pola lantai tari.</li> <li>• Guru memutar sebuah musik untuk iringan musik dari tari kreasi Wonderland Indonesia</li> <li>• Guru mulai mempraktikan gerakan demi gerakan dari tari Bungong Jemupa</li> <li>• Siswa mengikuti gerakan yang di demonstrasikan oleh guru.</li> </ul>	50 menit

Kegiatan Penutup	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa mapu mengemukakan hasil belajar hari ini</li> <li>• Guru memberikan penguatan dan kesimpulan</li> <li>• Siswa diberikan kesempatan berbicara /bertanya dan menambahkan informasi dari siswa lainnya.</li> <li>• Salam dan doa penutup dipimpin oleh salah satu siswa (Religius)</li> </ul>	10 menit
------------------	---	-------------

#### E. PENILAIAN

Penilaian terhadap proses dan hasil pembelajaran dilakukan oleh guru untuk mengukur tingkat pencapaian kompetensi peserta didik. Hasil penilaian digunakan sebagai bahan penyusunan laporan kemajuan hasil belajar dan memperbaiki proses pembelajaran. Penilaian terhadap materi ini dapat dilakukan sesuai kebutuhan guru yaitu dari pengamatan sikap, tes pengetahuan dan presentasi unjuk kerja atau hasil karya/projek dengan rubric penilaian sebagai berikut.

#### Lembar Pengamatan Pengamatan dan Analisis Proses melakukan gerakan tari

No	Nama	Kriteria							
		Ketepatan Pola				Keluwesan Gerak			
		K	C	B	SB	K	C	B	SB
1	ABDUL SALIM			✓			✓		
2	AHMAD RISKY		✓			✓			
3	APRILLYA MAULIDA DIYANTI			✓					✓
4	AZAHRA			✓				✓	

5	HABIBI								
6	LATIFAH		✓				✓		
7	M. IRFAN MAULANA	✓				✓			
8	M. PUTRA ANANDA RIYADI	✓				✓			
9	MUHAMMAD BUKHARI				✓			✓	
10	MUHAMMAD DAVINS			✓		✓			
11	MUHAMMAD DZAKHWAN KAMIL								
12	MUHAMMAD FURQAN				✓				✓
13	MUHAMMAD RASYADA			✓		✓			
14	MUHAMMAD YASIR			✓			✓		
15	NOOR GIANA SARI				✓				✓
16	NOOR JENNAH				✓			✓	
17	NOR SHAFI KURNIAWAN				✓		✓		
18	NOR SHIFA KURNIAWAN			✓			✓		
19	PUTRI HOLANDA				✓				✓
20	RAFIKA PUTRI				✓				✓
21	REZA AKBAR				✓				✓
22	RISKI RAMADHANI								

No. Nama Kriteria Ketepatan pola Keluweasan gerakan  
Ket: K= Kurang, C= Cukup, B= Baik, SB= Sangat Baik  
Pedoman penilaian

Mengetahui  
Kepala Madrasah

Banjarmasin, 21 September 2022  
Guru Mapel



Saripudin, S. Pd.  
NIP. 197208152005011009



Muhammad Sholihin, S. Pd.  
PegId. 30304401197001

#### F. SUMBER DAN MEDIA

1. Buku Pedoman Guru Kelas 4 Semester 1 (Buku Seni Budaya dan Prakarya, Sukoharjo: CV Hasan Pratama, 2019).
2. Pengeras suara
3. Hp/ laptop



**LAMPIRAN XIII:****DOKUMENTASI KEGIATAN****Pertemuan Ke 1**

Penerapan Metode Imitasi pada Tari Bungong  
Jeumpa dipandu oleh guru kelas Bapa Sholihin



Penerapan Metode Imitasi pada Tari Giring-giring dipandu oleh Peran Tutor Ka May Seni Ristiana dari lulusan Universitas PGRI jurusan Pendidikan Seni Tari

Pertemuan Ke 3







Wawancara bersama Guru dan Siswa kelas IV

**LAMPIRAN XIV:****DAFTAR RIWAYAT HIDUP**

1. Nama Lengkap : Raudatul Jannah
2. NIM : 180101070014
3. Tempat Tanggal Lahir : Tanah Laut, 02 Juli 2000
4. Kebangsaan : Indonesia
5. Agama : Islam
6. Status perkawinan : Belum Kawin
7. Alamat : Jl. A. Yani, Desa Sei Baru, Kec Jorong, Kab Tanah laut.
8. No. Hp : 083159959801/081271763987
9. Alamat email : syarahraudah123@gmail.com
10. Pendidikan :
  - a. TK Melati Indah, 2006
  - b. SDN Asam-asam 03, 2012
  - c. MTs Al-Kautsar Satui, 2015
  - d. MA Al-Kautsar Satui, 2018
11. Orang Tua
 

Ayah	: Darmawan Zulkarnain
Pekerjaan	: Wiraswasta
Alamat	: Jl. A. Yani, Desa Sei Baru
Ibu	: Juma'ah
Pekerjaan	: Ibu Rumah Tangga
Alamat	: Jl. A. Yani, Desa Sei Baru